

بود لطائف خواجو بهار دلکش شوق
اذآن چو شاخ گلش میبزند دست بدست

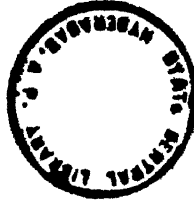
دیوان اشعار

ابوالعطا کمال الدین محسود بن علی بن محمود المدعو بنحو ابوالمرشدی الکرمانی

Che.
1937

با اهتمام و تصحیح

احمد سید خوانساری



بسمایه کتابخانه قومی برائے محمودی

درخاندان یکی از بزرگان کرمان طفلی شبانگه در خواب دید که فرشته‌ای چون بدرنیر بسوی زمین می‌آید و پس از لحظه‌ای پیام‌سرای وی نشست و گویی برای او پیغامی آورده است جهان پیش چشم او روشن گشت و جان نوی در کالبد خویش یافت صبح چون برخاست داستان خواب دوش بکسان باز گفت و آنان تعییر از معبر خواستند وی نوید داد که این کودک در مُلک سُخن فرمانروایی مسلم و شاعری مشهور عالم خواهد شد^(۱).

سالی چند گذشت هنوز عماد فقیه و جلال‌عَضُد در کرمان و یزد شهری نداشتند که آوازه شاعری شیرین سخن در بیشتر بلاد عراق پیچیده بود. این شاعر جوان خواجه بود که اشعار نغزش در عراق شهر شهر دست بدست میگشت.

پدر خواجه علی بن محمود که از اکابر کرمان بود^(۲) نام خواجه را محمود و کنیتش را ابوالعطا ملقب بکمال‌الدین نهاد^(۳) و بعدها چون بشیخ مرشد ابواسحق کازرونی ارادت میورزید و از مریدان او بود بمرشدی مشهور شد. خواجه روز و ماه و سال تولد خود را در پایان مثنوی گل و نوروز چنین بنظم آورده است:

(۱) این داستان را خواجه در مثنوی روضة الانوار بنظم در آورده است.

(۲) صاحبان تذکره به این قول متفقند.

(۳) آنانکه مانند صاحب تذکره میخانه لقب او را افضل‌الدین نوشته‌اند اشتباه کرده‌اند

برین مینوی مینانام زرکار
 شب و روز الف از مه شده کاف
 رسیده ماه ذوالحجّه بعشرین
 ز هجرت ششصد و هشتاد و نه سال
 و گر عقدت ز رومی میکشاید
 ورت خود یزدجردی میدهد دست
 و راز زیج ملکشاهی سکالی
 دو صدر اضبط کن و آنکه دو شش خواه
 ز پیران پرس کاین چندست و آن چون
 چنین آمد حروف هفت هیکل
 من از کتم عدم برداشتم راه
 بزکوهی در آن دم در کمر بود
 زحل کو بود طالع را خداوند
 پدر محمود کرد آن لحظه نام

چو آدم گشته گندم را خریدار
 فکنده آهوی شب نافه از ناف
 بیام آورده گردون هشت زین
 شده پنجاه روز از ماه شوال
 دو افزون^(۱) بر هزار و ششصد آید
 یکی را طرح کن در ششصد و شست
 شده هفده ز دیماه جلالی
 که روشن گرددت سال ملکشاه
 که از پیر آید این تاریخ بیرون
 نجوم چرخ را این بود مدخل
 سمن زار وجودم شد چراگاه
 شه‌نشاہ فلک زرین سپر بود
 ببرج برّه بود افتاده در بند
 ولی من خود نمیدانم کدام

پس تولد وی شب یکشنبه بیستم ذی‌الحجّه سال ۶۸۹ که ۱۶۰۲ رومی و ۶۵۹ یزدجردی ۱۷ دی ماه ۲۱۲ جلالی میشود هنگامیکه آفتاب در برج جدی و زحل در برج حمل بوده اتفاق افتاده است.

در میان شعرا تاریخ تولد هیچیک چنین روشن نیست و ضبط چنین تاریخی و لادتی را خاندان دانشمندی باید و اکنون که قریب هفتصد سال از آن تاریخ گذشته است اگر کسی منجم نباشد نمیتواند زانجه و لادت خویش را اینگونه بیان کند.

روزگار خردی و جوانی خواجو بکسب علوم متداول آن زمان و دریافتن رموز شاعری که از آغاز جوانی بدان ذوق تمام داشت در کرمان سپری شده است در اشعار این استاد گرانمایه آثار ظهور حوادث شگفتی از این زمان نمودار نیست و حتی از

(۱) در بعضی از نسخ ده افزون ضبط شده است.

حیات و مرگ پدر و مادر که مسلماً در زندگانی هر کس خاصه شاعر تأثیر فراوان دارد مصراعی هم در دیوان او دیده نمیشود خواجه کرمان آباد آن عصر و زمان را برای زندگانی خویش شایسته نمیدید و پیوسته مرغ روحش فراتر از آن قفس تنگ پرواز میکرد از اشعاش این معنی روشن برمیآید .

✽

چو درین مرحله خواجه اثر گنج نیافت ترک این منزل ویران نکند چون نکند

✽

خواجه این منزل ویران نه باندازه تست از اقالیم جهان خطمه کردان کم گیر

✽

ایوب صبوریم که از محنت کرمان چون یوسف گمگشته بکنعان نرسیدیم

✽

خرم آنروز که از خطمه کرمان بروم دل و جان داده زدست از بی جانان بروم
و در پایان این غزل گفته است :

همچو خواجه گرم از گنج نصیبی ندهند رخت بر بندم و زین منزل ویران بروم

✽

ز خانه هیچ نخیزد سفر گزین خواجه که شمع دل بنشانند آنکه در وطن بنش

✽

میل خواجه همه خود سوی عراقست مگر صبر ایوب خلاصی دهد از کرمانش

و در این معنی ایات بسیار دارد .

بالاخره از آن منزل ویران نجات یافت و بشیراز که سالها در آرزوی آن بود

و میگفت : خنک آن باد که از جانب شیراز آید . رهسپار شد

مدتی در شیراز بزیست و برای کسب کمال بیشتر ایام بخدمت علما و فضلا

میرسید بالاخره بکازرون رفت و بخدمت شیخ امین الدین نجل کازرونی رسید و از انفاص

روح پرور این عارف روشن ضمیر مشام جانرا معطر ساخت و حلقهٔ بندگی وی در گوش کرد.

خواجو خود در رسالهٔ البادیه نوشته است . روی دربارگاه دل کردم * پشت بر کارگاه گیل کردم . وطن در صحن بستان انابت گزیدم و رایحهٔ ربیعان اجابت شنیدم غبار هستی از مهد خاک فرو رفتم و چون روح القدس روی بعالم قدس آورده با قدوسیان انس گرفتم داعیه سفر قبله ام دامن جان بگرفت و جاذبهٔ احرام حرم در گریبان روان آویخت که نیت حج ادای قرضی لازم و قضای فرضی واجبست بلکه رکنی از ارکان ایمان و بانی از بیان اسلام .

هر کرا شوق حرم باشد از آن نندیشد که ره بادیه از خار مغیلان خطرست
بآهنک حجاز ساز سفر ساختم و با بزرگان عراق از راه سپاهان بیرون تاختم .
خواجو نخست باصفهان رفت و در آنجا چندی بر آسود آنگاه ساز و برگ سفر ساز کرد و روی بجانب سایر بلاد فرمود در سفرها گاه از رنج راه در ناله و افغان بود و زمانی از بی زری زاری کنان . در جرون^(۱) از تشنگی مینالید و در همدان از کرسنگی .

چنانکه گفته است :

باختیار کسی هرگز اختیار کند جرون و تشنگی و باد گرم و تابستان

*

فریاد که گر تشنه درین شهر بمیرم جز دیده کس آبی بلبم برنچکاند

*

افکنده سپهرم بدیاری که وجودم گر خاک شود باد بکرمان نرساند

*

هیچ زر درهمیان نیست بدین سگه که ما از رخ زرد بسوی همدان آوردیم
و روزی مر کیش در راه از خستگی جان میداد و خود از بی نانی ناله کنان از
آشنایان توشهٔ راه و مر کب میخواست .

(۱) نام ولایتی بوده نزدیک هرمز و بندرعباس .

خواجه مرا بدین دیار افکندست بس خون که ز دیده در کنار افکندست
خواهم که ازین مرحله بر بندم رخت کارم به الاغ و توشه‌فی در بندست

الجایتو سلطان محمد وفات یافت و سلطان ابوسعید در سال ۷۱۶ هجری قمری پدربزرگش بود
لیکن کلبه کارها بدست امیرچوپان و اولادش فیصل مییافت امیرچوپان از امرای مسلمان
و بزرگ الجایتو بود در عهد سلطنت وی امیر الامرائی یافت نخست خواهر سلطان
ابوسعید دولندی را بعقد ازدواج در آورد. چون او مرد ساتی بیگ خواهر دیگر
ابوسعید را گرفت و پایه و اعتبار او روز بروز افزون میشد تا آنکه الجایتو وفات
یافت و ابوسعید بسطنت رسید در آغاز سلطنت ابوسعید امیرچوپان همچنان مقتدر
و باشوکت بود اما کمی بعد مورد غضب واقع شد و بقتل رسید و داستان وی چنین

پسران امیرچوپان هر یک حکومت سرزمینی را داشتند و در کلبه امور مملکت
مداخله میکردند امیر شیخ حسن پسر بزرگ او که بعدها با امیر شیخ حسن کوچک مشهور
گردید حاکم خراسان و مازندران بود امیر تیمور تاش پسر دیگر بر آسیای صغیر و
آناتولی حکومت میکرد در آنجا سگه و خطبه سلطنت بنام خویش زد و خواند و
ایلچی بمصر و شام روانه ساخت و طلب کمک کرد که عراقین و خراسان را بگیرد.
امیرچوپان چون از این داستان آگاه شد با اجازه ابوسعید لشکر ببلاد روم کشید و
امیر تیمور تاش را دستگیر کرد و آنانکه ویرا تحریک کرده بودند کشت و تیمور تاش
را بخدمت ایلخان آورد و سلطان او را عفو فرمود و دیگر بار با همان منصب و مقام
بروم فرستاد.

پسر سوم امیرچوپان دمشق خواجه نیابت کل امور مملکت را در دربار ایلخان
داشت و اکثر ملازم خدمت ابوسعید بود.

پسر دیگر امیر محمود حاکم ارمنستان و گرجستان بود.

امیر چوپان دختری زیبا بنام بغداد خاتون داشت که در سال ۷۲۳ هجری قمری
حسن گورکان که بعدها بنام شیخ حسن بزرگ ایلکانی معروف شد در آمد ابوسعید

در ۷۲۵ که جوانی بیست ساله و پرشور بود بغداد خاتون عشق میوزید و چنان دلباخته اوشد که جز وصال بغدادخاتون آرزومی در دل نداشت و اکثر بیاد او شعر میساخت بالاخره یکی از معرمان خویش را پیش امیرچوپان فرستاد و داستان عشق بغدادخاتون را نزد وی آشکار ساخت .

امیرچوپان از این پیش آمد ملول شد و پنداشت که دوری دختر سبب اطفای آتش عشقست بغداد خاتون و امیرشیخ حسن را آنگاه که ابو سعید عازم بغداد بود بقرا باغ فرستاد و خود بیبانه می با سپاه بخراسان رفت .

ابو سعید دریافته بود که امیرچوپان مانع وصال معشوقه است سخت از اورنجیده بود دشمنان امیرچوپان و پسرانش فرصت را مغتنم شمرده او را در نظر ابو سعید متهم باستبداد و استقلال کردند از جمله کسانی که بآتش غضب ابو سعید دامن میزدند خواجه رکن الدین صافن فسائی وزیز بود که درین سال یعنی ۷۲۵ وزارت یافته بود امیرچوپان رکن الدین صابن را که در کار دمشق خواجه سخت اخلاص میکرد با خود بخراسان برد .

در سلطانیه دشمنان دمشق خواجه بساطان ابو سعید گفتند دمشق خواجه بافتقار خاتون که یکی از زنان الجایتو سلطان محمد بود سرورسری دارد ابو سعید نهانی بفرمود حقیقت روشن کنند شبی که دمشق خواجه بسرای قنقای رفته بود پادشاه را خبر کردند دمشق خواجه که مردی چابک و دلیر بود از قلمه سلطانیه فرار کرد ویرا تعقیب کرده گرفتند و بفرمان ابو سعید در سال ۷۲۷ کشتند .

ابو سعید کمر استیصال امیرچوپان و کسانش بر میان بست پنهانی با مرای خراسان نوشت که دمشق خواجه بجرم اعمال زشت کشته شد و باید چوپانیان درهر کجا که هستند بقتل آیند تا از این پس به خاندان ایلخان اینگونه گستاخی روا ندارند و قبل از اینکه امیرچوپان از این ماجرا آگاه شود او را بعدم فرستید .

امرا چون قدرت مخالفت نداشتند قصه با امیر چوپان خواندند و فرمان ابو سعید بوی نمودند و نسبت با اظهار انقیاد کردند .

در بادغیس خبر قتل دمشق خواجه بامیرچوپان رسید و بیاد سعایت‌های رکن‌الدین صائغ فسائی افتاد امر کرد اورا کشتند و در مشهد امرای خویش را سوگند وفاداری داد و بجانب ری حرکت کرد در سمنان خدمت علاء الدوله سمنانی رسید و بسابقه دوستی و ارادت از علاء الدوله خواست که ابوسعید را دیدار کند و از هر طریق تواند آتش غضب او را فرو نشاند علاء الدوله تمنای وی پذیرفت بروایتی در قزوین و بقولی در سلطانیه ابوسعید را دیدار کرد و هر چه اصرار ورزید مفید نیفتاد و بی نتیجه بازگشت .

امیرچوپان که باهفتاد هزار سپاهی برای جنگ با ابوسعید عازم تبریز بود در ری بیشتر لشکریانش شب هنگام کوچ کردند و چون حال سپاه چنین دید بقیته نیز بی اعتماد شد نزدیک ساوه ساتی بیگ خواهر ابوسعید را با پسر خردسال وزن دیگر خود کرد و جین بنزد ابو سعید فرستاد و خود باتنی چند بسرعت بخراسان بازگشت و بهرات نزد ملک غیاث الدین محمد بن ملک فخر الدین (۷۰۷ - ۷۲۹ هـ) رفت ابوسعید بملک غیاث الدین نامه نوشت که امیرچوپان را بکشد و پیاداش این خدمت زن او کرد و جین که مالک املاک اتابکان فارس میباشد بزنی از آن او باشد .

ملک غیاث الدین با آنکه از امیرچوپان نیکی و احسان فراوان دیده بود دستور داد اورا گرفته بزندان افکندند و پس از روزی چند خفه کردند چون خاطر سلطان ابوسعید از جانب امیرچوپان آسوده شد قاضی القضاة مبارکشاه را نزد امیر شیخ حسن بزرگ ایلکانی گسیل داشت که بغداد خاتون را طلاق گوید امیر شیخ حسن جز اطاعت چاره نداشت ناگزیر دل از همسر بر کند و چون مدت شرعی بسر آمد سلطان ابوسعید ویرا بزنی گرفت .

پس از قتل دمشق خواجه ابو سعید وزارت بخواجه غیاث الدین محمد پسر خواجه رشید الدین فضل الله (۷۱۸) که خواجه ویرا در اشعار بسیار ستوده است تفویض فرمود و پس از چندی آتش غضب وی نسبت بچوپانیان فرونشست سالی چند برآمد ابو سعید دل بسته دلشاد خاتون خواهر بغداد خاتون شد و اورا بعقد ازدواج خود در آورد .

سلطان ابو سعید در آغاز سلطنت حکومت فارس را بکردوجین دختر منکو تیموربن هلاکوخان که مادرش ابش خاتون بنت اتابک سعدبن ابوبکر زنگی بود وا گذاشت و کردوجین باشوهر خود قرا محمد متصدی انجام مهام فارس بود و باوجود علو نسب بحسن صورت و صفای اعتقاد و وفور انصاف اتصاف داشت در سال ۷۲۲ ملک عزّ الدین عبد العزیز پسر ملك الاسلام جمال الدین ابراهیم طیبی که سالها پدرش حکومت تمام فارس را داشت حاکم فارس شد و او سالی چند باتفاق برادران خود بحکومت فارس اشتغال جست ملک عزالدین بسعایت دمشق خواجه دره ۷۲۵ کشته شد و برادرش نیز در تبریز وفات یافت و حکومت فارس و اصفهان و کرمان بامیر تالش بن حسن بن امیرچوبان موقوف گشت و او مملکت فارس را بملك شرف الدین شاه محمود که سلسلهٔ نسبش بخواجه عبدالله انصاری میرسید سپرد .

ملك شرف الدین محمود اینجو^(۱) را چهارپسر بود جلال الدین مسعود شاه ملك غیاث الدین کیخسرو امیر شمس الدین محمد امیر جمال الدین شیخ ابواسحق این چهار پسر در تحت سرپرستی پدر درنواحی مختلف فارس و کرمان متصدی کارهای مالیات و حکومت بودند محمود شاه در زمان حکومت کردوجین بعنوان وزارت اصفهان و فارس و کرمان و یزد و کیش و بحرین بفارس آمد پس ازمندی ویرا استقلالی پدید گشت و چون مردی کلردان و مدبّر و توانگر بود نزد سلطان ابوسعید اعتبار و قدری یافت پسرش ملك جلال الدین مسعود شاه بادختر یاخواهر خواجه غیاث الدین محمد وزیر پسر خواجه رشید ازدواج کرد و از اینرو دست او و پسرانش در کارهای دیوانی باز شد خاصه محمود شاه که پیوسته در اردو مقیم بود وخواجهرها مشاور .

در سال ۷۳۴ ابوسعید ملك شرف الدین محمود را از شغل خود معزول کرد واندکی بعد امیر مسافر ایناق را که در آن عهد از امرای معروف بود بحکومت فارس مأمور فرمود شاه محمود برمال و منال خود در فارس بیمناک شده بهمندستی جمعی بقصد کشتن امیر مسافر بخانه او هجوم بردند .

امیر مسافر فرار کرده بقصر ایلخان پناه برد شاه محمود قصر سلطان ابوسعید (۱) اینجو مغولست و بمعنی عامل خالصجات دیوانی میباشد .

را مجاوره کرد و امیر مسافرا بطلیید کارگستاخی و جسارت چو نان شد که چند تیر بر در و دیوار خانه ابوسعید زدند و پادشاه مستأصل ماند و میخواست امیر مسافر را بدشمنان تسلیم کند که خواجه لؤلؤ و جماعتی از امرا آنانرا دستگیر کردند ابوسعید حکم بقتل آنها کرد خواجه غیاث الدین محمد و خواجه لؤلؤ شفاعت کردند پادشاه از قتل آنان گذشت لیکن بفرمود هر یک در قلعه می محبوس باشند .

امیر شرف الدین محمود را بقلعه طبرک اصفهان و پسرش ملک جلال الدین مسعود را بروم نزد امیر شیخ حسن ایلکانی فرستادند شرف الدین محمود در حبس چندان نماند زیرا پس از مدتی بوساطت خواجه غیاث الدین محمد از زندان رهایی یافت و باز مورد عنایت و لطف سلطان ابو سعید واقع شد و اکثر همراه اردو بود جلال الدین مسعود شاه هم در روم بعنوان نیابت تا مرگ ابوسعید نزد امیر شیخ حسن ماند .

امیر مسافر ایناق در سال ۷۳۵ بفارس رفت ولی ملک غیاث الدین کیخسرو باو اعتنائی نکرد و اکثر مزاحم وی بود تا آنکه ابوسعید مرد و غیاث الدین کیخسرو بشیراز آمده ویرا گرفته بشیریز تبعید کرد .

سلطان ابوسعید در سال ۷۳۶ وفات یافت و چون پسر نداشت آرپاخان یکی از نوادگان اریق بوکا برادر هولاکو بر حسب وصیت وی پادشاه شد .

و او برای استحکام ارکان سلطنت ساتی بیک دختر الجایتو سلطان محمد را بعقد ازدواج در آورد .

خواجه هنگام آغاز مسافرت بنام سلطان ابو سعید شروع بنظم مثنوی هما و همایون کرد آرزو داشت پس از مسافرت و اتمام این منظومه آنرا تقدیم این پادشاه کند در سال ۷۳۲ مثنوی در بغداد تمام شد و چهار سال بعد خواجه بشیریز رفت تا پاداش خدمت خویش دریابد .

لیکن ابوسعید در آن هنگام وفات یافت مرگ ابوسعید ویرا آزرده ساخت در این زمان خواجه تاج الدین احمد عراقی و شمس الدین محمود صافن قاضی و فرزندش رکن الدین عمید الملک ظاهر ابرای عرض تهنیت جلوس آرپاخان و زمین بوس خدمت ایلیخان رسیدند .

در اردو تاج الدین احمد بسابقه مهر و دوستی از مداح قدیم خویش یاد کر
و شمس الدین صائِن را برانگیخت که خواجو را مورد عنایت و توجه قرار دهد ا
مثنوی همای و همایون او سخن آغاز گشت و خواجو از این منظومه داستانها خوان
همه نظم ویرا بیسندیدند شمس الدین محمود صائِن و رکن الدین عمید الملک ویر
بسیار بنواختند و در حق او احسان بی شمار کردند .

خواجو در این مثنوی گفته است بزرگان که در اردو بودند از احسان تاج الدین
احمد و شمس الدین صائِن و عمید الملک در شکست شدند و آنان نیز بقدر همت کیسه
ها بگشودند و مرا از مال جهان بی نیاز کردند بهر صورت یش از آنچه که از سلطان
ابوسعید انتظار داشت بوی زر رسید .

بالاخره این مثنوی را چنانکه در جای خود خواهیم نوشت بنام این چند تن
وزیر دانش دوست و هنر پرور تمام کرد .

آرپاخان امیر شرف الدین محمود شاه را بانتهام اینکه یکی از اعقاب هولاکو
خان را در خانه خود پنهان ساخته و خیال دارد اسباب پادشاهی او را فراهم کند در
تبریز کشت .

اولاد امیر شرف الدین محمود از تبریز فرار کردند جلال الدین مسعود که پس از
مرگ ابوسعید بایران آمده بود بروم بازگشت امیر شمس الدین محمد و امیر شیخ ابواسحق
بدیار بکر پناه بردند .

امیر علی پادشاه دیار بکر با ایلخانی آرپاخان موافق نبود از این رو موسی خان
نامی از نوادگان بایدو خان را برداشته از دیار بکر عازم آذربایجان شد و پس از جنگی
در کنار رودخانه جغتو آرپاخان شکست خورد و خواجه غیاث الدین نزدیک مرافه و
آرپاخان در اطراف زنجان گرفتار شدند خواجه بامر امیر علی پادشاه بقتل رسید و
آرپاخان را با اولاد محمود شاه که در این اوان بتبریز آمده بودند تسلیم کرد که بقصاص
خون پدر بسزا رسانند امیر جلال الدین مسعود شاه که ارشد اولاد شرف الدین
محمود بود آرپاخان را در شوال ۷۳۶ کشت و باتفاق برادران جنازه پدر را بشیراز

بردند و در جوار مقبره شیخ کبیر ابو عبدالله محمد بن خفیف شیرازی بخاک سپردند .
دو تبریز غیاث الدین محمد مقدم خواجورا گرامی داشت و توجه آریباخان اورا خوشدل
ساخته بود و اگر جز این بود نمیکفت :

خواجو کنار دجله بغداد جنتتست لیکن میان خطه تبریز خوشترست
اما مرگ این خواجه ادب دوست و آریباخان ویرا سخت ملول و آزرده ساخت
خواجو در مرثیت آریباخان ترکیب بندی بدین مطلع گفته است :
زدست این فلک گوژپشت سفله پرست کدام سر که نرفتست عاقبت از دست (۱)
بالاخره چون سرزمین آذربایجان دچار انقلابات سخت بود بار سفر بست و
گفت :

خیز خواجو که درین گوشه نوا نتوان یافت بسیپاهان رو اگر زانک نوا میطلبی
راه اصفهان پیش گرفت و سبب عزیمت را چنین بیان کرد :

از آن خواجو ازین منزل سفر کرد که سلطانیه بی سلطان نخواهد
ظاهراً سفرهای خواجو چنانکه از بعضی قرائن برمیآید و نوشته خواهد شد
در حدود سنوات ۷۱۸ و ۷۱۹ که سنین عمرش به بیست و نه و سی رسیده بود آغاز
و تا سال ۷۳۷ پایان یافته است و در این مدت بیشتر شهرهای عراق و خوزستان و آذربایجان
و بغداد و مصر و شام را سیاحت کرده است خواجو پس از بازگشت از سفرهای دور تبریز
آمد و قبل از آنکه بتبریز رسد سلطان ابوسعید هم آغوش مرگ شده بود .

خواجو زمانی که در بغداد بود ظاهراً مرقه الحال و آسوده خیال میزیست و اگر
گاه گاه از بغداد کله و شکایت کرده از دوری یاران و دوستان کرمان بوده است .
چه در اشعار از بغداد بخوشی یاد کرده است در آنجا امیر ایلکانی که پیوسته
شعرا را مورد عنایت و مکرمت قرار میداده مقدم خواجورا گرامی داشته است چنانکه
پس از بازگشت هر گاه بیاد بغداد میافتاد چنین میگفت

داهم دجله بغداد شد از حسرت آن که نسیمی رسد از جانب بغداد مرا

چو دجله گشت کنارم در آرزوی شبی که باد صبحدم آرد نسیم بغدادم
 در مصر نیز خواجه معترم و معزز بود از اینروست که از مصر خاطرات خوش
 دارد چه پارسی زبانان آن خطه باشعار وی اشتیاق فراوان ظاهر ساخته و او را عزیز
 داشته اند بدین مناسبت هرگز از یاد مصر دور نبوده است چنانکه در غزلی فرماید :

بجز نسیم صبا ای برادران عزیز که آرد از طرف مصر بوی پیرهنم
 و در غزل دیگر چنین سراید :
 منکه در مصر چو یعقوب عزیزم دارند چه نشینم ز بی یوسف کنعان بروم
 و در غزل دیگر گوید :

چو چشمه خضر ارشع من روان افزاست عجب مدار که آن عین آب حیوانست
 و رش بمصر چو یوسف عزیز میدارند غریب نیست که اورنگ ماه کنعانست
 در این عهد و زمان سلطنت مصر و شام با ملک ناصر محمد بن قلاوون صالحی بود
 و این ملک ناصر در سال ۶۸۴ تولد یافته و در ۶۹۳ پس از قتل برادرش ملک الاشرف
 خلیل بسطنت رسید و در سال ۷۴۱ وفات یافت (۱).

سلطنت موسی خان هم دوسه ماه بیشتر دوام نیافت زیرا اکثر امرا داعیه سلطنت
 داشتند .

امیر شیخ حسن بزرگ ایلکانی پسر امیر حسین گورکان حکمران بلاد روم و
 حاجی طغای پسر امیر سوتای که از سال ۷۳۲ حاکم ارمنستان بود علم مخالفت
 افراشتند و بر استیصال موسی خان همت گماشتند .

امیر شیخ حسن ایلکانی محمدخان نیره منکو تیمور پسر هلاکوخان را نامزد
 ایلخانی کرده روانه آذربایجان شد پس از جنگ سختی با امیر علی پادشاه در حوالی
 آلتاغ امیر علی پادشاه کشته شد و موسی خان بیگداد گریخت محمدخان باهتمام
 امیر شیخ حسن بتخت ایلخانی نشست اما زمام تمام کارها در دست امیر شیخ حسن بود .
 امیر شیخ حسن در تبریز با زماندگان خواجه رشید را نوازش کرد و وزارت

(۱) فوات الوفيات .

محمدخان را بجلال‌الدین مسعود داماد خواجه شهید غیاث‌الدین محمد و خواجه شمس‌الدین زکریا وا گذاشت .

در سال ۷۲۷ جمعی از امرای مخالف محمدخان از او دوری جسته بخراسان پیش امیر شیخ‌علی ولد امیر علی قوشچی که از امرای بنام و در خراسان حاکم بود رفتند و یکی از شاهزادگان چنگیزی^(۱) موسوم بطغا تیمورخان را که در مازندران اقامت داشت ایلخان خوانده بطرف آذربایجان حرکت کردند موسی خان هم در حدود آذربایجان با آنان همراه شد و عهد بستند که در صورت تسلط بر محمدخان و امیر شیخ حسن ایلکانی موسی خان فرمانروای عراق و آذربایجان باشد و طغا تیمورخان پادشاه خراسان در ذی‌القعدة ۷۳۷ نزدیک مراغه جنگ کردند طغا تیمورخان شکست خورد و بخراسان گریخت و در آنجا بیاری بعضی از امرا پادشاه شد و تا سال ۷۵۴ که بدست خواجه یحیی کرآبی از امرای سرداران سبزوآر بقتل رسید در خراسان پادشاه بود. موسی خان هم در این جنگ بچنگ امیر شیخ حسن ایلکانی افتاد و در دهم ذی‌الحجه ۷۳۷ بقتل رسید .

در سال ۷۳۸ دو شیخ حسن یعنی بزرگ و کوچک با هم رو برو شدند و پس از کشتش و کوشش محمدخان بدست شیخ حسن کوچک چوپانی کشته شد . در همین اوان امیر جلال‌الدین مسعود شاه اینجو از آذربایجان بفارس رفت ولی برادرش ملک‌غیاث‌الدین کیخسرو که بعد از مرگ ابوسعید امیر مسافرایناق را رانده و بر فارس مسلط شده بود و آنجا راجت مسلم خود میدانست او را اجازه نمیداد که در امور مداخله کند مسعود شاه هم در شعبان سال ۷۳۸ امیر فخرالدین پیرک وزیر برادر را ناگهان کشت و بر سر اینکار جنگ میان دو برادر آغاز شد امیر غیاث‌الدین کیخسرو شکست خورد و اسیر گشت و اندکی بعد در سال ۷۳۹ وفات یافت .

خواجو که مسلماً هنگام وفات امیر غیاث‌الدین کیخسرو در اصفهان یا شیراز بود ترکیب بندی سوزناک بدین مطلع .

از گنج دهر بهره بجز زخم مار نیست در گلبن زمانه بجز نوك خار نیست
در رئای وی سروده و در این مرثیه از قتل پدرش که دو سال قبل اتفاق افتاده

(۱) از نییره زادگان یکی از برادران چنگیزخان .

بود یاد کرده و همسر وی تاشی خاتون را تسلیم داده و گفته .

کیخسرو از نماند بقای قباد باد جم بی نگین مباد اگرش تخت شد بباد

و ترکیب بند را بمدح این بانو پایان رسانیده است .

در اینجا مقصود از قباد امیر کیتباد یگانه فرزند اوست که بعد ها بعم خویش

سلطان ابواسحق پیوست .

مسعود شاه که از برادر دیگر امیر شمس الدین محمد نیز متوّم هم و بیمناک بود او را

گرفته در قلعه سفید شولستان حبس کرد .

در سال ۷۳۹ امیر شیخ حسن چوپانی ساتی بیگ دختر البجائیو سلطان محمد را

بایلخانی برگزید و بدین طریق آذربایجان و ارّان تحت حکومت ساتی بیگ و امیر شیخ

حسن و فارس مطیع خاندان اینجوز دو اطراف آن تابع امیر مبارزالدین محمد بن مظفر که

شرح حالش نگارش خواهد یافت بودند هرات و قسمتی از خراسان در تصرف آل کرت

و بقیه خراسان و جرجان در دست طغا تیمورخان و کرمان و اصفهان در اختیار امرای

محلی و عراق در دست امیر شیخ حسن بزرگ بود .

امیر شیخ حسن کوچک بیبانه اینکه سلطنت از زن ساخته نیست در همین سال

ساتی بیگ را که از سلطنت تنها نامی داشت برکنار کرد و یکی از نیره زادگان یشموت

پسر هلاکو را که سلیمان خان نام داشت ایلخان کرد و ساتی بیگ را جبراً ب عقد ازدواج

او در آورد شیخ حسن بزرگ هم عزالدین نامی از اولاد آلافرنگ پسر کیخسار و ابا لقب

شاه جهان تیمور خان بایلخانی بر آورد و امیر جلال الدین مسعود شاه اینجو و خواجه

شمس الدین زکریا بوزارت او منصوب ساخت و آنگاه لشکر بدیار بکر و خوزستان

کشید و بلاد این دو سرزمین را تصرف کرد و در همین ایام خواجه لؤلؤ قاتل بغداد خاتون

را کشت .

در سال ۷۴۰ نزدیک مراغه دو ایلخان جدید بایکدیگر مصاف دادند شاه جهان

تیمور و شیخ حسن بزرگ مغلوب شدند شیخ حسن شکست خورده ببغداد بازگشت و

شاه جهان تیمور را معزول ساخت و خود را پادشاه خواند .

امیر شیخ حسن چوپانی هم سلیمان خان را بنام ایلخان دست آویز کرده بر آذربایجان و آن و گرجستان و عراق عجم فرمانروائی میکرد و کسان خود را به حکومت اطراف میکشاند از جمله حکومت عراق عجم را بامیر اشرف و امارت فارس را بامیر پیر حسین پسر عموی خود وا گذاشت .

در اینوقت ملك جلال الدین مسعود شاه در فارس حکومت میکرد چون امیر پیر حسین بنزدیک فارس رسید ملك شمس الدین محمد اینجو برادر جلال الدین مسعود شاه که در قلعه سفید محبوس بود فرار کرده بوی پیوست و پیشرو سپاه او شد در سروستان میان لشکر امیر پیر حسین و ملك جلال الدین مسعود شاه جنگ در گرفت و مسعود شاه مغلوب شده فرار کرد .

امیر پیر حسین بر شیراز مسلط گشت و بعد از یکماه ملك شمس الدین اینجو را که در تصرف شیراز و پیشرفت کارهای وی عامل بزرگی بود بی گناه کشت مردم شیراز بخونخواهی ملك شمس الدین برخاستند و لشکر پیر حسین را درهم شکسته اموالش را بغارت بردند .

امیر پیر حسین ناگزیر در پایان سال ۷۴۰ گریخت و امیر جلال الدین مسعود شاه بشیراز آمد .

امیر پیر حسین پس از فرار از شیراز باردوی شیخ حسن چوپانی پسر عم خویش رفت و در جنگ دوشیخ حسن که در اواخر ذی الحججه ۷۴۰ اتفاق افتاد پسر عم را یاری کرد و خود نیز رشادت فراوان نمود و درین جنگ پیروزی نصیب امیر شیخ حسن کوچک گشت .

امیر شیخ حسن کوچک چون بر دشمن ظفر یافت بیاداش خدمت امیر پیر حسین را در سال ۷۴۱ با سپاه روانه شیراز کرد و یزد و کرمان را نیز در قلمرو وی آورد .

امیر مبارز الدین قهر از قدیم با امیر پیر حسین دوستی داشت و در خشونت و تندخویی آنرا با هم شباهت تام بود چون خبر عزیمت وی بشنید از کرمان بقصد استقبال برخاست و در اصطخر فرود آمد در آنجا یکدیگر را بدیدند و باتفاق بجانب شیراز حرکت کردند .

ودشاه که تاب مقاومت نداشت بلرستان گریخت و از آنجا راه بغداد پیش گرفته نزد شیخ حسن بزرگ رفت .

امیر پیر حسین با کمک امیر مبارزالدین محمد شیراز را محاصره کرد و پس از پنجاه روز محاصره بمصالحه پایان یافت و حکومت فارس او را مسلم شد .

پس از استقرار کرمان و یزد را بامیر مبارزالدین وا گذاشت و او بهمراهی لشکریان امیر پیر حسین در کرمان و یزد تسلط بیشتر یافت .

در سال ۷۴۲ امیر پیر حسین خواست چونانکه کرمان و یزد را امیر مبارزالدین دارد اصفهان را بامیر شیخ ابواسحق اینجو واگذارد که بدین کار خاندان اینجو را با او دوستی پدید گردد و هم مقابل امیر مبارزالدین مدعی ساخته باشد اما امیر شیخ که آنگاه در بغداد بود و بسبب قتل برادر کینه‌وی در دل داشت و از دو دلی و دشمنی مردم فارس با امیر پیر حسین آگاه بود و این ملک را حق خویش مینداشت نپذیرفت و باملك اشرف پسر دوم امیر تیمورتاش چوپانی برادر شیخ حسن کوچک که در عراق بود پیمان بست و او را برانگیخت که فارس را از امیر پیر حسین بگیرد باین خیال با سپاه بجانب فارس راه پیمودند و در آخر ذی الحجه ۷۴۲ در اصفهان فرود آمدند امیر پیر حسین نزدیک اصفهان با امیر شیخ و ملك اشرف روبرو شد و در آن زد و خورد بیشتر سپاهیان امیر پیر حسین بشکریان امیر شیخ پیوستند و او شکست خورد و چون در آن ایام از امیر مبارزالدین محمد اندیشناک بود فرار کرده پیش پسر عم خود امیر شیخ حسن کوچک بتبریز رفت حکومت امیر پیر حسین در فارس دو سال دوام یافت و پس از شکست وی بیشتر همرانان او بکرمان نزد امیر مبارزالدین محمد رفتند از جمله رکن صائین هروی^(۱) امیر شیخ حسن که از غرور و نافرمانی امیر پیر حسین سخت

(۱) رکن الدین صائین سمنانی که بعضی او را هروی و برخی اصفهانی دانسته اند از شعرای معروف و معاصر خواجوست نخست ندیم طغای تیمورخان بود سپس بیغداد پیش امیر شیخ حسن ایلکانی رفت پس از چندی در خدمت امیر پیر حسین بشیرا آمد و پس از زوال دولت وی بامیر مبارزالدین محمد پیوست و اکثر ملازم او بود هنگام گرفتاری امیر مبارز در اصفهان که رکن صائین هم حضور داشت شاه شجاع بضریت شمشیر شکم وی بشکافت رکن الدین بشاه شجاع التجا جست و پادشاه فرمود اطباء درمعالجه وی بکوشیدند تا بهبود یافت و خدمت این شاه سالی چند بزست در سال ۷۶۵ روزی شاه شجاع داستان آنروز باوی بر زبان راند ناگاه رکن الدین را حال دگرگون گشت و بمرد .

ناراضی بود اورا مسموم ساخت .

ملك اشرف و امیر شیخ ابواسحق پس از شکست امیر پیر حسین رو بشیر از نهادند ملك اشرف چون دید باسانی ملك فارس اورا میسر گشت خواست خوبشتن را از چنگ رقیب برهاند در راه شبانگاه بر لشکر امیر شیخ بتاخت و جماعتی را کشت و اموال آنان را بغارت برد اما امیر شیخ بسلامت از میان جست ناگزیر باهم دگر بار سازش کرده راه شیراز پیش گرفتند لیکن ملك اشرف اندیشه کار امیر شیخ داشت و امیر شیخ نیز از وی غافل نبود .

در صحرای جعفر آباد که در شمال شهر شیرازست و امروز دروازه اصفهان مینامند ملك اشرف بیاسود و امیر شیخ بیبانه ترتیب لوازم استقبال بشهر رفت و جماعتی از مردم شهر را برانگیخت و شبانه بر لشکر ملك اشرف زدند و آنانرا پریشان و دربدر ساختند ملك اشرف مأیوسانه بطرف اصفهان راه سپر شد و امیر شیخ شیرازرا آسان بگرفت .

خواجو بشیراز آمده بود و در اینوقت این قصیده را در تهنیت ورود و خیر مقدم امیر شیخ ابواسحق پرداخت :

اهل دلرا بین پیام از کوی جانان یافته جان عالم را نوید از عالم جان یافته
در این قصیده ملك اشرف را دیوخوانده و بعالم مژده داده که خاتم دولت که
در دست دیو بود اکنون بدست سلیمان آمد . بالاخره گفته است :

مژده عالم را که بینم در امور مملکت رونقی از موکب دارای دوران آمده
رستم کشور گشا و گیو کیخسرو نشان سوی دارالملک شیراز از سپاهان آمده
مقارن این حال مسعودشاه اینچو برادر مهتر امیر شیخ که در بغداد پیش امیر
شیخ حسن بزرگ رفته بود نوازش یافته با سلطان بخت دختر دمشق خواجه خواهر
دلشاد خاتون ازدواج کرد و امیر شیخ حسن بزرگ او را اعانت فرمود و باتفاق یافی
باستی پسر هشتم امیر چوپان بشیراز گسیل داشت .

بیشتر مردم شیراز با وجود امیر شیخ ابواسحق حکومت شیراز را حق برادر بزرگ

ردشاه میدانستند و از اینرو میان طرفداران دو برادر اختلاف برخاست ولی امیر شیخ ابواسحق که نسبت برادر مهتر فروتنی داشت باشارت وی از شیراز خارج شده بشبانکاره رفت .

امیریانی باستی چون دید مردم شیراز دو دسته اند گروهی با امیر شیخ یارند و جمعی مهر امیر مسعود شاه دردل دارند و آنچه در میان نیست نام اوست از حسد روز نوزدهم رمضان ۷۴۳ در یکی از میدانهای شهر مسعود شاه را بزخم شمشیر از میان برداشت .

امیر شیخ ابواسحق هنگام قتل برادر در شبانکاره بود و چون این خبر شنید بشیراز بازگشت و بیاری جمعی از اکابر شیراز جنگ سختی با امیریانی باستی کرد بیست روز میان آنان هنگامه و آشوب بود سرانجام امیر شیخ فاتح و امیریانی باستی مغلوب گشته باصفهان گریخت و از آنجا بسلطانیه رفت در سلطانیه با ملک اشرف همراه شد و چون هر دو از امیر شیخ حسن کوچک بیمناک بودند پیش امیر شیخ حسن بزرگ رفتند در اینوقت امیر شیخ حسن بزرگ از بغداد بتبریز میرفت در کردستان خدمت وی رسیدند و پس از چند ماه از پیش او نیز گریختند و در اوایل سال ۷۴۴ از راه ابرقوه قصد تصرف شیراز داشتند و چون اهالی ابرقوه مخالفت ورزیدند و مقاومت نمودند آنان را قتل عام کرده و آنجا را ویران ساختند امیر مبارزالدین لشکری بامارت سلطان شاه جاندار بکمک ملک اشرف و امیریانی باستی گسیل داشت امیر شیخ ابواسحق هم مستعد جنگ بود لیکن خبر قتل امیر شیخ حسن کوچک چوپانی آنانرا از جنگ منصرف کرد چه مصلحت دیدند عازم تبریز شوند و باین خیر بلائی بزرگ از سر مردم شیراز دور گشت پس از عزیمت امیریانی باستی و ملک اشرف امیر شیخ ابواسحق که تا آنوقت گاه گاه در اصفهان و شیراز و کرمان تسلطی داشت در شیراز رسماً خود را پادشاه خواند و سگه سلطنت بنام خود زد ولی از این پس گرفتار مبارزه با امیر مبارزالدین بود .

امیر شیخ حسن چوپانی در سال ۷۴۴ سپاهی بامیری سلیمانخان و امیر یعقوب

شاه که از امرای رومی نژاد بود بتسخیر روم فرستاد و آنان شکست خورده بازگشتند چون امیر شیخ حسن چوپانی امیر یعقوب شاه را در این شکست گناهکار می‌شمرد وی را بگرفت و بزندان افکند. عزت ملک خاتون زن امیر شیخ حسن چوپانی که او نیز رومی بود و بامیر یعقوب شاه مهر میورزید پنداشت که شوهر از این داستان آگاه و راز آن پیش وی آشکار شده است و از این روی بزندانست این اندیشه ویرا بر آن داشت که با دو سه تن از زنان شب سه‌شنبه ۲۷ رجب ۷۴۴ که امیر شیخ حسن بخانه وی در آمد بجان او در آویخته و بیضه وی سخت گرفته آنقدر فشردند که امیر جان سپرد.

پس از قتل امیر شیخ حسن سلیمان خان که بنا توانی خود مقرر بود از کار دوری جست و بقرباغ رفت ملک اشرف و یاغی باستی در آذربایجان مستقر شدند یکسال بعد ملک اشرف یاغی باستی را از میان برداشت و انوشیروان نامی را با اسم یکی از اولاد هلاکوخان بایلخانی برگزید لیکن در معنی سلطنت با او بود تا آنکه مردم از جور و ظلم وی بتنگ آمدند و بجانی بیگ خان پادشا، دشت قبیچان متوسل شدند و او لشکر باذربایجان کشید ملک اشرف اموال و نفایس خود را که چهارصد اسب و هزار شتر بود بطرف خوی فرستاد و خود بجنگ با جانی بیگ خان پرداخت ولی شکست خورد و نزدیک تبریز گرفتار شده بقتل رسید و اموال و جواهر او که گرد آورده چهارده سال ظلم و ستم و بیدادگری بود نصیب سپاه فاتح شد.

جانی بیگ خان پس از قتل ملک اشرف پسر او تیمورتاش را اسیر کرده با خود برد اما او پس از چندی فرار کرده پیش حاکم اخلاط رفت حاکم اخلاط تیمورتاش را نزد سلطان او ایس ایلکانی فرستاد و سلطان او ایس ویرا کشت و بدین ترتیب خاندان امیر چوپان منقرض شد و انوشیروان هم از میان رفت.

امیر مبارزالدین محمد پسر امیر مظفر بن منصور بن حاجی خوافی از امرای الجایتو سلطان محمد بود در سال ۷۱ که پدرش وفات یافت سیزده سال داشت الجایتو سلطان محمد ویرا قائم مقام پدر ساخت چون سلطان محمد خدا بنده وفات کرد و ابوسعید ایلخان شد

وی حاکم میبند و مأمور محافظت راههای آنجا گشت در ۷۱۸ امیر مبارزالدین خدمت سلطان ابوسعید رفت و حکومت یزد بوی تفویض شد امیر مبارزالدین بسبب شجاعت بسیار از ابوسعید نوازش و الثفات فراوان دید و در ۷۲۹ با قتلغ خان دختر سلطان قطب الدین شاه جهان بن سلطان جلال الدین سیورغتمش قراختائی ازدواج کرد چون ابوسعید در ۷۳۶ از اینجهان بسر ای دیگر شتافت در هر گوشه هر کس اندک قدرتی داشت سودای سلطنت در سر می پخت امیر مبارزالدین هم از آنان بود که کم کم بر اطراف استیلا یافت و پس از تسلط امیر پیر حسین بر فارس چنانکه نوشتیم بکمک لشکر امیر پیر حسین کرمان را گرفت .

امیر مبارزالدین پنج پسر داشت شاه شرف الدین مظفر در ۷۲۵ شاه شجاع در ۷۳۳ شاه محمود در ۷۳۷ عماد الدین احمد در ۷۴۱ و مظفر الدین بایزید در سال ۷۵۷ تولد یافته بودند .

جمال الدین شاه شیخ ابواسحق در حدود سال ۷۴۰ متوجه یزد شد و میخواست با حیلۀ یزد را متصرف شود چون بحوالی یزد رسید امیر مبارزالدین نجل با اعزاز و اکرام از وی استقبال کرد و شرایط مهمانداری بجای آورد امیر شیخ چون اینگونه با امیر مبارزالدین رو برو شد گفت عزیمت یزد بنا باشات امیر مسعود شاه بود و گرنه بیشتر همت صرف اکتساب فضائل نفسانیست سپس متوجه کرمان گردید چون کار بر وفق مراد نمی یافت لشکری ترتیب داد و باز عزیمت یزد کرد و چنین وانمود که عازم شیرازست لیکن نوکران خویش را يك يك و دو دو از هر دروازه بداخل یزد میفرستاد تا در شهر جمعیتی فراهم سازد و انگاه از بیرون طرح جنگ اندازد و شهر را مسخر کند امیر مبارزالدین از این معنی آگاه بود و هر کس که باندرون می آمد دستگیر میکرد و سوازان را پیاده میساخت سپس شاه مظفر و شاه محمود بن علاء الدوله را بیرون فرستاد و از جوانب راه را بر امیر شیخ ابواسحق بست امیر شیخ جنگ و گریز میکرد شیخ الاسلام شهاب الدین علی با عمران که از بزرگان روزگار بود باوی ملاقات کرد و با مواعظ مشفقانه امیر شیخ را مراجعت داد اختلافات امیر شیخ

ابواسحق با امیر مبارزالدین ازین پسر آغاز شد در سال ۷۴۵ امیر شیخ لشکر بسیر جان کشید و در راه خرابی بسیار کرد و لشکریان وی از قتل و غارت در محلات شهر چیزی فرو نگذاشتند و از آنجا روی بکرمان آورد و چون در قریه بهرا مجرد نزول کرد شنید که امیر مبارزالدین با لشکر اوغانی و جرمانی و اعراب متفق شده میخواهند با وی جنگ کنند قاصدی بطالب امیر ابراهیم صواب فرستاد تا بواسطه او با امیر مبارز مصالحه نماید و امیر ابراهیم که بخوی امیر شیخ آشنا بود با اجازه امیر مبارز الدین باردوی امیر شیخ رفت و او را سخت ملامت کرد و بشیراز بازگردانید امیر شیخ با امیر ابراهیم صواب وعده وزارت داده بود از اینرو وی از بهرامجرد بکرمان رفته بلطائف الحیل از امیر مبارز رفتن شیراز را اجازت خواست و امیر او را رخصت داد پسر از ورود امیر ابراهیم امیر شیخ سید غیاث الدین علی و شمس الدین صامن را که تا آنوقت وزارت داشتند معزول ساخته منصب آنانرا با امیر ابراهیم تفویض فرمود اما امیر ابراهیم چون از رای صواب دور بود ابواب منافع امرا و ارکان دولت بر بست آنان کسی را گماشتند و بزخم تیری ویرا از میان برداشتند و چون بقتل رسید دگر بار امیر غیاث الدین و شمس الدین صامن بوزارت رسیدند .

اما باهم نمیساختند و پیوسته میان آنان منازعت بود و اکثر امیر غیاث الدین غالب میآمد شمس الدین صامن ببهانه استخراج اموال بهرموز رفت وهالی بهبیداد و ظلم فراهم ساخت وعازم کرمان شده بوعد و وعید مغولان اوغانی و جرمانی را باخود یار کرده بکرمان تاخت امیر مبارزالدین باوجود عارضه درد پا باهزار مرد جنگجو متوجه آنان شد پس از روبروشدن در حمله نخست مولانا شمس الدین صامن روی بگریز نهاد واواز عقب لشکریان شکست خورده شتافت و بیشتر امرای آنان را دستگیر کرد و جمعی را در پی مولانا شمس الدین فرستاد و وی بدست آنان گرفتار شده بقتل رسید .

چون این خبر بامیر شیخ ابواسحق رسید با سپاهی فراوان روی بجهانب کرمان نهاد و آنجا را محاصره نمود امیر مبارز الدین در شهر متحصن شد و هر روز به بیرون

تاخته جمعی را هلاک میساخت ابو بکر اختاجی که از امرای بزرگ و پشت و پناه سپاه شیراز بود کشته شد این اتفاق سبب مالال خاطر امیر شیخ شد و چون دید کاری از پیش نمی‌رود بشیراز بازگشت.

یکی از موانع و گرفتاری امیر مبارز الدین بیشتر اقوام اوغانی و جرمامی بودند که در زمان سلطنت ارغون خان بنا به خواهش جلال الدین سیورغتمش قراختایی برای محافظت کرمان آمده بودند و در آنجا بمرور مال و منال پیدا کرده ساکن شده بودند و اکثر بواسطه عداوت ملی و اختلافات دینی هر چندگاه شرارت آغاز کرده مسلمانان را آزار و شکنجه میدادند در سال ۷۴۷ که امیر شیخ ویرانی بسیار در کرمان کرد و بازگشت اقوام جرمامی و اوغانی طغیان کرده و علم مخالفت افراشتند امیر مبارز الدین بتصور آنکه دفع آنان با آسانی میسرست بی آنکه سپاه و لشکری ترتیب دهد با قلیلی بجانب آنان شتافت و در حمله اول جمع آنان را پریشان ساخت اوغانیان بعد از هزیمت بهیئات اجتماع رو با امیر مبارز الدین آوردند و چون بیشتر لشکر مشغول ضبط اموال تاراج شده بودند امیر بتنهائی با آنان مشغول کارزار شد اسب امیر مبارز الدین هلاک گردید و خود او مجروح شد و بیدنش هفت زخم رسید در اینحال پهلوان علیشاه بمی از سر جان برخاست و اسب خویش با میرداد او سوار شده از مهلکه بیرون جست اوغانیان پهلوان علیشاه را با قریب ششصد نفر سپاهی جنگجو بقتل رسانیدند.

در کرمان مینداشتند امیر مبارز الدین در این گیرودار کشته شده است شاه شجاع با اتفاق خواجه برهان الدین وزیر برای تحقیق کسان بهر طرف روانه کردند و دروازه‌های شهر را بستند روز دیگر که خبر سلامتی امیر مبارز الدین بصحت پیوست با استقبال امیر شتافتند.

پس از این شکست امیر مبارز الدین انتظار داشت امیر شیخ ابواسحق او را بسپاه و لشکریاری کند تا از دشمنان انتقام گیرد لیکن امیر شیخ بخلاف تصور راوسر داران اوغانی و جرمامی را مشمول انعام و احسان ساخته و آنان را بر استیصال امیر مبارز الدین تحریک کرد. امیر شیخ ابواسحق در سال ۷۴۸ امیر سلطان شاه جاندار را با دوهزار سوار بمدد

اوغانیان گسیل داشت و خود نیز با سپاهی گران بطرف یزد حرکت کرد سلطان شاه با اوغانیان بمحاصره کرمان و محاربه پرداختند و امیر شیخ یزد رسیده آنجا را تصرف کرد شاه مظفر که در ملازمت پدر بود برای محافظت زن و فرزند بمبید رفت و مقارن اینحال امیر شیخ دونفر از امراء را با فوجی روانه میبد گردانید.

آن دوسردار آنجا را محاصره کردند شاه مظفر با معدودی از دروازه بیرون تاخت هفتاد نفر از نامداران را اسیر کرده و جمعی را کشتند اینخبر بشیخ ابواسحق رسید او بایست هزار سوار بدانجا رفت و چند روز میان آنان کشش و کوشش بود امیر شیخ از امتداد ایام محاصره ملول شد و چون میدانست کاری از پیش نمیرود بشاه مظفر مصلحه نموده عنان عزیمت بجانب یزد تافت و چون دید سلطان شاه جاندار اوغانیان نمیتواند کرمان را تصرف کنند با امیر مبارزالدین صلح نمود و سلطان شاه را طلبیده بشیر از بازگشت.

در سال ۷۴۹ اوغانیان باز در گرمسیر کرمان خرابی فراوان کردند امیر مبارزالدین شاه شجاع را بالشکری بجانب آنان روانه فرمود و شاه شجاع اموال آنان را تاراج کرد امیر شیخ دیگر بار سلطان شاه جاندارا با فوجی بامداد اقوام اوغانی و جرمانی فرستاد سلطان شاه چون از نقض عهد امیر شیخ بتنگ آمده بود بخدمت امیر مبارزالدین شتافت و در سلك خواص امرای او انتظام یافت.

در سال ۷۵۱ امیر شیخ باز با جمعی کثیر بیزد رفت و شاه مظفر که از طرف پدر حاکم آنجا بود قلعه شهر را مضبوط ساخته با آنان جنگ کرد امیر شیخ هر چه کرد تسخیر یزد میسر نشد ناگزیر سپاه برداشته بشیر از مراجعت کرد.

در سال ۷۵۳ امیر بیسکجکاز از امرای مملکت روم که در آن زمان گریخته با امیر شیخ پیوسته بود با سپاهی بمعیت امیر کیقباد بن کیخسرو برادرزاده امیر شیخ بجنگ امیر مبارزالدین متوجه شدند و پس از جنگ بیسکجکاز و امیر کیقباد شکست سختی خورده بشیر از بازگشتند.

امیر مبارزالدین پیش از این تاب تحمل نیاورد برای اینکه زودتر تکلیف خود

را با امیر شیخ روشن سازد با سپاهی فراوان بجانب شیراز رواند امیر شیخ از توجه امیر مبارزالدین آگاه گشت پس از مشورت با علماء و دانشمندان قاضی عضدالدین ایبکی را برای صلح بر رسم رسالت پیش امیر مبارزالدین فرستاد و وی در دشت برد خدمت امیر مبارز رسید و امیر از وی استقبال کرد و بانواع تعظیم و تکریم مقدم و پیرا گرامی داشت شاه شجاع پیتروی به مذاکره شرح مفصل ابن حاجب مشغول گشت بعد از آن مقدمات سخن از صلح بمیان آمد و طلب فسخ عزیمت شد امیر مبارزالدین گفت هشت نوبت نقض عهد از امیر شیخ مشاهده افتاد من بعد جز بشمشیر پیغام گذارده نمیشود قاضی عضد چون دید مقصود حاصل نمیشود و نصیحت بیبچ نوع فایده نمیدهد بشبانکاره رفت و از آنجا بشیراز بار گشت .

امیر مبارز در صفر ۷۵۴ بنواحی شیراز رسید سپاه امیر شیخ تا پنج فرسخی شیراز پیش رفتند لیکن روز دیگر بی جنگ بجانب شیراز باز گشتند امیر مبارزالدین چون باد از عقب آنان رواند روز دیگر در اطراف شهر طرح جنگ انداختند و روز و شب جنگ میکردند در این ایام شاه مظفر را بیماری پدید گشت اطباء از معالجه وی عاجز آمدند و در جمادی الاخر ۷۵۴ وفات یافت شاه مظفر بیست و هشت سال و ششماه عمر یافت و او را چهار پسر بود .

شاه یحیی ، شاه منصور ، شاه حسین و شاه علی که حالات هر يك در تاریخ آل مظفر ضبطست .

امیر مبارز با اینکه در محاصره شیراز بیشتر ایام مریض بود معذلك داغ فرزند رشید و بیماری او را از محاصره و جنگ باز نداشت محاصره شیراز ششماه امتداد یافت و کار براهل شهر تنگ شد مولانا قاضی عضد از کلو فخرالدین که حاکم دروازه کازرون بود خواهش کرد ویر از شهر بیرون برد امیر شیخ از مقاومت نومید گشت با خواص خود از شیراز بجانب شولستان شتافت و در قلعه سفید بر اسود و سپس باصفهان رفت بالاخره شیراز را سپاه مبارزی گشودند امیر شیخ بوقت فرار پسر ده ساله خود علی سهل را نتوانست با خود ببرد در خانه سید تاجالدین واعظ پنهان گشت پس از تصرف شیراز

مفسدین نشان دادند و پرا پدر آوردند و با امیر بیکجکاز و کلو فخرالدین مقید ساخته همراه شاه شجاع روانه کرمان کردند امیر بیکجکاز را در آب کربال غرق کردند و کلو فخرالدین را بقتل رسانیدند و علی سهل را گفتند بیهانه آنکه باصفهان پیش پدر میرند در راه کشتند .

پس از شکست امرای امیر شیخ هر چه کردند شیراز را از چنگ کسان امیر مبارز بازستانند ممکن نشد و امیر مبارز سال دیگر بقصد تسخیر اصفهان لشکر کشید امیر شیخ بجاناب لرستان رفت و در سال ۷۵۷ که باصفهان بازگشت اصفهان محاصره و تصرف شد و امیر شیخ در خانه شیخ الاسلام پنهان گشت بعد از دو روزی او را یافته اسیر کردند و بشیراز پیش امیر مبارز بردند .

امیر مبارز الدین از وی پرسید که سید امیر حاجی ضرب را تو کشتی امیر شیخ گفت بفرمان ما کشتند مقصود امیر مبارز الدین این بود که او را قاتل سیدی جلوه دهد و حکم بقصاص کند چنین کرد و او را تسلیم فرزندان امیر حاجی کرد که با انتقام خون پدر بکشند پسر بزرگ امیر حاجی دست بخون وی نیالود و اینکار سزاوار ندانست ولی پسر کوچک او سر امیر شیخ را بزخم شمشیر از تن جدا ساخت .

ولادت امیر شیخ بقول فصیح خوافی در ۷۲۱ بوده بنابراین در این وقت سی و هفت سال داشته است .

شاه شیخ ابواسحق پادشاهی باداد و دهش . فاضل . دانش دوست . شاعر نواز بود اهل علم و فضل و هنر را رعایت و احسان مینمود و صاحب اخلاق و صفات پسندیده و محضرش مجمع افاضل بود از اینرو دانشمندان و شعرا از هر کجا گردش جمع بودند و او با سخاوت حاتمی در حق آنان انعام فراوان میفرمود و از کرم وی در تواریخ داستانها نوشته اند .

خواجو از این پادشاه با سخا رعایت بسیار یافت و از اینرو او را بسیار ستوده

و قتیکه امیر شیخ در اصفهان بود وی باصفهان میرفت و زمانی که ییزد و کرمان

او نیز بدانجا رهسپار میشد و اقامت شیراز را در اواخر عمر بعشق این پادشاه ادب پرور اختیار کرده بود هرگاه توفیق عزیمت نمییافت اشعار خود را برای او میفرستاد چنانکه از اینغزل :

شمیم باغ بهشتت یا نسیم عراق که گشت زنده زانفاس او دل مشتاق

بخوبی اینمعنی مستفاد میشود و درین غزل گفته است :

نوازشی بکن از اصفهان که گشت روان از آب دیده ما زنده رود سوی عراق

کمال رتبت خواجه همیتقدر کافیت که هست بندهئی از بندگان بواسحق

خواجه پس از مدتی مدید که دور از دیار و مهجور از یار بود برای دیدار زن و فرزند که در سفرها پیوسته بیاد آنان بود بوطن بازگشت و مراجعت وی بکرمان در حدود ۷۳۸ و ۳۹ مییاشد چه تا سال ۷۳۷ که آرپاخان راستایش و مرثیت گفته در تبریز بوده در سال ۷۴۰ که امیر شیخ ابواسحق بکرمان رفت و در ترمیم و تعمیر قلعه کرمان اهتمام فرمود هنوز امیر مبارز به کرمان دست نیافته بود . خواجه در قطعهئی چنین گفته است .

طلوع کرد ز مشرق مه سپهر جلال نزول کرد بکرمان شه ستاره غلام

جمال دینی و دین شاه شرق ابواسحق که قاصرست زاد راك پایه اش او هام

بعهد مملکتش پشه حامی طغرل بدور معدلتش گرك راعی اغنام

بوقت آنکه شهنشاه لاجورد سریر بقصد قاصد سیاره کرده بود مقام

چهل گذشته بتاریخ هجری از هفصد زعید گشته بعید و قریب ماه صیام

بالتفات ضمیر منیر ملک پناه که باد ملك جهان در پناه او مادام

اساس قلعه بجای رسید کز رفعت ببرد رونق این نه رواق میناکام

و قطعه را بدعای امیر شیخ تمام کرده است .

خواجه بی سخن قبل از آغاز مسافرت در کرمان تأهل اختیار کرده و دارای فرزند شده بود زیرا در مسافرتها در هر شهر و دیار بیاد فرزند و اشتیاق دیدار او اشك حسرت از دیده باریده است یاران او را بصبر و شكیبائی نصیحت میکردند ولی او میگفت :

ای یار عزیزانده دوری تو چه دانی من دانم و یعقوب فراق رخ فرزند

و گاه که بیاد پسر خویش میافتاد بر عمری که دور از او بسر برده تأسف میخورد

و میسرود:

چرا عمر عزیز آمد پایان
من و یعقوب را در هجر فرزند

عارف از خود گذشته در هجر فرزند خون دل میخورد و میگفت:

سفر گزیدم و بسیار خون دل خوردم
چو در مصیبت سهراب رستم دستان

بالاخره باینکه هر چه بر خیزد از حکم قضاست و ملامت را نشاید خود را تسکین

میداد.

مکن ملامت خواجه که عاقلان نکنند
ز بیم حکم قضا اعتراض بر مستان

خواجه در گوهر نامه که در سال ۷۴۴ پایان یافته فرزند خود را مجیرالدین علی

و کنیت ویرا ابوسعید نام برده در این منظومه ویرا نصیحت کرده و پند داده و او را

در هنر بی نظیر خوانده است و چنانکه از سخن او مستفاد میشود در این اوان مجیرالدین

علی نوجوانی بوده و خواجه بوی گفته است:

با خدا باش و خود پرست مباش
می تحقیق نونس و مست مباش

اهل صورت گرت برند از راه
مدد از ره روان معنی خواه

بگذر از ملک و پادشاهی کن
زهد مفروش و پارسائی کن

زان صفت باش کاسمان بلند
گویدت کافرین برین فرزند

اما ازین مجیرالدین علی ناهمی در میان نیست و ظاهراً از پیشه و روش پدر پیروی

نکرده است

در اینکجه خواجه بخراسان رفته شك نیست چه در اشعار او کنایاتی هست که دلیل

سفر وی بدان خطّه میباشد چه در سفر خراسان بسمنان رفته و خدمت شیخ علاء الدوله

سمنانی رسیده و مدتی در صوفی آباد شیخ اعتکاف جسته چنانکه ارباب تذکره نوشته اند

اشعار حضرت شیخ را خواجه جمع و تدوین نموده است.

در اشعار خواجه اشارتی بارادت وی بعلاء الدوله نیست عجیبتر اینکه این

رباعی معروف.

هر کو بره علی عمرانی شد چون
از سوسه غارت شیطان وارست مانند علاء الدوله سمنانی شد

دردیوان وی نیست لیکن اینقول را همه متفقند که خواجه علاء الدوله را دیدار کرده و مدتی در خدمت او بوده و این رباعی در شأن علاء الدوله او گفته است. (۱)

خواجه چنانکه در فصل آثار وی نگارش خواهد یافت در دهسال آخر عمر بیشتر در کرمان و شیراز میزیست و اکثر مشغول نظم مثنویات و رسائل نثری خود بوده است. و ظاهراً بسبب درد پا که در اثر شکستن استخوان داشت مدت‌ها رنجور بود و بعید نیست این اتفاق پس از سماع افتاده باشد چنانکه از این چند رباعی اینمعنی بخوبی برمیآید

آن لحظه که سرمست من بی سرو پای ز آن پرده سرا برون شدم پرده سرای
گفتم که ز پایه پای بر چرخ نهم پایم بشد از جا و بماندم بر جای

✽

دردا که شراب وصل ناخورده بماند خون در تنم از درد دل افسرده بماند
پائی که پشت پا زدی عالم را از دست من شکسته آزرده بماند

✽

رفت آنکه بیساع و راع کردیمی جای بودیم بهر پرده سرا پرده سرای
کان پای که پایمرد بودی ما را زین دست زدشتش او فتام از پای

✽

پایم که ز آزار نبودی اثرش گردی نرسیدی بکس از رهگذرش
بس مالش ازوز خرده گیران دیدم آری چه توان کرد که گشتست سرش

و چنانکه از رباعی اخیر مستفاد میشود پایش کج شده بود و در مقطع غزلی نیز

(۱) شیخ رکن الدین علاء الدوله احمد بن محمد بن احمد سمنانی بیابانکی از عرفای معروف عهد سلطان ابوسعید میباشد، در ابتدای جوانی در دیوان ابلغان بود سپس بمسافرت و حج رفت دو سال ۶۸۷ هـ. ق. اهل تصوف پوشید و صحبت اکثر بزرگان آن زمان را دریافت و از سال ۷۲۰ در خانقاهی که خود در سمنان بنا کرده بود منزوی شد و بارشاد مردم مشغول گشت و در سال ۷۳۶ وفات یافت.

بشکستن پای خود اینگونه اشاره کرده است .

چون دید که از دست شدم گفتم که خواجه همدار که بایست بشد از جای و چنان بود
آزاد در خزانه عامره نوشته که خواجه ماح امیر مبارزالدین محمد بود آخر ازو
رنجیده نزد شاه ابواسحق والی شیراز رفت و مشمول عواطف گردید قول آزاد ظاهرأ بتقل
از تاریخ نگارستان قاضی احمد غفاریست و صحیح نیست چه در زمان سلطنت امیر شیخ
که او نیز گاهی در شیراز زمانی در کرمان بود هر دو پادشاه را مدح گفته و اگر از امیر
مبارزرنجیده خاطر بود رسائل نثری خود را که ذکر آنها خواهد آمد بنام امیر مبارز
نمی ساخت .

علی ای حال خواجه تا سال ۷۵۳ در قید حیات بود و قبل از آنکه شیراز بدست
سپاه مبارزی مفتوح شود وی از این جهان در گذشته است قاضی احمد سبب وفات خواجه
را چنین نگاشته که در باب ختان خلف صدق شیخ ابواسحق علی سهل قصیده می در
سلك نظم کشید شیخ ابواسحق يك طبق پرزصلة آن بدو بخشید مقارن آنحال مولانا
متغیر الاحوال گشت و دردم از هم گذشت .

این قول را قاضی احمد از تاریخ جعفری نقل کرده و این تاریخ که اکنون از آن
فقط نامی باقی مانده ظاهرأ در قرن نهم تألیف شده و آزاد هم این قول را از تاریخ
نگارستان نقل کرده و نوشته است خواجه بمجرّد مشاهده طبق زرشادی مرگ شد
و روح او از فرط انبساط در هوا پرواز کرد في سنة ۷۵۳ .

در این تاریخ وفات شك و تردیدی نیست لیکن قبول سبب فوت وی اگر هم صحیح
باشد برای ما که اکنون در دیوان وی قصیده می در تهنیت و سوختن علی سهل نمی بینیم
چندان آسان نیست .

در تاریخ فوت خواجه اختلافی ای غلط زیاده راه یافته علی بن یحیی ۸۳۲
ابوبالبحان ۷۱۵ و دولت شاه و فخر الزمانی ۷۴۲ را تاریخ فوت وی دانسته اند . هدایت
وفات ویرا در مجمع الفصحا ۵۰۳ و در ریاض العارفین سال ۸۴۲ نگاشته است و

دیگرانهم آنچه نوشته اند بمتابعت از آنانست که بازندك توجه عدم صحت همه روشن میگردد .

تنها مؤلفی که قول صاحب تاریخ جعفری وقاضی احمد را تأیید کرده شاهد صادقست که او نیز سال وفات خواجوادر ۷۵۳ نوشته واعتماد السلطنه هم باتکای قول وی وفات او را در منتظم ناصری سال ۷۵۳ ضبط کرده است .

خواجوادرا کثر علوم استادی ماهر بود و تا آنجا که از اشعارش مستفاد میشود علم نجوم را بخوبی میدانسته از اینرو اصطلاحات فلکی را در تصاید استادانه بکار برده و مواردیکه در اشعار از نجوم بحث کرده و سخن رانده بسیارست لیکن چنانکه خود در مثنوی گوهر نامه گفته است بیشتر گرفتاری و سختیهای او در زندگی از نجومست این علم بوده و آشفتهگی کاروی اکثر نمره علم نجومست .

ز چرخست اینچنین آشفته کارم	چرا کاری چنین آشفته دارم
بسی دیدم جفازین جیرخ ناکس	ندانم تاچه خواهم دید ازین پس
از آن بر تیره روزی دل نهادم	که از اختر بدین روز او فتادم
برو خواجو ز هیئت چند گوئی	شفازین علم بی قانون چه جوئی
بکلی محو کن تعویل طالع	منه دل بر اشارات مطالع
بگردان روی ازین گردنده دولا ب	که نتوان گشتن از این کوزه سیراب

بالاخره پس از مذمت از این علم که احکامش چون داستان جوزو گنبدست گوید .

مزن خواجو صفیر از بام این کاخ	چو بلبل تابکی خوانی برین شاخ
هر آن نقشی کزین گنبد برونست	طلسم آن که میداند که چونست
درین بیغوله نتوان خواب کردن	وزین مشرب نشاید آب خوردن
ورقهای فلك تا چند خوانی	سبهای ملك تا چند رانی

شاه شیخ ابواسحق نیز در تحصیل علم نجوم زحمت بسیار متحمل شده بود و در انجام مهم امور خاصه در لشکر کشی مدار کار بر استخراج احکام و سعد و نحس ایام مینهاد پس از محاصره شیراز بدست امیر مبارزالدین و مرگ خواجه قوام الدین حسن در آن

اران بنا بقول محمود گیتی به پسر حاجی قوام گفته بود چه ضایع عمری و بی حاصل روزگاری باشد که در تحصیل علم نجوم صرف شود من در تبریز استادی داشتم که اگر از خواجه نصیرالدین طوسی بیشتر نبود کمتر نبود و جسدی داشتم در دانستن این علم در این مدت بواسطه علم نجوم هر گاه که کار من مستقیم خواست شد بتو هم آنکه فلان کوکب ناظر بطالعست . فلان ستاره مقابله دارد . فلان نجم تربیعی دارد کار من متزلزل بود این چند نوبت صلح با محمد بن مظفر جهت آن بود که کار او باهدمال میگذاشتم امسال در نجوم مینمود که در بلاد فارس کسی نماند که مثل او بکرم و بزرگی در قرنها پیدا نشود و من خرم شدم که آن من خواهم بود لاجرم شمشیر نرسانیده از محمد بن مظفر بگریختم خود این کس حاجی قوام بود .

و این حاجی قوام الدین حسن از یاران شاه شیخ ابواسحق و بسیار منعم و کریم و سخنی بود و کسیست که خواجه حافظ ویرا در کرم و سخاوت بسیار ستوده و هر گاه وی در سال ۷۵۴ هنگام محاصره شیراز بوده .

خصوصیات شعری و اخلاقی خواجه

طرز سخن خواجه در قصاید مختلفست برخی از قصاید او با سلوب خاقانی مشابهست و خود نیز در دو سه قصیده خود را با خاقانی برابر کرده .
 لاف خاقانی ز من در ملک معنی زانک هست گرمی بازار شمس از انوری رای من
 و گاه بسبک خراسانی نزدیک شده و بدین اسلوب سروده لیکن بطور کلی سبک وی عراقی بوده است .

خواجه در غزل شیوه می خاص دارد اصطلاحات و ترکیبات بیشتر غزلهای خواجه در اشعار دیگران دیده نمیشود سبک بعضی از غزلهای او بطرز سخن سعدی نزدیکست و این شباهت فقط از نظر الفاظ و معانیست .

برخی خواجه را دزد دیوان سعدی دانسته و نوشته اند اگر مضامین و ترکیبات سعدی را از دیوان وی دور کنیم برای وی چیزی نمیماند آنانکه دارای این عقیده

هستند بدون تحقیق و تتبع در اظهار این رأی اصرار میورزند چه هر کس دیوان این دو گوینده را استقصاء کنند نادراً مضمونی شبیه بیکدیگر می یابد آنها نه چنانست که توان نسبت دزدی بوی داد .

سعدی

دگر بروی کسم دیده برنمیباشد

خلیل من همه بتهای آذری بشکست

خواجو

دل ببتکده میرفت پیش ازین لیکن

خلیل من همه بتهای آذری بشکست

سعدی

آه سعدی اثر کند در کوه نکند در تو سنگدل اثری

خواجو

خون شد ز اشک ما دل سنگین کوهسار

وان سست مهر بردل سختش اثر نکرد

سعدی

سعدیا عشق نیامیزد و عفت باهم چند پنهان کنی آواز دهل زیر گلیم

خواجو

بیا و خیمه بصرای عشق زن خواجو

که طبل عشق نشاید زدن بزیر گلیم

سعدی

در آتشم من و جز دیده کس نمی بینم

که بی مضایقه آبی بر آتش افشاند

خواجو

نمی بینم کسی جز دیده تر که آبی بر لب خشکم چکاند

در صورتیکه اگر دیوان حافظ را تفحص کنیم و ترکیبات و مضامینی که مولانا از خواجه گرفته بشمار آوریم دیگر چنین نسبت ناروایی بخواجه نمیدهیم .
خواجه وقتیکه بسخن حکیم سنائی توجه دارد و غزل او را تضمین و تخمیس کرده کاملاً بشیوه اوسخن رانده و زمانیکه اشعار کمال اسمعیل و عراقی را تتبع کرده بطرز آنان نزدیک شده است .

از قصیده میکه در مدح صفی الدین عبدالموهن گفته است صفحه ۵۷۲ اینمعنی بخوبی برمیآید که استاد قصیده انوری را تتبع کرده است .
در اشعار خواجه گاه مصارعی پیدا میشود که در دیوان دیگران هم ملاحظه شده و پیداست مانند «گفتا ز که نالیم که از ماست که برماست» مثل سایر بوده و او نیز آورده است .

و گاه مانند غزل شماره ۲۸ شوقیات مطلع قصیده :
ایکه از هر سرموی تودلی اندرواست یک سرموی ترا هر دو جهان نیم بهاست
کمال الدین اسمعیل را بدون ذکر نام گوینده تضمین کرده است .
و نظیر آن در اشعار دیگران نیز دیده شده چه در تضمین اینگونه ابیات که گوینده آنرا اهل سخن میشناسند ذکر نام وی حاجت نیست چنانکه مصراع دوم همین مطلع کمال اسمعیل را رکن صامن هم بدون آنکه نامی از گوینده آن آرد تضمین کرده است .

گفته می یکسر مویم بجهانی ازرد یکسر موی ترا هر دو جهان نیم بهاست
و این قصیده را رکن صامن بدین مطلع
سر سودای سر زلف تو تا در سرماست همچو مویت دل سودای مایی سر و پاست
در مدح دلشاد خاتون زن امیر شیخ حسن ایلکانی گفته است .

گویند امیر مبارزالدین بوقتیکه تار موی حضرت رسول اکرم صلی الله علیه و آله را از مرتضی اعظم بگرفت این بیت رکن صامن را خوانده است و داستان این تار موی

درخاندان مرتضی اعظم سید شمس الدین علی بمی تازی از موی حضرت رسالت
علیه الصلوة والسلام بتبرک رسیده بود امیر مبارز الدین این گوهر گرانمایه را از سید
طلب میفرمود لیکن وی به بیج قیمت و بها از دست نمیداد .

هنگامیکه امیر مبارز الدین عازم تسخیر شیراز بود سید شمس الدین شیخ حضرت
رسالت «ص» را بخواب دید و بوی فرمود موی مرا بمحمد بن مظفر بده روز دیگر
اوحقه میکه تار موی در آن بود بامیر تسلیم داشت .

خواجودر اشعار خود از کمال الدین اسمعیل و شیخ عطاریاد کرده و معتقد میباشد
پایه و قدر خود را در شاعری فراتر از آنان گذاشته است .

در اشعار وی تقاضا و کدیه بسیار دیده میشود البته در آغاز شاعری از ممدوحین
زیاد تقاضای سیم و زر کرده ولی اواخر که گوشه نشینی و عزلت اختیار نموده
و بفضائل و کمالات نفسانی رسیده در اشعارش توقع و تقاضای انعام کمتر ملاحظه
میشود .

از شمس الدین صامن و تاج الدین احمد عراقی مکرر زر و سیم طلب داشته و نزد
آنان خود را سخت خوار کرده پیش ممدوح از عجز و لابه چیزی فرو نگذاشته است .
در قصیده میکه بدین مطلع

چون نو عروس حجله سیمین ز رنگار در رخ کشید طره مشکین مشکبار
در مدح تاج الدین احمد سروده چنین گفته است .

بیمار فاقه گشتم و هیچم طیب نیست آخر بکن دوی من خسته تزار
گر رنج خویش عرضه کنم بر تو زان مرنج کامروز جز تو نیست طیبی درین دیار
چون نرگس از تو زان بودم چشم سیم و زر

کافتاده ام ز جام سخای تودر خمار

قصایدیکه در مدح سلاطین و امرا ساخته اکثر تقاضا و تملقت و اگر تقاضا نیست
پیدا است بمنطور دریافت صلّه بوده و منت کشیده با اینکه همیشه ممدوحین او را
مورد نوازش و انعام قرار داده اند معذک پیوسته از بی سیم و زری نالیده است .

✽

ز بی زریست که آب رخم رود بر باد اگر چه کار رخ از سیم اشک هم چو زریست

✽

چون ندارم زور زر هم چاره من زاری

بی زور و زوری بدین مسکینی وزاری که دید

✽

آبرویم شده بر باد ز بی سیمی بود سیم اشکست که کار رخ من چون زر کرد

✽

شنیده ام که ز زر کارها چو زر گردد مرا چو زر نبود چاره ناله و زاریست

✽

نی زربدست مانده و نی زور در بدن زاری کنان ز خاک درت زار میرویم

✽

بسیم وزر بودش میل دل ولی خواجو سرشک و گونه زردست وجه سیم وزرش

مسلماً این تقاضاها بیشتر راجع بزمان جوانی و عهد ناپختگیست اما هنگامیکه پای درد امن قناعت کشیده از اینگونه توقعات پرهیز کرده است و اگر گوید .

بیش خواجو هر دو عالم کاهبرگی بیش نیست شاید درست گفته باشد چه در پایان عمر از بند هر گونه علایق دنیوی رسته بودست .

خواجواز معلومات خود آنگونه که باید سود و نمری نبرده و چون شاعری را که از هر حیث دون مقام علمی او بوده پیشه ساخته از اینرو محرومیت بسیار کشیده است . از طبع خواجو ظرافت و شوخی بخوبی نمودارست اگر چه بیشتر این ظرائف راجع بایام جوانیست لیکن در هر صورت شوخی و هزل الی بر مزاجش غالب بوده و قصاید ردیف خرس و خروس . زیلوچه . شتر و حجره و یا مدح گرزالدین ابوالعباس بهترین دلیل تواند بود .

از اشعار خواجو بر میآید که برای اعاشه و زندگانی بشاعری اشتغال جسته است .

در جوانی بهوای نفس پای بندلذاتند بوده بهمین سبب در پی سیم و زرتلاش بسیار کرده است لیکن از این راه بازگشته از ملامتی و مناهی توبه کرده و از مراد خویش اجازه زیارت کعبه یافته و از لذات نفسانی مفارقت جسته و بعالم عقل و ایمان گرایده است خواجه در فنون ادبی مهارت کامل داشته و بدوزبان فارسی و عربی شعر سروده و نثر نوشته است و ملامع در اشعارش زیاد است .

قدرت نظم او در قصاید مشکل بخوبی روشن می باشد و در ابداع مضامین پیدا است توانا بوده است .

در غزلیات قوافی و ردیف مشکل زیاد اختیار کرده و باسانی از عهده بر آمده چنانکه گاه در او زانی طبع آزمایی نموده که کمتر شاعری از معاصرین او اینگونه اشعار دارد .

در اشعارش صنایع لفظی و الفاظ مصنوع و تجنیس زیاد دیده میشود لیکن تکرار الفاظ و مضامین قدر سخنش را پائین آورده گاه يك مضمون را چند جا به پوشیده است در غزلی گوید .

آنکه يك لحظه فراهوش نشد از یادم ظاهر آنست که هرگز نکند یاد مرا
در غزل دیگر همین مضمون را اینگونه سروده است .
ایکه هرگز نمیکنی یادم نکنم یکنفس فراهوشت .
در جای گوید .

چنان بچشمه نوش تو آرزو مندم که راه بادیه مستسقیان بآب زلال
در جای دیگر همان بیت را بدین صورت گفته است .

کی شکبید دلم از چشمه نوشت هیبات تشنه در بادیه چون بگذرد از آب زلال
در غزلی گفته است .

این چه پرده است که این پرده سر امی سازد وین چه نغمه است کزین پرده سر امی آید
جناس این دو پرده سرا در نظرش خوش مینمود آنگاه مکرر میسازد
خدایم پرده سرا عود سوز مطربه پرده سرا عود ساز

خوشابفصل بهاران فتاده وقت صبح نوای پرده سرا در هوای پرده سرا

عندلیبست که در باغ نوا میسازد خوش سرائیست که در پرده سر امینالد

در سرا پرده ما پرده سرا حاجت نیست زانکه مستان همه طوطی شکر دستاند

خواجو از قول مغنّی نشکبید زانروی هر زمان پرده سرا را بسرا میآرد

یا اینکه

نیست در دور خطت دور تسلسل باطل که خط سبز تو از دور تسلسل با بیست

گرچه از روی خرد دور تسلسل باطلست خط سبزش حکم بر دور تسلسل میکند
و دور تسلسل را باز در ایات دیگر بهمین قسم آورده است.

نعل بر آتش نه اذن رازیبا میدانسته لذا درده بیت این مضمون را جای
داده است.

از لعل آبدار تو نعلم بر آتشت ز آنرو دلم چو زلف سیاهت مشو شست

زان لعل آبدار که همرنگ آتشت نعلم علی الدوام بر آتش نهاده می

آن چه نعلست که لعل تو بر آتش دارد وین چه حالست که خالت زمه انگیز دمشک

نعلم مگر که باز بر آتش نهاده اند آن هندوان کافر آتش پرستان
با اینکه این قبیل مضامین را مکرر در اشعار آورده معدک اشعارش از حشوهای

قیح و عبارات سست دور میباشد و اگر بخواهیم غزلهای بد و متوسط او را کنار بگذاریم
بیش از پنج ششزار بیت خوب و خوش برای وی خواهد ماند :

خواجو با شعر خود علاقه زیاد داشته از اینرو آنچه از آغاز تا پایان عمر بنظم در
آورده همه را در دیوان ثبت فرموده و با انتخاب نپرداخته است اگر اشعار متوسط و بد
خود را در ایام حیات بآب میشت و چون حافظ بیش از یک دیوان ششزار بیتی بر صفحه
روزگار باقی نمیکذاشت قطعاً بیشتر بر شهرتش میافزود و مقبول عامه بود .

با اینکه در اوین شعر را بسیار تتبع نموده معذک مضمون و ترکیب عاریت در
شعرش کمست .

در دیوان او ترکیب و لغات تازه و صحیح و اصطلاحات مفید بسیار میباشد .
روح مذهب در اکثر اشعار او پدیدارست و در قصایدش معانی حدیث و اخبار و
تفسیر ملاحظه میگردد .

خواجو از شعرائیست که ضمن غزلسرائی مدح گو و قصیده سراسر است و ازین راه
خواسته است مزینتی عالی بیابد و این آرزو بوضوح از اشعارش مستفاد میشود .
در دیوان وی هجو کمست و آنچه ملاحظه میگردد چنانکه گفته شد راجع
بایام جوانیست و درین ایام بی حرص و طمع نبود و هر چه از همدوح میسند توقع بیشتر
داشت و از اینرو باین و آن زیاد توسل جسته است .

خواجو از شعرای معاصر در اشعار خود یاد نکرده پیداست اعتنائی بآنان نداشته
و در مقابل خویش ناچیز میشمرده حس غرور کما بیش در اشعارش ظاهر و همچنین زهد
و ریاضت در آثارش پدیدارست لیکن نه زهد خشک و نه ریاضت باریا بآنچه که صوفیان
متظاهر بتقوی پای بند بوده اند بخشم نگر بسته و از آنچه این گروه برای پیشرفت کار
پیشه خویش ساخته بودند سخت دوری گزیده است .

لطائفی که در غزلهای خواجو نهفته است در مثنویاتش نیست با اینحال
خوبتر از اکثر مثنویات دیگر است خمسه وی اگر چه تتبع خمسه حکیم نظامیست لیکن
با هم تفاوت بسیار دارد پس از حکیم نظامی وی سومین شاعر است که خمسه را بنظم

در آورده و از اکثر شعرائی که بعد از او توفیق اتمام خمسه یافته‌اند بهتر است
علی ای حال غزلهای خواجو عاشقانه و شورانگیز و اکثر شیرین تر جیعاتش عارفانه
و طرب انگیز و قصایدش بعضی روان و خوش و برخی چون مثنویاتش متوسط میباشد .

در اشعار معاصرین خواجو گاه مضامین و معانی و مصارعی پیدا میشود که
معلوم نیست کدام يك از یکدیگر اقتباس کرده اند مثلاً در عزلی بدین مطلع

دی سیر بر آمد دلم از روز جوانی جانم بلب آمد زغم و درد نهانی
که پیداست در روزگار جوانی ساخته در پایان گفته است .

با اینهمه يك نکته بگویم ز سر مهر هر چند که دانه که تو این شیوه ندانی
رو مسخرگی پیشه کن و مطربی آموز تا داد خود از کهر و مهتر بستانی

عبید زاکانی « ۷۷۱ هـ » بیت اخیر را در قطعه معروف .

ای خواجه مکن تا بتوانی طلب علم

آورده ولی معلوم نیست خواجو از عبید یا عبید از خواجو گرفته لیکن چون در
قطعه عبید این بیت بهتر در آمده بر فرض اینکه از خواجو است باید از آن عبید
دانست .

در دیوان سلمان ساوجی غزلیست بدین مطلع .

نمیدانم که نی چون من چرا بسیار مینالد دمام میزند یارش ز دست یار مینالد
که با این غزل خواجو

نی زدود دل پر آتش ما مینالد تو میندار که از باد هوا مینالد

اشترک معانی دارد و پیداست یکی از این دو استاد بمعانی غزل دیگری نظر

داشته است .

از داستان نی که جلال الدین مولوی حکایتها ساخته خواجو نیز در پرده افسانه

ها پرداخته است .

آید زنی حدیثی هر دم بگوش جانم کاخر بیا و بشنو داستان و داستانم
من آن نیم که دیدی افسانه‌ام شنیدی درمن بچشم معنی بنگر که من نه آنم

من بلبل فصیح من همدم مسیخ من برده سوزانسم من پرده سازجانم
گاه ترانه گفتن عقلست دستیارم در شرح عشق دادن روحست ترجمانم
و نظیر اینگونه ابیات باز درغزلهای وی دیده میشود .

برخی از شعرای معاصر خواجو بوی رشک میبردند چه بزرگان بوی اخلاص
داشتند و اشعار وی مقبول عوام و خواص بود از اینرو گاه نسبتهای ناز و بوی میدادند
حیدر شیرازی از شعرای گمنام و بیمایه آنعهد ویرا هجو میساخت و نزدشاه ابواسحق
که در آنهنگام کینه امیر مبارزالدین را در دل داشت او را جاسوس کرمان مینامید
و میخواست از مقام و اعتبار وی پیش امیر شیخ بکاهد و جلال عضد یزدی او را بدزدی
سخن دیگران متهم میساخت لیکن خواجو آتش حسد آنرا بایی اعتنائی خاموش
میساخت .

خواجو را تقی اوحدی زبده الفصحا استاد الکلام میوه نخل سخندان نخلبند عرصه
معانی خوانده و گوید طبعی قادر و ذهنی ساحر داشته و شاعری در فنون سخن ماهرست
و کمال قدرت و حالت از بطون بیان او ظاهر نخل سخن را میوه می از نور خاطرش بهتر
نیست و نخلبند نظم را شیوه می از طرز فکرش خوشتر نه چراغ معانی را فطرت او
چون نور و باغ سخندان را فکرت او چون حور گویند اکثر اوقات از سیاحت مرهم
راحت بر جراحت نهادی و در بسته امید خورا از مفتاح نجات درویشان بزرگوار
بر گشادی اشعار آبدارش چون شعار خسروان همه نفیس و یکدست نوخطان ضمیرش
چون غمزه خوبان دلخواه سر هست اقسام سخن را چنان گفته که بآن سلاست و جزالت
و پختگی کم کسی را نظمی رخ نموده قصایدش همه عالی مشویات او بامزه و غزل چون
پواقیت و لآلی . دولتشاه سمرقندی ویر املك الفضلا خطاب کرده و نوشته است سخن او
را بزرگان و فضلا در فصاحت و بلاغت بی نظیر میدانند .

خواجو را ارباب تذکره نخلبند شعرا خوانده اند صاحب میخانه نوشته است
معاصرین آن سر آمد دوران و آن یگانه زمان او را نخلبند شعرا گفته اند و بعد از
او نیز ارباب امتیاز هر زمانی این خطاب برو مسلم داشته اند .

لمین احمد رازی گوید چون در اشعار خود تلاش الفاظ غیر متعارف کرده‌اند
نخلبند شعر گفته‌اند .

مجملاً هر يك از تذکره نویسان او را بطریقی در نخلبندی سخن ستوده‌اند چنانکه
ابوطالب خان در خلاصه الافکار نوشته است چون خواجه در تزیین الفاظ و ترکیب
عبارات جهد بلیغ داشته افاضل عصر او را ملقب بنخلبند شعر ساخته‌اند و مسلمانان
شعرا در تزیین الفاظ کم کسی چون وی بوده است .

خواجه خود در مثنوی همای و همایون گفته است .

چراغ دل از آتش افروختم پیر خرد دانش آموختم
نی خامه‌ام نخلبندی نمود بنخل سخن سربلندی نمود

در اشعار خواجه صنایع لفظی زیاد دیده میشود چنانست که در بادی نظر تصور
می‌رود که گوینده با سعی و کوشش الفاظ را اینگونه بهم بسته و تزیین کرده است
لیکن پس از تتبع و استقصاء روشن میگردد که مهارت زیاد و استادی شاعر بدون توجه
اینگونه جلوه گر ساخته است .

✱

گر میکشی رهینم و گرمیکشی رهی هر ناسزا که آن ز تو آید سزای ماست

✱

عار باشد نزد عارف هر که فخر آرد بزهده ننسک باشد پیش عاشق هر که یاد آرد ز نام

✱

اگر گرفت دلم ترك خویش و بیگانه غریب نیست که بیگانه گشته است از خویش

✱

صدرهم از بآستین دور کنی ز آستان دستم و آستین تو رویم و آستان تو

بیشتر اشعار خواجه خاصه غزلیات چنینست یعنی با حفظ رسائی معنی الفاظ
زیبا بکار برده است
چنانکه در این بیت .

گرم قبول کنی بنده کمین تو گردم ورم بتیر زنی ناظر کمان تو باشم

یا درین بیت

راستی را پیش آن قد سہی سروروان نارون را در مقام ناروانی یافتیم

راستی . قد . سرو . روان . نارون . ناروانی . دریتی سروده شده بی آنکه

تکلف و تعقیدی بار آرد یا خواننده را ملالی پدید آید :

میان اشعار شعرای معروف سده هشتم چون سلمان . اوحدی . جلال عضد .

عماد فقیه . روح عطار . امیر . کمال خجندی . رکن صائم و دیگران کمتر اینگونه

زیبائی الفاظ و نخلبندی کلمات ملاحظه میشود .

عقیدت و طریقت خواجو

خواجو مرید شیخ امین الدین کازرونی امام طریقه مرشدی و کازرونی بود شیخ

ابواسحق کازرونی شافعی و شیخ امین الدین بظن قوی شافعی مذهب میباشد لیکن به

استناد اینکه بیشتر اهل تصوف شافعی مذهب و اکثر علمای فارس در قرن هفتم و هشتم

اهل تسنن بوده اند نمیتوان گفت که پیرو آئین مراد خود بوده چه بطوریکه از

اشعارش بخوبی بر میآید وی شیعه اثنی عشری بوده است .

پس از انقراض خلافت بنی عباس و ظهور قدرت و سلطه مغولان بتدریج تعصبات

خونین میان اهل تشیع و تسنن کاهش یافت و دیگر اختلافات فرقه‌های آنگونه که در

عهد بنی عباس از این راه برمیخواست نبود بمرور این دو فرقه بهم نزدیک شدند زیرا

انقراض خلافت بدست شیعه بزرگترین ضربت بر دیگر سنت و طرفداران آن بشمار

میرفت .

از طرفی توجه خانان مغل بشیعه و عوامل دیگر مانند ظهور سرداران از

تعصبات شدید این دو گروه کاست و طرفین راه اعتدال پیش گرفتند آثار این اعتدال

در اشعار و گفتار شعرا و نویسندگان بخوبی آشکارست و درین عهد بسیاری از اهل

سنت مانند شیعیان متعصب مدح اهل بیت و ائمه هدی گفته و هم صحابه رسول اکرم

را ستوده اند یا بعکس چنانکه تشخیص مذهب حقیقی گوینده مشکست . در اشعار

خواجو مدح خلفای راشدین نیز هست چه دم و سب آنان بیشتر از زمان ظهور سلاطین صفویه برخاسته است .

خواجو در مدح خاندان رسالت اشعار بسیار دارد که در اکثر باصراحه بحضرت قائم اظهار اعتقاد کرده و ظهور مهدی را انتظار داشته است .

صاحب میخانه بنقل از مخزن الاخبار نوشته است که مولانا قصاید غرّاً در متقبت امیر مؤمنان شاه مردان دارد و دو نوبت يك مرتبه در بیداری و دیگر بار در خواب ، از حضرت صلّه گرفته است .

قصاید استاد بمدح حضرت امیرالمؤمنین علی علیه السلام در دیوان او ثبتست و از قصاید غرّای وی بشمار میرود .

خواجو در طریقت پیرو فرقه مرشدی و شیخ امین الدین بوده و از برکت انفاس شیخ بمقامات عالی رسیده و بیشتر راههای وصول بمقصود را پیموده رنج سفر در اقصی نقاط دنیای آنروز را برای وصل معشوق حقیقی متحمل شده است . و راه سیر و سلوک را بدین مقصود برگزیده که بمنزل زودتر برسد چه با عبادت و زهد خشک باسانی بکعبه مقصود نتوان رسید .

خواجو را در مذمت زهد فروشان دروغی و صوفیان ریاکار اشعار بسیارست و هر کجا میدانی برای مبارزه یافته بیمحابا بر آنان تاخته است .

پیدا است که در این عوالم ریاضت کشیده شبها بیدار مانده تا با آه سحر و اشک دیده تر رخ چون قمر معشوق را بچشم دیده است جذبه و شوق او را در اشعارش میخوانیم و ناله های جانسوز ویرا از زبان آتشینش میشنوم .

مستی هایش بیشتر از جام عشقست و اگر فریادی از این مست عربده جو بگوش ما میرسد از نشأه باده ازگوری نیست ممکنست در جوانی باقتضای سن زنجیر قفل میکده را شکسته باشد لیکن پس از توبه و انابت گرد ملامی نگشته است سخن ذی در شوقیات و خمریات سخنی دیگرست که هر گوش با آن آشنا نیست چه بسیار کنایه و استعاره در آن نهفته است .

طی طریق عشق در سیر و سلوک و وصول بحقیقت رازاد راهی باید یکی از اسباب سیر دوری از خود نماییست تزکیه نفس و اخلاص کامل در عمل بر کناری از زرق و ریا و تلبیسست که این خود گمراهی بزرگی بشمار میآید .

خود نمایی و خویشتن خواهی در هر جامه که جلوه گر آید از صفات شیطان نیست برای وصول بحق بایست از خلق گسست و از بند علائق جهان رست بیشتر عارفان سالک این راه طریق ملامتیه را که بر سایر فرق از نظر احوال و اعمال امتیاز دارد گزیده اند . ملامی مجملاً آنان را گویند که اعمال نیک خود را از نظر پنهان داشته و بی آنکه عزت و شهرت و جاه طلبند برای جلوگیری از پیدایش حس خود خواهی و خویشتن پسندی بهر طریق خود را مورد سرزنش و ملامت و طعن مردم قرار دهند و از ریب و ریا یعنی اعمال نیک برای تظاهر و جذب قلوب و جلب نظر که این خود نوعی شرك بشمار میرود دوری جویند .

کفر و دین یکسان شمر خواجو که در لوح بیان

کافی را بر تر از زهد ریاهی یافتیم

کام دل درناکاهی جستن و بیوی کام در دهان شیر رفتن از خصایص این گروهست

کام دل خواهی بر گردن بناکامی بنه در دهان شیر میباید شدن بر بوی کام

خواجو این طریق میپیمود و سالک این راه بود و عقیده و افکار بلند وی در میان

این مقصود گواهی صادقست .

کام دل خواجو بآسانی نمیآید بدست رو بناکامی رضاده تارسانندت بکام .

عارف حقیقی کسیست که بزهد فخر نکند و از نام تنگ داشته باشد .

عارف باشد نزد عارف هر که فخر آرد بزهد تنگ باشد پیش عاشق هر که یاد آرد ز نام

گاه مردم دامن او می گرفتند و مراد خویش میخواستند برای آنکه پایه ایمان

آنان را سنجید و میزان عقیده هر یک را قیاس کند خود را بدنام میساخت .

بر سر کوی خرابات از خرابی چاره نیست

نام نیکو پیش بدنامان بود تنگی تمام

فناى حقیقی را بقا میدانست و میگفت .

خواجو اگر بقا طلبی از فنا مترس چون بنگری فناى تو عین بقای تست

وی میگفت باید از جهان دست کوتاه کرد تا چون سرو آزاد زیست .

دست کوتاه کن چو خواجو در جهان آزاده وار

سرو تا کوتاه دستی پیشه کرد آزاد زیست

شیشه هستی و خود بینی میشکست که بکام دل جرعه‌ئى از می لعل معشوق

نوشد .

تا شیشه خود بینی وهستی نشکستم يك جرعه بکام از می لعلش نچشیدم

در اشعار خواجو بیش از هر شاعری خمریات دیده میشود بسیاری از آن که

مربوط بروزگار جوانیست مطابق واقع میباشد و گوینده مقصودی جز آنچه ازمعانی

ظاهر آن استنباط میشود نداشته است .

ای همنفسان اگر مرا غمخوارید باید که مرا چو دیگران نشمارید

امروز چو اندك مرضی هست مرا از باده دوشینه معافم دارید

برای این رباعی معنی دیگر جز آنچه متبادر بذهنست نمیتوان یافت .

یا درین بیت .

مرا زمیکده پرهیز کردن اولیتر که گفته اند پرهیز به شود رنجور

از میکده و می پرهیز میکرد تا بهبود یابد و بتواند حریف باده یاران شود .

دنیا را سخت بی ثبات میدانست و برای آن قدر و قیمت قائل نبود .

پیش خواجو هر دو عالم کاه برگی بیش نیست .

در بیوفامی این عالم فانی چنین اشعار ابدار بسیار دارد .

پیش صاحب نظران ملك سلیمان بادست بلکه آنست سلیمان که زمك آزادست

و نیز غزل

مشو بملك سلیمان و مال قارون شاد که ملك و مال بود در ره حقیقت باد

از اشعار معروف اوست .

تحقیق در عقیدت و طریقت و آثار و افکار خواجه خود کتاب جداگانه نیست
که اگر توفیق نصیب گردد ان شاء الله خواهد نوشت .

خواجه و حافظ

خواجه را معانی خوش و اسلوب شیرین و دلکش در غزل میان معاصرین ممتاز
گردانید حافظ که در بحبوحه شهرت و شاعری خواجه پای در میدان سخنوری نهاد
شاعری جوان و پرشور و پاک اعتقاد رندی حقیقت جو و شاعری استاد در شهر خویش
می جست که از نظر عقیده و مسلک و طریقت او پیروی کند خواجه را میشناخت و اشعار
شوق انگیز او را بسیار خوانده و بذوق خویش پسندیده بود باوی مؤانس و مجالس
شد و دیری نگذشت که رنگ سخن استاد گرفت چنانکه مهر و انس این دو شاعر
بیکدیگر باتبع و مقایسه اشعار آنان به خوبی روشن میگردد زیرا در بسیار غزل پایک
وزن و قافیه باهم متفقند حافظ مضامین بسیار و ترکیبات بیشمار از استاد گرفته است
لیکن چون استادی ماهر در بوستان پیوندی نیکو کرده و گلی بار آورده که خوبتر
و مرغوبتر از گل پیش میباشد و گاه بیت و مصراع با اندک تغییر از خواجه در دیوان
حافظ می بینیم و از اینروست که برخی از تذکره نویسان نوشته اند که دیوان خواجه
و حافظ درهم شده است حافظ در نظم اشعار نهایت استادی را بکار برده و از الفاظ
نازیبا در سخن دوری جسته و مانند نقاشی ماهر هر نقش از افکار خواجه را که خواسته
است با رنگی خوشتر و معنی لطیف تر پدید آورده است .

بعضی غزلهای حافظ در جواب غزلهای خواجه است و برخی با تغییر قافیه بهمین
وزن و ردیف و مضمون میباشد اینک قسمتی را در اینجا نقل میکنیم .

خواجه

طره مشکین نباشد بر رخ جانان غریب زانکه نبود سنبل سیراب در بوستان غریب
حافظ با تغییر قافیه گوید

گفتم ای سلطان خوبان رحم کن بر این غریب

گفت در دنبال دل ره گم کند مسکین غریب

خواجو گفته است

ایکه گفتی گرد لعلش خطّ مشکین از چه روست

خضر نبود بر کنار چشمه حیوان غریب

حافظ فرماید

بس غریب افتاده است آن مورخط گرد رخت

گر چه نبود در نکارستان خط مشکین غریب

مطلع این غزل حافظ خوشتر از خواجوست لیکن بیت دیگر از آن خواجو

وانتر و خوش مضمون ترست .

خواجو

خرقه رهن خانه خمّار دارد پیرما ای همه رندان مرید پیر ساغر گیر ما

گر شدیم از باده بدنام جهان تدبیر چیست همچنین رفتست از روز ازل تقدیر ما

حافظ

دوش از مسجد سوی میخانه آمد پیر ما چیست یاران طریقت بعد ازین تدبیر ما

در خرابات مغان ما نیز همدستان شویم کاینچنین رفتست از روز ازل تقدیر ما

مطلع حافظ از هر نظر بر مطلع خواجو رجحان دارد لیکن حافظ بیت دوم غزل

خواجو را بالندگی تغییر نامناسب بنام خود کرده است .

خواجو تدبیر و تقدیر را بدون تکلف با بیان مقصود صاف و روان سروده

و حافظ نتوانسته است بابت خود شعرا و را بشکند در سایر ابیات هم بنظر نگارنده

حافظ نتوانسته است برتری جسته و مزینتی احراز کند از اینرو لطف سخن خواجو در

این غزل بیشترست .

خواجو

ایا صبا خبری کن مرا از آنکه تودانی بدان زمین گذری کن در آن زمان که تودانی

حافظ

نسیم صبح سعادت بدان نشان که تودانی گذر بکوی فلان کن در آن زمان که تودانی

مطلع حافظ در این غزل خوشتر ساخته شده اما بعضی ابیات خواجو لطیف تر است .

خواجو

منزل اریار قرینست چه دوزخ چه بهشت سجده گه گر بنیازست چه مسجد چه کنشت

حافظ

همه کس طالب یارند چه هشیار چه مست همه جاخانه عشقست چه مسجد چه کنشت
این مطلع خواجه از حیث معنی و لفظ به مراتب از مطلع خواجو بهتر است .

خواجو

سحر بگوس صبحی کشان باده پرست خروش بلبله خوشتر ز بانگ بلبل مست

حافظ

شکفته شد گل حمر او گشت بلبل مست صلاى سرخوشى اى صوفیان باده پرست
مطلع حافظ در این غزل از هر حیث خوشتر است لیکن در بعضی ابیات از آن خواجو
برتری دارد مثلاً درین بیت خواجو گفته است .

چگونه از سر جام شراب بر خیزد کسیکه در صف رندان درد نوش نشست .
حافظ گوید :

۷ بیال و پر مرو از ره که تیر پرتابی هوا گرفت زمانی ولی بخاک نشست
خواجو در قافیه دیگر در همین غزل :

ز بسکه در رمضان سخت گفت عالم شهر جو آبگینه دل نازک قدح بشکست

حافظ

۸ اساس توبه که در محکمی چو سنگ نمود بین که جام زجاجی چه طرفه اش بشکست

خواجو دل نازک قدح را بسخن سخت واعظ شهر در رمضان شکسته است .

حافظ اساس محکم توبه را که در رمضان بسته بود و در سختی مانند سنگ
مینمود با جام زجاجی شراب میشکند و از حیث مضمون و ترکیب الفاظ و روانی بر
بیت خواجو رجحان دارد .

در غزل دیگر خواجو

چون سایبان آفتاب ازمشگ تاتاری کند
 از خستگان دل میبرد لیکن نمیدارد نگه
 روز من بد روز را همچون شب تاری کند
 سهلست دل بردن ولی باید که دلداری کند
 یا طره را بندی بده تا ترک غمآزی کند
 یا ترک طری آری کند

حافظ

آن کیست کز روی کرم باما وفاداری کند
 دلبر که جان فرسودازو کام دل نگشودازو
 بر جای بد کاری چو من یکدم نکو کاری کند
 نو مید نتوان بود ازو باشد که دلداری کند
 گفتم گره نگشوده ام زان طره تا من بوده ام
 گفتا منش فرموده ام تا بانو طری آری کند
 حافظ در این غزل کاری نکرده که درخور تحسین باشد غزل خواجو را پیروی
 کرده و شعری گفته است .

خواجو

طَلَع الصَّيْحُ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ عَجَلُوا بِالرَّحِيلِ يَا أَصْحَابِ

حافظ

میدمد صبح و کله بسته سحاب الصَّبُوحِ الصَّبُوحِ يَا أَحِبَابِ

خواجو

پناه میبرم از عشق روی دوست بدوست که مرهم دل مجروح زخم خنجر اوست

حافظ

حدیث سرو که گوید پیش قامت دوست که سر بلندی سرو سهی ز قامت اوست

خواجو

بنوش لعل شراب از زمر دین اقداح بین که جوهر روحست در قدح یاراح

حافظ

اگر بمذهب تو خون عاشقست مباح صلاح ماهمه آنست کان تراست صلاح

خواجو

مشو بملك سلیمان و مال قارون شاد که ملك و مال بود در ره حقیقت باد

حافظ

شراب و عیش نهان چیست کار بی بنیاد زدیم بر صف رندان هر آنچه باد اباد

خواجو

چون کوته‌ست دستم از آن کیسوی دراز زین پس من و خیالش و شبهای دیرباز

حافظ

ای سرو ناز حسن که خوش میروی بناز عشاقرا بناز تو هر لحظه صد نیاز

خواجو

هردم آرد باد صبح از روضه رضوان پیام کاکخرای دل‌مردگان جز باده من یحیی العظام

حافظ

عشقبازی و جوانی و شراب لعل فام مجلس انس و حریر همدم و شرب مدام

خواجو

کلی برنگ تو در بوستان نمی بینم باعتدال تو سروی روان نمی بینم

حافظ

غم زمانه که هیچش کران نمی بینم دواش جز می چون ارغوان نمی بینم

خواجو

باده مینوشم و از آتش دل میجو شم مگر آن آب چو آتش بنشانند جو شم

حافظ

گرچه از آتش دل چون خم می درجو شم مهر بر لب زده خون میخورم و خاموشم

خواجو

بوقت صبح ندانم چه شد که مرغ چمن هزار ناله شبگیر برکشید چو من

حافظ

بهار و گل طرب انگیز گشت و توبه شکن بشادی رخ گل بیخ غم زد دل برکن

خواجو

مائیم و عشق و کنج خرابات و روی یار ساقی ز جام لعل لببت باده می بیار

حافظ

عیدست و آخر گل و یاران در انتظار ساقی بروی شاه بین ماه و می بیار

هر دو مطلع خوبست لیکن سایر ابیات حافظ بر غزل خواجه برتری دارد .

خواجه

حسد از هیچ ندارم مگر از پرهنش که جزو کیست که بر خورد ز سیمین بدنش
حافظ

یارب این نوگل خندان که سپردی بمنش میسپارم بتو از چشم حسود چمنش
خواجه را باین وزن وقافیت غزلی دیگرست بدین مطلع
آنکه جز نام نیابند نشان ازدهنش بر زبان کی گذرد نام یکی همچو منش
که بعضی ابیات آن از خوبی با بعضی ابیات این غزل حافظ برابرست .

خواجه

سرور پای بگل میرود از رفتارش و اب شیرین زعقیق لب شگر بارش
حافظ

فکر بلبل همه آنست که گل شد یارش گل در اندیشه که چون عشوه کند در کارش
این غزل را حافظ با این مطلع پیروی کرده و تمام غزل را از هر حیث نیکوتر
از خواجه فرموده است .

خواجه

شمع بنشست ز باد سحری خیز ندیم که ز فردوس نشان میدهد انفاس نسیم
حافظ

فتوی پیرمغان دارم و قولیست قدیم که حرامست می آنجا که نه یارست ندیم
خواجه درین غزل گفته است .
برو ای خواجه که صبرم بدوا فرمائی کاین نه در دیست که درمان بپذیرد ز حکیم
حافظ گوید -

فکر ببهود خود ایدل زدری دیگر کن درد عاشق نشود به بمداوی حکیم
حافظ در همان معنی این بیت را گفته لیکن مضمون را خوشتر ادا کرده |

خواجو

خرم آنروز که از خطه کرمان بروم دل و جان داده زدست از بی جانان بروم

حافظ

خرم آنروز کزین منزل ویران بروم راحت جان طلبم وز بی جانان بروم
در اینغزل حافظ اکثر ترکیبات استاد را آورده چنانکه هر کس بشکود بدون
تأمل اینمعنی را تصدیق خواهد کرد.

بعضی عزلهای خواجو را خواجه با تغییر قافیه پیروی کرده و از وی الهام
گرفته است.

خواجو

مسیح وقتی ازین خسته دم در بیغ مدار ز پا در آدمم از من قدم در بیغ مدار
ورم و قدم بعیادت نمینهی باری تفقدی بزبان قلم در بیغ مدار

حافظ

صبا بمنزل جانان گذر در بیغ مدار وزو بعاشق بیدل خبر در بیغ مدار
بشکر آنکه شکفتی بکام بخت ایگل نسیم وصل ز مرغ سحر در بیغ مدار
گاه معانی و مضامینی در اشعار خواجه میباشد که پیدا است از خواجو گرفته و در
شعری آورده چون این بیت.

خواجو

دل درین پیره زن عشوه گر دهر میند کاین عروسیست که در عقد بسی داماد است

حافظ

مچو درستی عهد از جهان بی بنیاد که این عجزه عروس هزار داماد است
و گاه مصارعی با التمام از استاد گرفته در غزل خویش آورده است.

خواجو

دل صنوبریم همچو بید میلرزد ز بیم درد فراق توای صبور دل

حافظ

دل صنوبریم همچو بید لرزانست ز حسرت قدو بالای چون صنوبر دوست

خواجو

تا بینند مگر نور تجلی جمال همچو موسی از نی گوی بمیقات آیند
حافظ

باتو آن عهد که در وادی ایمن بستیم همچو موسی از نی گوی بمیقات بریم
اینگونه اشعار درغزلهای لسان الغیب ملاحظه میشود .

در ساقی نامه خواجو ایاتی میباشد که بی کم و کاست در ساقی نامه خواجو
ت و ممکنست کتاب سهواً در اشعار خواجه ثبت کرده باشند لیکن بمصارعی مانند
خوش خبر باش ای نسیم شمال که از مثنویات خواجوست و خواجه برای مطلع غزلی
انتخاب فرموده توجه خاص داشته است علی ای حال اولاً در طرز غزل آمیخته بر عرفان
خواجو مقدم بر حافظست ثانیاً اکثر ترکیبات و کنایات و استعارات و مضامین اشعار
خواجه مأخوذ از خواجوست و خواجو در ارائه طریق خواجه سهمی بسزا دارد و
بمضمون الفضل للمتقدم باید اشعار خواجورا اعتبار و قدری نهاد و شاعری که در همان
عصر و زمان گفته « دارد غزل حافظ طرز سخن خواجو » بی سبب نگفته و انصاف داده
و دانسته است که سخن سنجان بعد از هر دو دیوان را پیش نظر خواهند آورد و
خواهند دید که حافظ طرز سخن خواجو را پسندیده و اختیار کرده است بهر حال این
دو استاد اشعار و ترکیبات مشترک بسیار دارند که درخور استقصای بیشترست .

نه تنها حافظ شیفته اشعار خواجو بود شعرای دیگر نیز بدان توجه خاص داشتند .
شاعر ظریف شیراز ابواسحق حلاج که سالی چند پس از مرگ خواجو علم
شهرت برافراشت در دیباچه کتاب کنز الاشتهای خود پس از مقدمه می نوشته است
چند روزی در تفکر بودم که با وجود اوصاف فردوسی که نمک کلام او چاشنی دیگ
هر طعامست و مثنویات نظامی که نبات ایات او طعمه طوطیان شکر زبانست و طیبات
سعدی که در مذاق اهل وفاق باتفاق چون عسل شیرینست و غزلیات سلمان که در کام
اهل کلام بمشابت شیروانگینست و بادستگاه طبع خواجوی کرمانی که زیره بای بیانش
علاج سودازدگان سلسله محبتست و بادقیق مقالات عماد که منطق شکرین او چون

آدویه فیست خوشبوی و با مثبت لطافت لفظ حافظ که خمیرست بی خمار و شرآ
خوشگوار دیگر شعرا که هر يك شهره شهری و اعجوبه دهری آند چه خیال بزم ...
غرض از نقل قول بسحق اطعمه اینست که خواجو را دانشمندان در ردیف شعرا
و سخنوران بزرگ آورده و با احترام از وی یاد کرده اند .

ممدوحان خواجو

ممدوحان وی چهار طبقه اند - سلاطین . امرا . وزرا . مشایخ عرفا که راجع
بهريك جداگانه درین فصل گفتگو خواهد شد .

سلطان ابوسعید بهادرخان

حوادث دوران این پادشاه را نگاشتیم در اینجا هر چه بنویسیم تکرار است
خواجو در مدح این پادشاه قصیده می بیش ندارد مثنوی همای و همایون را بنام این
سلطان بنظم آورده است و چنانکه نوشتیم هنگامی که وی از بغداد بآذربایجان
روانه گشت این پادشاه از جهان برفت لذا توفیق نیافت که منظومه خود را بوی تقدیم
کند .

آرپاخان

که پس از مرگ سلطان ابوسعید باهتمام خواجه غیاث الدین محمد رشیدی
ایلیخان شد و روزگار وی چندان نماید در همانسال بدست امیر علی پادشاه دیار بکر کشته
شد و خواجو در مدح وی قصیده می و در مرثیتش ترکیب بندی دارد .

امیر شیخ حسن ایلیگانی

که در بغداد پادشاه بود و خواجو در مدح وی يك قصیده بدین مطلع
آن بهر دم کشست و ازود هر پر بخار
یا کوه آتشت و ازو چرخ پر شرار
دارد لیکن در متن دیوان معلوم نیست چگونه بنام معزالدین ملک حسین کرت

شده است

بهر حال این قصیده را نباید در مدح ملك حسين دانست .
 خواجه در مدح دلشاد خاتون دختر دمشق و خواجه که پس از مرگ ابوسعید همسر
 امیر شیخ حسن شده بغیر از ترکیب بندی که بدین مطلعست
 آخر ای پیک صبا بکره دلم را شاد کن وزره چاکر نوازی روی در بغداد کن
 و از عراق برای وی فرستاده ابیات و اشعاری نیز دارد و در چند مورد نامی از
 ترکان آورده و گویا مقصودش دلشاد خاتون میباشد چون این ابیات

✽

عارض ترکان نگر در چین جمع دمشق کفام تا جمال حور مقصودات بینی فی النخیم

✽

مرامگوی که بر گرد ترک ترکان گیر که گر چه راه خط امیر و م صواب هست

✽

هندوی آن کاکل ترکانه میباید شدن یا چو هندی و بنده ترکان نمیباید شدن

زیرا در ترکیب بند مذکور فرموده است

زلف خوبان گیر و دست از دسته ریحان بدار

قد ترکان بین و ترک قامت ششاد کن

و اگر چنین باشد غزل « خوشا چشمی که بیند روی ترکان » را هم برای این

بانوی ادب دوست گفته است .

جمال الدین امیر شیخ ابواسحق

که حالات وی بتفصیل نگاشته شد و خواجه را در مدح وی قصاید بسیارست و رسائل نثری

امیر مبارزالدین محمد بن مظفر

امیر مبارزالدین محمد بن مظفر که خواجه را در مدح وی قصاید بسیارست و رسائل نثری

استاد بنام او تالیف شده حالاتش بیش ازین مفصلاً نگاشته شدوی پس از تسلط بر فارس و قتل

امیر شیخ ابواسحق در سال ۷۵۸ لشکر باذر بایجان کشید و آنجا را بگرفت لیکن پس از

بازگشت در اصفهان بدست فرزندان خود شاه شجاع و شاه محمود گرفتار شد و در چشم وی

میل کشیدند و پس از این مصیبت سالی چند بزبست تابا بالآخره در سنه ۷۶۵ وفات یافت و یک

دو قصیده که در دیوان خواجه بمدح محمد شاه است مقصود همین امیر مبارزالدین محمد میباشد .

جلال الدین مسعود شاه

فرزند شرف الدین محمود شاه اینجو برادر شاه شیخ ابواسحق که بسطانت نرسید و چنانکه نوشتیم در سال ۷۴۳ بدست یاغی باستی کشته شد و قبل از آنکه شاه شیخ ابواسحق در فارس تسلطی یابد وی گاهی نیز بر اطراف و نواحی اصفهان و فارس مسلط بود و حالات وی ضمن سوانح تاریخی سلطنت امیر مبارز و شیخ ابواسحق نگارش یافت و درین دیوان اگر در مدح جلال الدوله قصیده می میباشند مقصود همین مسعود شاه است.

جانی بیگ خان

وی از سلاطین دشت قیچاق بود پس از پدرش اوزبک خان در سال ۷۴۷ صاحب دشت قیچاق شد و چنانکه نگارش یافت مردم آذربایجان برای نجات از دست ملك اشرف بوی متوسط شدند و او در سال ۷۵۷ لشکر با آنجا کشید و ملك اشرف را کشت و اموال او را غارت کرد و بدشت قیچاق بازگشت.

خواجودر مدح وی قصیده می دارد لیکن معلوم نیست این قصیده را در دشت قیچاق بمدح وی گفته یا آنکه هنگام جلوس سلطنت از آذربایجان برای او فرستاده است زیرا در سال ۷۵۷ که جانی بیگ خان با آذربایجان آمد و آنجا رافتح کرد مدتی از مرگ خواجو گذشته بود.

ملك قطب الدین تهمتن گردانشاه و ملك نظام الدین کیقباد

قطب الدین تهمتن از پادشاهان هر موزست که از آغاز سده هفتم بر هر موز اطراف آن حکومت داشتند گاه بگام مورخان از این خاندان بطور اختصار یاد کرده اند ملك عز الدین گردانشاه که از اولاد شهاب الدین عیسی ملك قدیم هر موزست بعد از ملك بهاء الدین ایاز در هر موز پادشاه شد وی پسری بنام بهرام شاه داشت که پس از مرگ او بسطانت رسید لیکن شهاب الدین یوسف نامی که از متعلقان او بود. او را کشت و بر هر موز مسلط گشت.

ملك قطب الدین تهمتن و نظام الدین کیقباد پسران گردانشاه بر او خروج کردند و ملك از وی بستند و قطب الدین تهمتن برادر بزرگتر پادشاه شد.

قطب الدین در زمان سلطان ابوسعید با جگر از بوداها چون ابوسعید بمردسالی چند با استقلال در تمامت دریاکنار از قلات تا دربند ماچول و دشتستان و قطیف و بحرین و بعضی از بلاد اطراف سلطنت کرد و اقتدار فراوان یافت و بانظام الدین کیقباد طریق مصادقت داشت .

این دو برادر کریم اهل فضل و ادب و محترم داشته رعایت میکردند از اینرو اکثر از اطراف و اکناف دانشمندان بخدمت آنان میشتافتند ملک قطب الدین را تهمتن ثانی باید دانست چه پیش از وی درین خاندان دیگری بدین نام پادشاه بود او در سال ۷۴۳ از تمام مناهای و ملاحی توبه کرد و بطاعت مشغول شد سواحل در عهد سلطنت وی آبادان و معمور گشت و چون روزگاری سرآمد پسرش یوسفشاه بسلطنت رسید . سال وفاتش را نظری « در منتخب التواریخ » ۷۴۷ و قاضی احمد غفاری « در جهان آرا » ۷۵۸ نوشته است .

اهراء

امیر ناصر الدین محمد ابن برهان غوری

الجبایتو سلطان غلج پس از آنکه شاه جهان پسر سیورغتمش را بسبب جراحی که متوجه او شده بود باردو خواست حکومت کرمان را با میر ناصر الدین محمد که از قدیم در خدمت ایلخان بحسن افعال و اخلاق موصوف بود سپرد در سال ۷۰۷ وی بکرمان رفت و تا سال ۷۴۱ او و پسرش ملک قطب الدین نیکروز در آنجا فرمانروایی کردند .

امیر مبارزالدین بکمک امیر پیر حسین لشکر بکرمان کشید و ملک قطب الدین کاری نتوانست از پیش ببرد بهرات گریخت .

خواجودر مرگ ناصر الدین غلج ترکیب بندی بدین مطلع ساخته .

رنک شفق نگر که چو خورشید در روشنست * کز خون چشم مافک آلوده دامنست
و در آن ترکیب بند درمانم وی بسیار زاری کرده است .

امیر صادق

وی از امرای نامدار سلطان ابوسعید بوده در سال ۷۱۸ از دربار ایلخان برای وصول مالیات بکرمان رفته است و بعید نیست که خواجه در همین اوان که مسلماً در کرمان بوده او را مدح گفته باشد .

مظفرالدین خلیل خان

که خواجه او را پادشاه غازی و کشورگشا خطاب کرده معلوم نیست کیست .

صفی‌الدین عبدالمومن و جمال‌الدین نیک‌پی (تهمتن)

که از امراء بوده‌اند شناخته نشدند .

خواجه غیاث‌الدین محمد رشیدی

از وزرای فاضل و ادب دوست و کریم و منشیان بلیغ بود و چون پدر در اکرام و انعام اهل فضل میکوشید اکثر مصنفین آن عهد کتاب بسیار بنام وی تألیف کرده‌اند و شعرا را در مدح وی قصیده هاست قاضی عضد کتاب فوائد غیائیه و شرح مختصر ابن حاجب، قطب‌الدین رازی شرح مطالع و شرح شمسیه را بنام این خواجه انشاء فرموده او حدی مرانی مثنوی جام جم را بنام او ساخته معینی جوینی نگارستان را به اسم وی پرداخته حمدالله مستوفی تاریخ گزیده و نزهة القلوب را برای او تألیف کرده و خواجه نیز در اشعار خواجه را بسیار ستوده است .

در باب وفور جود و سخا و رعایت علما و ارباب فضل در کتب از خواجه حکایت

ها نوشته‌اند و چنانکه نوشتیم پس از قتل دمشق خواجه سلطان ابوسعید وزارت را بدو موقوف داشت و او تا زمان سلطنت آرباخان در کمال اقتدار و استقلال وزارت داشت تا آنکه امیر علی پادشاه دیار بکر بهواداری موسی خان بآذربایجان آمده با آرباخان جنگید و آرباخان شکست خورد و خواجه غیاث‌الدین محمد گرفتار گشت او را پیش امیر علی پادشاه بردند امیر علی با اینکه از خواجه بسیار رنجه خاطر بود اما ویرا احترام کرد امرای امیر علی در قتل خواجه غیاث‌الدین اصرار ورزیدند و او را

در سال ۷۳۶ شہید کردند و آریا خان را نیز در پی وزیر بسرای باقی روانہ ساختند پس از قتل وی تمام اموال و نفایس و کتابخانہ وی را کہ در ربع رشیدی بود بکارت بردند .

خواجہ تاج الدین احمد بن محمد بن علمی عراقی

بسیار شعر دوست و شاعر نواز بود و در میان شعرای عراق بچود و سخاموصوف و اشتہار داشت و اکثر شعرای عراق بخدمتش شتافتہ و از صلوات و جوائز کرامندش بہرہ ور میشدند تاج الدین احمد نخست در خدمت ملک قطب الدین نیکروز حاکم کرمان بود آن گاہ کہ امیر مبارز الدین کرمانرا محاصرہ کرد خواجہ خود را از حصار نجات داد و با امیر مبارز الدین پیوست و وزیر او شد در وزارت امیر مبارز الدین ترقی وی باوج کمال رسید پس از آن کہ شمس الدین صائمن قاضی در خدمت امیر مبارز مہورد توجہ شد اعتبار وی کم گشت تاج الدین تدبیری کرد کہ امیر مبارز الدین شمس صائمن را بسفارت نزد امیر شیخ ابواسحق فرستاد شمس الدین صائمن نزد امیر شیخ ماند امیر مبارز الدین دانست کہ این اتفاق بنا باغواوی خواجہ تاج الدین بودہ است حکم کرد کہ خواجہ را بکشند خواجہ امیر مبارز الدین را التماس و طلب بخشش کرد در آ فوق رباعی عرض کرد کہ بیت اخیر آن اینست .

بر تاج عراقی ز سر لطف ببخش تا خسرو تاج بخش خوانند ترا

امیر ویرا بخشیدہ ورقم عفو بر جریدہ گناہش کشید خواجہ مدتی چند ہمچنان بوزارت وی اشتغال داشت اما بالاخرہ ویرا کشت تاج الدین را فرزند بنام سیف الدین سعید بود کہ در سال ۷۴۵ تولد یافت و خواجو در تہنیت ولادت وی قصیدہ می بدین مطلع دارد .

منہی جانم رساند از عالم معنی خبر کای حدیث ہمچو جان در عالم معنی سمر

بہاء الدین ساوجی^(۱) از شعر اہمست کہ سالہا در خدمت خواجہ تاج الدین احمد

(۱) اذین شاعر کسام تذکرہ نویسان یاد نکرده اند دیوان اشعار وی در کتابخانہ مدرسہ سپہسالار

موجود میباشد .

در کرمان بوده و تمام اشعار وی مدح و ستایش این خواجه میباشد از جمله در دیوان وی مکتوب منظوم است بنام خواجه غیاث الدین محمد وزیر سلطان ابوسعید و آریخان بهاء الدین در این مکتوب پس از توصیف بسیار از رعیت نوازی خواجه تاج الدین و ذکر رباطات و خانقاه هائی که او بنام خواجه غیاث الدین محمد بنا کرده گفته است .

خواجه هر روز پانصد کاسه آش بدرویشان و فقرا از مال خویش میدهد و رباطی در بم ساخته است که مردم از بیم دزد در آن پناه برده و درام-ن و راحتند و بسیار اموال بر آن وقف کرده .

از این منظومه برمیآید که تاج الدین آرزو داشت غیاث الدین محمد ویرا بار دو طلبد و در دیوان ویرا منصبی در خوربخشد برین نامه و مکتوب منظوم چون عماد فقیه تنی چند از بزرگان کرمان نظماً گواهی نوشته اند .

خواجه در مدح این وزیر دانش پرور قصاید غریب است و در مثنویات نیز اکثریاد انعام بیشماروی بوده و اورا ستوده و در پایان مثنوی گل و نوروز چنین فرموده است .

من آتش نهاد افتاده بر خاک	بدورانش زدم خرگه بر افلاک
مرا او همچو باد از خاک برداشت	سرم مانند ابراز چرخ بفراشت
دلَم از بحر احسانش بخاریست	تنم بر راه فرمانش غباریست
اگر برب رسد چون جرعه جانم	بود پر باده از مدحش دهانم

در همین مثنوی چنانکه گفته است خواجه تاج الدین بهریتی ویرابهای خانه می داد و مانند صبح آستین وی پرسیم وزر کرد و کنار او را چون دریا پر گهر ساخت و بالاخره گوید ..

ز خلعت از سرم تا پا بیوشید	چو کوهم زرکش خارا بیوشید
دهم داد و بدهداری رسانید	سرم بر چرخ رنگاری رسانید
اشارت کرد تا که پیکری خاص	بگاہ جلوه چون طاوس رقاص
جنیت وارد در پیشم کشیدند	وز آنکه باز درویشم ندیدند

بنا بر این شاعریکه از ممدوحان این احسان و کرم دیده چگونه ممکنست
طبق زری ویرا شادی مرگ کند .
اشعار خواجو چنانکه نوشته شد بدستور این وزیر سالی چند قبل از وفات
شاعر جمع و تدوین شده است .

شمس الدین محمود صائن قاضی

شمس الدین صامن از وزرای سلطان امیر شیخ ابواسحق و امیر مبارزالدین بود
خواجو را در مدح وی قصاید بسیارست و در مثنویات خود ازین وزیر دانش دوست
بنیکی یاد کرده و اورا ستوده است . شمس الدین در آغاز از ارکان دولت امیر پیر حسین
چوپانی بشمار میرفت بعد از توجّه امیر شیخ ابواسحق و ملک اشرف بغراس بآنان پیوست
و همیشه از امیر مبارزالدین نزد ملک اشرف و امیر شیخ ابواسحق بدمیگفت و دشمنان
وی داستان بامیر مبارزالدین باز گفته بودند چون ملک اشرف از امیر مبارزالدین التماس
ملاقات و کمک داشت او ملاقات و کمک را منوط بتسلیم مولانا شمس الدین صامن
کرده بود ملک اشرف برای رضایت خاطر امیر مبارز و حصول مقصود مولانا را گرفته
مقید نزد وی فرستاد ولی جمعی شفاعت کرده آنان را آشتی دادند مقرر شد که قلعه
سیرجان را که در تصرف پسر او عمیدالملک بود بامیر مبارزالدین واگذارند و در سال
صد هزار دینار بگیرد از آن پس شمس الدین صامن بخدمتگزاری امیر مبارزالدین
پرداخت چون خواجه تاج الدین احمد عراقی وجود او را مانع پیشرفت کار خویش
میبنداشت از امیر مبارزالدین خواست که او را برسم رسالت بجانب شیراز فرستد
تا غبار کدورت از آینه دل امیر شیخ ابواسحق بزدايد و ابرقوه و شبانکاره را از مملکت
فارس مفروز ساخته ضمیمه ولایات امیر مبارزالدین کند شمس الدین قاضی در سال ۷۴۵
روانه فارس شد ولی چون بدانجا رسید بواسطه وحشت و بیمی که از امیر مبارز
داشت در خدمت امیر شیخ ماند و بامشارکت امیر غیاث الدین علی یزدی متکفل
امروارت شد .

شمس الدین صامن و امیر غیاث باهم نمیساختند شمس الدین ببهانه نظم نواحی

گرمسیر فارس و رسیدگی بسواحل بانجا رفت سپاهی تهیه دید و ظاهراً بعنوان انتقال بناحیه سرد سیر کرمان و باطناً بقصد تسخیر آنجا رهسپار شد و قبائل سرکش هزاره اوغان و جرمانی را که سر باطاعت نمیآوردند باخود هم آهنگ ساخت و در سال ۷۴۶ با امیر مبارزالدین جنگ کرد امیر مبارزالدین فاتح گشت و بیشتر امرای شمس الدین صائین دستگیر شدند و خود شمس الدین بقتل رسید و این قطعه را خواجو در مرگ وی گفته است .

سال هجرت هفصد و چل بود و شش کز دور چرخ

نیم روز چارشنبه چارم ماه صفر

شمس دین محمود صائین قاضی آن کز کبریا

بود در اوج معالی آفتاب سایه ور

زد علم بروادی رودان و تیغ کین کشید

بسته همچون کوه بر قصد شه کرمان کمر

چون پرواز آمد از هر سو عقابی جان شکار

شد برون از آشیان چون شاهباز تیزبر

راند رخس باد پای از مرکز خاکی برون

وامدش دور حیات از گردش کیتی بسر

این قطعه در دیوان خواجو نیست حافظ ابرو در زبدة التواریخ بنام وی ضبط

کرده است .

امیر شیخ ابواسحق از این حادثه بر آشفت شخصاً عزیمت کرمان کرد و با امیر

مبارزالدین در جنگ شد و کاری از پیش نبرد و باز گشت پس از شمس الدین امیر شیخ

وزارت را با امیر کمال الدین حسین بن جلال بن خواجه رشید وزیر و رکن الدین

عهدید الملك تفویض کرد .

خواجه برهان الدین فتح الله

خواجه برهان الدین ابونصر فتح الله پسر کمال الدین ابو المعالی از مشاهیر

علماء و وزراست بنا بقول محمود گیتی چون خواجه رشیدالدین را در سال ۷۱۸ شهید کردند جمعی را که شایستگی وزارت داشتند بقلم آوردند و مقدم بر همه خواجه کمال الدین بود او قبول نکرد لیکن وزارت امیر مبارزالدین را پذیرفت و پس از چندی استعفاء کرد و بیحج رفت و بعد از بارگشت گوشه نشین شده بعبادت مشغول گشت تا آنکه در سنه ۷۳۸ وفات یافت و این رباعی خواجه برای آرامگاه اوست .

هر کوب جام لایزالی بوسد خاک در ایندرگه عالی بوسد

شاه فلک از بام در افتد هر روز تا قبر ابوالمعالی بوسد

در سال ۷۴۲ که خواجه برهان الدین در شیراز بود امیر مبارز ویرا برای وزارت بطلیید و او تا سال ۷۵۲ و زیروی بود بر حسب استعفای خود برکنار شد و در سال ۷۵۶ دگر باره متقدم وزارت و فضا گشت در سال ۷۵۹ که شاه شجاع و شاه محمود امیر مبارزالدین را گرفتند با هر شاه سلطان این وزیر صائب رای صافی ضمیر را کشتند .

خواجه عمید الملک رکن الدین مهدی

او نیز از وزرای خیر و نیکخواه اهل فضل و ادب بود نخست کوتوالی قلعه سیرجان داشت در ایام وزارت پدرش شمس الدین محمود صامن قاضی در خدمت وی بکار دیوان اشتغال جست و در امور وزارت او را یاری میکرد پس از قتل شمس الدین محمود امیر شیخ ابو اسحق وزارت باو و کمال الدین حسین رشیدی تفویض فرمود بعد از زوال کوکب پادشاهی امیر شیخ بن خدمت امیر مبارزالدین پیوست .

در سال ۷۵۷ عمید الملک با اتفاق مولانا ناصر الدین خنجی و امیر کمال الدین و خواجه صدرالدین اناری برای استحکام روابط دوستی میان امیر مبارزالدین و اتابک عزالدین بلرستان رفت و احوال وی ازین پس معلوم نیست .

خواجه شمس الدین زکریا

وی خواهرزاده و داماد خواجه غیاث الدین محمد رشیدی بود هنگامیکه امیر شیخ حسن ایلکانی بر امیر علی پادشاه و موسی خان ظفر یافت و بر بیشتر بلاد عراق و آذربایجان مسلط شد منصب وزارت را بوی تفویض فرمود و خواجه در تمام ایام دولت

امیر شیخ حسن وزارت داشت و پس از مرگ او نیز چندی بوزارت سلطان اویس و سلطان حسین پسران او مشغول بود و بمرگ طبیعی از اینجهان در گذشت .

خواجه زین الدین علی

زین الدین علی که در دیوان اشعار خواجو ویرامنشی الممالک بقلم آورده اند همانا زین الدین علی فرزند سید عضد الدین و برادر مظفر الدین حسن میباشد که علی الظاهر در خدمت غیاث الدین محمد رشیدی بوده و در دیوان بکار منشی الممالکی اشتغال داشته است از حالات وی و برادرش چیزی بدرستی معلوم نیست و خواجو در مدح وی قصیده‌ئی بدین مطلع دارد .

صبح چو سربرز از دریچه ابراج شاه زمرّد سر بر آینه کون تاج

جمال الدین دیلم اصفهانی

ظاهراً وی از صدور بوده چه در عنوان قصیده‌ئی که خواجو در مدح وی سروده اورا صاحب المعظم خوانده است لیکن در تواریخ بدین نام وزیر دیده نشد .

امیر جمال الدین احمد

که خواجو را در مدح وی قصیده‌ئیست بعید نیست امیر جمال الدین ابن تاج الدین علی شروانی باشد که در ایام سلطنت امیر علی پادشاه بوزارت رسید و پس از تسلط امیر شیخ حسن ایلکافی بر آذربایجان وزارت وی بسر آمد و چون در دوران قدرت مردم را بسیار دلجوئی کرده و استمالت فرموده بود پس از تسلط امیر شیخ حسن گزندی بوی نرسید .

خواجه ناصر الدین علی

مسلماً از منشیان دیوان ایلخان بوده است لیکن نام اورا در هیچیک از تواریخ نیافتیم .

بهاء الدین محمود یزدی

که خواجو مثنوی گوهر نامه را بنام وی سروده پس عزّ الدین یوسف بن زکی الدین محمود بن فخر الدین احمد بن قوام الملك نور الدین مسعود بن حمید الملك محمود بن نظام الملك طوسی بوده و ظاهراً وی بوزارت امیر مبارز الدین محمد یاشرف الدین مظفر پسرش رسیده است .

شمس الدین محمود هر موزی

در مدح این شمس الدین محمود هر موزی خواجو را قصیده میست بدین مطلع
چون رخت کس ماه در زیور نیافت چون لبت کس لعل پر شکر نیافت
ظاهراً وی از وزرای قطب الدین تهمتن بوده است و از احوالش چیزی معلوم
نیست .

جلال الدین شاه خوافی و فخر الدین تبریزی نیز شناخته نشدند لیکن مسلماً از
صدور و منشیان دیوان بوده اند .

خواجه عز الدین مسعود

از وزرا بوده لیکن در تواریخ نام او یافت نشد و ممکنست عز الدین مسعود
دامغانی باشد که بعد از خواجه عبدالحی وزیر ملک اشرف شده است .

خواجه صدرالدین یحیی قزوینی

منشی الممالک بوده و احوالش را نیافتیم و مسلماً بغیر از صدرالدین یحیی
تمغاجیست که خواجو ویرا هجو کرده است .

نصیر الدین عمید الملک

وی از وزرای عالیقدر بوده لیکن در تواریخ نامی از وی نیست .

هتتیا و

شیخ مرشد الدین ابواسحق ابراهیم بن شهریار کازرونی

از بزرگان عرفای قرن پنجم هجری و معاصر بامجدالدوله و علاءالدوله کاکویه از
دیالمه که بر فارس استیلا داشتند بود گویند باشیخ رئیس ابوعلی سینا در بعضی مطالب
عرفانی سؤال و جواب دارند .

تولد شیخ در سال ۳۵۲ در نورد کازرون اتفاق افتاد و پدرش شهریار نخست
کیش زردشت داشت در بدو تسلط دیالمه بر فارس اسلام اختیار کرد و شیخ و برادرانش
در اسلام پدر بعرضه وجود آمدند .

پدر شیخ مردی پیشه ور و تهیدست بود و شیخ ناچار پیشه‌فی اختیار کرد که دستیار پدر باشد اما چون بخواندن و نوشتن شوق بسیار داشت سحرگاه پیش از آغاز کار بدرس قرآن میرفت و در تحصیل علم چنان حریص بود که زودتر از همه کودکان بدرس حاضر میشد و چون بعد تمیز ورشد رسید بشیراز آمد و در مجامع خداوندان دانش آغاز مرادت کرد در مجلس درس ابو عبدالله محمد بن عبدالله بیضاوی حاضر میشد و نزد ابی احمد عبدالوهاب رامین تلمذ میکرد تا آنکه از مدرّسین شیراز بی نیاز گشت. در او شوق و حالی برای هدایت و ارشاد پیدا شد مردم بوی گرویدند ابو عبدالله محمد بن جذین رامانور ساخت تاسپاعی فراهم آورد مخارجی که برای اینکار مصرف میشد از محل وجوهی بود که مریدان و مردمان معتقد بشیخ میپرداختند و او با کفّار جنگ میکرد و بهمین مناسبت ویرایشیخ غازی نیز میکفتند وی در سال ۳۸۸ زیارت مکه رفت در راه ملازم ابوبکر عبّادانی و حسن بن علی بن محمد کازرونی شد و در بازگشت ملازم شیخ حسین اگارگشت پس از مدتی که در شد آمد غربت و مشقت تکمیل بسر برد در بسیاری از علوم مانند اصول و کلام و حدیث و تصوّف مهارتی تمام یافت برخی نوشته‌اند اشتغال شیخ بیشتر در محضر قاضی ابوالطیب طبری بوده است ابن خلکان آورده که شیخ ابواسحق در مدرّس ابوالطیب بنیابت می‌نشت و بر اصحاب وی درس استاد تقریر میکرد بالاخره آستان شیخ محطّ دانشمندان و فقرا و مرتاضان و مقصوفه شد و از اقطار بلاد اسلام گرد وی جمع میشدند گویند شصت و چهار خانقاه را اسباب فرمود و هر یک را سفره‌فی مرتب داشت و بر آن شخصی گماشته بود که بمصالح آن بقعه قیام میفرمود و چنانکه نوشته‌اند بیست و چهار هزار کس از گبر و یهود بدست او مسلمان شدند.

وفات شیخ در یکشنبه هشتم ذی القعدة ۴۶۶ اتفاق افتاده است و مزارش در کازرون میباشد.

شیخ در طریقت پیرو محمد بن خفیف «متوفی ۳۵۳» بود و خرقه از دست شیخ حسین

اگر گرفت با ابوسعید ابوالخیر معاصر بود و باوی مکاتبات داشت .
در ایام حیات در راه پیشرفت آئین اسلام اهتمام فراوان مبذول داشت و
مساعی تبلیغاتی او هنگام موعظه بکار رفته است .

وی بسیار مهمان نواز و کریم و باسزا و مهرورز و نیکوکار بود و بیشتر توفیق
شیخ در طریق پیشرفت اسلام ازین راه بود در فردوس المرشدیه از شیخ کرامات بسیار
نقل شده است .

خرقه شیخ ابواسحق را پس از وی خطیب ابوالقاسم عبدالکریم بن علی بن سعد
(متوفی ۴۴۲) یافت و بعد از وی همچنان نوآب و جانشینان داشتند تا آنکه بشیخ اوحده
الدین عبدالله بلیانی رسید و بعد از وفات او شیخ امین الدین کازرونی گرفت
ارادت خواجو بشیخ ابواسحق آنقدر بود که سیصد سال از مرگ وی گذشته بود
و او را چون مرادی زنده مدح میگفت و ستایش میکرد .

شیخ الاسلام امین الدین محمد کازرونی

شیخ امین الدین محمد بن زین الدین علی بن ضیاء الدین مسعود بلیانی از عرفای
معروف سده هشتمست مولد وی بلیان کازرون میباشد در خدمت عم بزرگوار شیخ
اوحده الدین عبدالله بن ضیاء الدین مسعود بلیانی کسب کمال میکرد شیخ با وجود
فرزندان قابل و کامل او را جاشین خود فرمود و پس از وفات «۶۸۶» مسند ارشاد و خرقه
و سجاده هدایت شیخ اوحده الدین بر حسب وصیت با حواله شد شیخ امین الدین چون
صاحب دین و دنیا بود از اعیان زمان گردید .

زرکوب نوشته است قدوة مشایخ و محیی آثار سیدالمرسلین شیخ شیوخ جهان
مقتدای اهل زمان بود اهل جذبات رادر آن عصر ملاذ و ملجائی بغیر آنجناب نبود در
طهارت ذات و کمال ولایت و علو درجات زبده اقران آمده آوازه کمال ذات و صفت
حسن ارشاد و بزرگواری او جهانگیر گشته درویشان و مریدان او در مغرب و مشرق
تا به حدود چین بحرمت وجود مبارک وی معزز و مکرّمند شیخ امین الدین در کازرون
نزدیک مزار شیخ ابواسحق کازرونی خانقاه داشت و بقول حافظ یمن همت او کارهای

بسته باز میشود امین الدین در نظم اشعار نیز ذوقی فراوان داشت و امین تخلص میگردد
و این ابیات ازوست .

من خار غمت بمردم دیده کشم جور و ستمت بر دل غمدیده کشم
وانکه که بمیرم رقم بندگیست بر ذره استخوان پوسیده کشم

☆

فریاد که دل نماند و جان رفت از تن همه طاقت و توان رفت
آن درد کجا و آن طلب کو آن عهد گذشت و آن زمان رفت
بیچاره امین که باغم و درد با دست تپی ازین جهان رفت

وفات شیخ امین الدین در سال ۷۴۵ اتفاق افتاده و مضعع وی در کازرون نزدیک

مزار شیخ ابوا

صاحب عرفات نوشته است شاه اسماعیل برای ترویج دین مشایخ کبار سلف
را از قبور بر آورده با آتش قهر میسوخ^(۱) بعد از سوختن شیخ کیر^(۲) و دیگران
قصد مقبره وی کرد اما از باطن ولایت متنبه شد و فسخ عزیمت کرد و معتقد شیخ گشت
چه در وقت صدور فرمان پای اسپ وی بلغزید و میخواست بر زمین افتد دیگر آنکه
کنبد مقبره ویرا دوازده ترك و شقه ساخته بودند و شاه اسمعیل این را از کرامات
اودانست . بسیاری از بزرگان سده هشتم چون زرکوب و خواجه بشیخ امین الدین
ارادت داشتند بعد از او سلسله کازرونیه کم کم از میان رفت .

شیخ امین الدین کاملاً پیروی از شیخ مرشد الدین ابواسحق میکرد و آنچه ابنیه
میساخت بنام شیخ بود پس از شیخ ابواسحق بیشتر بزرگان که منسوب بوی بودند
بمرشدی معروف شدند و چنانکه نوشتیم خواجه و نیز بهمین مناسبت مرشدی نامیده اند .
مقبره شیخ امین الدین در داهنه کوهستان شمالی کازرون و زیارتگاه مردمست
و قبل از آن خانقاه و مسکن او بوده و در واقعه زلزله ۱۲۳۹ قسمتی از آن شکسته است .

(۱) مقصود صاحب عرفات ظاهراً «مشایخ اهل سنت و جماعت» بوده است .

(۲) یعنی «ابو عبدالله محمد بن خفیف» .

اشتیاق خواجه بشیخ امین الدین آنقدر بود که بی یاد وی هرگز نمیزیست
 و بیشتر اشعارش یا شرح دوری از آستان این مرادست یا سخن جذبه و شوق آن معشوق
 پاک نهاد و این حال را پس از اندک تتبع بخوبی میتوان از اشعار وی دریافت .

بہز دیار کہ زینجا سفر کنم گویم خوشانشینم طاوس و کوه ابراهیم
 مقصود استاد از طاوس حضرت شیخ امین الدین و کوه ابراهیم بقعه شیخ مرشد
 ابواسحق ابراهیم کازرونیست و در اشعار خواجوه مانند حافظ این قبیل کنایات و استعارات
 عارفانه بیحد و شمارست کہ باسانی معانی آن بدست نیآید از اینر و تفسیر و تعبیر آنها
 مشکلمست . خلاصہ در غزلی دیگر کہ در فراق شیخ امین الدین میباشد باز چنین
 گفته است .

اگر چه پشہ نیارد شدن ملازم باز مرا بمنزل طاوس رغبتیست عظیم
 ز آہم آتش نمرود بفسرد آندم کہ در دلم گذرد یاد کوه ابراهیم

خواجوبغیر از یک قصیدہ کہ در شأن و مرتبت مراد خویش فرمودہ در اکثر مثنویات
 خود شیخ امین الدین راسخت ستودہ است و اکثر چون بلبل خوش نغمہ می بر گل
 بوستان مرشدی دستا نسرا می کردہ و ہر گاہ از شیخ مرشد الدین ابواسحق سخنی
 بر زبان رانندہ از جانشین او یاد کردہ و دم از بندگی و ارادت وی زدہ است چنانکہ
 در روضۃ الانوار گوید .

من کہ گل از باغ فلک چیدہ ام	چار حد ملک ملک دیدہ ام
روی زمین را زدہ ام پشت پای	ساختہ بردیدہ سیارہ جای
یافتہ از مہبت ایزدی	تاج سر از خاک در مرشدی
جان بتن از مرشد دین نور یافت	جنت دینم ز امین حور یافت
تحفہ ام از عالم بالا رسید	خلعتم از حضرت علیا رسید
روی ز کاشانہ گل تافتم	رہ بسرا پردہ دل یافتم
بلبل خوش نغمہ راز آمدم	سوی چمن رفتم و باز آمدم
طائر آن روضہ جانی شدم	ز امرا این کعبہ ثانی شدم

خواجو از اعتكاف این كعبه ثانی و روضه جانی یعنی آستان مراد و پیر و دلیل و راهنمای روشن ضمیر از گدائی بشاهی رسید از اسارت نفس و هوی رست و از بند خود پرستی جست از هستی طمع بر کند و در مقام نیستی منزل گزید خانه دل را از بیگانه پرداخت تا معشوق حقیقی را با خود آشنا ساخت در شبهای تیره آنقدر نوبت مهر دوست نواخت تا آنکه ویرا شناخت و بسیار سحرها وصال و دیدار او یافت و بآنچه آرزو داشت رسید و بمرتبگی ارتقاء جست که گفت .

سرچو ملك بر زدیم از حرم سرمدی تا علم مرشدی بر فلك افراختیم
سید عضدالدین

آنچه بنظر میرسد این سید عضدالدین که در عنوان قصیده بدین مطلع :

قم الليل يا صاحبي بالركائب وقطع لاجلى الفلا والسباب

مرتضی الاعظم خطاب شده و خواجو سخاوت و شجاعت ویرا ستوده است بغیر از سید عضدالدین یزدی پدر جلال عضد شاعر که در آغاز دولت ابوسعید شحنة فارس بود میباشد چنانکه ازین قصیده و يك قطعه دیگر برمیآید وی از علما و فضلاء بنام آن عهد بوده و دوسر شزین الدین علی و مظفر الدین حسن در دیوان ایامخان بمنشی الممالکی اشتغال داشته اند بنابراین در سده هشتم سه عضدالدین در فارس و آذربایجان مشهور بوده اند .

۱- سید عضدالدین یزدی که برخی نوشته اند بوژارت امیر مبارزالدین مظفر هم رسیده است .

۲- قاضی عضدالدین عبدالرحمن ایچی معروف صاحب مواقف و فوائد غیائی و شارح مختصر ابن حاجب که در سال ۷۵۶ وفات یافته است .

۳- سید عضدالدین ابوعلی صاحب عنوان که نامش بدرستی معلوم نشد .

سید حمیدالدین محمود

وی شناخته نشد و خواجو در مدح وی يك قصیده بدین مطلع دارد .

الا ای لعبت قدسی بیار آن راح ریحانی که بازوح القدس ما را اسماعی هست روحانی

در نسخه دیوان خواجه مورخ بسال ۸۵۰ متعلق بکتابخانه هلی ملک عنوان این قصیده بمدح اوست ؛ لیکن در نسخه دیگر بنام قاضی القضاة مجدالدین اسمعیل بن یحیی میباشد و تخلص بمدح نیز چنینست .

امام الخافقین افاضی القضاة انکوچو بوالقاسم . جهان عنصری واداده است القاب حسانی
سپهر فضل مجدالحق والدین آنک اوفاتش بود مصروف بر اعلاى رایات مسلمانی
خدیو خطة اسلام اسمعیل بن یحیی که دارد اصطناع حیدری وزهد سلمانی
معلوم نیست این قصیده را در مدح کدام يك باید دانست اگر در مدح مجدالدین
اسمعیل باشد این همان مجدالدین اسمعیل معروفست که حافظ هم در قطعه مشهور
بعهد سلطنت شاه شیخ ابواسحق به پنج شخص عجب ملک فارس بود آباد
از چنین یاد کرده است .

دگر مرئی اسلام شیخ مجدالدین که قاضی به ازو آسمان ندارد یاد
پدر مجدالدین اسمعیل ممدوح سعدی بوده و ابن بطوطه از مجدالدین در سفرنامه
خود کرامات بسیار نقل کرده و در هر دو سفر خود بشیر از صحبت ویرا دریافته است .
ولادت وی در سال ۶۶۲ و وفاتش را در هفتصد و پنجاه و شش ضبط کرده اند .

شیخ سیف الدین باخرزی

از مشاهیر عرفای سده هفتم و از خلفای شیخ نجم الدین کبری میباشد وی بعد از تحصیل
و تکمیل علوم بخدمت شیخ رسیده و تربیت یافته برخی نوشته اند وی خرقة از دست
شیخ تاج الدین محمود بن حداد اشتهی گرفته و وفاتش در سال ۶۵۸ بوده است عبدالرحمن
جامی در نفحات سال در گذشت ویرا ۶۵۹ یاد کرده است .

خواجوا این قصیده را از سر اراذت سالها پس از مرگت این عارف در مدح او ساخته است .
دوش چون سیمرغ زرین کوه بر قاف آشیان آمدند از هر طرف مرغان شبخوان در فغان
و این چندان مستبعد نیست چه نظایر آن بسیار دیده شده است .

زین الدین زیر آبادی و برهان الدین کوبنانی

نام این دو تن که پیدا است از علما و فقهای زمان خود بوده اند در هیچیک از کتب
تاریخ و رجال ملاحظه نشد .

آثار خواجه

اشعار و آثار خواجه آنچه تا کنون دیده شده بدین تفصیلت .

۱- صنایع الکمال مشتمل بر قصاید و قطعات و تراکیبات و ترجیعات و غزلیات

میباشد .

غزلیات در این دیوان بدو دفتر تقسیم شده یکی غزلهائی که دو سفر گفته و سفریات

نام دارد و دیگری غزلیاتی که در حضر فرموده و بحضوریات موسومست و در حدود ۱۰۷۳

هزار بیت میباشد .

چنانکه در دیباجه نوشته شده است صنایع الکمال بر حسب امر و دستور خواجه

تاج الدین احمد قبل از مرگ او بکوشش تنی چند از فضلا و دانشمندان جمع و تدوین

شده و بدینصورت در آمده لیکن معلوم نیست دیباجه آن بقلم کیست چه از نویسنده

و آنانکه اهتمام در تنظیم دیوان استاد فرموده اند نامی نمیباشد اما اشاره

شده که استاد دیوانی دیگر بنام بدایع الجمال دارد که ازین پس آنچه فرماید در آن

ثبت خواهد شد .

صنایع الکمال بغیر از قصاید و غزلیات و تراکیبات و رباعیات شامل دو مثنوی همای

و همایون و گل و نوروز میباشد چنانکه بدایع الجمال نیز دارای دو مثنوی دیگرست

لیکن چون در نظرست خمسه استاد جدا گانه چاپ شود لذا ما مثنویات را ازین دو کتاب

جدا کردیم .

عدد ایات صنایع الکمال را در دیباجه این کتاب بیست و پنج هزار نوشته اند در

صورتیکه با مثنوی همای و همایون و گل و نوروز بیش از هفده هزار و شصت و سی و سه

بیت نمیشود معلوم نیست هفت هزار و چهارصد بیت اختلاف از کجا پیدا شده است .

۲- بدایع الجمال مشتمل بر قصاید و تراکیبات و غزلیات و رباعیات که دفتر

غزلیات آن بنام شوقیات خوانده شده و ۴۳۴۰ هزار بیت میباشد .

پس تمام اشعار خواجه که در این چند دفتر جمع و بچاپ رسیده در حدود ۱۵۰۷۶

هزار بیت است .

۳- همای و همایون این مثنوی که با این بیت آغاز شده .

بنام خداوند بالا و پست که از هستیش هست شد هر چه هست
بهر متقارب و بر وزن اسکندرنامه حکیم نظامی بنظم در آمده و چنانکه نوشته
شد این مثنوی را استاد هنگام مسافرت بنام سلطان ابوسعید و خواجه غیاث الدین محمد
وزیر گفته و درین مثنوی ابو الفتح مجدالدین محمود را که از صدور بوده و بوی التفات
داشته ستوده است لیکن پس از مسافرت بتبریز سلطان ابوسعید وفات یافت و در آن
هنگام خواجه تاج الدین احمد و شمس الدین صائن قاضی باپسرش عمید الملک
رکن الدین برای تهنیت جلوس ارباخان بتبریز آمده بودند تاج الدین احمد که از
نظم این داستان آگاهی داشت و با خواجه دوست بود از چگونگی این منظومه
پرسید سپس شمس الدین صائن و عمید الملک را برانگیخت تا ایرا نوازش و اکرام نمودند
لذا استاد این منظومه را بنام این پدر و پسر دانش دوست تمام کرده و در پایان تاریخ اتمام
را اینگونه بنظم در آورده است .

من این نامور نامه از بهر نام
چو کردم بفال همایون تمام
کنم بذل بر هر که دارد هوس
که تاریخ این نامه بذلست و بس

۷۳۲

نظم این مثنوی بسبب سفرهای طولانی در حدود ده دوازده سال طول کشید
یعنی درسی سالگی آغاز و در چهل و دو سالگی انجام پذیرفته است .

همای و همایون چون داستان و امق و عذرا و ویس و رامین و لیلی و همچون افسانه می
عشقیست و ۴۴۰۷ بیت هیباشد .

این مثنوی در سال ۱۲۸۹ هجری در لاهور و سپس در بمبئی چاپ شده است .

۴- مثنوی گل و نوروز این منظومه بر وزن خسرو و شیرین حکیم نظامی با این
ابیات آغاز شده است .

بنام تشبند صفحه خاك
عذار افروز مهر و بیان افلاك
عبیر آمیز انقاس بهاری
زبور آموز ككبك كوهساری

گل و نوروز را خواجه بنام تاج الدین احمد عراقی افتتاح و بنام پشه شیخ ابواسحق تمام کرده است .

در این مثنوی خواجه در مدح مرشد الدین شیخ ابواسحق کلزرونی و شیخ امین الدین اشعاری سروده و اظهار بندگی بسیار نسبت بشیخ خود نموده است و در تاریخ اتمام این مثنوی که در حدود ۲۵۰۰ بیت میباشد چنین گفته است .

بروز جیم و از مه دال رفته ز هجرت باو میم و ذال رفته
وگر خواهی که روشتر بگویم غبار فکرت از طبیعت پیشویم
دوشش بر هفصدوسی گشته افزون پایان آمد این نظم همایون
گل و نوروز مانند همای و همایون داستانی عشقی میباشد و چنانکه فرموده ترجمه از هند یست .

۵- روضة الانوار - این مثنوی ببحر مخزن الاسرار حکیم نظامی و باین دو بیت آغاز شده است .

زینت الروضة في الاول . بسم الله صمد مفضل
شد چمن طبع ترنم سرای روضة الانوار بنام خدای
خواجه این مثنوی را که ۲۲۲۴ بیتست بنام شمس الدین محمد صائین قاضی آغاز و بنام شیخ مرشد ابواسحق کلزرونی و شیخ امین الدین کلزرونی تمام کرده و سومین مثنوی از خمسه اوست .

روضه الانوار شامل هفده مقاله در سیر و سلوک میباشد و بسال ۷۴۳ پایان یافته و در تاریخ اتمام آن چنین گفته است .

روز الف بود که والا دیر نقش قصب باز گرفت از حریر
جیم زیادت شده بر میم و ذال آمده چون عین منعل هلال
درین مثنوی خواجه نیز از تاج الدین احمد و شمس الدین محمود یاد کرده و آنرا ستوده است .

این منظومه بسال ۱۳۰۷ شمسی در تهران چاپ شده است .

۶- مثنوی کمال نامه - این مثنوی که بنام شیخ ابواسحق کلزرونی ساخته

شده شامل دوازده باب در سیر و سلوگت بر وزن بهرامنامه حکیم نظامی و با این ابیات آغاز شده .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قادری کومنز هست از عیب صنعی کومقدست از ریب

خواجودر مقدمه این مثنوی از روان شیخ برای نظم این منظومه مدد جسته و در آغاز بمدح وی اییاتی دارد و اختتام آن بنام سلطان امیر شیخ ابواسحق اینچوست کمال نامه هزار و هشتصد و چهل و نه بیتست و نظم آن دو ماه طول کشیده و در زمستان سال ۷۴۴ اتمام یافته و در خاتمت تاریخ اتمام آنرا چنین سروده است .

ماه دی بود و چرخ سنجایی در پس ابرهای سیمایی
زال زردر هزیمت از بهمن رفته در زیر آبگون جوشن
بز کوهی بکوه کرده مآب و زنف تیغ مهر گشته کباب
شد بتاریخ هفصد و چل و چار کار این نقش آوری چونگار
۷- گوهر نامه که بر وزن خسرو شیرین نظامی با این ابیات آغاز شده .

بنام نام بخش نامداران کدای درگه او شهر یاران
برافرا زنده ایوان درگاه که خار از خار آرد خیری از خار
این مثنوی که هزاروسی و دو بیت میباشد بنام بهاء الدین محمود وزیر بنظم در آمده و بمدح امیر مبارزالدین ابتدا شده .

در آغاز این مثنوی خواجو گفته است .

روزی بهاء الدین باتفاق نزدیکان درگاه بعزت خانه وی فرود آمد و او را نوازش فرمود و رفت دگر روز خادمی عنبر نام را با دامنی زر و دیبای شوشتری پیش وی فرستاد خواجو پاداش نیکبهای او این مثنوی را که تذکره میست از اجداد این وزیر خاصه خواجه نظام الملک وزیر مشهور سلطان ملکشاه سلجوقی بنام وی سروده است .

گوهر نامه از لحاظ ضبط سلسله نسب اولاد خواجه نظام الملک که در حدود

سال درایران سر بلند و بز رگوار وزارت کرده اند درخور اهمیت فراوان میباشد ، گوهر نامه بنام شرف الدین شاه مظفر فرزند رشید امیر مبارز الدین که درین وقت بیست ساله بود در سنه ۷۴۶ پایان پذیرفته و تاریخ اتمامش اینست .

شب آدینه بود و روز برجیس سعود آسمان ناظر ز تسدیس
مه تیر و ز مه یک نیم رفته ز هجرت ذال و او ومیم رفته
و در هند چاپ شده است .

۸ - سام نامه سام نامه که داستانی عشقیست ببحر متقارب گفته شده و برخی گویند از خواجو نیست و تاکنون نسخه کامل آنها دیده نشده لیکن چون باسلوب سخن خواجو شباهت تام دارد نسبت آن بدیگری خطاست عدد ابیات این مثنوی را از چهار هزار و دو بیست بیت تا یازده هزار بیت نوشته اند .
در فهرست ریو دو نسخه ذکر شده یکی دارای ۴۲۰۰ بیت و دیگری شامل ۸۰۰۰

در کتابخانه مجلس نسخه می از این مثنوی موجود میباشد که آغاز و انجام آن افتاده است لیکن آنچه از این نسخه بر میآید خواجو آنرا بنام ابوالفتح مجدالدین محمود وزیر که در مثنوی های و همایون هم ویرا ستوده بنظم در آورده است و این خود دلیلی بر صحت انتساب آن بخواجوست سام نامه را در لاهور چاپ کرده اند و در حدود سه هزار و هفتصد بیت میباشد . ظاهرأ اصل نسخه لاهور نیز ناقص بوده چه آغاز و انجام صحیحی در نسخه چاپی ملاحظه نمیشود علی ای حال تا نسخه تمام و کاملی از این کتاب بدست نیاید تحقیق راجع بآن میسر نیست تقی الدین اوحدی نوشته سام نامه انحراف های و همایونست .

۹ - مفاتیح القلوب و مصابیح الغیوب - خواجو از مجموع اشعار خود که در اقسام مختلف میباشد و گاه محاورات و محاضرات بسیار بکار میآید این کتاب را بنام امیر مبارز الدین تالیف نموده .

و بنام شاه منصور^(۱) ختم و بوی تقدیم کرده است .
مفاتیح که شامل پنج فصل و بیست و هشت باب میباشد در بیست و پنجم مهر ماه
۷۴۷ تمام شده و خواجو در وصف آن چهل و نه بیت مثنوی گفته و تاریخ اتمام را
اینگونه فرموده .

زهجرت ذال و میم و را گذشته ز ماه مهر کاف و ها گذشته
و بدعای شاه منصور کتاب را تمام کرده است .

أغاز آن - الحمد لله الذی انزل علی عبده الكتاب المبین والصلوة والسلام علی
نبیه المرسل رحمة للعالمین وعلی آله الابرار واصحابه من المهاجرین والانصار والذین
اتبعوهم باحسان الی یوم الدین .

و با این بیت پایان یافته است

چو شد حرز روان من بیانش سخن را ختم کردم بردعایش

۱۰ - رساله البادیه - این رساله را که در مناظره نمود و بوریاست خواجو در
سوانح سفر کعبه و داستان اتفاق گذار وی بخانقاهی و دیدار پیری مجهول که خود را
معروف کرخی می نامید بنثری فصیح و بیانی ملیح تالیف کرده است و آغاز آن چنین میباشد
حمد و ثنایی که سبحه طرازان حظایر جبروت زمزمه آن در عالم جان اندازند
و شکر و سپاس که سجاده نشینان جوامع ملکوت حرز بازوی ایمان سازند .

و در خاتمت تاریخ اتمام این رساله را که سال ۷۴۸ میباشد چنین فرموده است

ایکه بدخواه ترا در بوریای پیچیده اند تا درو آتش زند گردون بتیغ انتقام
گرچه باهاشان نمود در آب میباشد مقیم چون نمیدینی که باشد صوفیان را در مقام
حایب جای نون بیار و دال را تصحیف کن تا بدانی کاین مقالت در چه موسم شد تمام

۱۱ - رساله سبع المثانی که در مناظره تیغ و قلم بنام امیر مبارز الدین محمد
در سال ۷۴۸ تالیف نموده و نشر آن مانند رساله البادیه مغلق و بیداست مؤلف خواسته
اظهار فضل کند چنین آغاز شده است .

(۱) شاه منصور پسر شرف الدین مظفر بن امیر مبارز الدین محمد دست پسر از شاه شجاع بر اصفهان
و شیراز تسلط یافت در سال ۷۹۵ در جنگ با امیر تیمور کشته شد .

الحمد لله الذي رصع سيوف الالسنه بجواهر التقديس والتعجيد وانطق السنه
السيوف بتلاوة آيات النصر والتأييد ودر تاريخ اتمام آن گفته است .

بكران طبع مازروش باز مانده است از بسكه كرد عرصه معيش تاختيم
آتش زديم در دل وتن را بسان موم از تاب آفتاب تفكر گداختيم
شمعی بيزم شاه جهان بر فروختيم تيغی بروی دشمن او بر فراختيم
در سال هفصد و چهل وهشت دست داد كاین تحفه بهر خسرو آفاق ساختيم

۱۲ - رساله مناظره شمس وسحاب كه معلوم نيست در چه سال و بنام کدام
پادشاه تأليف شده ليكن آنچه مسلمست يادرسنه ۷۴۸ ياسالی بعد از سبع المثاني اتمام
يافته و آغاز آن چنينست .

حمد موفور و شکرنا محصور متخصّص بدر گاه احدیت و بارگاه صمدیت مالک
الملکی که خورشید منیر جمشید جهانگیر عالم بالاست و انجام آن در نسخه موجود
ناقص میباشد .

قبر خواجو

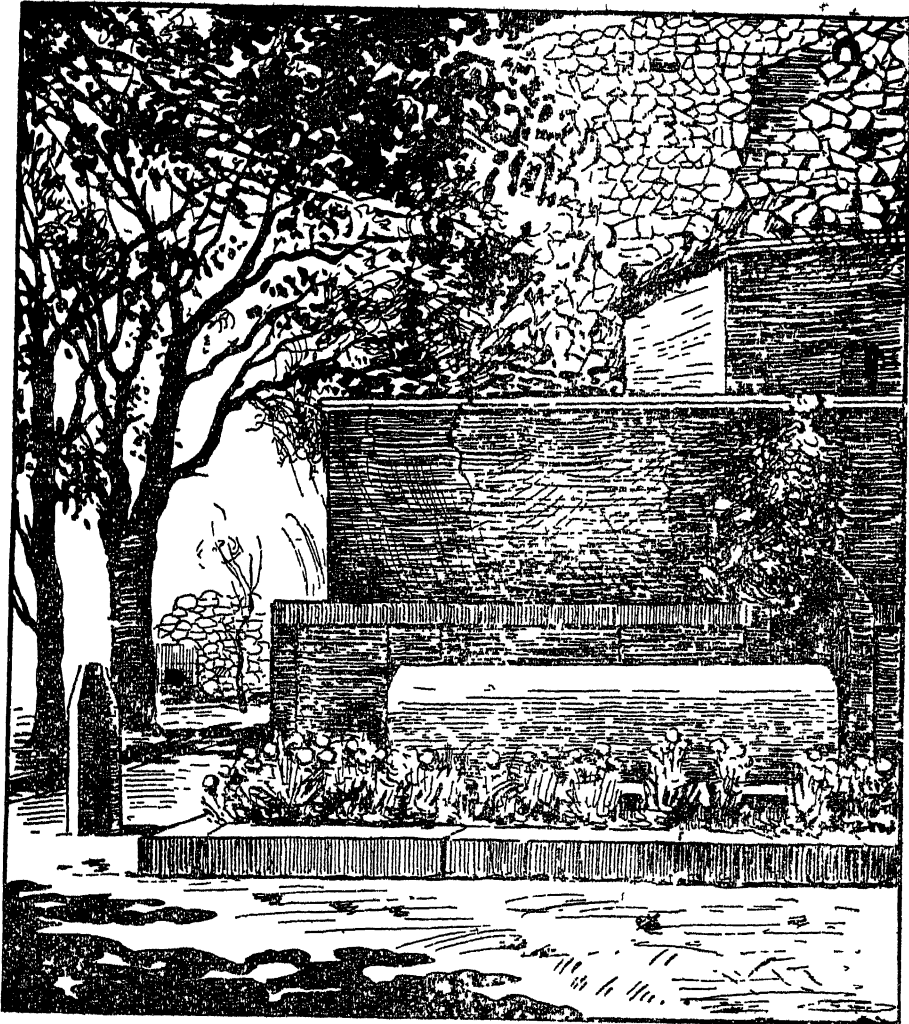
قبر خواجو در تل تنک الله اکبرست و این قول را نویسندگان از قدیم صحیح
دانسته و اکثر این بیت را شاهد آورده اند .

تن خواجوی کرمانی بشیر از بتنک افتاده است الله اکبر

ظاهراً این محل باغچه می سبز و خرّم بوده و تعلق بخواجوداشته چنانکه سعدی در
سعدیه و حافظ در حافظیه زندگانی میکرده اند وی اینجا را محل اعتکاف و ریاضت
و عبادت قرار داده بودست و بعد از وفات او راهمانجا بھاك سپرده اند .

این محل که در قدیم تفرجگاه بوده و حافظ در آنجا بسیار محضر خواجورا
دریافته نزدیک دروازه قرآنست و آب رکنی از قسمت شمالی آنجا عبور میکند و اکنون
طاق و رواقی دارد و آثار محراب و سردابی در آن دیده میشود . مزار خواجو در
شمال آن میباشد و سنگ بزرگی روی آن قرار دارد که در بالای سر آن بخط ثلث
نقش شده است .

کل من علیها فان، اطراف سنگ جدولی، باغچه مانند ساخته شده که با سنگ
 قبر کمی فاصله دارد و اکثر جز در زمستان داغای سبزه و گل میباشد و گاه سنگ قبر روی
 در گل پوشیده میشود.



در سال ۱۳۱۸ بدستور فاضل ارجمند جناب آقای حکمت در اطراف این محل
 زده آهنی نصب کرده و دری گذاشته و تعمیری در بنای سرداب و سایر آثار آنجا کرده اند
 لیکن اکنون باز محتاج مرمتست و برای اینکه کسی نتواند داخل شده

روان شاعرا بقاتحه والحمدی شاد کند همیشه در آن بسته و مقبل میباشد؟
در اصفهان محله ای بنام خواجو معروفست که پل بابا را کن بسبب آنکه مقابل آن
قرار دارد بنام خواجو مشهور شده است.

این محله که در چهار باغ و یادرمیان باغ کلوان قدیم قرار دارد چند قرنست باین
نام خوانده میشود.

در اصفهان اقوال مختلف راجع باین محله شنیده شده بعضی گفته اند چون
در اینجا خواجو زندگانی کرده است از قدیم بدین نام اشتهار یافته و حتی برخی گفته اند
قبر خواجو در این محله است اما اغلب معمرین که در این کارها کنجکاو و موی
شکافند هر چه تحقیق کرده اند آثاری که دلیل صحت این قول تواند بود نیافته اند مجملاً
آنکه خواجو ازین محل در غزلی یاد کرده و گفته است.

راستی را در سپاهان خوش بود آواز رود در میان باغ کاران یا کنار زنده رود
باغ کاران در عهد سلاجقه احداث شده و قبل از صفویه تفرجگاه اهالی اصفهان
بوده و بعد از میان رفته است.



هنگام نگارش این سطور بیتی چند بخاطر رسید و ثبت شد شاید که فضایی کرمان
همت کرده پیش از آنکه افتخار تعمیر مزار خواجو نصیب دیگران گردد در خور مقام
استاد طاق و رواقی بنا کنند.

دهان نینی و آواز آید از دهنش	زبان ندارد و گوش تو بشنود سخنش
ورق ورق گل دیوان او چو بگشایی	هزار نغمه بر آید چو بلبل چمنش
حلاوت سخنش کام جان کند شیرین	قبولت از نبود این کتاب و این سخنش
چو نخل بند سخن بود در غزل خواجو	از آن قبیل همه خوانند او استادنش
درین دیار غریبست وین غریب ترست	که یاد می نکنند کس ز مردم وطنش
نشسته در بر حافظ شبی بعالم خواب	ملول و غمزده دیدم بی چشم خویشانش
نظر بسوی من افکند و باب شکوه گشود	شنید این سخن آن گاه گوشم از دهنش

چرا زمرهٔ «کر» ملکی یکنی که اهل وفاست . . . بسر نمیگذرد هیچ که خیال منش

مگر نه بلبل دستا سرای کرمانم

چرا فسرده درین آشیان ویرانم

تصحیح کتاب

پانزده سال قبل که نگارنده دیوان اشعار استاد را مطالعه و تتبع میکرد شبی در انجمن ادبی ایران که اکنون ریاستش باحضرت استاد آقای ناصحست بمناسبتی از خواجو و اشعارش سخن رانده شد رهی غزلی چند از وی برای یاران خواندم آنان انتخاب دیوان ویرا مصلحت دانسته و مرا بدین کار تشویق کردند .

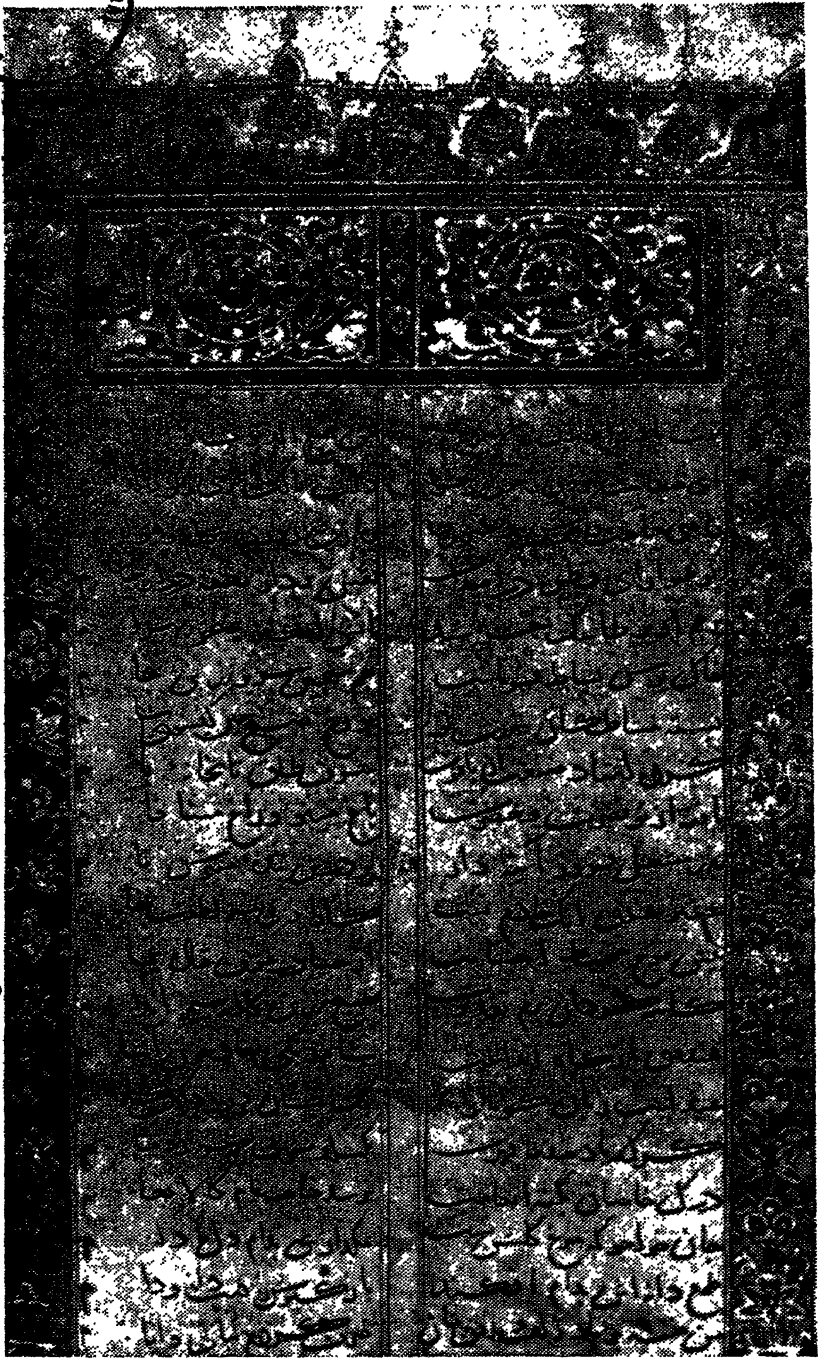
نگارنده تصحیح و چاپ تمام دیوان را امیدوار بود بدین لحاظ از چاپ منتخب اشعار دوری جست و چون دو نسخه موجود تقایص داشت که کار مقابله و تصحیح رامشکل مینمود ناگزیر منصرف گشت .

دو سال پیش دو نسخه دیگر کهن سال در تهران یافت شد پس از تطبیق دریافت که چهار نسخه موجود تصحیح و چاپ کتاب را آسان خواهد ساخت لذا تصحیح نسخه را آغاز کرده و از فروردین ۱۳۳۵ بچاپ پرداختم

در کتاب حاضر اصح نسخه متن قرار گرفته نسخه بدل را در پائین صفحه نشان داده و از نسخه بدل های غلط و مکرر دوری جست و از خود در هیچ کلمه و حرفی جز سه مورد که در تمام نسخ افتاده بود تصرفی نکرده ام و آنهم بین الهالین معلومست و نیز اشعار استاد را که منظم نبود بحروف تهجی م-ر د ف و م-ر تب ساخت فهرست نسخی که برای تصحیح مورد استفاده قرار گرفته است

۱- نسخه نفیس کتابخانه ملی ملک که در سال ۷۵۰ یعنی سه سال قبل از وفات خواجو بخط تعلیق محمد بن عمران کرمانی تحریر شده و در همان زمان آنرا بتذهیبی زیبا آراسته اند و شامل قسمتی از قصائد و ترکیبات و حضریات از دیوان صنایع الکمال و شوقیات بدایع الجمال و خمسه وی میباشد و چون نسخه تصحیحیست اکثر متن قرار گرفته است .

۲- نسخه «م» کتابخانه ملی ملک که در سال ۸۲۹ بخط نستعلیق محمد بن مطهر



صفحة اول از شوقیات دیوان خواجو نسخهٔ کتابخانه ملی ملک

بركٲ آخري نسخٲ كتابخانٲ ملي ملك كٲ درسال ٧٥٠ تحرير شدٲ

بن یوسف بن ابوسعید قاضی نیشابوری که ظاهراً از شاگردان میرعلی تبریزی واضع خط نستعلیق بوده تحریر شده و دارای تذهیبی زیباست .

این نسخه شامل تمام آثار نظمی و نثری خواجه میباشد و از اینرو بسیار گرانبهاست لیکن متأسفانه اوراقی از آغاز و انجام و برگگی چند از اواسط آن افتاده است

۳- نسخه «ت» متعلق بدوست دانشمند آقای عبدالحمین بیات که بخط نستعلیق اواسط قرن نهم نوشته و تذهیب کرده اند و شامل قصاید . سفریات . حضریات . رباعیات صنایع الکمال و مثنوی همایون و گل و نوروزست و از حیث صحت بر سایر نسخ مزیت دارد .

۴- نسخه «ب» متعلق به آقای علی اصغر بارانی که حسن بن یوسف موصلی بخطی میان نسخ و نستعلیق در سال ۸۰۸ نوشته و شامل تمام صنایع الکمال و دو مثنوی از خمسه خواجه میباشد لیکن اوراقی از اواسط کتاب ساقطست .

۵- نسخه «ف» متعلق بشاعر خوش قریحه آقای نصره الله فصیحی شیرازی که او آخر قرن سیزدهم بخط نستعلیق نوشته شده و انتخابی از تمام اشعار خواجه میباشد لیکن وقتی که بدان دسترسی یافتیم نیمی از کتاب چاپ شده بود و از آن چنانکه باید استفاده نشد در اینجا موقع رامعتم شمرده از آقایان بیات و فصیحی و بارانی که نسخه های نفیس خود را از روی لطف و مهر مدتی در اختیار نگارنده گذاشته اند تشکر و امتنان میکند و نیز از دوست ارجمند و شاعر دانشمند آقای احمد گلچین و آقای جواد طالقانی که در مقابله و تصحیح این نسخه مرا یاری فرموده اند سپاسگزارم .

فروردینماه یکهزار و سیصد و سی و شش خورشیدی

احمد سبزه خوانساری

صنایع الڪمال

شامل قصايد . تركيبات . ترجيعات . قطعات . حضريات . سفريات

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

لطائف تمجید که بارشاد خَلَقَ الْاِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبِیَّانَ تقریر آن میسر گردد
 وصحائف تمجید که باعداد عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْاِنْسَانَ مَا لَمْ یَعْلَمَ تحریر آن متصور
 گردد متخصص بجناب اُحَدِیْتِ اَفْرِیدگار و متخلص بحضرت صمدیت پروردگاریست
 که نوع انسان را بفضیلت نطق و بیان مستحق تشریف و لَقَدْ کَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ گردانید
 و بوسیلت علم و عرفان بمنصب عزت و سَخَّرَ لَكُمْ مَا فِی السَّمٰوٰتِ و الْاَرْضِ جمیعاً
 رسانید مبدعی که نقشبند متخیله در تفکر بدایع فطرتش انگشت تعجب بدنان
 تفکر گرفته است و مخترعی که چهره گشای مُدِر که را در تأمل صنایع قدرتش دیده
 بصیرت کلال پذیرفته حکیمی که بیت معمور غره می از ایوان جلال بی اختلال اوست
 وعلیمی که کتاب مسطور رقه می از دیوان کمال لایزال او

شعر

جَلَّ عَنِ الْفِکْرِ اَنْ یُّحِیْطَ بِهٖ سُبْحٰنَهٗ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ
 حَارَ ذَوُّ الْعَقْلِ فِی هُوَیْتِهٖ اَلَا مَنْ اَخْتَارَهٗ وَ اَدْنَاهُ

و تحف صلوة که طوطی ناطقه باطوس ملائکه در ادای آن شکر خانی نماید
 و طُرْفِ تَحِیَّاتِ که عندلیب روح با طایر سدره در اهدای آن دستانسرا می کند
 مبعوث بروضه معطر و مُبَلِّغِ بمرقد مطهر سیدی که بانوار بیان ساطع خلاق را
 از ظلمت کفر و ضلالت خلاص بخشید و رسولی که باظهار برهان قاطع طوایف را از
 غمرات عوایت و جهالت بساحل هدی و نجات رسانید اعنی سید المرسلین و قاید غرّه
 محجلین و صاحب کتاب مبین و خاتم النبیین محمد المصطفی الامین و احمد المجتبی
 الملکین صلوة الله علیه و علی آله اجمعین

سعر

و هو الذى بينانه و بيانه هدى الانام و نزل التنزيل
عن فضله نطق الكتاب و بشرت بقدميه التوريه و الانجيل
و نسایم روح و ريحان كه هوب آن از رياض قدس باشد و لطایم مغفرت و رضوان
كه ورود آن از منزل انس بود بر رسيل ارواح مروح معلا و نزيل اشباح مطهر
مصطفى و اولاد كرام و اصحاب عظام و اتباع هداة و اشباع ثقات او

شعر

عَلَيْهِمْ سَلامُ اللهِ ما ذَرَّ شارقُ و ما لَاحَ جَنحَ الليلِ شُهْبُ لوامعُ
و ما ذَرَّ اِخلافُ الهوادى هو اطلاقُ و ما نَاحَ فوقَ الغُصنِ و رُقُ سواجِعُ
اما بعد بحكم آنك انيس خلوت ارباب افضل و جليس صحبت اصحاب كمال
و نزهت نماى اولو الابصار و فرحت فراى ذوى الاعتبار و طراز لباس مفاخر جهانداران
نامور و عمده اساس مآثر بزرگان هنر پرور محاسن كلمات فضلا و لطایف منشآت
بلغاست و همواره اختيار اين انواع باختيار اين اوضاع بوده و پيوسته بجمع شتات
منثور و منظوم و بحث نكات معقول و معلوم رغبات تعطيف نموده و بقيد او ابد قلم صيد
شوارد علوم و حكم فرموده اند و اقتناى ذكر جمیل كه از روى حقيقت عمر ثانی و
واجتنای حسن ثنا كه ثمره شجره زندگانست در ترویج مثال احوال فضلاى معجز بیان
و ترشیح نهال آمال شعرای رطب اللسان جسته و دانسته اند

شعر

كُلُّ المكارمِ يَسْتَقْضِي اَيامُها الا الثناءُ فَانَه لك باقى

*

باقى بقيد قافیه ماندست در جهان آثار حسن سیرت محمود غزنى
و چون رقاب همت اين طايفه را باطواق ابادى و افزه و اصطناعات متكاثره مطوق
داشته و نقاب تمنع از چهره مطالب و مآرب آن زمره برداشته لاجرم بالنسبه فصاح و
لغات فصاح آثار محامد و محاسن شيم موالى نعم و اخبار مناقب و معالى هم ارباب

اکرم را باحسن الوجوه و الانواع و اجمل الرسوم و الاوضاع و اکمل الرغایب و الطباع در بطون دواوین و مصنفات و متون سفاین و مؤلفات پرداخته و نگاشته اند

شعر

النَّاسُ أَكْبَسُ مَنْ أَنْ يمدحوارجلًا حَتَّى يَرَوْا عِنْدَهُ أَنْارَ أَحْسَانٍ
وهرچند اعصار بعید و ادوار مدید ازان عهد گذشته و سنن خالیه و سنین ماضیه ازان تواریخ فراوان گذشته اختلاف دهور و ایام و انقلاب شعور و اعوام را بیچوجه در خرق لباس آن مفاخر و هدم اساس آن مآثر امکان تأثیر و مجال تبدیل و تغییر صورت نمیپذیرد

شعر

بَزِيدٌ عَلَى كَرِّ الْجَدِيدِينَ ذِكْرُهُ

وَيَسْبَلِي اللَّيَالِي وَالدَّهْوَرُ وَلَا يَسْبَلِي
واگرچه نوایب حدثان و طوارق مآسوان در ممدار سست آن قوانین و مژوا کست آن افانین نطاق جید طالبان و اقدام صدق راغبان را مخرخی میگرداند و متراخی میدارد لکن در هر عهد و زمان و هر قرن و قران و دوران کاملی هنرور و فاضلی سخن گستر و فیاضی اریبعی و منطقی المعی و ممدوحی حاتم نوال و مداحی سه بان مقال و سخاوورزی بقانون و سخنوری ذوفنون و مفضلنی بی منت و ملال و مرتجلی بی لکنت و کلال بیمن تأیید الهی و فیض فضل نامتناهی تاج مثال از سروران بر سر میآید و در احیای رمیم رفات این معانی و إعلاى اصول و شرفات این مبانی سعی میفرماید چنانچ مخدوم صاحب اعظم افضل صناید العالم کفیل مصالح الامم دستور همایون رای ملک آرای حاکم معدلت آمین مرحمت فرمای والی ولی سیرت آصف صوفی سریرت خدیو تیغ و قلم واضع قوانین لطف و کرم نظام و افتخار جهان ملاذ و ملجأ اهل ایمان مختار الحضرة الایلیخانیه معین الدولة السلطانیه تاج الحق و الدین شمس الاسلام و غوث المسلمین المویّد بعناية الملك الباقي احمد بن محمد بن علی العراقی اعلى الله قدره و اجرى امره و ابد نصره و ابد عصره که بعلو همت و منزلت و وفور فضل و منقبت

بروزرای عصر فایقست و در حلیه سباق مکارم بر عظماء دهر سابق جناب او مقصد کابر
 نامدارست و آستان او ملجأ افاضل روزگار همواره همت عالیش یافاقت بر واحسان
 مصروف و خاطر خطیرش باشاعت کرم و امتنان مشغوف رای رزینش مقدمه صبح اقبال
 و نظم متینش صحیفه سحر حلال خط شریفش جواهر فی طرس و کواکب فی برج و لفظ
 لطیفش لال فی درج نظر مبارکش بر اولیاء نظیر تثلیث سعید بن خنجر بلار کیش بر اعدا
 قران نحسین طلعت و منظرش از روی سعادت و ابهت مشتری سیما طالع و اخترش از وجه
 اعتلا و ارتقاع قرین اوج جوza فواید تربیتش آفتاب وار بر قاصی و دانی شامل انواء
 عاطفتش سحاب کردار بر حاضر و بادی هاطل .

شعر

مولیٰ یُجَمِّعُ فِيهِ كُلَّ هُوَّةٍ تَرِيقٍ من الفضائل بالتفضيلِ والجَمَلِ
 تَخَالُهُ رَجُلًا فِي النَّاسِ تَبَصَّرَهُ اذا بدالك وهو الناسُ في رَجُلٍ

درین وقت بتلقین دولت و رای صایب و تعیین سعادت و فکر ثاقب قرعه اختیار
 و انتخاب بر حسب استحقاق و استیجاب بعبان شریف مولانا الاعظم و صدر معظم افتخار
 افاضل الامم مبدع روایع الالفاظ و المعانی مخترع بدایع الاوضاع و المبانی صاحب
 البلاغین منشی العبارتین سحبان الزمان نادره الدوران مفخر المشایخ و المحققین
 کمال الملک و الدین جمال الاسلام و المسلمین افسح الشعراء المفلحین اکمل الفضلاء
 المتأخرین ابوالعطا محمود المشتہر بخواجو الکرمانی ادام الله فضائله و معالیه و
 متسع به محببیه و موالیه اجالت فرمود و در حسن عنایت و اهتمام و فرط رعایت
 و اکرام ذات شریفش بیفزود و بتدوین اشعار و منشآت و جمع مقولات و موضوعات و
 ترتیب مصنفات و مؤلفاتش اشارت نافذ صادر گردانید و جمعی را از کتبه ملازم عتبه
 شریف و مجاور سده منیفش فرمود تا چون کرام برآرد فی صحف مکرمة
 این مجموعه را که روضه نیست باصناف ریاحین و ازهار معانی مشحون و حدیقه نیست
 بانواع لطایف و ثمرات روحانی مکنون و وردیست مطرب آبی خاردامن اویز و شهیدست
 مصفی بی نحل شورانگیز مضبوط و مرتب ساختند و فهرست ابواب و فصول و نسخه

ارکان و اصولش برین منوال پرداخته شد و این دیوان مشتملست بر بیست و پنج هزار بیت و موسوم بصنایع الکمال و اقسام و اصناف اشعار درین مجلد برین موجب موضوع و

قسم اول - فی التوحید والنعمة والمواعظ والحکم .

قسم الثانی - فی المدایح والتہانی والمقطعات والمطایبات والاهاجی .

قسم الثالث - فی الغزلیات و آن مقسومست بر دو صنف الحضریات و السفیریات

قسم الرابع - فی الرباعیات و المعصیات و اللغز .

قسم الخامس - فی المثنویات و آن مشتملست بر دو کتاب همای و همایون و گل

و نوروز چون ناظم کتاب صدر افضل اعلم مشاراً الیه دامت فضایله و طابت شمایلہ را امدادِ الهام و توفیق ربّانی یوماً فیوم متضاعفت و متجددات کلام علی تجدّد الایام مُواتی و مترادف مصراع نه فیض گسستست و نه فیاض بغیل « استنخار و استعانت از حضرت و اهب الرغایب نموده اساس نظم دیوانی دیگر فرموده است اسم آن بدایع الجمال متعین گشته و توفیق اتمام و تیسیر تکمیل آن از فیض فضل ذوالجلال مستول و مأمول و هو علی ما یشاء قَدیر و بالأجابة جدیر ایزد تعالی مقدم و مطلع این تحفه غیبی بر کافه عالمیان عموماً و بر حضرت جنّت نضرت صاحبی آصفی حَفّت بالمیامن و السعدود خصوصاً میمون و مبارک گرداناد و نسایم قبولش در اقطار و امصار جهان بمراقت و موافقت صیت جلال مفاخر خدایکافی دستوری اعظمی صینت عن النفود الی یوم الموعود سایر و طایر داراد بالنبی و آله و صحبه الاکرمین اجمعین و سلم تسلیماً کثیراً .

وی

حمید

ای غرّه ماه از اثر صنع تو غرا
طشت زرشمعی خور از اطلس چرخ
نوڪ قلم صنع تو در مبدأ فطرت
سجّاده نشینان نه ایوان فلک را
از پیه بصر صنع تو بر کرده دوسر شمع
یرایه ابوار تو بر لعیت دیده
از ذات تو منشور بقا یافته توقیع
تقدیر تو بر چار حد هفت حضیره
ای صانع بی آلت وای مبدع بی فکر
هم رازق بی ریبی وهم خالق بی عیب
مامور تو از برگ سمن تا بسمندر
تو حمید تو خواند بسحر مرغ سحر خوان

وی طرّه شب از دم لطف تو مطرا
در تافته از امر تو بر قرطه خار
انگیخته بر صفحه کن صورت اشیا
حکم تو فروزنده قنادیل زوایا
در خلوت این مردمك دیده بینا^(۱)
واوازه اسرار تو در شارع آوا
وز حکم تو سلطان فلک بسته امضا
افراخته نه قبه شش گوشه خضرا
وی قاهر بی کینه وای قائم بی جا
هم ظاهر پنهانی وهم باطن پیدا
مصنوع تو از تحت ثری تا بشریا
تسبیح تو گوید بچمن بلبل گویا

(۱) نسخه ۲ هندوی لالا

از بندگیت یافته شاهان جهاندار
 بودی که نبودیم و نباشد که نباشی
 که تختگه مور کنی دست سلیمان
 در روضه فردوس نهی مسند ادیس
 بر مشغله رعد کنی منظره ابر
 صنعت چو مفرح کند از قرصه یاقوت
 بی واسطه صیقل لطف (۱) ننماید
 گریاد کند ز آتش قهر تو نماند (۲)
 بر قلعه کهسار زنی بیرق خورشید
 از عکس رخ لاله عذاران سپهری
 جز ماشطه صنع تو کس حلقه نسازد
 بی زیور ابداع تو در جلوه نیاید
 بی نسخه حکم تو خیالست که یک گل
 آن طشت زرنر گسی آیا که ز لطف
 صنع تو درین جوف گیل آلوده دلگیر
 بید طبری را کند از امر تو بلبل
 از رایحه لطف تو ساید گل سوری
 تا از دم جان پرور او زنده شود خاک

ایوان فلک ساو جناب فلک آسا
 بامانسی ازمانه و مستغنی از ما
 که نامزد ما کنی معجز موسی
 و ز چشمه خورشید دهی شربت عیسی
 بر مشعله برق کنی عرصه صحرا
 بیرون برد از طبع زمان علت سودا
 نقش مه و مهر از فلک آینه سیما
 نم در دهن شور کف آورده دریا
 بر پرده زنگار کشی پیکر جوزا
 چون منظر مینو کنی این چنبر مینا
 بر جبهه مه جعد سیاه شب یلدا
 مه روی فلک در تتق چرخى والا
 تحریر کند نامیه بر شقه دیبا
 خاتون چمن را چه خوش افتاد ببالا
 از آب روان تازه کند گلشن واحیا
 وصف الف قامت ممدوده حمرا
 در صحن چمن لخلخه عنبر سارا
 در کالبد باد دمی روح مسیحا

خواجو نسزد مدح و ثنا هیچ ملک را

إلا ملک العرش تبارک و تعالی

(۱) نسخه . م . صنعت .

(۲) نسخه . م . قهرت نماند .

صلی الله علیه وآله

صل علی محمد درّة تاج الاصطفا (۱)
بلبل بوستان شرع اختر آسمان دین
تاج ده پیمبران بهاج ستان قیصران
سید او لین رسل مرسل آخرین زمان
هستی امر کن فکان مقصد حرف کاف و نون
شمع سراچه آیت (۴) اختر برج لودنوت (۵)
رخت بورطه بلا تخت بذروه علا
تازی شیر بی لقب مکی هاشمی نسب
طیب طیبه آستان طایر کعبه آشیان
روضه آدم صفی آدم روضه رضا
زابروی چون هلال او تافته نعل ماه نو
مشتعل از جبین او شمع سراچه هدی
خورده بآب روی او نوح درودگر قسم
منهدم از عروج او قبه قصر قیصران
ابطحی که چون علم بر حرم وجود زد

صاحب جیش الاهتدا (۲) ناظم عقد الاتقا (۳)
کوکب دوی زمین دوی کوکب سما
کارگشای مرسلین راهنمای انبیا
صاحب هفتمین قران خواجه هشتمین سرا
برق رو براق ران خاکسی عرش متکا
تارک دنی دنی مالک ملکت دنی (۶)
خانه بکوشه فنا دانه خوشه بقسا
معتکف سرای وحی اُمّی اُمّتی سرا
گوهر کان لا مکان اختر برج کبریا
صوفی صفة صفا سر و حدیقه وفا
وز رخ مه مثال او یافته مشتری بها
منتسم (۷) از نسیم او غنچه باغ اهتدا
کرده بخاک کوی او آدم خاکسی التجا
منهزم از خروج او خسرو خطه خطا
از پی پای بوس او گشت نه آسمان دوتا

(۱) برگزیدن (۲) راه راست یافتن و پیشرو شدن (۳) پرهیزکاری و تقوی .

(۴) اشاره به حدیث نبوی آیت عند ربی یطمئنی و یسقینی میباشد (۵) اشاره است به حدیث

مراج لود نوت انملة لا حترقت (۶) اشاره بآیه تمّ دنی فتدلی از سورة النجم است .

(۷) بوی خوش گیرنده .

صومعه‌می که نیستش زمزمه درود ازو
چون در اگریتم شد بود بهای او فزون
منزویان شام بین از هوس ردای او
برده چو زهره ارشرف پاره عطف داعنش
ای ز مضیق کن فکان سوی مکان لامکان
روی تو قبله ملک کوی تو کعبه فلك
صدر تو مصدر امان زخم تو مرهم روان
شاه نشان قدسیان تخت نشین شهر قدس
آینه سپهر را مهر رخ تو صیقلسی
روح امین چو عرض کرد آب رخ تو بر رسل
شاه فلك چو بنگرد طلعت ماه بیکرت
ای شده آب زمزم از خاک در سرای تو
عقل چو دید کاسمان پیش تو در رکوع شد
دست عنایتی که ما مقتدریم و تنگدست
خواجو اگر نداشتی برگ بهار عشق تو

هست چو دیر مؤبدان لایق نفت و بوریا
زانک خرد فزون نهد در یتیم را بها
پیش رواق نیلگون بسته غشاوه عشا^(۱)
بهر طراز آستین چرخ زمر دین قبا
رانده و باغ سدّره رادیده بدیده منتهی
مختلف تو قدهلك^(۲) معتقد تو قدنجا^(۳)
درد تو موجب دوا رنج تو علت شقا
ای شه ملك اصطفای لقب تو مصطفی
دیده آفتاب را خاک در تو توتیا
در تک چاه آب شد یوسف مصری از حیا
ذره صفت در او فتد بر سر بامت از هوا
کعبه زتست باشرف مروه زتست باصفا
نزد قیام قامت داد صلوة را صلا
خوان شفاعتی که ما مشتہیم و ناشتا
بلبل باغ طبع او هیچ نداشتی نوا

فی مدح الامیر الاعظم الشهیر یار المعظم والی السیف

والقلم خسرو غازی المنصور مبارز الحق والیدین محمد زید عدله

چو رخ نمود بر ایوان این حدیقه مینا
چنان نمود که خاتون حجله خانه مشرق
جهان مفرح یاقوت کرد از آنک به حکمت

ز زیر پرده کحلی^(۴) عروس کله^(۵) خضرا
ز زیر مقنعه بنهفت طره شب یلدا
برون برد ز دماغ زمانه علت سودا

(۱) برده و پوش تاویکی (۲) مخالف تو بتحقیق هلاک شد (۳) بتحقیق نجات یافت

(۴) سرمه می (۵) کنایه از آفتابست .

نمود مهره مهر از درون حقه مینا
 ز قلبگاه افق بر کشیده سر بثریا
 کلاه گوشه سلطان چرخ آینه سیما
 چو زورقی که بساحل فتد ز لجه دریا
 ز سبزه زار فلک بر دمیده لاله حمرا
 مهی که مشتری مهر اوست زهره زهرا^(۱)
 نسیم غالیه سا وزمانه غالیه آسا
 هزار عیسی مریم رهین لعل شکرخا
 کشیده بر گل سوری رقم زعنبر سارا
 ز بهر تهنیت خسرو این قصیده بیارا

کمر ز منطقه بندد بخدمت تو چو جوزا^(۲)
 ز طاق پیشگفت بسته کار گنبد اعلی
 بگاه رزم اسیرت هزار بهمن وادارا
 عقاب چار پرت کرده قصد عالم بالا
 چنانک حرز دعای تو ورد جاهل ودانا
 نهال گلشن دین و چراغ دیده دنیا
 بخون لعل فرو شد قبای زرکش خارا
 حسود بی سر و بی پا که باد بی سرو بی پا
 از آن حرام شد آب حیات بر تن اعدا
 بهمله گرد ز تن ها بر آورند یتنها
 بنعل گرد بر آرد ز زیر صخره صما^(۳)
 ز هفت اطلس گلریز آسمانی والا
 ز روز نامه امروز حبل مشکل فردا

(۳) سنک بزوک

قضا بشعبده بازی برین بساط معلق
 درفش شمعی خورشید پیکر شه مشرق
 پدید شد دگر از زیر چتر آینه منظر
 نهاده مه زافق روی در منازل شرقی
 تو گوئی از بی نزهتگه بتان سمن رخ
 در آمد از درم آنماه آفتاب شمایل
 زرنک و بوی خط سبز و زلف غالیه رنگش
 هزار یوسف مصری اسیر چاه زنخدان
 نهاده برمه تابان زمشک سوده سلاسل
 چه گفت گفت که عیدست و روز جشن همایون

که ای سپهر جنایی که شاه قبه مینا
 ز خاک بار گهت رفته آب چشمه کوثر
 برور بزم هدایت هزار قیصر و خاقان
 همای رایت افکنده سایه بر سر گردون
 شدست ورد تنای تو حرز ساکن و سایر
 توئی مبارز دنیا و دین و رایت رایت
 ز بیم آتش خشم تو کوه خاک نشین را
 تو سر بچرخ بر افراز تا ز پای در آید
 چو خضر تیغ ترا آرزوی آب حیاتست
 بروز معرکه خنجر کشان قلب سپاهت
 چو کوه کوب فلک جنبشت پیوبه در آید
 قبای قدر ترا آستر تمام نیاید
 کنند عقده گشایان بارگاه ضمیرت

(۱) درخشان (۲) یکی از برجها «دو پیکر»

ادای لحن چکاوک ر بانک پرده عنقا (۱)
 نوازندد ز شاخش هزار بلبل گویا
 عقود گوهر نظم ز بهر زیور حورا (۲)
 هزار دل بر باید بچین جعد سمن سا
 برد فسانه کوساله پیش معجز موسی
 کجسا بمنطق عیسی رسد ترنم ترسا
 که شعر او همه سحرست و خاطر تابد بیضا
 دهم دو حقه لو لو بدین دو هندوی لالا
 اگر چه دست غریبان کجا رسد بتمنا
 همیشه تا متناسب بود جوارح و اعضا
 مدام سال و مهت عیش باد و عیش مهتا

بفهم و علم سلیمانی آن شی که ندانی
 درون گلشن طبعم نگر که گلبن مدحت
 بمدحت تو برد خازن صدیقه رضوان
 عروس کله طبعم ز جمله چون بدر آید
 توئی تجردانی که سامری بجهالت
 اگر چه دم ز مسیحا زند بروح فزائی
 از آن بنزد تو اشعار بنده آب ندارد
 بدان امید که در پای مرکب تو فشانند
 رهی گرش تو ترحم کنی غریب نباشد
 همیشه تا متوالی بود لیالی و ایام
 مقیم روز و شب عید باد و عید همایون

فی مدح السلطان الاعظم الخاقان الاعدل الاکرم

سلطان سلاطین العالم علاء الدوله والدين ابوسعید انارا لله برهانه

کآب حیوان هست پیش بحر او از جلت آب
 یانه هر درجی ازودر چیست پر درخوشاب
 باب او باب الجنان و فصل او فصل الخطاب
 بگذراندم ز آسمانش چون دعای مستجاب
 بیت معمورست هر بیتش ز روی انتساب
 فارغست از بر سر آبت عالم یاسراب
 بر سپهر از سرخی شنگرف او راقش خضاب
 هر ورق زو جامه می گلبوی و جامی پر گلاب

زین سفینه دم زند من عنده علم الکتاب
 گوئیاهر مطلعش بر چیست پر خورشید و ماه
 بحر او بحر المحيط و بیت او بیت الحرام
 ز آسمان آمد کتاب و من بدین عالی کلام
 گرفتار پیشش نماز آرد نباشد عیب از آنک
 نی سفینه کشتی نوحست و آنکش حاصلست
 برده ناهید از برای ساعد کف الخضب (۳)
 هر طبق زو صفحه می بر قند و صحنی پر شکر

(۱) نام برده نیست از نواهای موسیقی (۲) زنیکه سیدی چشمش سخت سپید و سیاهی چشمش
 تخت سیاه باشد و در اینجا مراد حوری بهشتست . (۳) نام ستاره نیست سرخ رنگ

لفظ شعری طلعتان شعر او در عین لطف
 نکته های (عذب) او معموره دلر اسواد
 باغ بینش را خط ریحانی او خوش نظر
 آفرینش را عقود گوهر نظمش و شاح^(۱)
 شاهدی خوشمنظر و شیرین حدیثی خوشحضور
 غمگسار عاشقان و مونس دلخستگان
 روضه می پر حور عین و چشمه می پر آب خضر
 شخص دانش را روان و مغز معنی را خرد
 معنی الفاظ او کردم سؤال از عقل گفت
 ای بصد روی از تو وهم و عقل را صد آبروی
 آب حیوان از تویک قطره ست و گویند سواد
 اختری در روشنی اما مصون از ارتداد^(۲)
 گوهر شهوار بحرت هیچ میدانی که چیست
 سایه یزدان علاه دین و دنیا بوسعید
 داور دوران بهادر خان جم خسرو نشان
 آنک پیش حزم و عزم او بود بی آبروی
 ساکنان سده^(۳) درگاه او خیر الانام
 باغ جنت را بساط مجلسش قایم مقام
 بر سپهر تاجداری عدل او صاحبقران
 ای شهنشاهی که در ایام عدل شاهیست
 پیش تیغ انتقامش دشمن دجال طبع
 خسرو مشرق چو زرد زرین علم بر تیغ کوه

جمد زنگاری خطان حرف او در پیچ و تاب
 نقطه های حرف او سر چشمه جانرا احباب
 چرخ دانش را حروف صفحه های او شهاب
 و اب حیوان را سواد خطه خطش زهاب
 لعبتی مشکین خط و سیمین بری عنبر نقاب
 دستگیر خاص و عام و دلپذیر شیخ و شاب
 طلبه می پر عود خام و نافه می پر مشک ناب
 مشرب دلرا زلال و سائر جانرا شراب
 روشنت این آفتابست آفتابست آفتاب
 وی بصد باب از تو علم و فضل را صد فتح باب
 لوح محفوظ از تویک جزوست و خوانندت کتاب
 و آسمانی در علو اما برون از انقلاب
 مدح سلطان جهان واله اعلم بالصواب
 خان کسری مرتبت خاقان اسکندر جناب
 در رأفت را صد باران رحمت را سحاب
 خاک هنگام درنگ و باد هنگام شتاب
 حاسدان حضرت اعلی او شرالدواب^(۴)
 شاه گردون را فروغ خاطرش نایب مناب
 در جهان سرفرازی تیغ او مالک رقاب
 نیست جز در حلقه مرغول^(۵) خوبان اضطراب
 گردم از عیسی زنده چون خر بماند دو غلاب^(۶)
 آسمان این خنجر زمین بر آورد از قرباب^(۷)

(۱) بضم و کسر و او بمعنی حمایت (۲) بر کشتن (۳) ساحت خانه و درگاه (۴) بدترین
 حیوانات (۵) موی تا بهار و پیچیده (۶) با تلاق (۷) بکسراف یعنی نیام

کآفتاب از جام جودش جرعه می خورد دست از آن
 ای ابد را آستین کسوت عمرت طراز
 اطلس پیروزه گلریز والای فلک
 بهلوی گاوزمین از نعل شبرنگت ستوه
 بر فلک رای قضا حکمت چو راندا احتساب
 تا عمود صبح صادق را خطر نبود زکوه
 سایبان بر چرخ زن تا خیمه قدر ترا
 دستگیرت باد لطف ایزدی همچون عنان
 بر در و دیوار میافتد چو مستان خراب
 وی از لرا آستان در گه حکمت مآب
 پیش ماه رایست همچون قصب بر ماهتاب
 گرده شیر سپهر از آتش تیغ کباب
 زهره بر بطن نواز از چنک بندازد رباب
 تا طناب مهر تابانرا خلل نبود زتاب
 صبح می سازد عمود و مهر میتابد طناب
 پای بوست باد چرخ چنبری همچون رکاب

فی مدح المرتضی الاعظم عضد الدنیا والدین ابو علی

قم اللیل یا صاحبی بالرکاب (۱)
 الی دار سلمی و بلغ سلامی
 ز ماوای مألوف دورم و لیکن
 چو شمعم ز سوز دل و آب دیده
 فجب بالمطیآت طول البراری
 بوادی جواشیران رحمت فاصعد
 نظر کن بسوی خیام غوانی (۱۱)
 زیار و دیارم خبر ده که هستم
 وقطع لاجلی القلا (۱۱) والسیاس (۲)
 بدان گلغذار مسلسل ذوایب (۴)
 روانم بسوی مآبست (۵) آرب (۶)
 رسیده بلب جان والجسم ذائب (۷)
 ودثر کساء الدجی والغیاهب (۸)
 علی ربوة (۹) کالنجوم الثواقب (۱۰)
 گذر کن بکوی عظام صواحب (۱۲)
 اسیر عم هجر العمر ذاهب (۱۳)

(۱) جمع رکاب و آن به معنی شتر نیست که با آنها سفر میکنند (۲) جمع فلا تست بمعنی دشت بی آب و گیاه (۳) بیابانها و زمین های برابر و دور (۴) کیسوها (۵) بازگشت و جای بازگشت (۶) حریص (۷) گدازان (۸) جمع غیبه بمعنی تاویکی (۹) بسته و بلندی (۱۰) نجم ناقب ستاره بلند و روشن و نام کیوان (۱۱) زنان (۱۲) دوستان بزرگ (۱۳) رونده

کسه بودیم با اصدقا و اقارب
جلیس ملاح^(۳) مهلل^(۴) حواجب
ندیم حریفان سیمین غباغب^(۵)
مباغی^(۶) مهیا و دولت مقارب
گهی باخرامان تذروان ملاعب^(۷)
محامل روان گشت والدمع ساکب^(۸)
سر آمدشب وصل والفصل^(۹) واجب
شده صبر را لشکر هجر نایب
بناچار کردم وداع مطارب^(۱۰)
علی معهد بالبکا کالنوادب
ز باد صبا دست برده رکایب
خروش جرس برکشیده نجایب^(۱۲)
عماری چو شمس و نجایب صحایب
دل خسته مشعوف و الشوق غالب
روان گشته سیل سرشک از جوانب
با علی ذو یرت ام الکواعب
روانم مقیم مقام مصایب
هواعباس^(۱۳) وابرگرینده قاطب^(۱۴)
همه ره مرا دیورهنزن مصاحب

خوشا روز گاری و فرخنده روزی
انیس صباح^(۱) مسلسل عذایر^(۲)
حریف ندیمان شیرین شم-ایل
مقاصد مهیا و عشرت مقارن
گهی باغزاخوان غزالان مناظر
درین تیره شب کز دیار احبا
چو آوازه کوس رحلت بر آمد
شده عقل را خسرو عشق حاکم
بنا کام رفتم برون از مجالس
رکبنا هجان المطایا و بتنا
بکسه پیکران بر نهاده عماری
مهاری پی در کشیده براری^(۱۱)
حواری چو ماه و مراحل منازل
رفیقان برفتند و من باز ماندم
نجیب من از پی چمان در بوادی
صحابی سروا بالمهاری و با توا
دلم رفته با ساکنان هوادج
شبسی مظلم و برق رخشنده بارق
همه شب مرا غول پتیاره مونس

(۱) زیباییان (۲) کیسوهای بافته (۳) بانمکان (۴) هلال ابرو (۵) جمع غیب (۶) مطلوبها
(۷) همبازی (۸) اشک ریزان (۹) جدائی (۱۰) جمع مطربست (۱۱) صحرا (۱۲) جمع
نجیبست یعنی شتر گرامی بزاد و بر کزیده (۱۳) تلخ روی (۱۴) ترشروی

مرا موی بر تن چو نیش عقارب
 نهان ماه در خانه وزدیده غائب
 جهان تیره و تیر و بهرام غارب^(۲)
 هوا منجلی^(۳) گشت و النجم ناقب
 غراب از طلل^(۵) در دم صبح ناعب^(۶)
 که آیا بهشتت یا بزم صاحب

ابدرد الدجی ام وجوه العباب
 چه باغست دروی کواعب^(۷) لواعب^(۸)
 تدزوان خرامان بگرد مشارب
 لواعب تجسم کنان در ملاعب
 چو در دیر هر قل قنادیل راهب
 بگوشم رسید از مراحل مراحب^(۱۰)
 مصور نگردیده از طین لازب^(۱۱)
 سر زلف در روضه خاسد لاعب
 دوسر حلقه چاوش و ابروش حاجب
 بمانند شهپر طوطی شوارب^(۱۴)
 عقیقین لب از مشرب روح شارب
 ز ظلمات مویش مشارق مغارب
 چو مهمان مائی توقف و قارب^(۱۵)
 نوك تیر نواعب

چو حیات^(۱) پیچان طرق وزمهابت
 زهره مستور و در پرده مخفی
 فلك تند و کیوان و بر جیس آفل
 چو شب منتضی گشت و الصبح ضاحک
 حمام از قلل بر در بام نایح^(۴)
 رسیدم بفرخنده حی و گفتم

اسمش الضعی ام خدود الکواعب
 چه کاخست از وی شواهد مشاهد
 سمن برك رویان چمان در مشارع
 زوا هر تبسم کنان در حدایق
 ز طرف براقع درخشان دورخ شان
 چو هایل هیون^(۹) سوی آن عرصه راندم
 چو دیدم نگاری بدان حسن و منظر
 لب لعل بر چشمه خضر طاعن
 دو گوینده جاندار و جادوش قُرچی^(۱۲)
 بکردار پر حواصل سواعد^(۱۳)
 خط سبز بر مرکب حسن دایر
 ز انوار رویش مغارب مشارق
 مرا گفت شاد آمدی خیر مقدم
 فرود آی و خوشباش و یکدم بر آسای

(۱) مارها (۲) فرو شده (۳) روشن (۴) نوحه کننده (۵) آثار خانه و جای
 ویرانه (۶) فریاد کننده (۷) زنان نار پستان (۸) بازی کنندگان (۹) شتر تندرو
 ترستاک (۱۰) مرحبا ها (۱۱) گل چسبنده (۱۲) قورچی «اسلحه دار» (۱۳) بازوها
 (۱۴) جمع شاربست بمعنی بروت (۱۵) بایست و نزدیک آی

جهان مهره دزد دست و العمر خامن
 چو جان مست شد تن چه صاحبی (۲) چه سکران (۳)
 چو ارواح گشتند با هم. مقارن
 حصول المنی باقتحام الاذایا
 بیاید گذشت از فلک تا از آن پس
 کثیر العطا یا مجیر البرایا.
 سکندر جناب احمد خضر دانش
 شهنشاه ملک سیادت عضد آن
 ملک اعتباری فلک در حمایت
 بگاہ سخا همچو حاتم مبذر
 ضمیرش مهب ریح (۶) فضایل
 زقید عبودیتش سرکشیدن
 زهی کان یساری (۸) که ابن لوك سرکش (۹)
 فلک را جناب تو اعلى المواقف
 جیوش ترا هفت طارم معسکر
 جنود ترا در میادین خضرا
 ملایک بر ایوان قدر تو حارس
 جناب ترا آسمان در تواضع
 نه افلاک با احتشامت مساوی
 سپهر احترام ترا در جنیبت (۱۲)
 بقای تو مسئول و ایام سائل

فلک شیشه بازست والدهر خالب (۱)
 چو تن خاک شد دل چه فاسق چه تلعب
 وجود هیولی چه باعد (۴) چه قارب (۵)
 و نیل العلی یالتزام المتعاب
 رسی رند جناب جهلن مواهب
 سوی السرا یا جمیل المضرایب
 فریدون رکاب آصف حیم مراتب
 که باشد بعبدیتش چرخ راغب
 فلک اقتداری ملک در کواکب
 بروز و غا همچو رستم محاربه
 جنابش محط رجال مآرب (۷)
 من اختار و یطرد کجرب الاکال
 بساط جلالت کشد بر مناکب (۱۰)
 ملک را رضای تواقصی المطالب
 خیام ترا هشت گلشن مضارب
 ثوابت مسامیر نعل مراكب
 عطارد بدیوان امر تو نایب
 سپاه ترا اختران در جنایب
 نه کونین با اصطناعت (۱۱) مناسب
 کواکب جلال ترا در مواکب
 مراد تو مطلوب و اجرام طالب

(۱) مجروح کننده (۲) هوشیار (۳) مست (۴) دور (۵) نزدیک (۶) جای وزیدن بادها
 (۷) جایگاه فرود آمدن آرزوها (۸) دارای توانگری معنی (۹) کنایه از آسانست (۱۰) جمع
 منکب یعنی دوشها (۱۱) بخشش (۱۲) یدک

چو در بیشه از چنك ضیغم نعلالب
 نیام سوارم ز صلب^(۱) و ترایب^(۲)
 بخوانند سر دفتران کتابیب
 سرانرا ز خون لعل گردد عصایب
 اجل را شود نوک کلك تو جاذب
 زمان در جناح وزمین در مغالب
 چو خورشید بر ابلق چرخ راکب
 بود تیر فصالب^(۳) و برجیس خاطب^(۴)
 قضا عاقد و ذات پاک تو خاطب^(۵)
 مصوناً عن الشر من کل جانب

گرازان گریزان ز سمّ سمندت
 بوقتی که سازند خنجر گزاران
 مکاتبیب حرب از حواشی حرب^(۱)
 گوان را^(۲) ز سهم آب گردد مفصل
 امل را شود ضرب تیغ تو قاعم^(۳)
 بگیری هوا همچو عنقای گردون
 چو جمشید بر ادهم باد فارس
 الا تا برین منبر هفت پایه
 عروس بقا بادت اندر حباله
 ولازلت فی الدهر قرناً جلیلا

قطعة أرسلها المر تضى العظم امیر

احمد ابن المر تضى الاصفهانی الی صاحب الکتاب

ای بر اقلیم هنر مالکرقاب
 هم جنابت فضل را حسن المآب
 بر قرار اصل گردد گوهر آب
 کلمی قانون علمست انتخاب
 بنده مستسعد نشد در هیچ باب
 استماعی کرده بود از شیخ وشاب
 چندیتی خوانده بود اندر کتاب
 نصره و اقبال و دولت در رکاب

افضل عالم کمال داد و دین
 هم ضمیرت عقل را نعم النصیر
 هر زمان از شرم لفظ عذب تو
 شعر جزوی دان کز آن طبع لطیف
 گر چه تا غایت بنیل بندگیت
 صدیک از اوصاف آن ذات شریف
 نیز از اشعار لطیف دلکشت
 تا بسوی اصفهان دادی عنان

(۱) پشت (۲) استخوانهای سینه (۳) نیزه کوتاه (۴) دلیران را (۵) ریشه کن کننده (۶) جدا

کننده (۷) ستاره مشتری خطبه خوان (۸) خواستار

شد سر آب آن کجا بودی سراب
از برای عزم آن عالیجناب
آمدم با طالع بد در عتاب
راست آمد معنی من غاب غاب (۲)
هم ز نور خویش باشد در حجاب
بی وسیلت شاهرا دیدن صواب
هیچ عاقل کرده است این ارتکاب
شرم بادا با وجود آفتاب

از وصول مقدم دیمون نو
چون شنیدم بر میان بستم کمر
لیکن آندولت میسر چون نشد
من زجان خایب (۱) تو غایب از رمی
آری آری آفتاب از دیده ها
اول این خدمت فرستادم که نیست
زیره چون من کس سوی کرمان نبرد
ذره را گر خود نمائی میکند

فاجابه عليه الرحمة والغفران بهذه القصيدة

آستان سید عالیجناب
شیت آدم خلقت نوح انتساب
صالح یوسف رخ یعقوب آب
کامگار کامران کامیاب
احمد ثانی ملاذ شیخ و شاب
همچو بوالقاسم بفتح بوتراپ
حاسدان حضرتش شر الدواب
کوی او افاق را حسن المآب
در جهان منقبت مالکرقاب
و آسمان قدر او بی انقلاب
دایما یا لیتنی کنت تراپ
مقتبس چون جرم ماه از آفتاب
بگذرانده چون دعای مستجاب

بر گذشت از آسمان من کلّ باب
یحیی موسی کف عیسی نفس
خضر اسکندر در ادیس رای
نامدار نامجوی نامور
جعفر ثالث پناه خصاص و عام
عقل مستظهر برای صابیش
ساکنان در گهش خیر الانام
جود او ارزاق را نعم الکفیل
بر سپهر مکرمت صاحبقران
اختر اقبال او بی ارتداد
ز آرزوی خاکبوسش ورد چرخ
نیر اعظم ز نور خاطرش
ز آسمان آمد سخن او ز آسمان

(۱) نا امید و مأیوس (۲) کسیکه غایب شد زیان می بیند

هر که او چون خوابی در چشم آیدش
 حرز بلغوی ملک دانی که چیست
 از طریق تربیت از سال کرد
 شاهدی خوش منظری شیرین کلام
 خط سبزش طبله می پر عودخام
 معنی او شمع صورت را فروغ
 آب حیوان قطره می از آن سواد
 نکته هایش مشرب دل را زلال
 از لطافت رانده خون از چشم می
 مصر حکمت را بیاض او سواد
 من کیم کو ملتفت گردد بمن
 بگر فکرش چون بر اندازد تنق
 افکند جعد عروس طبع او
 من چو پیش لفظ او جان داده ام
 دعد تواند که بگشاید زبان
 باد یکساعت ز سال عمر او

چشم بختش خوابرا بیند بخواب
 شعرا و والله اعلم بالصواب
 سوی من نظمی چو لؤلؤی خوشاب
 لعبتی مشکین خطی عنبر نقاب
 چین زلفش نافه می پر مشک ناب
 صورت او جام^(۱) معنی را شراب
 لوح محفوظ آیتی از آن کتاب
 نقطه هایش چشمه جانرا حباب
 وز روانی برده آب از روی آب
 نیل فطنت را سواد او زهاب
 کی کند سیمرخ بازی با ذباب
 فکر بکرم رخ بیوشد در حجاب
 در دل شوریده من پیچ و تاب
 کی توانم گفت شعرش را جواب
 چون بر افتد پرده از روی رباب^(۲)
 از ازل تا آخر یوم الحساب

فی مدح الصاحب المعظم شمس الدین محمود الهرموزی

چون رخت کس ماه در زیور نیافت
 دل چو چشمت نرگس جادوندید
 چون تو صورت خامه هانی نکرد
 عقل عمری جست چون خطت بعمر
 باغبان حسن چون زلف و قدت
 چون لبت کس لعل پر شکر نیافت
 جان چو قدت سر و سیمین بر نیافت
 چون تو لعبت خانه آذر نیافت
 سبزه زاری بر لب کوثر نیافت
 سنبل تر بر سر عر عر نیافت

(۱) نسخه . ب . جان (۲) دعدو رباب نام عاشق

ساعری پر باهه احمر نیافت
جز لب خشك و دو چشم تر نیافت
مومنی در خانه كافر نیافت
جز جناب خواجه كشور نیافت
در سراستلن قدش در نیافت
چون دلش بحری جهان در بر نیافت
انس و جان در جمله بحر و بر نیافت
در خور دجال محنت خر نیافت
به ز خاك پای تو افسر نیافت
مثل تو یكدانه گوهر نیافت
مشری جز روی خود در خور نیافت
نه فلك يك صفحه دفتر نیافت
خضر ره گم كرد و اسكندر نیافت
كار خود چون مهره در ششدر نیافت
آستانه همچو او چاكر نیافت
بر عروسان سخن زیور نیافت
هیچكس در كان زر گوهر نیافت
بر درت نگذشت كس تا زر نیافت

ساقی هجران تو چون چشم من
از تر و خشك جهان عشقت مرا
چون دل من در سر زلفت خرد
از غم عشقت دل من ملجائی
شمس دین محمود آنكو آسمان
حون كفش دری فلك در خور ندید
مملكت را كد خدای مثل او
ای مسیحائی كه چون خصمت فلك
سرورانرا بر سر بر مملكت
هفت گردون در محیطش جهت
كاغذی جست از پی مدح تو تیر
بی حروف مدح ذات پاك تو
اندر آن ظلمت كه كلكت آب خورد
دشمنت نقشی نزد كز طاس چرخ
سرفراز دست داعی گیر از آنك
بی عقود گوهر نظمش سپهر
تا نگویند انس و جان كاندر جهان
جوهر ذات تو باقی باد از آنك

فی مدح الامیر الاعظم الاعدل الاکرم

الشهريار المعظم خسرو الغازی مبارز الحق و الدنيا والدين

محمد زید عدله فی طرح الالف

در حسن برگزیده نه چرخ چنبریست
هویش بنفشه تروریش گل طر

ترکی که بر فم ز شیب طوق عنبریست
کویش حریم جنت و بویش نسیم خلد

هر چند نیست یکسر مویش ز مهر بهر
 چشمش بعمزه گر چه بسی خون بریخت لیک
 دلبری رخست و من خسته شیشه دل
 لعل لبش بخون دلم میل میکند
 پندم دهند خلق که عشقش ز سر بنه
 من دست بردلم زغم و دل چومن دودست
 خونم بخورد و روی بیچید و چشم زد
 من چون برم ز دوست کله پیش غیر دوست
 گر دل ببرد شکر که چون ملکتم سرم
 قطب ملوک کھف بشر کز علو قدر
 خسرو محمد بن مظفر خدیو عهد
 بر فرش و سطح صفه جنت و شش مقیم
 سدی که در کشید بگرد زمین ز عدل
 سهمش بیک طپانچه که بر گوش صخره زده
 در دهر چون بهشت برین شد بدولتش
 بهر طمع که بوسه دهد سده درش
 تدبیر صیت معدلتش در بسیط ملک
 قصر فلک بمرتبه در جنب حضرتش
 دیشب خرد به بنده نظر کرد و گفت خیز
 درئی ز نظم بر طبق عرض نه کنون
 هر کس سخن دهند بدین نوع نظم لیک
 گر نیست صد در منصب و حرمت مشوغمی
 هر چند شرع نیست ولیکن ز روی عقل

صد چون منش ز مهر بهر موی هـ تریست
 لعاش بعدر معترف از روح پروریست
 وین طرفه سنک شیشه شکن در کف پرست
 زین روی رنگ چهره زردم مزعفریست
 هر سر که مهر دوست درو نیست سر سرست
 بر سر می زند که چه جور و ستمگریست
 کاین شیوه نیز کرده زلفین عنبریست
 چون پیشه دو چشم خوش دوست دلبریست
 در زیر ظل دولت خورشید سروریست
 صدرش صلیب کنگره قصر مشتریست
 میری که صیت معدلتش صیت قیصریست
 صوت و سرود و نصرت و کوس مظفریست
 در دفع فتنه خجالت سد سکندریست
 عمری مطو لست که در زحمت کرد
 هر موضعی که متصل خشکی و تریست
 روی فلک چو پرده زربفت شمشیریست
 مشهور تر ز دمدمه عدل عمریست
 چون بر محک مس سیه وز رجعفریست
 منخ سخن بگوی که وقت سخنوریست
 دو حضرتی که برج درش درج گوهریست
 نی سحر همچو معجز و قول پیمبریست
 بی حرمتی کشیدن مردم ز بی زریست
 در حبس چرخ بودن عیسی ز بی خرید

خضری که در کف کرمش جو دهنیدست
 بختش بلند و دولت کایش بر سر است
 نفش ز شرک مفرد و خلش ز بد بر است

ورسوی تو بچشم ترّحم نظر کند
 قدرش رفیع و ملک رهین و فلک رهی
 عمرش قرین دولت و طبعش ندیم لطف

فی مدح الشهريار الاعظم جلال الدولة والدين

وی ركب تو عرش را مهر اج
 ای فلک را سُم سمنند تو تاج
 اختران از طوایف حجاج
 قیصر قصر سیمگونرا تاج
 داده آب از مفاصل اوداج^(۱)
 کرده طبع حوادث استخراج
 کف بر آورده قلمزم موج
 برده آب از تلاطم امواج
 بسته ره بر تزامم افواج
 در حیا از مدارج ابراج^(۲)
 خرج شامت خراج خلیج و جاج^(۳)
 پیس دست تو مال کان تاراج
 کرده قطع تناسل و انتاج
 مشعل افروز کوکب و هاج
 بحفاظ تو معدلت محتاج
 مندرج در مطاوی^(۴) ادراج^(۵)
 کرده با رای صابیت کنکاج

ای جناب تو چرخ را منهاج
 شاه اعظم جلال دولت و دین
 حرم کعبه جلال ترا
 نعل شبرنگ سر کشت ز شرف
 هندوی تیغ آتش افشانرا
 خازنان خز این کان را
 نام دستت شنیده و ز سر شور
 ابر با بخشش تو دریا را
 چرخ با موکب تو انجم را
 با مانی سده ات گردون
 وجه بامت منال قیصر و خان
 نزد جوود تو خون بحر سیل
 مادر فتنه را بدور تو چرخ
 پرتو رای عالم آرایت
 بنهاد نو مملکت مشعوف
 مدحتت هفت جلد گردون را
 در قضایا مدبران قضا

(۱) جمع و دج بکسر و کهای کردن (۲) جمع برج (۳) نام دوشهر (۴) بفتح میم و کسر
 پیچیده گیها و شکن ها (۵) جمع درج

دل و افیت شرع را مشرع
 پیش عزم تو مشرع^(۱) گردون
 نام دشمن بر تو بتوان برد
 روشنست این که نزد اهل خرد
 گرنه مدحت کند سپهر به تیغ
 و زانه بیکت بود زمانه به تیر
 تخت را در زمان تست شکوه
 چرخ و انجم ز بهر نرد تو گشت
 چون زحل عدل شامل تو بدید
 دیده بساز شد بمعدلت
 صورتی بی ارادت نشود
 و ر مخصص^(۲) شود بتریت
 چون تو در جنك چنك بگشایی
 نیزه تار تار کنی
 انتقامت جو شست بگشاید
 لمعۀ خنجر تو نقش سواد
 بریاید خدنك خونریزت
 بسزداید حسام سر تیزت
 اهتمام تو چون شود راعی
 و ر بود التفات خاطر تو
 استعانت که جوید از اختر
 من که سوء المزاج فطرت را

کف کافیت جود را منہاج
 متمکن بعلت افلاج
 که برد نام برد بادیباج
 فرق باشد میان سرج و سراج
 شمس را از جهان کند از عاج
 ماه را از فلک کند اخراج
 تاج را در زمان تست رواج
 تخته آبنوس و مهره عاج
 از سر جدی بر گرفت نتاج
 خوابگاه کبوتر و دُراج
 متصور ز نطفۀ و امشاج^(۲)
 بشکند نرخ لعل کانی زاج
 نکند با تو شیر چرخ لجاج
 چرخ اطلس چو رشته نساج
 قلب مریخ را کند آماج
 ببرد از حواشی شب داج
 چین ز ابروی خسرو طغماج^(۴)
 زنك از آئینه دل مہراج^(۵)
 بره از شیر بیشه گیرد باج
 شاه انجم دهد بذره خراج
 عدل کسری که یابد از حجاج
 نکنم جز بمدحت تو علاج

(۱) شتاب کننده (۲) جمع مشیج آبها و خونهای بهم آمیخته (۳) خاص (۴) نام شهری از ترکستانست که طغماج هم نوشته اند (۵) نام یکی از شهر یاران بزرگ هندوستان

برود آب اعشی و حجاج
 از روان فرزندق و زجاج
 از اصول کلام استنتاج
 خیزران گردهم قد چون ساج^(۱)
 چون شفق غرق خون کنند دواج
 انحراف غم برد زمزاج
 در عذوبت حدیث ملح واجاج^(۲)

باد چشم حسود در گاهت
 از حسد رشك چشمه سجاج^(۳)

چون بیحر تبهر ارم روی
 آتش خاطر م بر آرد دود
 عقل کافی کند نجات و شفا
 لیک هر شب ز بار محنت روز
 اخترانم بتیغ بسی مهری
 کرم خاطر مگر بطلا
 تا نگویند پیش عذب و فرات

فی مدح الصاحب الاعظم منشی الممالک خواجه زین الدین علی

شاه زمر آد سریر آینه گون تاج
 در قفس آنوس بیضه می از عاج
 راست چو صبیحی که بر دم دز شب داج
 کی متصور شود ز نطفه و امشاج
 چشمه چشم بسان چشمه سجاج
 خانه صبرم غم تو داده بتاراج
 در دل و چشمم نزول ساخته افواج
 طبله گوهر فروش و کلبه حلاج
 در شب هجرم دواج اطلس و دیباج
 نور نگیرد سراج از آلت سراج
 زلف عروسان ولی نه شانه نساج
 بنده دستور عصر بودمی ای کجاج

صبح چو سر برزد از دریچه ابراج
 بال فرو کوفت مرغ مشرق و بنهاد
 از دم آن سرو ماه چهره در آمد
 گفتمش ای لعبتی که مثل تو صورت
 چند بود در فراق طلعت خوبت
 خون دلم نرگس تو خورده بدستان
 روز و شب از شبروان خیل خیال
 مرغ وصال تو و نشیمن عشاق
 هست تو گوئی بساط خار مغیلان
 گفت من و آرزوی وصل تو هیبات
 گر چه که مشاطگان بشانه طرازند
 منکبه بخوبی شه ممالک حسنم

(۱) نام درختی است (۲) بضم الف آب شور و تلح (۳) بر آت

مفضل افاق زین دین که فلک راست
با حرکات برید سرعت عزمش
ای خرد از کنه کبریای تو قاصر
وی ز سریر در تو گلشن دولت
پرتو رای تو بر مدارج گردون
کرده طواف در تو انجم و ارکان
ابر سخای تو در تقاطر^(۱) اموال
داده ترا با وجود لمعه رایت
شرح جلال ترا چه حاجت تقریر
موجب حکم ترا مطاوع و منقاد
قافله فضل و کاروان سخا را
حکم قضا در جهان نفاذ نیابد
زانک چو تأثیر آفتاب نباشد
گاه سخا با وجود جود تو مبذول
هر سر مویم بورد مدح تو ناطق
تا بود آبا و امهات جهانرا
و ز سبب امتزاج قائل و فاعل
باد ز قاطع بری عطیه عمرت

قبه قدرش و رای ذروه ابراج
مسرع گردون علیل علت افلاج
همچو براق از عروج صاحب معراج
چون چمن از بانگ کبک و نغمه دراج
شعله فروزنده مشاغل و هاج
همچو بگرد حرم قوافل حجاج
بحر نوال تو در تلاطم امواج
خسرو انجم خراج و شمع فلک باج
تیر فلک را چه احتیاج بآماج
از در کشمیر تا نواحی طمغاج
کلاک و کف کافی تومنه‌ی و منهج^(۲)
تا نکند با نفوذ امر تو کنگاج
سنگ بتدویر^(۳) آسمان نشود زاج
ملک جهان و جهان بچود تو محتاج
چون بانا الحق حواس و عنصر حلاج
خاصیت ازدواج و نسبت ازواج
حاصل تکوین بود تناسل و انتاج
تا بود از کد خداه رونق هیلاج

فی مدح صاحب الاءظم ناصر الدوله والدین علی

چون لعل آفتاب بر آید ز کان چرخ
شهباز آتشین پر خور چون هوا گرفت
بفروخت شمع شرقی از شمعدان چرخ
پرواز کرد زاغ شب از آشیان چرخ

(۱) بیابای قطره چکین (۲) خبر دهنده و راه‌کشاده و راست (۳) کرد کرد اندین چیزی و
با اصطلاح علم هیئت : فلک کوچک که میان فلک دیگر باشد

کز خیط^(۴) شمس تافته شد در سمان چرخ
 از تیغ کوه چشمه آتش فشان چرخ
 پرگرد کرد صبح به مشرق دکان چرخ
 کامد پدید آتش از آب روان چرخ
 گوئی ز لعل بر کُله سایبان چرخ
 صبح جهانگشای زدش بر فسان چرخ
 باورچی^(۵) قضا ز سر طشت خوان چرخ
 زلف سیاه شب ز رخ دلستان چرخ
 دردم بر آمد از دل پر دود جان چرخ
 بر شقه زهردی پر نیسان چرخ
 یارب چراست مهر چنین مهربان چرخ
 زو شاه نیمروز بمآزندان چرخ
 آمد پرید باز ز زابلستان چرخ
 پیدا شد از افق علم کاویان چرخ
 سلطان یکسواره زرین سنان چرخ
 از قصر شش در بیچه نه نردبان چرخ
 گبرد کناره شاه سپهر از میان چرخ
 بر پیش طاق پیشگهش کر گسان چرخ
 پیدا شود ز پرتو رایش نهان چرخ
 بیرون کشد بیک نفس از زیر ران چرخ
 پیر بلند مرتبه خرده دان چرخ
 بیرون جهد ز سهم چو تیر از کمان چرخ
 هر صبحدم زبانه بر آرد زکان چرخ

دلو زحل فرو شده بود آن نفس بچاه
 بشکفت سبزه زار سپهری چو شد روان
 بازار چرخ گرم شد از قرص مهر از آنک
 تا صبح مهره بازچه بر خواند و بردمید
 گوئی که بود مهره عالم فروز مهر
 تا تیز گشت تیغ زر اندود آفتاب
 سر پوش لاژوردی گلریز بر گرفت
 یکسو فکند ماشطه روز دلفروز
 چون صبح از جگر نفس سرد بر کشید
 این طشت زرنگر که بزررشته دوختند
 بر چرخ لرزه میکند از مهر آفتاب
 دیو سپید بود سپیده که خون براند
 یازال زر که بود چو سیمرخ مغربی
 چون ملک جم مسخر ضحاک صبح گشت
 آن دم که بر کشید در فشان درفش را
 در پای اسب آصف جمشید فرفتاد
 کهن زمانه ناصر دین کز نهیب او
 عنقای قاف مرتبه آن کاشیان نهند
 حل گردد از فروغ دلش مشکلات دهر
 هر که که رای باشدش این زرده خنک را
 ای آنکه شد خریطه کش طفل خاطر
 بر جیس اگر عتاب تو بروی کشد کمان
 از فضله عطای گفت زر مغربی

شد آستان مرتفعت آسمان چرخ
 از پرتو و ضمیر هنیرت بشان چرخ
 آتش زبانه میزند اندر دهان چرخ
 صیت جهان نورد تو شد همعنان چرخ
 روئین تن سنان تو در هفتخوان چرخ
 از بهر خدمت تو کمر بر میان چرخ
 چون حفظ تست بدرقه کاروان چرخ
 دندانهای خسرو صاحبقران چرخ
 دعوی کند که هست جهان پهلوان چرخ
 از گرز گاوسار تو شیر زبان چرخ
 در لرزه اوفتد ز نیب استخوان چرخ
 سازد قضاس آخری از کهکشان چرخ
 خورشید پای در نهد ز آستان چرخ
 رای تو شد بر همن هند وستان چرخ
 ای بس که برهوارود آندم فغان چرخ
 ورنکته می از آن برود بر زبان چرخ
 از ذوق آن بچرخ در آید بسان چرخ
 از وجد بر هوا فکند طلیسان چرخ
 بر تیغ کوه بیضه نهد ماکیان چرخ
 ایمن بود ز جنبش باد خزان چرخ
 بر تر ز هفت منظره دلنشان چرخ
 قدرت برون زنه چمن بوستان چرخ

تا شد زمین بارگهت چرخ آسمان
 این روشنست کایت والشمس منزلست
 از مهر رای روشن تست آنکه صبحدم
 رای جهان فروز تو شد هم رکاب مهر
 قلب دوازده رخ ابراج بر درید
 بستند در مبادی فطرت ز منطقه
 از رهزان دور چه اندیشه چرخ را
 بشکن اگر مقابله با حضرتت کند
 بهرام را به تیر درافکن ز چرخ از آنک
 چون زین کنی سمنند ز چنبر برون جهد
 گر بر فلك کشی چو شه نیمروز تیغ
 شبر ناک را ز خرمن مه چون دهی قضیم^(۱)
 گر رای پرده دار تو نبود بهیچ روی
 تیغ تو گشت خضر لب چشمه حیات
 بر چرخ اگر کمان کشی از سهم تیر تو
 در مدحنت که شعر بشعری رسانده ام
 خلوت نشین چرخ که قطبش لقب نهند
 و زهره بر رباب زند قاضی سپهر
 تا از قمر که گوهر شب تاب عالمست
 وین سرخ گل که میدمد از بوستان شرق
 بادا حریم حضرتت از فرط کبریا
 ملکات فزون ز شش جهة خطه وجود

فی صفة الکواکب

تا چند برین طارم فیروزه خرامند
 ورمشعله داران سپهرند چه نامند
 هر چند مقیم فلك آینه فامند
 ووزانك مقیمند بگو در چه مقامند
 یا نقطه این دایره سبز خیامند
 و رقابل ادراك ضمیرند کدامند
 یا آب حیاتند که در عین ظلامند
 ورجوهر عقلمند چرا منظر عامند
 قایم بچه چیزند گر از بهر قیامند
 با جلوه طائوس همه کبک خرامند
 یا جمله شب وروز برین گوشه بامند
 مأموم کدامند و کدامند کامند
 و آنها که نجنبند میندار که رامند
 جسمی نه مرکب بترا کیب عظامند (۱)
 فیاض عقولند نه فایض چو غمامند (۳)
 وین نیز خیالست که امثال انامند (۴)
 دارنده حرمان و بر آرنده کلمند
 در ضبط ممالک همه از بهر نظامند
 نی آکل و ماکول نه محتاج طعامند
 گاهی بعلو باج ده قدر عوامند
 نی همچو بشر در خور تهدید و هلامند

اینان که برین گوشه بامند چه نامند
 گر شعله فروزان جهانند چه قومند
 در آینه وهم نیاید که چه نقشند
 گر اهل مقامند بگو بر چه مقیمند
 پرگار صفت دایره نقطه خاکند
 گر مخترع وهم وخیالند چه چیزند
 در عین علونند مگر آتش معضند
 گر داخل طبعند چرا خارج حسند
 ظاهر بچه گردند گر از بهر ظهورند
 زین گونه چه مرغند که در گلشن افلاک
 هر شب بگه شام برین بام بر آیند
 آیا چه پرستند درین دیر کهن سال
 چندین حرکت چیست مگر جوهر طبعند
 نقشی نه مصور بتصاویر طبایع
 بیرون ز حواسند نه محروس آناسند (۲)
 در عین خیالند و تو گوئی که خیالند
 سرمایه شادی و غم و دولت و محنت
 از بهر مصالح همه در نظم وجودند
 نی شارب و مشروب نه گویای حدیثند
 گاهی ز شرف تاج نه فرق خواصند
 بی نوك قلم چهره گشاینده طبعند

(۱) استخوانها (۲) آناس جمع انس بمعنی مردمانست (۳) ابر (۴) جن وانس

هر يك خبر از خویش ندارند که هستند
 هر چند که سلطان اقالیم سپهرند
 از ساغر فطرت همه تامست مدامند
 مأمور ملاذام و فخر کرامند
 آنرا که فلک چاکر و سیاره غلامند
 خواجو چکند گر نشود بنده فرمان

فی شکوی الزمان و اهله

تا چه دیوند که خاتم ز سلیمان طلبند
 خلق دیوانه و از محنت دیوان در بند
 وین عجبتر که ز دیوان زر دیوان طلبند
 دخیل آن جمله بچوب از بن دندان طلبند
 وجه سیم سره زان بی سروسامان طلبند
 راه رهبان که بود مرده ز رهبان طلبند
 به خندانک از بن پیکان سر نیکان طلبند
 وجه یات نان نه وایشان بسنان نان طلبند
 دیو طبعند و همه ملک سلیمان طلبند
 آتشی از حشمه خورشید درخشان طلبند
 از درختان چمن برک زمستان طلبند
 پس از این حاصلی از کان چه بود کان طلبند
 کاین جماعت بچنین حیل و دستان طلبند
 دل پر خون و جگر پاره بریان طلبند
 و زهران خانه که بینند زر خان طلبند
 لیک این مان بترست از همه کایمان طلبند
 حاصل ملک ساسان ز خراسان طلبند
 خویش این طایفه امروز ز پیران طلبند
 وانگه از زال ز سام نریمان طلبند

هر کجا سوخته می بی سروسامان یابند
 خون رهبان که شود کشته ز رهبان خواهند
 بسنان از سرمیدان سر مردان جویند
 همچو دوانان بدوان صاحب بیسیمانند^(۵)
 خوک شکند و حدیث از خر عسی رانند
 تادر آفاق زند آتش بیداد به تبغ
 در چنین فصل که بی برک بود شاخ درخت
 این زمان مایه دریاچه بود کاین جویند
 سکه می زان زرامروز که دیدست درست
 قیمت دل نشناسند و زهر قصابی
 هر دکانی که بیابند دوکان پندارند
 همچو شیطان همه در غارت ایمان کوشند
 دیت خون نریمان ز کریمان خواهند
 آن سیاوش که قتلش بجوانی کردند
 تاختن بر سر بیژن ز پی زال برند

(۵) نسخه ۴۰۲. مرده و بی سیمانرا

خبر یوسف گمگشته زگرگان برسند
تا کلاه از سر سلطان فلک بر بایند
از پی آنک نتاج بره و بز گیرند
دخل هر ماهه انجم ز طبایع خواهند
شهر و ایشان بمنل چون خرو ویران و بنصب (۱)
مردم گرسنه دلتنگ شد از بی ثانی
خواجگان روی بخواجه نتوانند نمود

صبر ایوب بلا دیده ز کرمان طلبند
هر زمان راه برین بر شده ایوان طلبند
کاخ بهرام و ره خانه کیوان طلبند
خرج هر روزه اجرام زارکان طلبند
هر یکی کجی اذین منزل ویران طلبند
گرده خور بز از گنبد گردان طلبند
مگر آن دم که ز لطفش درو مرجان طلبند

فی مدح الامیر الاعظم الاعدل الاکرم

الشهریار المعظم الغازی المنصور مبارز الحق والدين محمد المظفر خلد ملک

چو عنقای خورشید را پر بلرزد
گل سرخ ازین سبز گلشن بر آید
ز شوق لب لعل آتش عذاران
چو زرین رسن را بچنبر در آرند
شه سیمگون تخت زرینه افسر
جهانگیر جم جباه کز بیم تیغش

س-ر زال زرینه افسر بلرزد
می مهر در ساغر زر بلرزد
دل آتش افروز ساغر بلرزد
دل چرخ پیروزه چنبر بلرزد
ز سهم شهنشاه صفا بلرزد
دل گرم بر آتش خور بلرزد

ز مهر تو ماه منور بلرزد
چو شمشاد قد تو گردد خراهان
وگر نقش روی تو گردد مصور
چو زلف تو از باد در جنبش آید
صبا چون کند وصف قدرت بیستان
دل می درفش ز زلف تو ز آن روی

ز ماه رخت مهر انور بلرزد
ز خجالت سرا پای عرعر بلرزد
سر دست مانی و آذر بلرزد
بچین نفاقه مشک اذفر بلرزد
سر سرو و پای صنوبر بلرزد
که مؤمن ز تشویر کافر بلرزد

(۱) تصور می رود بعنف باشد

تم زان ز مهر تو در لرزه افتد
 چو خونریز چشم تو خنجر بر آرد
 ز رویم زر خشک در خون نشیند
 چرا این تن خسته هر دم ز جورت
 محمد جهانگیر محمود رتبت
 شه آسمان قدر دریا دل آنکو
 چو او تیغ کین خسروی بر سر آرد
 چو آید محیط کفش در تموج
 بمیدان چو آهنک چو گان نماید
 چو آن شیر دل بر کشد تنک اشقر^(۱)
 چو بهرام اگر گرز شش پر بر آرد
 شود جوزهر^(۲) خرد و جوزا بریزد
 طبقهای آن نه هجلد بدرد
 ردا از بر سعد اکبر در افتد
 بهنگام کین در کمینگاه دشمن
 علم را ز باد ظفر جعد پرچم
 سر سر فرازان سرکش بگردد
 ییک ضربتش نه فلک بر شکافد
 زهی دین پناهی که از ابر دستت
 چو ته جرعه بر خاک ریزی ز خجالت
 چو عزم شبیخون کنی بر شه چرخ
 چو دارا گهی کاوری رخ بمیدان
 بزخم عمود تو نه حصن شش در

که خاک از هوا همچو آذر بلرزد
 مرا این دل ریش غمخور بلرزد
 ز اشکم دل لولوء نر بلرزد
 در ایام شاه مظفر بلرزد
 که از هیبتش ملک سنجر بلرزد
 ز سپمش همه چین و کشم بلرزد
 چو پیران شه شرق راسر بلرزد
 ز غیرت دل بحر در بر بلرزد
 سراپای این گوی اغیر بلرزد
 دل بیس و چنک غضنفر بلرزد
 فلک را تن هفت پیکر بلرزد
 بگردد سر چرخ و محور بلرزد
 ورقهای این هفت دفتر بلرزد
 سنان در کف نحس اصغر بلرزد
 چو تیغ شه عدل گستر بلرزد
 چو هرغول خوبان دلبر بلرزد
 دل پر دلان دلاور بلرزد
 بیات حمله اش هفت کشور بلرزد
 بچو شد دل بحر و گوهر بلرزد
 شود سلسبیل آب و کوثر بلرزد
 ز سهم تو سلطان اختر بلرزد
 ز بیم تو سد سکندر بلرزد
 چو خیبر ز کوبال حیدر بلرزد

(۱) اسب سرخ که رنگش بزردی زند «اسب» (۲) از اجزاء فلک قمر و مجازاً بمعنی تیر

ستون نهم طاق اخضر بلرزد
 شه چرخ را قلب لشکر بلرزد
 از آن رو که آتش ز صرصر بلرزد
 چو پرواز گیرد سمندر بلرزد
 چو خنجر کشی قصر قیصر بلرزد
 ز سهمت سر کاخ نوذر بلرزد
 دل سخت سنگین مرمر بلرزد
 دلش هم‌چو بال کبوتر بلرزد
 فراز ششم پایه منبر بلرزد
 ز که پیکرت حصن خیبر بلرزد
 سرا پای بحر مقعر^(۲) بلرزد
 بهم آسیای مسدور بلرزد

زسم زمین کوب گردون خرامت
 چو بر قلب لشکر تو ناورد جوئی
 دل خصم در لرزه افتد ز سهمت
 عقاب خدنگ تو در آتش حرب
 چو لشکر کشی خانه خان برافتد
 ز بیمت پی طاق کسری بجنبد
 چو که پیکرت در زمین کویی آید
 ز سهم کمان مهره ات نسر^(۱) طایر
 چو بر جیس نام تو در خطبه خواند
 چو حیدر گر آهنگ میدان نمائی
 ز رشک دل و دست گوهر فشات
 ترا آبرو باد کز باد قهرت

فی مدح الملک الاعظم انسب ملوک العجم نصیر الدوله
 والدین محمد زید قدره

زهی معارج گردون ز رفعت تو مشید
 خدیو مسند دولت سزای خاتم و مسند
 پناه ملک سلطان نصیر دین محمد
 مسام^(۴) خسرو انجم ز سهم تیر تو منسد^(۵)
 زمانه عابد و خاک در سرای تو معبد
 خرد بمکتب رأیت گرفته تخته ابجد
 شدست آیت نصرت بدولت تو هوگد

ایا قواعد گیتی بدولت تو مهتد
 نهال باغ معانی چراغ چشم امانی
 تکین ملک امارت نگین دست وزارت
 ستون خیمه زرقا^(۳) بنوک تیر تو منشق
 سپهر راکع و ایوان بارگاه تو مرکع
 کرم زدست جوادت شنیده درس فتوت
 شدست رأیت دولت باهتمام تو عالی

(۱) کسرکس و نسر طایر نام یکی از برجهای فلکی (۲) عمیق (۳) کبودرنگ (۴) سوداخوا
 (۵) بسته شده

نهند بر سر گردون کلاه شمعی چینی
 بدرگه تو فرستند هر دورا بغلامی
 شود معربد گردون بضریت تو مؤدب
 مگر جمی تو که بلقیس این رواق مقرنس
 بتیغ تیز بسوزی قیاه در بر جوزا
 از آن پگاه بر آمد شه سریر زمرّد
 زدست جام بدژر تو خنده بربل کوثر
 حسود گر ندهد بر بزرگی تو گواهی
 کسی که از سر تشدیدبانو در سخن آید
 اگر قلم بزبان آرد از خلاف تو حرفی
 سپیده دم که خوراز روی آب شعله بر آرد
 سحر ده سروسپی در چمن بر فوس در ا
 بنوش آب چو آتش کنونکه ابر گلابی
 توئی سکندر ثانی و روزگار غلامت
 مرا که تیغ زبان تا بعد غرب گرفتست
 دبیر مکتب سیارگان باملاء طبعم
 دلم چو مصری کلک تو خامشست و سخنور
 سر از دریچه ایوان خاطر م بدر آرند
 چو پرده باز گشاید تتق نشین ضمیرم
 اگر بمعجزه خواند حدیث من متنبسی
 گهی که مصری کلکم ز بحر هند بر آید

کشند در بر عالم قبای شامی اسود
 بشرط آنکه تو از راه لطفشان نکنی رد
 بود طبیعت عالم بخدمت تو معود^(۱)
 برد بهمر تو هودج بسوی صرح ممر د^(۲)
 بنوک کلک بدوزی کلاه بر سر فرقد^(۳)
 که بر جناب تو افتد زبام چرخ زبرجد
 شدست فتنه بهمد تو پای بسته مرقد
 شهید به که بسر دستیش برند بمشهد
 نهند بر سر اواره چون حروف مشدد
 کشند بر سر او تیغ تیز سرزده چون مد
 بیا و آتش محلول خور ز آب معقد
 بحواه بادۀ گلگون ز شاهدان سهی قد
 زند بر آتش روی شکوفه آب مورّد^(۴)
 بساز برره یا جوج غم ز جام طرب سد
 گذشته است مجن در زمان تیغ تو از حد
 کند صحایف گردون بمدحت تو مسود
 تنم چو هندی تیغ برهنه است و مجرد
 بگاه جلوۀ مدحت سیه خطان سمن خد
 ره تتار ببندد بتار زلف مجعد
 فلک دگر نزند دم ز گفته های میرّد^(۵)
 ز آب تیره بر آرد عقود در منضد

(۱) عادت کرده (۲) قصر درخشان و ساده و هموار و در اینجا کنایه از فلک است (۳) نام یکی از ستارگان نزدیک قطب (۴) کلرنگ (۵) بضم اول و فتح ثانی و کسر راه مشدد از علمای معروف نحو و سرد کننده هم معنی میدهد

نوشته است چنین روشن ابن مقله چشمم
 بگیر ملک معالی بیمن همت عالی
 همیشه تا نبود دور آسمان متعدد
 دوام جاه تو چون عقد روزگار منظم
 مقاصد تو مهیا امائی تو مهنا
 مدایح تو بنظمی چو آب دردو مجلد
 ببند راه حوادث بیمن دولت سرمد
 مباد حصر بقایت چو دورچرخ معدد
 بقای عمر تو چون مدت زمانه مخلد
 مباحی^(۱) تو محصل معالی تو مؤبد

فی مدح الملک الاعظم نصیرالدوله والذین عمیدالملک نورقبره

صوفی صافی اگر جام مشعش نکشد
 خاصه این موسم دلجوی که جز بر لب جوی
 لاله را بین که ز شنکرف بر اوراق چمن
 در سردوش درختان چمن کس چو بهار
 نسترن خرقة کافوری از آنرو در باخت
 که صبا هر نفسش جیب مرقع نکشد
 شاهد باغ اگرش میل گلستان باشد
 از چمن رخت بهر مجلس ومجمع نکشد
 نرگس مست چو از خواب سرش بر ناید
 نتواند که کتون رخت بمضجع^(۴) نکشد
 بید تا بر سر منبع نکشد تیغ خلاف
 باد از آب زره در بر منبع نکشد
 در چمن بلبل دلسوخته را بی رخ گل
 دل بمنبع نرود میل بمشرع^(۵) نکشد
 غنچه از لطف به نسرين بدنی میماند
 که تنش محنت یکتای مقطع نکشد
 گر عروس چمن از حجره نیاید بیرون
 هر دمش باد صبا گوشه مقنع نکشد
 سبزه چون دید که گل روی بصحرا آورد
 فرش فیروزه چرا بر لب مصنع^(۶) نکشد
 مطرب چنگ زن آن به که بجز فصل بهار
 رک آن پیر سیه گیسوی اصلع^(۷) نکشد
 نشنیدیم ز عشاق کسی کش نوروز
 میل خفاطر بنگارین مبرقع نکشد
 اگر از غیرت بلبل شود آگه دم صبح
 از رخ شاهد گل گوشه برقع نکشد

(۱) مطلوبات (۲) دراعه کعلی : جامهٔ سرمه می رنگ (۳) ملمع : روشن کرده شده
 (۴) جای پهلو بر زمین نهادن (۵) جای آب خوردن (۶) جای گرد آمدن آب باران (۷) کل و بیسو

در چمن لاله حمرا قدح باده لعل جز بیاد ملك اورع اورع (۱) نکشد
 عمده ملك نصیر دول و دین که سپهر گردن از چنبر او توسن مصرع نکشد
 آسمان میل به تقییل جنابش دارد چه کند راکع ارش میل بمر کع نکشد
 هر که خاک کف پایش نکشد در دیده میل در چشم شه چرخ مُسبِع نکشد
 سر زحکمش نتواند که کشد پیر سپهر زانک طامع سر تسلیم ز مطمع نکشد
 ای که هر کس که نه در پای تواند از دسر سر تعظیم برین طارم ارفع نکشد
 خضر با خاک جنابت چکند آب حیوة کانک سیراب بود محنت مجرع نکشد
 گرنه فرّاش تو باشد شه گردنکش چرخ فرش زر بفت برین قصر متبّع (۲) نکشد
 در عدم فتنه بدوران تو خفتست آری هر که هاجع (۳) نبود درخت بمهجع (۴) نکشد
 ابر اگر فیض کف بحر نوات بیند از حیا پرده برین سطح مرفع نکشد
 عجب از چرخ که با وسعت صحن حرمت قلم نسخ برین سطح موسع نکشد
 در مدیحت چو کشم اسب فصاحت در زرین عجب از غاشیه ام ابن مقفّع نکشد
 نقل میکرد ققیهی که سفیهی می گفت ظاهرا گفته خواجو بدو مصرع نکشد
 زانک گر او بمثل شمع فروزان گردد طبع او جز بهمان دلق مشمع نکشد
 در بستان معانی چه گشاید که درو از نباتات بیکدسته نعنع نکشد
 خواستم تا فکنم رخس بمیدان جدال که دلم غصه این امر مُشْنَع نکشد
 کانک در بحر خرد ماهی ذو النون گردد رنج آب شهر و محنت ضفدع (۵) نکشد
 وانک در عالم دل عزم سیاحت دارد ناچه از مرحله امن بمفزع (۶) نکشد
 سایه می برسر این بنده مظلوم انداز تا زهر سقله جفا های منوع نکشد
 با چنین سعدی طالع که اگر شمس شوم دل من ذره می از صدر بمطالع نکشد
 تا بجز ماشطه نامیه از سبزه کسی و سمه برابر وی ز نگاری مزرع نکشد
 باد پیوسته سرت سبز که جز بادشمن خضر تیغ تو زبان از سر مقرع (۷) نکشد

(۱) نیکوروی (۲) آذی فراهم شده (۳) شب خوابنده (۴) محل خواب (۵) غوک
 (۶) پناهگاه (۷) ؟

وصف شمشیر تو زانروی در آخر گفتم که عدویت سر تسلیم ز مقطع نکشد

فی مدح صاحب السعید رکن الدین عمید الملک طاب ثراه

بوقت خنده ز لعل تو جان فرو ریزد
 بگاه جلوه ز سروت روان فرو ریزد
 چو جعد شانه کنی صد هزار دل بینی
 و گر گره ز شکنج تقواه (۱) بگشایی
 بیاد لعل تو هر لحظه خون زمزگانم
 دلم چو آتش روی تو در خیال آرد
 بسا سرشک عقیقین که بادل پر خون
 پر از جواهر رازست حُقه دل من
 خیال روی تو گر در دل چمن گذرد
 دل پر آتش و چشم پر آب مارا بین
 گهر زدیده من دم بدم فرو بسارد
 چه دیده است ازین نکته مردم چشم
 بهار عمر من از تند باد هجر بریخت
 پر از عقیق شود درج چشم من هر دم
 دل شکسته چون آبگینه ام جامیست
 چو پسته نمکین را بخسده بگشایی
 چو درج لعل تو طبعم بسا که در خوشاب
 سکندری که خضر چون ازو سخن راند
 سزد که چرخ عقود لالی شب تاب
 مه سیهر هنر رکن داد و دین که به تیر
 ز هیبتش ورق آسمان در آب افتند

(۱) کیسو

بوقت آنکه قلم در انامل^(۱) اندازد
 گهی که ساقی حزمش کند هوای صبح
 چو آفتاب به تیغ جهان گشا هر صبح
 صبا بیاد گلستان خاطرش هر روز
 جواهری که شد از کان کن فکان حاصل
 ذخایری که زد دریا و کان شود واصل
 ز ماه قبه قدرش بریزد ابره چرخ
 زهی محیط عطائی که ابر عاطفت
 اگر بقهر تودر خرمن قمر نگری
 وگر ز گوهر خصمت سخن کند شمشیر
 همای سدره نشین چون توشست بگشائی
 چو خامه تو بتیغ زبان جهان گیرد
 ز تاب آتش قهر تو مغز شیر سپهر
 هزار جرعه خونابه از شفق هر شام
 ز منطق تو عطارد بسا که رشته دُر
 چو بحر طبع تو بر اوج چرخ موج زند
 گر از سپاه تو یک پیلتن بر آرد دست
 ورق بدور تو گر خامه ببندش که دور دست
 بگناه مدح تو طوطی طبع من هر دم
 سفینه می که ببهر سخن روانه کنم
 چو دسته بند گل مدحتت شود رضوان
 همیشه تاشه خنجر کش فلک هر صبح
 ز خصم سر سبکت باد خون چنان جاری

هزار گنج روان از بنان فرو ریزد
 می یقین بدو ان گمان فرو ریزد
 گهر ز منطقه آسمان فرو ریزد
 بسا که گل بسر گلستان فرو ریزد
 عواطفش بسر جسم و جان فرو ریزد
 ایادیش بکف انس و جان فرو ریزد
 که روشنست که از مه کتان فرو ریزد
 گهر بدامن کون و مکان فرو ریزد
 چو کاه گردد و از کپکشان فرو ریزد
 چو کلک خون سیاه از زبان فرو ریزد
 ز سهم بال و پر از آشیان فرو ریزد
 سرشک رشک ز چشم سنان فرو ریزد
 شود گداخته و زاستخوان فرو ریزد
 سیاستت بدل قبروان فرو ریزد
 بقصرشش در نه نردبان فرو ریزد
 گهر بفرق مه و فرقدان فرو ریزد
 ز سهم پنجه شیر زبان فرو ریزد
 سیاهیش بهمه خان و مان فرو ریزد
 بسا شکر که بصحن جهان فرو ریزد
 چو باد گوهرش از بادبان فرو ریزد
 بسا که گل بریاص جنان فرو ریزد
 ز تیغ خون بسر اختران فرو ریزد
 که سپل از سر کوه گران فرو ریزد

فی الموعظه

همه را بهره گنج و ما را مار
همه جا گُل بیار و ما را خار
خرمـا انك و راه نـا هموار
باده در جام و ما اسیر خمار
که روان میرود در این بازار
همچو مزه-ار همدم مزمـار
از سواد و بیاض لیل و نهار
مژه پر چین کنیم چون مسمار
کسوت شبروانه شب تار
علم از برج این کبود حصار
بسیرق از بام گنبد دوار
تا کی از جنبش خزان و بهار
خیز و آزاد شو ز پنج و چهار
نتوانی برون شد از پرگار
تا نگیری از این میانه کنار
هر که دم زد ز مالک دینار
کار کار تو و تو دور از کار
نمر سرتست بر اشجار
بغلامیت میکنند اقرار
خازنان حزابن اطوار
بیمین تو می دهند پَسار

همه را گُل بدست و ما را خار
همه در نوش غرق و ما در نیش
بار ماشیشه و گریوه (۱) بلند
یار در پیش و ما قرین فراق
قلب ما گر شکسته است رواست
همدم ماست آنکه همدم ماست
چند خوانیم روز نامه دهر
تا بکی نزد رنجهای فلك
روز آن شد که تار تار کنیم
خیز تا صبحدم بر افرازم
شاه سیاره را در اندازیم
تا کی از گردش شهور و سنین
تـرك این کعبتین شش سوکن
تا چون نقطه در میان باشی
کام دل در کنار خود نهی
ملك و دینار کسی خرد بجوی
راه راه تو و تو دور از راه
تو همانی که باغ فطرت را
سوسن و سرو اگر چه آزادند
مالکان ممالک ملکوت
بیسار تو میخورند یمین

ظاهرست این سخن که ملک وجود
گر ندانی بهای گوهر خویش
حیف نبود که چون تو سرداری
هر که از پافتاد و سر بنهاد
نوش کن در مجالس ارواح
قدحی بی وسیلت ساقی
در کف رود سار مجلس دل
یار هم ناظرست و هم منظور
گوش کن نامش از شمال و جنوب
عالمی خواه خارج از ارکان
در مقامی که قایمند اوتاد
حاضرانند غایب از محضر
چون کنی عزم خوابگاه عدم
هر که نوشید نوش جانش باد
می پرستی که مستیش از لیست
راه ادیس کی رود ابلیس
شبلی بیاید اندرین همیشه
هر دم از جام در کشد پیری
در مستان عشق زن که زدند
غوطه خورد در محیط استغنا
تا نهنگی شوی محیط آشام
در طریقت حجاب راه تواند
دل بدنیا مده که نتوان داشت

بوجود تو دارد استظهار
برو از مشتری کن استفسار
طلبد کهنه کفشی از بُندار
نیود حاجتش بیای افزار
گوش کن در سُرّادق^(۱) انوار
سُخنی بی قرینه گفتار
مزمری بین مجرد از اوتار
کعبه گه زانرست و گاه مزار
نوش کن جامش از یمین و یسار
خلوتی جوی خالی از اغیار
در حریمی که محرمند ابرار
ذاکرانند فارغ از تذکار
آنکه از خواب خوش شوی بیدار
می امسال را زساغر پَسار
تا ابد کس نه بیندش هشیار
بوی گلزار کی دهد گلزار
ادهمی باید اندرین مضمار
همچو احمد شراب نوش گوار
حلفه کعبه بر در خمّار
خیمه زن در جهان استغفار
تا پلنگی شوی جهان او بار
اسب رهوار و لؤلؤ شهوار
چشم بیمار پرسی از بیمار

ابر گو بر زمین شوره مبار
بر خر مرده کی کنند افسار
غوره در دیده خیال افشار
کاف ونون را چو صفر هیچ شمار
آفتاب نیست بر سر دیوار
جعفر وقتی ارشوی طیار
نیکبخت آنکه باشدش دینار
همچو سیاره کی شود سیار
بگذر از نام و ننگ را بگذار
جان شیرین بدست عشق سپار
دیگرانرا چه میکنی انکار
هر که را آبگینه باشد بار
مرده بیمار را دهد تیمار
چند پوئی طریق ناهنجار
بس کن ابرام و در شکن طومار
فرصتست این زمان نهفته مدار
قصه بسیار باشدش ناچار

هر که را عیسیست کار گزار
بود ایمن ز بار و دریا بار
یار او شو که او ندارد یار
سبق عشق می کند تکرار
بی سماع تو دوری از ادوار
سُرمه در دیده اولی الابصار

مهر گو در درون تیره متاب
بر سر کشته کی نهند افسر
دانه در مزرع جلال افشان
قاف تا قاف را قلم در کش
رو بدیوار عشق کن که خرد
بی پر و بال در حدیقه عشق
عقل در راه عشق دینار نیست
در ره مهرش آنکه ثابت نیست
نام در راه عاشقی تنگست
راه عشقش پیای عقل سپر
چون تو اینکار میکنی خواجه
سنگ بر کودکان نباید زد
تشنه محروم را کند سیراب
چند گوئی حدیث بی فرجام
چون پیایان نمیرسد قصه
وگرت هست نکته‌ئی دیگر
هر که بسیار باشدش غصه

نیود با حواریانش کار
ناخدائی که با خدا باشد
بروای یار اگر خرد داری
تو کم از بلبل که شب تا روز
چند نوبت شنیده ام که نبود
صبح خیزان بمیل مهر کشند

خیزو بنگر که بلبلان سحر
 نو عروسان حمله خانه قدس
 یار دیدار می نماید لیک
 گرتو در دیر عابد صمدی
 آن زمان دیر کعبه تو شود
 با تو زتار میکنند تسیح
 هر چه بینی ز دیده خود بین
 که بنقش و نگار غره شوی
 روشی هست اهل معنی را
 روح را پایمال نفس مکن
 ظلم باشد که بر خر عیسی
 تا تو در بند جسم و جان باشی
 منزلت چون مقام معلومست
 توشه هستی از جهان بر گیر
 هر که در بند بار گیر بود
 وانکه در بند روم گشت اسیر
 دلت از دور چرخ آینه گون
 ساز راهی که راست نیست مساز
 غم دنیا مخور که خوار شوی
 حیف باشد سفینه در غرقاب
 همه رنجیده و تو رنجبه شده
 هر که را سر زد دست رفت چه غم
 برخی بیدلان صاحب دل
 فقر مرغیست در نشیمن غیب

می سرایند ده از
 می گشایند برقع از رخسار
 دیده نمی نیست در خور دیدار
 راهب دیر گو صنم پندار
 کهه نینی بجز خدا دیار
 وز تو تسیح میشود زتار
 گرت اندک نماید از بسیار
 گرتصور کنی بنقش و نگار
 عاری از سیر و خالی از رفتار
 خوک را در درون کعبه میار
 بیشتر امتحان کند بیطار
 نبری ره بصدر صفة بار
 دامن یار گیر و ترک دیار
 پرده هستی از میان بر دار
 نرسد هر گزش بمنزل بار
 ننهد مهد انس در بلغار
 همچو آئینه میخورد زنگار
 تخم آنچه بکار نیست مکار
 زانک غم خوار گردد از غمخوار
 نا خدا بی زر و خدا بیزار
 همه آزرده و تو در آزار
 اگرش دزد میبرد دستار
 شادی مفلسان دولتیار
 دو جهانرا گرفته در منتار

عشق ملکیت در جهان قدم
قول عشاق نسنود عاقل
عشق مهرست و عقل سایه عشق
تا نباشد ظهور پرتو مهر
مژه گر خار دیده تو شود
هر که راهست برک گل چیدن
چند چون ابر آب خود ریزی
غم گندم مخور که حیف بود
تکیه بر خاک از آن توان کردن
گر نشان مخالفت نبود
بید چون بر کشید تبع خلاف
چند گوئی بیان ظلمت و نور
ما و من را مجال هیچ مده
حرف را تا نیآوری در فعل
بگذر از اسم و فعل و حرف مگوی
کوس وحدت بزنی که در ره عشق
در یاران غار زن هر چند
غم شادی چه میخوری خوش باش
خنک آن ساده دل که نسناسد
گاو کوهی بهر طریق که هست
در چنین ورطه با چنین شرطه
هر خطائی که آمد از خواجو

سپش عقل و جان سپسالار
دار حلاج کی خرد نجار
نهد مهر سایه را مقدار
توان کرد سایه را اظهار
دیده پر کن ز خار و دیده مخار
چاره می نیست جز تحمل خار
در تمنای اجری و ادرار
باز بر جان و غله در انبار
که طریقتش تواضعست و وقار
نبود باد را ز خنک غبار
لاجرم گشت زیر دست چنار
چند جوئی نشان انی و ناز
لاولن را بیا و هیچ انگار
توان شد ز اسم بر خوردار
نهی کن جمله را و اسم بر آر
تخت منصور میزنند از دار
جای قطمیر نیست جز در غار
زانک هم شادیت شود غمخوار
قطره از بحر و گوهر از کهنسار
ایمنست از خراس و از عصار
کشتی ما کجا رسد بکنار
بعنایت بیوش ای ستار

فی مدح السلطان الاعظم ابوالمجاهد محمد شاه انارالله برهانه

دوش چون پیروز شد بر روم شاه زنگبار
 همچو چین طره مشکین بت رویان چین
 گشته عالم تیره غار و آسمان از اختران
 شمع کافوری گرفته عنبر خادم بدست
 مرغ شب خوان قاری و آفاق رخ شسته بقیر
 توسن همت برون افکندم از میدان خاک
 ماه مصری طلعت شادی سلب را یافتم
 با فروغش چرخ سرکش خادمی مشعل فروز
 که چو زربین زورقی بر ساحل دریای نیل
 منزلی دیگر در و خلوتگه مستوفی
 لجه دریای دانش را ز کلکش جز رومد
 گرچه آصف بوده در زیر نگینش ملک جم
 بر فراز غرفه او مجلس خنیاگری
 طوطی شکر شکن کافاق بردستان ازوست
 خادم بزمش سرور و بنده حکمش نشاط
 باز چون بر مربع رابع کشیدم سایبان
 طغرل زرین مشرق را در آن برج آشیان
 ضرب تیغش یافته از شرق تا اقصای شام
 در سیاستگاه دارالملک پنجم خوئی
 شیر گیران پلنک افکن کمندش را اسیر
 از مهابت کسوت اشباح را بدریده بود
 در ششم دیوان سر اقاضی القضاة شرق و غرب

موکب سلطان هندستان شد از شام آشکار
 شد جهان از ناف شب پر نافه مشک تبار
 همچو زنگی کوب بخندد نیم شب در تیره غار
 لولوه لالا فکنده هندوی شب در کنار
 و او فتاده قیروان تا قیروان در بحر قار
 وز زوایای سپهر آبگون کردم گذار
 خرگه سیمین زده بر برج سیمایی حصار
 با وجودش دهر داهی لولئی آمینه دار
 که چو سیمین حلقه بی در حقه گوهر نگار
 زو شده بنیاد انشا و سیماقت استوار
 دوحه بستان حکمت را ز نطقش برک و بار
 خاتم دست وزارت زو گرفته یاد گار
 از خوش الحانی چو بلبل در هوایش صد هزار
 از نوای نغمه اش با ناله های زیر وزار
 پیر و فرمانش اقبال و قبولش بختیار
 در گهی دیدم از او ایوان کیوان شرمسار
 شاه هفت اقلیم گردون را بر آن طارم قرار
 جوش جیشش رفته از حد ختن تا زنگبار
 جنگ جوئی تند خوئی بردلی خنجر گذار
 شهسواران خدنگ انداز تیرش را شکار
 وز سیاست جامه ارواح را بگسسته تار
 زو قضا را رونق و دار القضا را اعتبار

عقل را علم الهی از ضمیرش مستعد
 زو شده مسعود فال خسروان کامگار
 رای را دانش فروز و بر همین راپیشکار
 مدت دور بقای او برون از انحصار
 لیک با معیار او نقد سعادت کم عیار
 بر فرازش برجی و در وی لآلی بی شمار
 منظری خوبان او آتش رخ و روشن عذار
 وز تمکن اخترش چون دولت فخر کبار
 و او فتادم از میان بحر اخضر بر کنار
 و آمدم بیرون دو اسبه از حدود آن دیار
 طارمی دیدم سقف او میرا از جدار
 گلبنی گلهای او خوشبو ولی خالی ز خار
 آستانی ز ایران عالم جانرا مزار
 باده نوشانش سراسر مست و ایمن از خمار
 همچو گردی بر جناب بارگاه شهریار
 آفتاب هفت کشور سایه پروردگار
 آنکه میخواست ز دستش کان و دریا زینهار
 خنجر گیتی گشایش آیتی از ذوالفقار
 نعل شیرنگش کند در گوش گردون گوشوار
 از جهان کردست در بانی قصرش اختیار
 در چمن با خاک یکسانگرد از دست چنار
 در گلستان شاخسار و در چمن بر شاخسار
 چون سکندر قلب دارا برد در کارزار
 سنک بردل میزند از بی قراری کوهسار

روح را نور معانی از بیانش مقتبس
 زو شده محمود کار سروران کامران
 بر تر از ایوان او دیر کشیمی سالخورد
 هفتمین برجش حصار اما چو دوران سپهر
 بر سر بازار او بار نهوست را رواج
 در جوازش درجی و در وی دراری بی حساب
 کشوری سکان او آهسته و ثابت قدم
 از تراحم کو کبش^(۱) چون موکب تطبلوک
 چرخ اطلس را چو اطلس در نور دیدم بساط
 باد پای دیده را بر قطره افکندم چومیغ
 عالمی دیدم نقوش او معرا از قلم
 گلشنی مرغان او خوشگو ولی فارغ ز صوت
 آشیانی طایران باغ قدسی را مقام
 دیده بانانش یکایک ناظر و دور از نظر
 چون نگه کردم چه دیدم نه رواق چرخ را
 اختر برج خلافت در درج سلطنت
 بوالمجاهد و ارث تخت کیان کف الوری
 حیدر ثانی محمد شاه عادل دل که هست
 آنجهانگیری که سلطان کواکب از شرف
 خسرو رومی رخ مشرق فروز نیمروز
 بیداگر در عهد انصافش کشد تیغ خلاف
 یابد از الطاف او و طبع من برك و نوا
 خضر شمشیرش که آب زندگانی می برد
 پیش قاف حلیم او کالبریزیک حرفست از آن

وزسنان آسمان سوز تو دوزخ يك شرار
 كلك در بارت زده صد خنده برابر بهار
 قلب بدخواهت چو زلف دلبران در انكسار
 پهلوی بدعت بهشتی رخ تیغت نزار
 هیچ سرکش نیست در عهد تو الا زلف یار
 کس نمی بیند مگر چشم بتان قند هار
 بساد را باخاك راه از پیش بر خیزد غبار
 هفت گردون را نمی بینم برون از يك قطار
 مینهد هر روز بر پای تو روی اعتذار
 بر دُعایت کردم از کوته زبانی اقتصار
 تا سپهر آبگون را بر مدر باشد مدار
 روز عمرت باد تاربخ بقای روزگار

ای ز تیغ آتش افشان تو گردون يك دخان
 دست زرباشت زده صد طعنه بر باد خزان
 قامت خصمت چو ابروی بتان در انحنای
 بازوی دولت بیاری سر کلکت قوی
 هیچ خونی نیست در دور تو الاجام می
 جادوی مردم فریب امروز در ایام تو
 گر نهد لطفت ز راه مصلحت پادر میان
 زان همه بختی که فرش بار گاهت میکشند
 گرزگرمی بر سر بام تو آفتاد آفتاب
 چون زبان خامه از شرح جلالت قاصرست
 تا شه سیسار گانرا بر فلک باشد مسیر
 دور جاهت باد فهرست تواریخ زمان

فی مدح الملك الاعظم عز الدنيا والدین ملک حسین طاب ثراه

یا کوه آتشت و ازو چرخ پر شرار
 چون سیل بر سواحل و چون موج در بحر
 سوی نشیب گاو زمین زو در اضطرار
 بیر بیان^(۳) بحمله و ضیغم بکار زار
 زو باد آب گشته و زو برق شرمسار
 دریانه لیکن از دمش افلاک پر بخار
 یارخش رستمست از ویلسم فگار
 از آفتاب بسته برو زمین زر نگار

آن بحر دم کشست و ازودهر پر بخار
 چون ابر بر بلندی و چون قطره در نشیب
 سوی فراز شیر فلک زو در ارتعاش
 هایل^(۱) هیون^(۲) بیوبه و پیل دهان برزم
 زو مرغ باز ما زده و زو میغ در حیا
 آتش نه لیکن از تفش آفاق پر سموم
 آن ابر بهمنست بدستان زمین نورد
 مانند نقره خنک فلک رایض قضا

(۱) هولناک و ترساننده (۲) شتر جازه تند و قنار (۳) جامه میست که رستم روزهای جنگ می

پوشید و هیچ حربه بدان کار نمیکرد و در آب نیز غرق نمیشد

چرخست و چرخ را نتوان دید بر زمین
 البرز آهنین سم و زو دیو منہزم
 جمشید بین کہ اطلس گلریز آسمان
 خورشید بین بچرم ثوابت هلال را
 گہ چون نهنک در لجاج افکنده اضطراب
 باشد چو خاک در نظرش کوه آتشین
 گاهی چو مار حلقه زند گرد حلق مور
 چون ادهم سیاوش از آتش کند گذر
 مقدار انک دیدہ بہم برزند کسی
 ہر دم کہ عزم سیر کند گرد این مدر
 چون او بقبلہ روی در آرد بسان چرخ
 گر سایہ اش بکوه بر افتد بہ نیمروز
 حیران شود ز قطرہ او ابر باد پای
 بادست اگر چنانکہ بود باد بار گیر
 بحر محیط بین و ازو مہامہ را طلوع
 اعظم امیر شیخ حسین شہریار شرق
 آنکو گدای درگہ او را ز کبریا
 سروار بیابد از در او نام بندگی
 شوید بخون دیدہ بدور عدالتش
 در آفتاب گردش از آثار عدل او
 خو نخواستہ نمی دیدم از آسیب خنجرش
 پشت کرم ز تربیت جود او قویست
 ای دوحہ سنان تو در مرغزار کین
 بحرست و بحر را نتوان یافت در قفار^(۱)
 بادش جهان نورد و سلیمان بر اوسوار
 کرد از برای غاشیہ قوسن اختیار
 بر سم خارہ سم فلک کردہ استوار
 گہ چون پلنک در فلک آورده انکسار
 گردد چو آب بر گذرش باد نو بہار
 گاهی چو مور سر بدر آرد ز چشم ہار
 چون باد پای گیوز جیحون کند گذار
 ہر نقطہئی بچرخ در آید ہزار بار
 پرگار وار بر سر یک مو کند مدار
 بر آسمان رود کرہ خاک چون غبار
 گردد چو آب زہرہ تنین^(۲) بتیرہ غار
 خون بفکنند ز شیبہ او شیر مرغزار
 مرغست اگر چنانک بود مرغ باد خوار
 چرخ بسیط بین و بر او شاہ را قرار
 جمشید باد مرکب و خورشید سایہ دار
 بر قیصران قصر فلک زبید افتخار
 آزاد گردد از چمن و طرف جو بہار
 رنگ شراب لعل ز لب کبک کوهسار
 آشفتگی نیافتم الا بزلف یار
 بیرون ز چشم لالہ عذاران قند ہار
 شخص ستم بتولیت زاد او نزار
 آورده بار ہا سر شیران شرزہ بار

چرخست و چرخ را نتوان دید بر زمین
 البرز آهنین سم و زو دیو منہزم
 جمشید بین کہ اطلس گلریز آسمان
 خورشید بین بچرم ثوابت هلال را
 گہ چون نهنک در لجاج افکنده اضطراب
 باشد چو خاک در نظرش کوه آتشین
 گاهی چو مار حلقه زند گرد حلق مور
 چون ادهم سیاوش از آتش کند گذر
 مقدار انک دیدہ بہم برزند کسی
 ہر دم کہ عزم سیر کند گرد این مدر
 چون او بقبلہ روی در آرد بسان چرخ
 گر سایہ اش بکوه بر افتد بہ نیمروز
 حیران شود ز قطرہ او ابر باد پای
 بادست اگر چنانکہ بود باد بار گیر
 بحر محیط بین و ازو مہامہ را طلوع
 اعظم امیر شیخ حسین شہریار شرق
 آنکو گدای درگہ او را ز کبریا
 سروار بیابد از در او نام بندگی
 شوید بخون دیدہ بدور عدالتش
 در آفتاب گردش از آثار عدل او
 خو نخواستہ نمی دیدم از آسیب خنجرش
 پشت کرم ز تربیت جود او قویست
 ای دوحہ سنان تو در مرغزار کین

(۱) بیابان و زمین خالی (۲) اژدہا

از بختیان سرکش خیل تو يك قطار
 در گلشن مدیح تو دستا نسرا هزار
 دیبای فضل را زیبان تو بود و تار
 و اجرام را مراقی^(۱) دست تو دستیار
 و ابر گوهر فشان زیسارت بردیسار
 از خیط شمس تافته اند اختران فسار
 دوزخ شود ز آتش خشم تو آشکار
 سلطان هفت کشور گردون بزینهار
 شهباز رایت تو بمخلب کند شکار
 دارد ز نور رای تو يك لمعه یادگار
 گردون کند ز نعل سمند تو گوشوار
 هر شب رود ز ضربت تیغ تو در حصار
 زان روی بدسگال تو شد نیزه خوارخوار
 طبعم شرد چو بحر در افشان گهر نثار
 نبود درست مغربی مهر را عیار
 گشتست ز آرزوی مدیحت سخن گزار
 شعری ز شعر روح فزایم کند شعار
 مشنو که تا بروز شمارش کند شمار
 او را چگونه دست دهد جز بروزگار
 بادا محیط جاه و جلال تو بسی کنار
 و اموال بحر و کان ز سخای تو مستعار
 او را د خویش ساخته باللیل و النهار

ای هفت کوه کوهه تند جهان نورد
 چون مرغ جان که بلبل بستان قدسیست
 دریای جود را ز بنان تو جزو مد
 ایام را مجاری حکم تو پایمرد
 بحر فراخ دل بیمینت خورده یمین
 شیرینک مه جبین فلک سرعت ترا
 در عرصه گاه معرکه کان دشت محشرست
 در دست و پای تو سنت افتد چو بندگان
 نسرین آشیان فلک را بگناه صید
 جام جهان نمای که خوانندش آفتاب
 هر مه که ماه نو کند اظهار زرگری
 خورشید کو سپه شکن خیل انجمست
 خوارست پیش نیزه تو جان بدسگال
 از فکر ابر دست گهر پاش خسروی
 يك ذره پیش خاطر من گناه مدحتت
 کلکم که عندلیب گلستان دانشست
 گر بر فلک برد ملک اوراق شعر من
 عقل ار کند شمار کمالات و افرت
 و روزگار در قلام آرد مناقبت
 تا باشد از کنار مبرا محیط چرخ
 محصول کن فکان ز عطای تو مستفاد
 قطب صوامع فلکی مدحت ترا

فی مدح الصاحب السعيد بهاء الدولة والدين اليزدی طاب ثراه ویصف القلم

قمری قاری نگر بگرفته در متقار قیر
 مرغ جمشیدست و چو نجمشید بازین سلب
 مرغ خوانندش چو باشد زوجهانی رانوا
 همچو ذوالقرنین بر ظلمت زده زرین علم
 چشمه خضرش زبان و کرم ایوبش بدن
 مشربش در زنگبار و آشیانش درختن
 گرچه خط عنبرینش می دهد گرد عذار
 فرش قالی با فد اماهر دمش گوید خرد
 مارمشک افشان ز مور عنبری صورت نمای
 از شب خورشید ز آچون صبح صادق در طلوع
 لجه دریای قیر از جزر و مدش پر بخار
 از بخار او معطر قصر سلطان دماغ
 مار بیمارست وحی ناطقش داند حکیم
 گرنه مجروحست خون از وی چرا کرد روان
 عقل کل ذوالنون مصری کویدهش وین دور نیست
 لیلۃ القدرش بود تسییح در روز برات
 گردیدی ماهی ذوالنون و دریای محیط
 سر نهد بر خط حکمش آفتاب شرق و غرب
 اختر برج نظام الملک طوسی کبف ملک
 اصف ثانی بهاء الحق والدين کز علو
 یعتس تائید را بحر محیط
 طاق کسری درازای بارگاهش منکسر

بی تکلم در کلام و بی ترنم در صغیر
 مار ضحاکست و چون ضحاک بر سیمین سریر
 مار گویندش چو آید زوجهانی در نفیر
 وانگه از سر چشمه آب حیوتش ناگزیر
 اشک یعقوبش لعاب و لحن داودش صریر
 سیر او بر دشت سیم و غوص او در بحر قیر
 راست چون طفلیست کاید از دهانش بوی شیر
 کاین قصب را این کشیده نقش ششتر بر حریر
 مور مشک آسا ز مار حمیری صورت پذیر
 بر سپهر شب نما چون نجم ناقب در مسیر
 دامن صحرای سیم از خط و خالش پر عبیر
 و ز عبیر او معنبر جیب سگگان ضمیر
 بخته خوارش می نهند و خامه اش خوانند دیر
 ورنه رنجورست رنگش از چه باشد چون زریر
 زانک دانش را مشارست و معانی را مشیر
 یولج اللیلش بود اوراد در شبهای تیر
 راستی ماهیت او بین و انگشت وزیر
 زان سبب شد آفتاب شرق و غربش دستگیر
 آنک او را کمترین لالا بود بدر هنیر
 باشد از خاک درش گردی سپهر مستدیر
 نوک کلکش کشته او مید را ابر مطیر
 قصر قیصر با وجود طاق ایوانش قصیر

صطناع بحر و کان از ابر دستش مستعار
 کوزد بر عرصه محشر سموم هیبتش
 سیمان منحنی را سایه می بر سر فکن
 بنده چون از انوری خاطرت گوید سخن
 بر دمد بر آتش دوزخ نسیم رافتس
 ی کف دریا نوالت آزرا نعم الکفیل
 قرة العین سبهری کافتابش می نهند
 درفتد از صدمت کین توتیغ از چنک مهر
 گر ز طبع خصم دم سرد تو گردون دم زند
 چرخ بر گرد درت میگردد از بهر دو قرص
 هر چه از جمع ایادی تو در عفتد آورند
 شمس اگر دادی مرا در سعدی طالع مدد
 با وجود آنک بیشم از کمال عنصری
 در ازل گوئی چو هر کس را نصیبی داده اند
 در مدیحت چون کمان نطق بر گردون کشم
 مشتری داد که در بازاردانش پروری
 یکنظر با من کن ای چون عقل کل صاحب نظر
 حضرت دستور و شعرم کشته آب از شرم آنک
 تا بود پیروز بر لشکر کش مهر ارج زنک
 هر کجا نهضت کنی از نصرت و فتحی دگر
 روز میمون تو فرخ باد و فالت روزبه
 بر خواقین فلک طبع قضا حکمت مطاع
 سدّه بوس بار گاهت هم وضع وهم شریف
 (۱) طبقه چهارم از هفت طبقه دوزخ

ارتفاع آسمان از آستانش مستعیر
 دل بسوزد آتش سوزنده را بر زهریر
 زانکه همچون عقل در اکت جهان دیدست و پیر
 آب گردد از حیای آتش طبعش ائیر
 خنده بر گلدسته جنت زند نار سعیر^(۱)
 وی دل دانش پناهت عقل را نعم النصیر
 چشم عالم بین ز گرد نعل گلگونت ضریر
 بشکند از صولت قهرت قلم در دست تیر
 بفسر دسر چشمه جوشان خور در ماه تیر
 همچو بر خاک سر کوی جوان مردان فقیر
 هفت کشور باشد از معشار آن عشر عشر
 لاف خاقانی زدی طبع رشیدم با ظهیر
 سر بفرزندی نهد در باب دانائی مجیر
 زخم پیکان آمد این دلخسته را از چرخ پیر
 آفتاب نیخ زن را بر فلک دوزم بتیر
 بسا شعار شعر من شعری نیرزد یک شعیر
 و ز نظر مفکن مرا ای همچو دولت بینظیر
 نقد من قلبست و روز روشن و ناقد بصیر
 قیصر قصر فلک با نیخ تیز مستنیر
 بخت پیروzt مبشر باد و اقبالت بشیر
 بخت فیروزت مبشر باد و اقبالت بشیر
 بر تقادیر زمان رای قدر قدرت قدیر
 خاکروب آستانت هم صغیر و هم کبیر

مطربت ناهید و چون ناهید در مجاس هزار خاطرت خورشید و چون خورشید در عالم خطیر
روز عمرت بی زوال و ملک و دولت مستدام دوستان در اوج تعظیم و بد اندیشان حقیر

فی مدح الصاحب الاعظم جمال الدین احمد

خجل از صورت تو نقش نگار	ای بصورت چو صد هزار نگار
در فضای تو اختران سیار	در هوای تو آسمان ثابت
وز ثوابت در ترا مسمار	از ارم موقوف ترا ساحت
نه گلت را خطر ز شوکت خار	نه مهت را خلل زد اغ خسوف
با وحوش ستاره در رفتار	با طیورت فرشته در پرواز
با مقیمان سدره در گفتار	بزبان صدا لب باهت
راست مانند طاق ابروی یار	طاق توجهت گشته با خورشید
مشرقی شرح مخزن الاسرار	از سواد کتابه ات خواننده
سطح ایوانت آسمان کردار	ماه منجوقت آفتاب فروغ
همچو نه طاق سیمکون زنگار	چار طاق سپهر فرسایت
در تو را ز گنبد دوآر	بر ادای صریر خواننده بلند
برده ز آئینه فلک زنگار	نقش پردازت از پی سبزی
رخنه در برج این کبود حصار	او فتاده ز طاق ایوانت
بلبل شاخ سدره بر اشجار	روز و شب صحن گلستان ترا
خطت از دیده نسخ کرده غبار	نقشت از لوح سینه شسته سواد
در خزان خرمی چو فصل بهار	در بهار ایمنی ز باد خزان
آشیان کرده اند بر دیوار	در حریم تو کرگسان سپهر
فارغند از خمار و از خمّار	باده نوشان عیش خانه تو
و ز بهشت بود بنزّهت عار	بر سپهرت بود پایه شرف
تا ابد چشم نرگست بیدار	همچو بخت جمال دولت و دین
وان قضا قدرت قدر مقدار	آن فلک رفعت ستاره محل
بنده بندگان او دینار	لازم آستان او اقبال

حزمش از خاک رفع کرده قراد
وی فلک زایرو در تو مزار
بیمین تو چرخ داده یسار
دولت باقی و تو دولتیار
معدات را بذات استظهار
بسته همواره چرخ ناهموار
نسی کلکت نوای موسیقار
که هوا داری تو دارد کار
بادعمرت برون ز حدشمار
بادی از عمر و ملک بر خوردار

حلمش از باد دفع کرده شتاب
ایجهان خادم و تواس مخدوم
به یسار تو بحر خورده بیمین
عالمت بنده و تو عالم بخش
مملکت را بکلکت استغنا
کمر بندگی بخدمت تو
زده بر چنک در ادای صریر
سایه بر کار آفتاب انداز
تا عدد لازم شمار بود
تا عمارت به عدل یابد ملک

فی مدح الصاحب الاعظم تاج الحق والدين العراقي فی الاستيهاب نقداً

اسیر قید عبودیتت دل احرار
جناب درگه تو قبله صغار و کبار
فروغ پرتو رای تو مشرق الانوار
زدوده طبع تو ز آئینه فلک زنگار
جهان دانش و دریای جود و کوه وقار
مه ستاره علو و آسمان مهر آثار
خهی بیمین تو چرخ داده یسار
بود جناب رفیعت معول ابرار
فضای قدر تو شد نقطه و فلک پرگار
کمینه چاکرت از فخر سرورانش عار
بشد ز قهر تو دست مخالفان از کار
زبنده گوش کن و رخ متاب از آن زنهار

آیا غبار درت سرمه اولی ابصار
حریم حضرت تو قبله زمین و زمان
شرار آتش قهر تو محرق الارواح
ر بوده قدر تو از فرق فرقدان اکلیل
سپهر رفعت و کان حیا و معدن حلم
مدار مرکز آفاق تاج دولت و دین
زهی بیسر یسار تو دهر خورده بیمین
بود رکاب بلندت مقبل اشرف
هوای صدر تو شد مرکز و ستاره محیط
کمینه بندهات از نام خسروانش ننگ
بشد ز سهم تو کار منازعان از دست
حکایتی بجناب تو عرضه میدارم

ایگانا در بندگی خـازن تو
عظیم کافی و مسکین نواز و مردم دوست
مهی بطلعت و آن مه مصون ز داغ خسوف
بهر کجا که روت صد کسش بدل مشتاق
گزیده و سره و سکه دار و روی شناس
دو گل بر آن دورخ دلفروزش افتاده
معاملاترا همراه و عاملاترا دوست
مدام منزل او در دکان صرافان
نهاده داغ تو بر جان چو مهر بر خاتم
همه دقایق اکسیر کرده نصب العین
بفر دولت او کار مفلسان چون زر
مدبران زمانرا از دوست استعداد
هر آن دقیقه که در حل مشکلات بود
نه کوکب و شده در برج مشتری ثابت
مدام وصلت او مقصد اولی الالباب
کنند فکرت او با الخفی و الاعلان
چو عسجدیست بدو سیمکش شود مسعود
درست مغربی آفتاب را مانند
حساب او نتوان کرد جز بروز حساب
بحکم آنک درستست و نیستش غل و غش
اگر چنانکه بزال زرش مشابہتست
کجا تواند کز وی شود چو سرو آزاد
هر آنک مالک دینار گشته معذورست

غلامکی همیانیست نام او دینار
قوی مدبر و ترتیب ساز و کار گزار
کلی بصورت و آنکل بری ز شوکت خار
بهر کجا که بود صد کسش بیجان غمخوار
درست روی نگارین او چو روی نگار
بسان عارض سیمین بران گل رخسار
توانگرانرا دستور و منعمانرا یار
ولی مصاحبت او همیشه با تجمار
نیشته نام تو بر دل چو سطر بر طومار
همه مسائل تصریف کرده استحضار
یمن مقدم او بخت خفتگان بیدار
مربیان جهان را بدوست استظهار
ازو کنند ملوک زمانه استفسار
نه اختر و شده مانند اختران سیار
مقیم سکه او منظر اولی الالباب
شوند طالب او بالعی و الابدکار
چو جوهریست بدو فرخی کند بندار
که نیم روز بدو گرم میشود بازار
شما را و نتوان کرد جز بروز شمار
بهر کجا که بود سرخ رو بود هموار
بر آتش از چه سیاوش و شش فتاده گزار
کسی که باد بدستش بود بسان چنار
که هست ادهم بختش ریمده از مضمار

ز بندگی تو دینار گشت دولتیار
 چگونه گشت بردست کان یسارت خوار
 که او بنزد کریمان نباشدش مقدار
 که ضربها زده اندش بکودکی بسیار
 عنایتی کن و در بند بسته اش مگذار
 مراد خاطر این بنده کمینه بر آر
 که سالهاست که کردت ببندگی اقرار
 که نیست یکنفس او را بخدمت تو قرار
 به بندگی بنگر چون بود تمام عیار
 ازو طلب کن و بگشایش و ببنده سپار
 ببنده بخش و از آن خرده در شمار میار
 بحق و حرمت منصور و مالک دینار
 مخالفان رضای تو دایماً فی النار

اگر چه بنده بدینار نیکبخت شود
 بحکم آنک خدا در جهان عزیزش کرد
 از آن بنزد تو مقدار او نمی باشد
 ستان و بر رخ زردش نشان ضرب نگر
 چه کرده است که در بند کرده می او را
 رهی ز راه شفاعت بخدمت آمده است
 بخرده می نظر از آن شکسته باز مگیر
 اگر چه پیش تو خوارست و بحق بجانب تست
 بخوان و بر محکش زن کنون دگر باره
 خزینه دار تو بستست و خوارش افکنده
 و گر چنانکه ازو خرده می پدید آمد
 همیشه مالک دینار باشی و منصور
 ملازمان جناب تو خالداً فی الخلد

فی مدح صاحب الاعظم منشی الممالک الایلیخانیه صدرالدین یحیی القزوینی

منجوق چتر خسرو سیاره آشکار
 بشکست قلب کوکبه خیل زنگبار
 خانون حجله خانه مشرق عروس وار
 سرتا قدم مرکب از الطاف کردگار
 بر کف گرفته باده نوشین خوش گوار
 از عکس جام باده صافی و روی یار
 وز دل قرار رفته از آنزلف بیقرار
 کارم ز دست برده و از سر گرفته کار

چونشد زیام طارم این نیلگون حصار
 از موکب طلایه سلطان نیمروز
 دامن کشان ز کله زربفت شد پدید
 ناگه در آمد از درم آنماه مهربان
 درپا فکنده طره مشکین مشکبوی
 هرذره مشرقی شده خلوتسرای من
 من درخمار مانده از آن چشم نیم مست
 جانم بلب رسانده و از لب نداده کام

کس بامیان او نکند دست در کنار
 افتاده در کشاکش آنزلف تابدار
 خون گشته در بلاد ختن نافه تبار
 بر خویشتن زغصه بیچید همچو مار
 بر لاله اش کلاله و بر سر و لاله زار
 ماهش بنفشه زیور و سروش بنفشه بار
 در لاله اش لطافت و در نرگش خمار
 آشفته بر گلش گره زلف مشکبار
 غوث الوری ملاذ امم مفخر کیار
 از حشمت و جلال مگر صدر روزگار
 بر بست چرخ سر زده را دست اقتدار
 وان مفخر جهان که جهانست از وقار
 بر ساکنان عالم علوی کند گذار
 مسدود کی شدی بمسامیر کوهسار
 گوئی درست مهر ندارد جوی عیار
 وی سده جناب ترا کعبه در جوار
 بر آستان قدر تو خورشید پرده دار
 کز زر نوشته اند بر این لوح سیمکار
 دریا و کان بیمن یمینت دهد یسار
 لیکن وجود را بوجود تو افتخار
 حکمت بگرد مرکز گردون کند مدار
 گر لطف شامل تو نگفتی که سر بر آر
 نام تو بر نگین معالی کند نگار

از من کناره کرده ودانم که جز کمر
 سر می کشید سنبلش از دست و جان من
 از رشک چین طره مشکین دلکشش
 کردم بمار نسبت زلفش وزین سخن
 درشکرش ملاحظت و در لبشکرستان
 جعدش بنفشه نکمت و خطش بنفشه فام
 در غنچه اش تبسم و در سنبلش فریب
 چون روزگار حاسد مخدوم شرق و غرب
 فخر الانام کهف بشر قدوه صدور
 بر صدر روزگار کسیرا مجال نیست
 فرخنده صدر دولت و دین کز نفاذ حکم
 آن قطب معدلت که سپهریست از علو
 هر لحظه صیت رتبتش از فرط کبریا
 بنیاد خاک اگر نبدی حلم او بر آب
 هر چند بر معک ز نمش پیش رای او
 ای کعبه جلال ترا سدره در طواف
 بر سقف کبریای تو برجیس پاسبان
 از دفتر ضمیر تو حرفیست آفتاب
 ملک جهان بیسر یسارت خورد یمین
 عالم باهتمام وجود تو در وجود
 گردون بگرد مرکز خاک از مدار اوست
 سر بر نیامدی بر قدر تو چرخ را
 پیروزه سپهر که زبید نگین تو

مرغی که کرگسان سپهرش بود شکار
 قوس قزح ز طلام ایوانت یادگار
 در مجلس ز خوشه پروین کند نثار
 عالم بذات تست گرش هست اعتبار
 بوسد جناب، در گهت از روی اضطرار
 جز در شکنج طره خوبان قندهار
 حفظ جهان پناه تو سدیست استوار
 ترکیب گشته خاصیت کوك و کونار
 کردند بر میجاری حکم تو اقتصار
 اندیشه زین سپس ز مدار فلک مدار
 شعری سزد که باشدش از شعر من شعار
 طبعم چو بر سمند معانی شود سوار
 یکدم مباد داب تو خالی ز پنج و چار
 آنرا هزار سال محاسب کند شمار
 وز سیر چرخ ساعد حکم ترا سوار
 ملک تو بی نهایت و عمر تو پایدار

جز باز همت تو ندارد کسی بیاد
 طاق فلک ز قصر معالیت باشکوه
 چون حضرتت بساط شرف گستر دسپهر
 ذات و رای مرتبه جمله عالمست
 مهر جهان فروز که سلطان انجمست
 در روزگار عدل تو آشفستگی نماند
 برشش جهة موانع یا جوج فتنه را
 در مغز فتنه از اثر اهتمام تو
 اجرام اختران سماوی باتفاق
 چون آسمان مطاوع و اجرام چاکرند
 شعرم بمدحت تو بشعری رسید از آنک
 با شهبسوار چرخ برین هم عنان شود
 تا چار مادرست و سه فرزند کون را
 با دای بقای عمر تو چند آنکه در حساب
 از طول دهر کسوت عمر ترا طراز
 کار تو در ترقی و جاء تو مستدام

فی مدح الصاحب السعید شمس الحق والدین محمود صاین
 طاب ثراه

دلَم مقیم دیارست و جان ملازم یار
 نظر بیار بود نی بقرب و بعد دیار
 بهیچ روی^(۱) نشاید گرفت دست نگار
 در این میان که افتاده ام امید کنار

اگر چه بی خبر افتاده ام ز یار و دیار
 چه غم ز بعد مسافت چو قرب جانی هست
 اگر نکار نگردد شکستگان را دست
 میان یار و کنارم زهی خیال که نیست

(۱) نسخه م . م . دنک

ز خاطر عاطر مرا فرو مگذار
 ولی نبایدت آسودن از خروش هزار
 شدست مردم چشم مقیم دریا بار
 کشیده اند کمان بر دو جادوی بیمار
 کند بیندگی قد سرکشت افرار
 بسان خامه مخدوم عصر زار و نزار
 بدور معدلت قطب آسمان مقدار
 سپهر مرتبت کان یسار کوه و قار
 که هست درگه او قبله^(۱) صغار رکبار
 دهد با بر کف دُر نثار او اودار
 چو کودکان سبق مدحتش کند تکرار
 بدیع نیست که مستحضرت بر ادوار
 بنزد خاطر او کی بود تمام عیار
 گرفته بود زمین و زمانه در منقار
 جهان گرفتن بر شمس کی بود دشوار
 خبی زمان وزمین را ز بخشش تو یسار
 زمان بکین حسودت نهنک مردمخوار
 ز رای روشن تو تیره مهر را بازار
 خدنک چار پرت شاهباز شیر شکار
 عنایت تو اساس زمانه را معمار
 محیط را بدل و دست تست استظهار
 از آن مقیم دو اند در پی مردار
 بگیر دستم و در دست محنتم مگذار

آیا صباچو بدان گلشن روان برسی
 اگر دم از گل صد برك میزنی شاید
 بدان امید که همچون تو گوهری یابد
 ز حاجبان تو در حیرتم که پیوسته
 اگر چه سرو سهی شد بر استی - آزاد
 تنم نگر که شد از شوق خط مشکینت
 تطاول از چه کند آن دوزلف گردنکش
 سحاب بخشش دریا نوال پاک گهر
 فروغ دیده آفاق شمس دینی و دین
 دهد بیحر دل ملک بخش او اجری
 خرد که منشی علم^(۲) الهیست مقیم
 سپهر عودی اگر پرده هوش زند
 درست مغربی مهر اگر چه هست روان
 همای دولتش از بیضه چون برون زدسر
 اگر بتیغ بگیرد جهان عجب نبود
 زهی سپهر برین را بدرگه تو یمین
 زمین زخون عدویت محیط موج افکن
 ز نعل مرکب تو سوده ماه را جبهه
 سمند گرم روت کوه آسمان سرعت
 از ادت تو مدار سپهر را مرکز
 تو آن کریم زهدی که با افاضت جود
 اعادی تو کلابند و ملکشان جیفه
 خدا یگانا چون پایمال غم شده ام

چوسرزدست برون رفت گو برودستار
بشرط آنک نگیرد دلت ز بنده غبار
کنند سلسله مرغول طره شب تار
نواى نغمه داود و لحن موسیقار
که عقل را نبوت با چرا و چونش کار
که وهم در حرم حرمتش ندارد بار
بدان بردرمد از دیده اولی الابصار
پرده داری تشریف داد بر در غار
علم برون زد از این دیر دایره کردار
بعادل محتسب دین احمد مختار
بتاب تیغ جهانسوز حیدر کرار
بجد و جهد و جهاد مهاجر و انصار
بسآه و زاری مستغفرین بسالاسحار
که طایرست از آن روزه جعفر طیار
بهاتفان جبال و بساکنان قفار
بسالکان برون از مدائن و امصار
بذاکران مبراز و صمت^(۲) تذکار
بساطقان بری از قراین گفتار
بادهمی که برون بردگوی از این مضماد
بسآستانه سگنان گنبد دوار
بدان وثیقه که واثق بدوشدند اختیار
نوشته اند برین هفت هیکل از زنگار
کنند مطالعه سر مخزن الاسرار

کجا برم دو جهان گر عنایت نبود
بر آستان رفیعت فتاده ام چون خاک
بدان خدای که مشاطگان قدرت او
بدان کریم که بخشد بنای موسیجه
بصنع لم یزل و لایزال و اهب عقل
بکنج خانه تفضیل مالک ملکوت
بکحل معرفت سرمدی که حی قدیم^(۱)
بشاه تخت رسالت که عنکبوتی را
بعزم عالم بالا چو کوفت کوس عروج
بمقدم و قدم صدق یار غار نبی
بآب ابر حیا بار چشم ذی النورین
بخون خلق حسین و بهسن خلق حسن
بسوز و ساختن صابریں فی الآفات
بنزہت چمن بوستانسرای هدی
بهادیان سییل و بکاتبان صحف
بواصلان جدا از تو اصل و موصل
بهاضران معرا ز نسبت محضر
بنماظران عری از وسایل منظر
بشبلئی که بر آورد گرد از این بیشه
باشیانه مرغسان گلشن ملکوت
بدان شکسته که قایم بدو شدند اوتاد
بسآیتی که دبیران صنع لم یزلی
بنسخه‌ئی که خرد بر بیاض صفحه او

(۱) نسخه . ت . حکیم (۲) ننگ و عار و عیب و سستی

ساز پرده دل در مجالس ارواح
 بدان سوار که بود از رسالتش افسر
 بدان زمان که بود انقطاع دور زمان
 بدان تصادم هیبت که حافظان نفوس
 بروضه‌ئی که در او هست هشت خلد آبی
 بملکت ملکوت و بفالق الاصبح
 بدان حظیره که بود ابن آذرش طیسان^(۲)
 بدان عصا که کلیمش فکنده بود از دست
 بمرکزی که بدان میکند ستاره مسیر
 بطاعتی که بدان سر فراز شد گردون
 بمسندی که بر آن سعد اکبرست مقیم
 بدان حواری شب گرد آبگون هودج
 بجرعه‌ئی که شود عقل کل از او سرمست
 بعکس آینه هفت جوش سبز غلاف
 بهشرو نشرو بوعد و وعید و خوف و رجا
 بهفت منظره و شش جهات و پنج حواس
 بصف صفه نشینان بار گاه قبول
 بغمزه‌ئی که ازو خیره می شود غماز
 بدستیاری ساغر پیا میردی پمای
 بغمگساری شادی بطاعت میمون
 بهخاک ییزی باد و بباد پامی آب
 بطبع نادره فرمای و وهم دور اندیش
 بشمس صیقلی و بدر آینه گردان

بسوز مجمر جان در سراقق انوار
 بدان مطیبه^(۱) که بود از هدایتش افسار
 بدان سحر که بود بامداد روز شمار
 کنند منقطع آن دم علاقه اعمار
 بدوحه‌ئی که برو هست هفت دوزخ نار
 بگلشن جبروت و بمورق الاشجار
 بدان سفینه که شد نوح مرسلش نجات
 بدان شتر که حبیبش گرفته بود مهار
 بنقطه‌ئی که بر آن میکند زمانه مدار
 بموقفی که بدان پای بند شد کسار
 باد همی که بر آن شاه انجمست سوار
 بدان عماری زر کار آتشین مسمار
 بنفحه‌ئی که بود عقل کل ازو هشیار
 ببیر منحنی سبز پوش آینه دار
 بصبح و شام و بنور و ظلام لیل و نهار
 بچار طبع و سه روح و دو کون و یک دادار
 بیار یافتن جان بصدر صفه بار
 بطره‌ئی که ازو طیره می شود طرار
 بسر فرازی قامت بشیوه رفتار
 ببختیاری مقبل بسگه دینار
 بآب داری خاک و بنور بخشی نار
 بعقل خرده شناس و خیال نفس نگار
 بصبح قرصه فروش و بشام قرص اوبار

برعد نعره زن و آفتاب تیغ گزار
 بآبروی غدیر و بخاک پای جدار
 بسوز نغمهٔ زیرو بدرد نالهٔ زار
 بسایهٔ سر سرو و بگونهٔ گلنار
 بدستهای ریاحین و پنجه‌های چنار
 بسوز نالهٔ شبگیر کبک و نغمهٔ سار
 ببانگ مرغ صراحی و جام نوشگوار
 بقدر آصف جم بزم گسته^(۱)م پیکار
 بتاب قهر تو یعنی سموم آتشیبار
 بتاب دیدهٔ من بالعشی و الابرار
 ز بارگاه جلال تو قبهٔ زر کار
 مهل که دست بر آرد زمانهٔ غدار
 کمینه بنده‌ئی از بندگان خویش انگار
 مرا پیرورو آنکه هزار و یک پندار
 ورم عزیز کنی هیچ کس ندارد خوار
 زشوق مدح تو شعری ز شعر بنده شعار
 همیشه تا متوالی بود خزان و بهار
 مباد بی تو و بادی ز عمر برخوردار

بچرخ تیر کماندار و برق تیر انداز
 باتش دل روز و بیاد سرد سحر
 بدود سینه عود و بساز پردهٔ چنک
 بسبزه لب جوی و بخندهٔ رخ گل
 بچشمه‌های بساتین و گوشهای چمن
 باشک چشم گهر بار ابر و نکهٔ باغ
 بتاب سینه پروانه و اب دیده شمع
 بصدر صاحب اقلیم بخش کشور گیر
 بیاد خلق تو یعنی نسیم عنبر بیز
 بسوز سینهٔ من بالخفاء و الاعلان
 بتابخانه نه سقف شش دریچه که هست
 که بعد ازین بدل آزاری و تعدی من
 ترا بدین همه سوگند می‌دهم که مرا
 گرت هزار چو من چاکرند در خدمت
 گرم تو خوار کنی کس نگویدم که عزیز
 من آن مدیح سگالم ترا که ساخته است
 همیشه تا متعاقب بود شهور و سنین
 جهان طفیل وجود تو باد و ملک وجود

فی الموعظه

بالاژورد برین نه کتابه زر کار
 ک یفده دل را سواد نقش و نکار
 مشو فسانهٔ این هفت گوی و نه مضمار

نوشته اند مقیمان قبهٔ زنگار
 که ای نمونهٔ نقش نگار خانهٔ کن
 توئی یگانه شش منظر و سه روح و دو کون

(۱) نام پسر نودر بن منوچهر بوده.

برونگین سلیمان به اهرمن بسیار
وزین سراچه خاکی امید مهر مدار
گهر ز کیسه خارا نمیده-د کپسار
مهل که آینه دل بگیردت زنگار
که عمر بر سر پایست و چرخ بر سر کار
که بر سر تو قلم رفته است چون طومار
که تا درست نهندت چو زر زروی عیار
که همچو بلبل بیدل نمیکند گفتار
بریز مهره و آزاد شو ز پنج و چهار
ندا دهند^(۲) ترا بالعی و الابکار
چگونه بار دهندت بصد ر صفة یار^(۳)
بر آی بر شرف بام این کبود حصار
تو نیز بگذر از این هفت کوکب سیار
بدین فسون مشو ایمن ز مهره بازی مار
چو نیک در نگری هندو میست آینه دار
چو نرگس از تنهی چشم بر زر و دینار
که نیستت خیر از ازدهای مردمخوار
که در شمار نیازی حساب روز شمار
که هست روز و شب از بهر شش درم بیمار
براستی نبود بد مرد دست ناز
بحکم انک ز خونست اصل مشک تبار
ز خوار کردن مردم شوند مردم خوار
برین صحیفه سواد و بیاض لیل و نهار
(۱) نسخه . ت . در خط مشو بهر وجهی (۲) نسخه . ت . زدند (۳) نسخه . م . م . بار (۴) نسخه . م . جفته

بیا و دامن همّت بدست نفس مده
برین طبقه چرخ و قرص گرم ملرز
وفا مجوی ز گیتی که بی کشیدن تیغ
ز هفت منظر زنگار خورد آینه گون
مباش غره بدین پنج روز نقد حیات
میچ بر خود و از خط مرو بهیچ روی^(۱)
گرت در آتش سوزان برند ساخته باش
زبان سوسن آزاد از آن دراز آمد
چو در مشددر این کعبتین شش سوئی
مجاوران زوایای عالم ملکوت
که تا برون نروی زین مضیق جسمانی
چو آفتاب گرت میل ازتفاع بود
گذشت کوکبه عمر همچو سیاره
گرت بمهره فریبد زمانه چون افعی
سپهر کلین همه میگردد از برای دو قرص
ترا چو سرو با آزادگی بر آید نام
خیال گنج ز راحت چنان برون بردست
از آن شمار زرت کس نمیتواند کرد
چه سود بر سر نر کلاه زر حقه^(۴)
نه مرد پنجه چرخ که در ز بردستی
نسیم صبح سعادت بخون دل یابی
مکن بچشم حقارت نظر بمردم از انک
کمال قدرت حق بین که میکند تحریر
(۱) نسخه . ت . در خط مشو بهر وجهی (۲) نسخه . ت . زدند (۳) نسخه . م . م . بار (۴) نسخه . م . جفته

دگر ازین فلک سالخورد بیهده گرد
 به حکم اوست که مرغان خوش نوای چمن
 و گرنه جستن مرغی ز برك شاخچه ئی
 رسید باد بهاران و بوی گل خواجو
 بگرد مرکز خاکی طمع مدار مدار
 بر آورند ز سرو سہی خروش هزار
 خیال باشد در چار گوشه گلزار
 در یغ عمر کہ بگذشت ہمچو باد بہار

فی مدح صاحب الاعظم تاج الدولۃ والیدین العراقی
 و تهنیۃ بالزفاف

چون نوعروس حجله سیمین ز رنگار
 شد والی ولایت چین شهریار شام
 بستند بر افق ز شفق لاله گون تتق
 بیت العروس شش در پیروزه فرش را
 چون تیره شب ستاره گل بر سپهر باغ
 کف الخضیب کرده نگارین بهشتیان
 تیر شهاب گشته صف اهرمن شکاف
 دیدم ز شکل عقرب و پروین سپهر را
 مه طلعتان پرده سرای زبرجدی
 چون چین جعد هندوی خورسید پیسکران
 دست قضا نهاده ز بهر جمال و زیب
 بر کف گرفته چرخ طبقهای لاجورد
 کرده هلال موی میان خمیده زلف
 در جلوه گاه مشرقیان شمع شب فروز
 از مه بر آستان افق سیمگون لگن

در رخ کشید طره مشکین مشکبار
 زد خیمه بر بلاد ختن شاه زنگبار
 کردند دهر را زغسق^(۱) عنبری دثار
 از اطلس مرصع شب ساختند ازار
 آمد گل ستاره ز باغ فلک بیار
 و زروضه داد چون گل سوری به جله بار
 رمح^(۲) سماک^(۳) آمده شیر فلک شکار
 بردوش تاب طره و در گوش گوشوار
 از رخ گشوده پرده گلریز سبز کار
 مه را شب سیاه دل آورده در کنار
 زاکلیل تاج بر سر گردون گلغذار
 پردانه های در نمین از پی نثار
 در ساعد فلک ز زر جعفری سوار
 در بزمگاه مغربیان جام خوشگوار
 وز شب در آستین هوا نافه تثار

(۱) بفتح تین تاریکی اول شب (۲) نیزه (۳) نام ستاره بیست و منزل قمر که سماک اعزلست و بر کتف سنبله واقع شده نیز نوشته اند .

بر بام این بلند حصار کمانچه وش
 کاین روضه بهشت برینست یا نگار
 در فلک شب شعاع جلیست یا چراغ
 یارب بنفشه زار سپهرست یارم
 خاک بهشت عدن بکوثر مخمّرست
 در بوستان خروش خردس صراحی است
 و امشب که روزنامه دولت سواد اوست
 گوئی مگر شمامه عنبر بر آتشست
 کافلاک را دماغ معطر شد از بخور
 ما را چه غم کنون که بخلو تسرای ما
 مجلس شکسته رونق بتخانه چگل
 زانها که جز بخواب نینند خواب را
 من غرق فکر گشته که امشب چه حالتست
 ناگه نگار لاله رخم در رسید و گفت
 ملک جهان گرفته بتیغ سخنوری
 وقت حصول دخل و تو موقوف ارتقا
 امشب شب زفاف مه برج سرورست
 فرخنده تاج دولت و دین آنکه چرخ را
 بهر تار سده علیای آصفی
 بیرون فرست زاده جان را بتهنیت
 بنواز نوبتی ز همایون که راستی
 قولی بدین نوا و سرودی بدین ادا

بر ساز کرده زهره نوائی هم از حصار
 وین بوی مشک یا نفس باد نوبهار
 در جام زر عقیق مذابست یا عقار^(۱)
 و ایا نگارخانه چینست یا نگار
 یا بزمگه بجرعه مستان شادخوار
 یا بانگ مرغ زار بر اطراف مرغزار
 دارد نشانی از خط عنبر مثال یار
 یا در چمانه آتش می میزند شرار
 و اجرام را مشام معنبر شد از بخار
 اقبال میر مجلس و شادبست غمگسار
 می آب برده از لب خوبان قندهار
 جز بخت خواجه کیست درین وقت هوشیار
 کاین نقشهای نادره میگرد آشکار
 کای شرمسار نطق تو بر شاخسار سار
 وانگاه کرده از دو جهان عزلت اختیار
 گاه صلاهی بذل و تو و محبوس افتقار
 مخدم بنده پرور و دستور کامگار
 درهم شکست رفعت او دست اقتدار
 عقدی گهر بر آرز طبع گهر نثار
 تا بر زمین عجز نهد روی اعتذار
 چون بلبل چمن سزدش^(۲) مدح خوان هزار
 نظمی بدین طریقه و شعری بدین شعار

کای شش جهت زقلزم جود تو يك بخار
ارکان کعبه حرمت سدره را مطاف
قانون معدلت بشکوه تو مستقیم
عقل گره گشای ز ذهن تو مستفید
ادرار گیر دست تو تا ابر در هوا
شاخ امید را ز نوال تو بیخ و برگ
از مجلس کمال تو ناهید يك ندیم
رایت که هست مشرف دیوان کن فکان
چرخى اگر چنانك بود چرخ را ثبات
هر روز شاه گنبد نیلوفری ز بام
گیتی بتیغ یسد در ایام عدل تو
از خیط شمس دیو سپید سپیده را
دست تو بحر را ندهد قطره می مجال
لطف تو گر نه نامیه را تقویت کند
گر تند باد کین تو بر چرخ بگذرد
ور بر چمن ز گلبن جودت و زد نسیم
نرگس بود ز شوق لقای تو دیده ور
بحر فراخ دل بیسارت خورد یمین
چون خاك در گهت گهر تاج انجمست
دیوان من که روضه انوار مدح تست
لیل و نهار من چو سواد و بیاض اوست
کلك نحیف بین که بر ایتم خاطر

وی نه فلک ز عرصه جاه تو يك غبار
و اطراف موقف کرمت کعبه را مزار
بنیاد مملکت بحفاظ تو استوار
جام جهان نمای ز رای تو مستعار
و اجری ستان طبع تو تا قطره در بحر
منسوج فضل را ز ضمیر تو بود و تار
وز موکب جلال تو خورشید يك سوار
مجموع روزنامه امسال خوانده پار
بحری اگر چنانك بود بحر را قرار
پیش تو بر زمین فتد از روی اضطرار
بیخ خلاف بر کند از طرف جو بیار
چون بختیان نفاذ تو بر سر کند مهار
حالم نو کوه را ننهد ذره می وقار
جعد بنفشه را نبود تاب انکسار
از چشمه سار مهر بر آید درخت نثار
بر جای برك گل ورق زر دمد زخار
سوسن شود ز حرص ثنایت سخن گزار
زیرا که از یمین تو حاصل کند یسار
چون تاج سر بخسرو انجم فرو میار
بر هفت هیکل فلککش زبید افتخار
خوانم ثنای ذات تو با لیل و النهار
با ناله های زیر کند گریسه های زار

دل را بدار ضرب مدیحت برم ولی
 باشد میان شعر دو نیم از برای آنک
 داند خضر که راحت روح سکندرت
 شاید که ابن مقله بچشمش کند سواد
 گویم بروزگار جفاغی که می برم
 ز نهار کز سرم بکرم سایه بر مگیر
 آزادی از تو هست بسی بنده را چو سرو
 چون دوحه می بیاغ مدیحت چو من نخواست
 چشمم ز نوك كلك جواهر فشان تو
 بیمار فاقه گشتم و هیچم طیب نیست
 گر رنج خویش عرضه کنم بر تو زان مرنج
 چون نرگس از تو زان بودم چشم سیم و زر
 ابکار فکرتم بنگر در ره امید
 پوشیده رخ بیرقع شبگون چو آفتاب
 بر چشم در نثار کنم جایشان از آنک
 سودانگر که جیب قصب را کنند چاک
 آری ز بحر چون نتوانند شد برون
 تا بر فلک بود شه سیاره را مسیر
 پیراهن سرور ز دست فلک مدار
 بادا بجنب قدر تو کونین مختصر
 تا باشد از شمار برون جنبش سپهر
 زین اجتماع شمس و قمر یافته شرف

نبود در دست قلب مرا حبه می عیار
 بر تیغ آبدار زبانهم کند گذار
 اشعار من که دارد از آب حیوة عار
 هر چند پیش مردم تر دامنت خوار
 دور از جناب در گهت از دست روزگار
 کایم بزیر سایه لطفت بزین-ار
 لیکن کجا بدست تهی بر دهد چنار
 تا کی روا بود که نه برگم بود نه بار
 دارد دو درج گوهر ناسفته یادگار
 آخر بکن دواى من خسته نزار
 ک امروز جز تو نیست طیبی در این دیار
 کافتاده ام ز جام سخای تو در خم-ار
 بنشسته بر دریچه خاطر بانتظار
 زان رو که گشته اند زرای تو شرمسار
 هستند همچو دانه لولوی آبدار
 در آرزوی مدح تو روزی هزار بار
 ناید قصبچه قلمی شان بی بیج کلر
 تا بر مدار کند فلک تیز رو مدار
 و ز دامن نشاط و طرب دست بر مدار
 و افلاک بر مراد دلت کرده اختصار
 چون جنبش سپهر بقای تو بی شمار
 زین اتصال دولت و دین جسته اعتبار

فی مدح صاحب السعید تاج الدین العراقی و تهنیته بولادة ابنة

کای حدیثت همچو جان در عالم معنی سمر
ماه شادی آمد از زیر غمام غم بدر
منشعب شد بوستان ملک و ملت را شجر
گوهری مشهور شد در خشنده از درج هنر
دو حه اقبال گشت از فیض دولت بارور
گلبنی از بوستان سروری آمد ببر
در زمانی از زمانها بهتر و مسعود تر
بر سر سیماره خواهد زد چو سینهش دادگر
فصل ثانی وقت پیشین نیمه ماه صفر
و زفرح در تاسع طالع قدح نوشیده خور
و ز سعود آسمانی بوده در طالع اثر
آنکه بدر قاصدش خواند خرد^(۱) یعنی قمر
کرده در تثلیث ماه خرگه ثالث نظر
ساخته از دلو چرخ لا جور دی آبخور
کرده در خلوت سرای تیر مستوفی مقر
روی در رو کرده در کاخ قمر بایکدگر
و انگش افناده از اوتاد بر عاشر گذر
کاسه انرا خاک پای او بود که حل بصر
شاخ سر سبز وزارت را ببار آمد نمر
تحفه می از بهر پای انداز ان حضرت ببر
گر نه جان افشان کنی از خر می باری گذر

منهی جانم رساند از عالم معنی خبر
تا بچند از تیرگی مغموم باشی کاین زمان
منفجر شد لاله زار دین و دولت راعیون
اختری مسعود شد تا بنده از برج شرف
روضه امال شد ز بر سعادت مبتسم
بلبلی بر شاخسار ملک شد دستان سرای
اتفاق آفتاد میلاد مه اوج جلال
سیف دین الحق والد دنیا سعید آن کر علو
ذال و میم و ها ز هجرت رفته در روز الف
زهره را ساعت خدیو و روز را خور پادشاه
کز دم کز دم در آن دم کرده از مشرق طلوع
بر بز کوهی زده تیر نظر با مشتری
وز قران هم قاضی اقلیم سادس منصرف
پاسبان هفتمین ایوان که کیوان نام اوست
رود ساز مجلس علوی که ناهیدش نهند
قیصر قصر سپهر و منسی دیوان جرخ
صاحب طالع بایوان شه انجم در اوج
وضع اختر چون برین منوال باشد در و شنست
خیز و این ساعت که از تأثیر روح نامیه^(۲)
رشته می لؤلؤز بحر طبع موج افکن بر آر
بر سر مه دیش که گردون میکند ز اختر نثار

(۱) نسخه ۲۰ . فلك (۲) قوت نو

عیسوی بر چرخ بین خورشید را از وی ضیا مهدی در مهد بین دجال را از وی ضرر
 مقدمش میمون و فرخ بر وزیر شرق و غرب روی میمونش مبارک بر خدیو بحر و بر
 صاحب صاحبقران و سرور گردن فراز خواجه خورشید رای و آصف جمشید فر
 تاج دین و دولت آن دستور عادل دل که هست شاه هفت اقلیم چرخ از چاکرانش یکمفر
 بارگاه جاه او را پاسبان حفظ و امان لشکر اقبال او را پیشرو فتح و ظفر
 در جهان ظل ظلیل او کنور فی السواد در دلم مهر مدیح او کنتش فی الحجر
 بنده رای منیرش هم سپهر و هم نجوم تابع حکم مطاعش هم قضا و هم قدر
 کسوت تعظیم او را دست خیاط ازل ساختست از اطلس سیمایی چرخ آستر
 گر بچشم هیبت اندازد نظر بر کائنات منقطع گردد هیولی را تعلق با صور
 خصم تر دامن چو آرد رخ پیشش در گریز گیردش دامن سرشک دیدگان کابین المغرب
 تازند از ملک خاور بر دبار نیمروز شاه ملک افروز تیغ افراز مشرق تخت زر
 بر سر سیاره باد از نعل خنک او کلاه بر میان کوه باد از بهر طوع او کمر
 همچو سدره رفعتش بی منتها این نونها همچو دریا آب رویش بی حد این روشن گهر
 چون مه کنعان نسیمش راحت جان عزیز وز عزیزی نقش رویش قره العین پدر

فی مدح الامیر الاعظم الشہریار المنصور مبارز الدنیا والدین
 محمد ابن مظفر زید معدلته

ای بذیل کبریای معتمد فتح و ظفر وی بفرط احتشامت مغتنم فضل و هنر
 غایت مقصود تکوین داور دور زمان زبده ارکان عالم در دریای ظفر
 شہریار آسمان حضرت شه انجم حشم آفتاب مشتری خاطر مه گردون خطر
 هرمز بهرام سطوت کیو گودرز انتقام رستم کاوس رتبت حاتم جمشید فر
 کسری بهمن مہابت بہمن پیروز روز خضر اسکندر جلال اسکندر دارا اثر
 خسرو غازی محمد حامی ملک عجم سام کیخسرو حشم دارای افریدون

بر سپهر دین و دولت آفتابیی سایه ور
 در پناه دولت گردون مطاعت بحر و بر
 وی همای همتت را هفت گردون زیر پر
 لیک تیغت پرده داران فلک را پرده در
 خنجر گردون شکافت فتنه دور قمر
 بیدک آتش بخسارت قلزم دوزخ شرر
 از زبان خنجر خنجر گذارانت ضرر
 گوشه گیرانرا بتبر چرخ باشد راهبر
 اطللس پیروزه افلاک زبید آستر
 می کشند از بهر پای انداز اسبت باسر
 چون بر اطراف چمن بیدطبر تیغ و تبر
 کوه در خون سرافرازان فرو شد تا کمر
 غنچه سیراب پیکان تو می آرد سپر
 شیر شادروان شد از آثار جانها جانور
 کاسه های چرخ پر خون سران شد سر بسر
 سر کشانرا چشمه تیغ تو آمد آبخور
 نای زرین نعره بر لشکر کشان زد کالحدذر
 و زعمود گاو سارت خون فکنده شیر نر
 رسته ناوک یک بیک چون نوک مؤگان اذبصر
 کرگس و شیر سپهر از قلب گردان طعمه خور
 مرتعش چون برک بید از جنبش باد سحر
 گاو چرخ از نازک شیر افکنان زیر وزبر

(۲) گسترده‌ی چرمین که از ساغری اسب و خر

دو جهان ملک و ملت آسمانی مستقیم
 در مسیر خامه گیتی گشایت حل و عقد
 ای بساط مجلس است راهشت جنت خاکبوس
 بر جناب بارگاهت شاه انجم پرده دار
 سده گیتی پناهت نقطه پرگار ملک
 ناوک جوشن گذارت صرصر جودی شکاف
 پاسبان قلعه قلعی نهاد چرخ را
 تا کامانرا از چه روی کرده می زیراکه او
 قرطه می^(۱) کانرا قضا بر قد اقبالت برید
 گردن افزازان که دایم لاف سرداری زنند
 در چنان روزیکه بردشت نبرد آهخته بود
 چون کمر بستی بکین سرکشان مانند کوه
 از نهال قامت اعدا که رفت آب روان
 بسکه مرغ روح در پرواز بود از سهم تیر
 موج دریاهای خون از بسکه میزد بر فلک
 گرد نانرا از سرگرز تو آمد سر زنش
 کوس روئین بانک بر جنگاوران زد کالفرار
 از کمانت زه فتاده در دهان تیر چرخ
 کشته خنجر مو بمو چون خون روان اندر بدن
 ماهی و گاو زمین از خون شیران درشنا
 هفت عضو آسمان از حمله خنجر کشان
 نطع کیمخت^(۲) زمین از خون شیران لعل نام

(۱) بضم قاف معرب کرده یعنی جامه و نیم تنه سازند.

از سم که پیکران جبهه بخاک آلوده مه
سرکشان بر قالب خنجر گدازان خشت زن
از نهیب تیغ و زخم تیر گردان دم بدم
گشته صید باز گردون آشیان رایت
کوهها از کوهه های زین آسبان زیر خاک
از غبار تازیان و گیر و دار غازیان
غازیان مانند آتش تازیان مانند باد
خنجرت بر تیغ شمس خاوری شد طعنه زن
آفرین بر آن براق باد پای ابر دست
خیزران دم خار هم سم کوه کوهه صخره کوب
بادتک خاک احتمال آتش تهرق آب سیر
بر سر اسبت پیاده خسرو سقلاب^(۱) وروم
بر زمین می آمد از چرخت ندا کا لفتح لك
ای در گردون جنابت مصدر ارباب ملك
بنده را آزاد کرد اقبال از دینار لیک
آتش ترم بدم در آب خشک افکن که نیست
تا کند خور ز رنگار این سیمگون خرگاه را
چون سلیمان باد بر باد صبا حکمت روان
منظری از گلشن این بوستان شش چمن
کمترین خادم ز دربا نان ایوانت قضا

فی مدح الصاحب السعید جمال الدولة والدین احمد

چه کاخست این که کیوانست جفت طاق ایوانش

قمر خشتی ز دیوارش فلک رکنی از ارکانش

(۱) نام ولایتست در ترکستان .

زالال کوثر و تسنیم آب حوض دلجویش
نہال سدرہ و طوبی نبات صحن بستانش
فلک گردونہی زردوز پیش صفہ بارش
زحل چوبک زن ہند و فراز طاق ایوانش
اساس طینت آدم ز خاک روح بخشاش
نسیم نکہت جنت ز باد عنبر افشانش
ستون سقف مرفوع از تراششہای نجاش
بنای بیت معمور از عمارتہای طیانش
فروغ چشمہ خورشید عکس شمسہ سقش
طراز کسوت افلاک عطف ذیل سگانش
مسامیر ثوابت بابی از اوتاد ابوابش
تصاویر عناصر نقشی از نیرنگ الوانش
چراغ طارم کملی فروغ ماہ منجوقش
ہمای گلشن قدسی ذباب جوف بطنانش
سر بامش بر اوج طارم علوی شرف دارد
کہ گردون سدہ ایوان و دربانست کیوانش
مہ نو مو بود شام از خم محرابی طاقش
سپیدہ دم زند صبح از لب بام شبستانش
ازین سرچشمہ گر وقتی سکندر شربتی خوردی
ز سر بیرون شدی حالی هوای آب حیوانش
برآید ماہ گردون تا بگیرد روزن بامش
در افتد شاہ انجم تا ببوسد پای دربانش
چو صحنش باغ رضوانست از صرصر چہ آسیبش
چو سطحش اوج کیوانست از گردون چہ نقصانش

غباری کز سر بامش نسیم صبح بر باید
کشد در چشم حورالعین بجای سرمه رضوانش
چه کاخست این که دارد باغ جنت بوی گلزارش
چه باغست اینکه دارد شاخ طوی داغ ریحانش
عروس چرخ هر روز از شبستان زان پیام آید
که خواند صاحب اعظم بدین کاشانه مهمانش
فروغ دیده دولت چراغ دوده ملت
زالل چشمه حکمت محیط نقطه دانش
جمال دولت و دین آنکه از فرط ایادی شد
ز اوج ماه تا ماهی غریق بحر احسانش
برید عالم غیبت رای عالم آرایش
مدار مرکز فضلست صدر آسمان مانش
ورای طارم افلاک خلوتگاه خداهش
قصور روضه فردوس نزهتگاه غلمانش
شرع شاعر اوهام ذیل خیمه قدرش
براق بارق اجرام بـرق نعل یکرانش
نگین خاتم دست قدر حکم قضا قدرش
تکین مسند ملک هنر ذات ملک سانش
بهای گـوهر درج کمال از گرد نعلینش
فروغ اختر بـرج جلال از رای رخشانش
کند تیغ از سر حدت تراش از پهلوی کلکش
نهد تیر از ره انصاف سر بر خط فرمانش
ثناخوانی بود هفت اختر گردنده در کویش
نمکدانی بود نه کاسه پیروزه بر خوانش

اگر صیت جهانگیرش فرس بر آسمان راند
فضای عرصه گردون بود گامی ز میدانش
عروس کلمه طبعش چو بر ماه افکند چنبر
شود مجموعه دلها سر زلف پریشانش
رهی در خدمتش آبی بر آتش میزند ورنی
کجا از سر برون رفتی هوای خاک کرمانش
برون از ناله زیرش ز بیم حاصل نشد چیزی
مگر زین پس بچنگ آید نوائی از سباهانش
همیشه تا گل صد بـرک بر طرف چمن خندد
گل اقبال بـادا در چمن پیوسته خندانش
ملازم دولت پیرش مساعدت بخت برنایش
مناظر اختر سعدش مربی لطف یزدانش

فی مدح صاحب الاعظم غیاث الدین احمد رشید بر داله مضجعه

مررنا بجرعاء والنجم یلمع	راینما محیا کبدر تبرقع
بوقتی که بودیم با کاروانی	رخ آورده در راه و دل سوی مزمع ^(۱)
چوما در رسیدیم در میفکندند	ستون خیام غوانی ^(۲) زمرقع ^(۳)
در اقصای نجد و براری فتاده	صدای ندای منادی ز مربع ^(۴)
حواری نهادند رو در عماری	همه هاجع و کرده اهنک مهجع
بر آمد خرامان تذروی ز گلشن	چوطاوس شرقی برین سبز مرتع
جمالش منور خیالش مصور	عنادش منوع و دادش مهتّع ^(۵)
بجعد زره گر همه شور و فتنه	بجزع ^(۶) سنان کش همه مکرو مخدع

(۱) محل عزیمت (۲) خوب رویان و خوانندگان (۳) محل افراشتن (۴) منزلگاه بهاری
(۵) بهره رسان (۶) چشم

مخالف بقول و بطلمت نگارین
چومه دربر افکنده دیبای چرخ
دو ناظر مناظر که انظر الینا
ز لعلش بشارت که هین لا توقع
گمانم چنان بود کز چاه نخشب
زدم چنک دروی که یامهجتی قف
چو مایوس گشتم تو گفتمی که بودم
دوای من سر بسر شد معطل
برفتند و من زار و مسکین بماندم
چوقاصد که محروم ماند ز مقصد
نشان پی کاروان بسر گرفتم
چو شمع فروزان شده دلق شمع
فتادم ز ركب و مراكب مجرد
شب و روز چون باد ره میبریدم
پریشان و روحی من القلب احزن
كان الليالی من الدهر اطول
شبی بود قمر^(۵) و از مهر آن مه
سپهر سیه روی کحللی سلب را
همه ره و حوش و همه کوه موحش
نه دیار منزل پدید و نه موقف
من خسته عطشان و از تاب مهرم
سپیده چو بر سنک زد دشت زرین

همایون بقال و بعارض مبرقع
چو خور بر سر افکنده پیروزه مقنع
دو لب در تبسّم که منّا تمتع
ز چشمش اشارت که هان لا توقع
بر آمد شب تیره مساه مقنع
بزد بانك برهن که یا مدعی دَع
من خسته مصروع و آن عرصه مصرع^(۱)
مساعی من يك بیک شد مضیع
جگر تشنه و گشته غایب زمجرع^(۲)
چو طامع که مایوس ماند ز مطمع
دل خسته مشعوف و خاطر موزع^(۳)
ز خونابه اشك گرم مشمع
بماندم ز رحل و مراحل مقطّع
نه خوف مضرت نه امید منفع
خروشان و قلبی من الروح افجع^(۴)
و عرض القیافی من الارض اوسع
گسسته مرا عقد پر وین ز مدمع^(۶)
ز اکیل بر جبهه تاج مرصع
همه سو مخوف و همه دشت مقزع^(۷)
نه آثار مهج پدید و نه مکرع
شده مردم دیده را دیده ملمع^(۸)
سرطاس چرخ از سیاهی شد اقرع^(۹)

(۱) آرامگاه کشتگان (۲) محل جرعه نوشی (۳) پریشان (۴) مغموم تر
(۵) ماهتاب (۶) جامی که اشک دو چشم از آن بیرون آید (۷) هولناک (۸) محل درخشیدن نور
(۹) بیسو «طاس»

خروش خروس سحرخوان بر آمد
 بخندید صبح مذهب حمایل
 رسیدم بحیی چو بستان جنت
 صدای صغیر عنادل مکرر
 خیام کواعب بر اکناف پیدا
 هجان مطایا بر ارحاء مرعی
 بت خویش دیدم چو روح مجسم
 چو کبکی خرا منده بر گرد مشرب
 چه موسی شدم واصل طور قربت
 برش در نماز آدمم گرچه شرعا
 بصد لابه گفتم که دارم توقع
 روم در پی عشق والعقل ینهی
 گرم سرفرو داری و دست گیری
 بگفتا کدامی تو گفتم گدائی
 غیاث دول عمده ملک و مالت
 در روم در بند او تا بقبچاق
 پناه ملوک آفتاب ممالک
 باسم و به فعل و بحرفی محمد
 اسافل در ایام عدلت اعالی
 ملک عابد و بارگاه تو معبد
 شمس ظفر راسنان تو مشرق
 منیرست خورشید و رای تو انور

چو میشد غراب شب تیره ابقع^(۱)
 برین چرخ زن پیر نیلی مرقع
 هوایش مروح صفایش منوع
 نسوای نفیر بسلامیل مسجع
 عظام صواحب بر اطراف مصنع^(۲)
 هریر اکالب در اقصای مسیع
 فرو هشته زانف و در افکنده برقع
 چون سروی روان گشته بر طرفه شرع
 شنیدم خطابی که نعلیک فاخلع
 بود پیش خور^(۳) سجده امری هشع
 که گوید قبول تو ام لاتفجع^(۴)
 شوم تابع صبر و العشق یمع
 شوم خاکبای تو از راه مضرع
 ز درگاه مخدوم اعلی اروع
 امیر کبیر جهانگبر اورع
 ره هند آمین از او تا ببردع^(۵)
 زهی سرور انرا جناب تو مضجع
 برای و بقصد و بقدری مرفع
 افاضل بدوران جاهت موقع^(۶)
 فلك را کعب و آستان تو مرکع
 بدور هنر را بنان تو مطلع
 رفیعست گردون و قدر تو ارفع

(۱) رنگارنگی (۲) جای گرد آمدن آب باران (۳) نسخه . ت . مه (۴) ناستوده ناله مکن (۵) نام شهری دو مرز ترکستان (۶) بلند کرده شده

شجاعست شیر ژیان و تو اشجع
 شود دامن دلن کحلی ملمع
 بزخم سر تیغ شکلی مربع
 بیابد زهر تو تفریع^(۱) و مقمع^(۲)
 سر مار افعی سزاوار مقرع^(۳)
 کند پیش تمساح تعظیم ضفدع
 چودنیی دون کاخرت راست مزرع
 بجز چشمه تیغ تیز تو منبع
 ممتنع تو و عمرو دولت ممتنع
 کزین به نشاید رسیدن بمقطع

قوی است پیل دمان و تو اقوی
 ز نور ضمیر تو پیر فلک را
 تو آنی که سازی ز چرخ مدور
 ز امرت هر آنکو تمرّد نماید
 حدیث حسودت چه گویم که باشد
 کسی کو بدانش بود بحر زاخر
 الا تا زمین آسمان راست مرکز
 حیاض ریاض ظفر را مبادا
 مسخر تو و جاه و رفعت مسخر
 به تیغت سر خصم بادا بریده

فی مدح صاحب الاعظم الاعدل الاکرم خواجه برهان الدین فتح الله
 اعز الله انصاره

وی حکم جهانگیر ترا دهر مطاوع
 چون قافله بادیه بر شرب مصانع
 و اقبال ترا با رخ فرخ شده تابع
 يك شمسه ز ایوان تو این اختر لامع
 روشن گهر ارووع و دریا دل بارع
 • أوای ترا گفته ملك جنت تاسع
 و أعوان جفارا نظر قهر تو قانع^(۵)
 برهان سر تیغ زبان تیز تو قاطع
 رخشنده زرای تو قنادیل صوامع^(۶)
 جذراصم^(۷) از فرط تشوق شده سامع

ای رای جهاتتاب ترا چرخ متابع
 سیاره بتقییل جنابت متعطش
 دینار ز بیم کف زربخش تو صامت
 يك دود کش از مطبخت این دیر مدور
 برهان دول کف بشر آصف ثانی
 درگاه ترا خوانده فلک طارم عاشر
 ارکان بلا را اثر لطف تو هادم^(۴)
 دریای کف دست گهر ریز تو زاخر
 سجاده نشینان زوایای فلک را
 هر گه که قضا خطبه اقبال تو خوانده

(۱) سرزنش و ملامت (۲) چوبی که بر سر مردم میزنند (۳) کوبیدن (۴) ویران کننده
 (۵) شکننده و خوار گرداننده (۶) جمع صومعه (۷) کرونانشوا

هم قدر ترا کعبه مقامی ز موافق
 با شیر سپهر ابلق تند تو مجادل
 ذات تو که مجموعه اقسام معالیست
 خنک مه و گلگون فلک بویۀ خورشید
 افلاج مکارم که بود مزمن و ممتد
 آیات هنر را دل وافی تو کشاف
 در بحر معانی ز بیان تو سناین
 اموات عنادا دم جان بخش تو معیی
 بارای منیرت ز حیا چشمۀ شرقی
 شیری که بود مرتع خضراش چراگاه
 الفاظ تو دیباچۀ دیوان لطایف
 گردون سرافراز کهن سال زبردست
 احکام قضا گر نبود حکم تو باطل
 از ناصیهات نور الهی شده لایح
 سگان سرا پرده کحلی فلک را
 ایوان ترا غرفۀ بسالا ز لواحق
 کلک دو زبان تو که کشاف معانیست
 ای درهمه اوقات زمان ذکر نو جاری
 آنی که نجوم از نظر طالع مسعود
 گر ابر بهاری کف دُر پاش تو بیند
 ورخصم تو چون شمع زبر وانه زند دم
 خورشید که جمشید اقالیم سبهرست
 آنجا که فروشد سعادات و شرف را

هم بخت ترا سدره گیاهی ز مزارع
 با ترک فلک هندوی بام تو مصارع^(۱)
 انواع کمالات هنر را شده جامع
 با داغ تو گردند برین سبز مراتع
 اورا روش خامۀ منطق^(۲) تو نافع
 رایات ظفر را کف کافی تو رافع
 در بساغ امانی ز بنان تو منابع
 ظلمات فنا را دل و هاج تو دافع
 هر شام رود در پس فیروزه براقع
 بر حاشیۀ بیشۀ احسان تو راتع
 و افکار تو گلدستۀ بستان بدایع
 بر خاک نشینان جنابت متواضع
 تدبیر قدر گر نبود رای تو ضایع
 وز بارگهت مهر معالی شده طالع
 بر زمزمۀ صیت جلال تو مسامع
 بستان ترا گلشن اعلیٰ ز تسوابع
 اوضاع فواین کرم را شده واضع
 وی درهمه اقطار جهان حمد نوشایع
 بر خاک سر کوی تو سازند مواقع
 دردم ز حیا خون بیچکاند زمدامع^(۳)
 سر در فکند پیش تو بادیدۀ دامع
 بدربانی ایوان تو قانع
 برجیس بود مشتری و ذات تو بایع

(۱) کشتی گیرنده (۲) فصیح الکلام (۳) گوشه های چشم .

هرگز نتواند که شود با تو منازع
 گردون متمکن شود و کوه مسارع
 بیت الطرب طبع تو محدود بشارع
 شد فتنه بیدار بدوران تو هاجع
 گر سد سادات نشود حایل و مانع
 شد طالع منحوس بداندیش تو راجع
 نوک قلم چهره گشایان طبایع
 جان چون برم از صدمه طوفان وقایع
 زرینه علم بر کشد از مربع رابع
 پیری که بود حارس محروسه سابع
 پیرامن ایوان جلال تو مطالع
 زین به ز مطالع نرسد کس بمقاطع

تیرا چه کمانش نکشد چرخ بداندیش
 گر چشم تغییر فکند طبع تو بر کوه
 شرعی بود احکام تو زانیاب که بینم
 گشت آتش بیداد در ایام تو بارد
 یا جوج حوادث ز جهان گرد بر آرد
 چون اختر سعادت بشرف روی در آورد
 قاصر بود از خامه صور تگر طبیعت
 گر زانک نسازم بمدیح تو سفینه
 تا خسرو این طارم نه روزن شش در
 هندوی زمین روب در بار گهت باد
 تا منقرض دور قمر شمس و قمر را
 در راه مدیحت منم و قطع منازل

فی مدح صاحب الاعظم عز الدولة والدين مسعود عز نصره

زد زبانه ز شیشه شفاف
 آشیان بر فراز قلعه قاف
 نافه مشک تبتی از نواف
 بر کشیدند صف بعزم مصاف
 شمع های معنبر از اطراف
 خیمه های مرصع از اکناف
 قطع زرین جلاجل از اعطاف
 واسمان درم فشان صراف
 آهوی شیر گیر شد سیاف

دی سحر گه چو آتش نشاف
 کرد سیمرغ آتشین شهپر
 آهوان فلک بیفکنند
 سیه روم با طالیه زنک
 بر گرفتند طاق خضارا
 در فکندند قصر مینا را
 شب شامی لباس را کردند
 بدره مهر شد زر خانی
 بت عالم فروز شرقی را

صبح سیمین عذار خندان روی
 زهره بر شادی رخ دستور
 عزدنیی و دین که پایبه او
 انك از فرط کبیریا و جلال
 توسنش را زمانه شد رایبض
 بریاید بکلک چهره گشای
 چون ز جودش جهان اثر یابد
 هر چه در چنبر سپهر افتد
 هست در عهد عدل شامل او
 ای ز بهر غنای اقبالت
 کرده روح از نسیمت استنشاق
 بکر دریا نشین خاطر تو
 بحر گوهر فشان کف آورده
 ابره ابر را بیاد کف
 اصطناع ترا امل مسداح
 ذهن مشکگل گشای دراکت
 مغز چرخ از نسیم^(۳) معدلت
 کرده خلقت مشام گیتی را
 نفست را نسیم آن نافه
 کعبه را قبله رخ نو مزار
 سخن ابر پیش دستت باد
 اختران چون طوایف حجج
 لطف و قهر تو جنتست و جحیم

سر بر آورد از کبود لحاف
 جام خورشید کرده بر می صاف
 فایقست از مراتب اوصاف
 بود از کاینه اتش استنکاف
 و آسمان خوید^(۱) و کهکشان علاّف
 خم نون از شکنج کیسوی کاف
 آزا خاصیت شود اسراف
 خاطرش را بر آن بود اشراق
 دیده باز آشیان خطاف^(۲)
 مهر و مه گشته عودی ود قاف
 کرده عقل از ضمیرت استکشاف
 برده آب از سلاله اصداق
 پیش دستت زروی استعطاف
 کرده پر کار چرخ اطلس باق
 انتقام ترا اجل و صاف
 شرح تفسیر غیب را کشف
 پر شمیم شما ه انصاف
 مشکبوی از نسایم الطاف
 که بر آمده ذناف عبدهناف
 سدره را سده در ت و مطاف
 صفت بحر نزد جودت لاف
 کرده بر گرد در گه تو طواف
 و اسمانها در آن میان اعراف

(۳) نسخه . ۲ . مهب . که بمعنی جای

(۱) خوید هلف سبز جو (۲) پرستو

بیمفاظت چگوننه دختر نعلش
 پیش کملکت شود زبان حسام
 رایت اردم زند ز هشیاری
 دست عدل تو چون بتبع وفاق
 بید از آن پس خلاف عقل بود
 ذکر کان با کف تو میگردم
 کان شکسته دلیست خاک نشین
 سرزنش بین که میکند همه روز
 پیش از این ملک درنکاخ تو بود
 ای بسا ابن مقله چشمم
 وقت آن شد که تیر بینش را
 صحن باغست چون جمال ملاح
 باد بر خامه‌ها^(۱) ی ریک نگر
 نظری کن که اندرین موسم
 شده‌ام همچوموی و این بترست
 نقد عینم سرشک سیماییست
 تا بحکم تملک و تملیک
 وقف ذات تو باد ملک وجود
 سال عمر ترا عدد چندان
 مالت از نایبات دهر مصون

بازماند درون ستر عفاف
 از حیا آب در دهان غلاف
 ببرد مسی مزاج سلاف
 از جهان قطع کرد بیخ خلاف
 که کسی نسبتش کند بخلاف
 گفت تاچند از این حدیث گراف
 سر بر آورده از ره اتلاف
 آفتابش به تیغ استخفاف
 لیکنش این دمست وقت زفاف
 در مدیحت سواد کرده صحاف
 بود اطراف بوستان اهداف
 طرف راغست چون غدار ظراف
 کرده تحریر سوره احقاف
 هست بر جانم ازعنا اصناف
 که بود تیر غصه موی شکاف
 از غم سیم دل چو دیده قاف
 نکند کس تصرف اوقاف
 که دو عالم بذات تست مضاف
 که بر آید زعشر آن آلاف
 ملکات از حاداثات چرخ معاف

فی الافتخارات والمباهات

سپریست هر دو کون ز اوراق دفترم
 کرسی نهند وت نشینان عرشیم
 حرفیست کاف و نون ز حروف محررم
 میدان دهند شاهسواران اخترم

(۱) خامه بمعنی هر توده‌یست عموماً و توده ریک را خصوصاً گویند.

طاوس سدره مروحه سازد ز شپهرم
 خورشید چیست پرتوی از رای انورم
 قاضی القضاة چرخ گواهی زمحضرم
 بیدر منیر شمسۂ ایوان منظرم
 پیر خرد خریطه کش طفل خاطرم
 و آب نبات تشنه لفظ چو شکر^(۱)
 منهاج علم سطر حواشی دفترم
 مصباح عقل شعشعۂ طبع از هرم
 من مالک ممالک اسرار دلبرم
 زین رو مدار مرکز چرخ مدورم
 میراث گیرنه پندر وچار مادرم
 بحرم عجب مدار که اصلیت گوهرم
 درخوش غرقه گشته که دریای اخضرم
 بگذار تا ازین قفس خاک بر پریم
 در آتشم مدار که کبریت احمرم
 خاکم ولی بآب حقیقت مخمرم
 پروانه ام بمعنی و شمع منورم
 بیگانه ام ز هستی و روح مطهرم
 فیخر مکوناتم اگر عار کشورم
 در خاک کی شوم که محیط معترم
 و ز جام عشق جرعه دیوانگی خورم
 زینسان که دل بعالم جانست رهبرم
 تا از تو نگذرم نتوانم که بگذرم

چون در سداقات معانی کنم نزول
 ناهید کیست مطربی از بزم فکرتم
 سلطان نشان عقل ندیمه سی ز مجلسم
 تیر دبیر منشی دیوان حکمتم
 شاه فلک تیره زن خیل همتم
 حیات مرده طبع چو آتشم
 معراج روح عقد انایب^(۲) خامه ام
 مفتاح فضل صیغه قانون منطقم
 من سالک مسالک اطوار حیرتم^(۳)
 باشد بگرد مرکز مهرش مدار من
 راتب ستان شش جهت وهفت کوکبم
 سروم شگفت نیست که آزادم از جهان
 هستم محیط نقطه خاکی وزین قبل
 دارم هوای کنگره قصر کبریا
 در بوتسه ام مسوز که اکسیر اعظم
 بادم ولی ز خاک طریقت مرکبم
 ویرانه ام بصورت و گنج معانیم
 دیوانه ام ز هستی و عقل مجرّم
 مختار روزگارم اگر ردّ عالم
 بر بارگی روم که سپهر مکوکبم
 بر بام عقل نوبت فرزانگی زبم
 کی بر بساط خاک زبم خیمه و قوف
 خواجو از آستانه درگاه کبریا

(۱) نسخه . ب - کونرم (۲) جمع انبوب بمعنی نی که از میان خالی باشد (۳) نسخه . ب - عبرتم -

فی مدح الصاحب الاعظم سلطان الوزرا شمس الحق والدين زکریا

باز جمشید زهر د سلب زرین جام
 رفت باطالع^(۱) فرخنده زبرج^(۲) برجیس
 گوشه چتر بر افراخت ز ماهی بر ماه
 ابر آذاری زد کوس بشارت که ربیع
 آسمان فرش زهر د بچمن باز کشید
 دامن کوه بود شعب بوانات بصبح
 خیز و بنگر گل سوری شده در باغ عروس
 سر دربند شده روضه رضوان از حور
 باد زنجیر کشانش بچمن میآرد
 گل برون آمد و بر مسند گلریز نشست
 تیغ کوه از چه بر آورد از اینسان^(۳) زنگار
 نرگس مست نکر تیشی^(۴) و منغر^(۵) در دست
 آفتابست بر آورده سر از روز سپید
 در چنین وقت چه خوش باشد اگر دست دهد
 شمس قرآنه سپهر و گل قنینه^(۶) چمن
 آفتاب از مه نوجوی درین یکدوسه روز
 یا بجز سایه اقبال خداوند مخواه
 اختر برج سخا بحر هنر کھف بشر
 شمس داد و دول و دین زکریا که جهان
 انک هر صبح شهنشاه سرا پرده چرخ

(۱) نسخه . ت . طلعت (۲) نسخه ۲۰ . قصر (۳) نسخه . ب . بدینسان (۴) طبق و آب گردان (۵) قدح و ساتکین (۶) شیشه و صراحی .

کعبه بر رکن حریم حرمش کرده مقام
 بچکد همچو قلم خون سیاهش ز مسام
 همچو شمشیر بر آرد بجهانگیری نام
 ویکه با باس توشد منقطع از کوه آرام
 باده مهر تو در ساغر ناهید مدام
 سوسن از حرص ثنای تو همه محض کلام
 عاجز از نقش تصاویر کمالت اقسام
 بر فراز شرف قصر تو چو بک زن بام
 آسمان آیت اخلاص تو بر هفت اندام
 بر سر پیل کشد پشه بعهد تو لگام
 نقش اطفال مصور نشدی در ارحام
 زان سبب شد گهرت واسطه عقد انام
 انتقام تو کند قطع نمای اجسام
 آب گردد ز حیای کف دست تو غمام
 گرددش پسر نفس نافه تا نار مشام
 بگسلد مشرقی تیز رو مهر زمام
 از تواضع بر او خاک شود بیت حرام
 تا بود لازمه جنبش افلاک دوام
 باد عمر تو چو دوران فلک بی فرجام
 رایض حکم ترا توسن گردون شده رام

بیپ معمور بگرد در او کرده طواف
 گر صریح قلمش گوش کند تیردیر
 هر که او هندوی آن خامه مصری گردد
 ایکه با حلم توشد مرتفع از چرخ شتاب
 آتش تیغ تو در خانه خورشید مقیم
 نرگس از شوق لقای تو همه عین نظر
 قاصر از ضبط مقایسه جلالت ادراک
 شاه خنجر کش لعل افسر پیروزه سریر
 بسته چون سبع مثانی ز بی رفعت و قدر
 بر دم شیر زند مور بدور تو گره
 گره بیز نك زدی لطف تو بر لوح وجود
 زیور فطرت و آرایش ابداع تو می
 اهتمام تو کند نشر قوای ارواح
 خون بگیرد ز نهیب سر تیغ تو اجل
 چرخ اگر نفعه خلق^(۱) نو کند استنشاق
 صبح آتش دل اگر دم ز نهیب تو زند
 بکر فکر کم که بمدح تو بود سحر حلال
 تا بود قاعده دور و تسلسل باطل
 باد اقبال ترا دور و تسلسل لازم
 ساقی طبع ترا دردی گیتی شده صاف

فی مدح شیخ الاعظم سر الله فی الارضین
 امین الحق والدين الكارونى

لوح هستی خالی از نقش هیولی یافتم
 نزل ما اوحی در ایوان فاوحی یافتم

دوش جانرا محرم اسرار اسری یافتم
 چون بخر گاه چنینم برك دعوت ساختند

تا شدم مست مدام از ساغر انظر اليك
 توسن خاطر بسوی باغ مینو تا ختم
 حوریان طبع را چون قاصرات الطرف عین
 چون برون رفتم ز دار الملک هستی جای خویش
 در جهانی کز جهان بی خودی میشد سخن
 شاه‌مدان ما هر وی خرگه ابداع را
 صبح صادق چون گریبان مرقع چاک کرد
 مفتی علم الهی را که خوانندش خرد
 بلبلان خوش نوای گلشن ارواح را
 دیده را هر دم بسا لؤلؤ که از دریای دل
 هر چه بر مجموعه سودا مسود کرده اند
 راستی را چون سراز جیب حقیقت بر زدم
 چون مفصل باز دیدم مجمل تحقیق را
 از خروش می پرستان قدح پیمای عشق
 وز شیخون صف آرایان لشکر گاه مهر
 طایران تیز پرواز ریاض فقر را
 چون سر مقراض لا بر دامن آلا زدم
 سالها در نچود وجد از بیخودی کردم سلوک
 پیر خود را چون ازین ظلمت سرا کردم عبور
 حجة الاسلام امین الحق والدين کز جلال
 نسر طایر را بزیر بال باز هم‌تس
 از تحیر گم شدم در عرصه صحرای شوق
 شب نشینان سحر خیز فلک رارای او
 با وجود صیقل ارشاد او او تاد را

جای دل در بزمگاه طور سینا یافتم
 رفعت آتش رخان در راغ مینا یافتم
 در ریاض جنّت فردوس مأوی یافتم
 هر کجا کز جابر و ن باشد من آنجا یافتم
 عقلا سر حلقه بازار سودا یافتم
 تاب در مرغول شیرنک قمر سا یافتم
 دامن گردون پر از اشک ثریا یافتم
 بر سر کوی تحیر مست و شیدا یافتم
 با ترنم ساز بزم دل هم آوا یافتم
 در کنار مردم هندوی لا لا یافتم
 سر آن مجموع در ضمن سویدا یافتم
 کسوت والای لا بر قد آلا یافتم
 کلسی اصل تو لا در تیرا یافتم
 بر سر بازار حیرت شور و غوغا یافتم
 چون فلک ملک ملک را زیر و بالا یافتم
 آشیان بالای نه قصر معلا یافتم
 گنج آلا را بزیر دامن لا یافتم
 بر آید آنک یابم مقصدی تا یافتم
 شمع جمع روشن چرخ اعلی یافتم
 پایه اش بر تر ز هفتم طاق خضرا یافتم
 چون مگس در سایه شهر عناق یافتم
 و آنچه می‌جستم ز خاک کوی او و یافتم
 شعله افروز قنادیل زوایا یافتم
 از کدورات جهان خاطر مجلی یافتم

قدسیانرا جای در اقصی اقصی یافتم
 آسمانرا لرزه از هیبت بر اعضا یافتم
 سبز پوشان فلک را در تماشا یافتم
 در دیوستان تجریدش مجزا یافتم
 با خواقین سپهری در محاکا یافتم
 هر گهر کان بر کمر شمشیر جوزا یافتم
 فوق این مقصوده مرفوع علیا یافتم
 زانک در انفس او اعجاز عیسی یافتم
 شاهبازان خرد را این تقاضا یافتم
 منزل شوریدگان بی سرو پا یافتم
 از سر زلف سمن فرسای حورا یافتم
 من در او خاصیت کحل مسیحا یافتم
 زانک ذاتش راز هر عیبی معرّا یافتم
 دامن کهسار از آب دیده دریا یافتم
 کز جهان روشندان را این تمنی یافتم

آن زمان کوخیمه زد بر طرف شادروان قرب
 حلقه زنجیر ذکرش چون بجنبش درفتاد
 گاه نوشتانوش میخواران جام معنویش
 هفت جلد لاجوردی را که چرخش مینهند
 هر نفس خاشاک روبان درش را از علو
 چون بدیدم تیر چرخ از نوک کلکش برده بود
 آستان خانقاهش را ز فرط ارتفاع
 گرم دل مرده گشتم زنده دل زودورنیست
 آشیان در بوم عشقش کن که پیش از رمز کن
 وادی شوقش که آنجا جای جانبازان بود
 لیکن از روی شرف جاروب خلوتگاه او
 هر غباری کز فضای کوی تکمیلش بخواست
 گر نهادم گردن تسلیم پیشش عیب نیست
 چون سفر کردم از آن وادی که اورا منزلست
 جان خواجو باد قدیدل عبادتگاه او

فی مدح صاحب السعید شمس الدولة والدین طاب نراه

وی صدف رادرازان منطق گویمار سوم
 فلک سر زده را عقد ثریا مرسوم
 رشته های درنا سفته ز دریا مرسوم
 قوت جان زان لب شیرین شکر خامرسوم
 پرتو مهرش از آن غره غرّا مرسوم
 نافه چینش از آن زلف سمن سا مرسوم
 بصوحتی ز دل سوخته صهبها مرسوم

ای چمن را گل از آن عارض زیبا مرسوم
 هر شب از مردمک دیده اختر بادم
 دیده بانان سرشک من شب پیما را
 طوطیانرا که بشیرین سخنی منسوبند
 مشعل افروز شبستان فلک یعنی ماه
 باد گلبوی که او عطر فروش چمنست
 ساکن میکده چشم قدح گیر مرا

دارد از دیده مالؤلؤللا لا مرسوم
 قند را از لب شیرین تو حلوا مرسوم
 داده سیاره از آن جعدشب آسامرسوم
 ماه را گشت عیان درشب یلدا مرسوم
 ثبت کردند بنام من شیدا مرسوم
 باغ را بر ورق لاله حمرا مرسوم
 که صبا را بود ازوی دم عیسی مرسوم
 صبح روشندل از آنحضرت علیا مرسوم
 شب سودا زده را عنبرسا را مرسوم
 شرفی دیگر ازین قصر معلأ مرسوم
 کرده دل را ز مدیح تو مهیا مرسوم
 از غبار قدمت کحل مسیحا مرسوم
 جام یاقوتی ازین قبه مینا مرسوم
 بگدایان درت ملک دارا مرسوم
 هر سحر پیرهن شمعی والا مرسوم
 داده مریخ بخون دل اعدا مرسوم
 کرده از رای منیر تو تولا مرسوم
 هندوی چرخ بشام سیه آسا مرسوم
 شاخ بی برک تپی دست معرا مرسوم
 دور آشفته دل از عالم بالا مرسوم
 کرده ازخرمن مه صاحب جوزا مرسوم
 نرسیدست بدین بی سروبی پا مرسوم
 کز تو اخلاص و دعا گوئی وازما مرسوم
 بهمسه نوع نظر کرده می الا مرسوم

ابر کو جوهری دسته بازارحیاست
 ای بهنگام شکرخنده شیرین گشته
 شب هند و صفت شامی زنگی وش را
 خطت از زیر سر زلفسیه چون بنمود
 آن نه خطست سوادیست که بر دفتر مهر
 تا نوشتست بریحان گل بستان جلال
 شمس دین آصف جیم مرتبه خضر بقا
 انک هر روز درستی زر خانی دارد
 کلک مشکین خط مصریش کندروزبران
 ای تراهر نفس از غایت تعظیم و جلال
 جان شیرین که بود خسرو اقلیم بدن
 روشنان فلک کژرو سرگردان را
 می پرستان طربخانه اقبال ترا
 داده در عهده ازل صاحب دیوان قضا
 چرخ را درکنف جود تو از خسرو شرق
 تیر دلدوز جگر سوز غلامان ترا
 قیصر قصر زبرجد چو گدایان امروز
 از شیبستان دل تیره خصمت داده
 شقه فستقی از رای تو دارد هر سال
 بدره بدر باقبال تو یابد هر ماه
 گندم مزرعه چرخ بیمن نظرت
 صاحباقرب دوسالست که از بندگیت
 دوش میگفت امید کرمت بسادل من
 چه فتادست که با چاکر دیرینه خویش

که ز انعام بسی فرق بود تا مرسوم
 کند از خادم جود تو تقاضا مرسوم
 بمن مفلس محنت زده قطعاً مرسوم
 دامن عفو بر آن پوش و بفرما مرسوم
 از شفق باده گلرنگ مصفی مرسوم
 سایلانرا زعقیق طرب افزا مرسوم
 تا بما اجری واداردهی یا مرسوم

گرچه انعام تو عامست ولی داند چرخ
 رسم اخلاص تو چون بنده بتقدیم رساند
 تا چه کردم که از آنحضرت عالی نرسد
 خرده می گرز من از بی خردی صادر شد
 تا بود لاله رخان افق غربی را
 همه آن باد که ساقی سخای تو دهد
 بر مجازی زمان حکم روانت نافذ

فی مدح سلطان الاعظم و الخاقان الاعدل الاکرم جمال الدولة والدین

شد روان شیر سیاه شب سوی دشت عدم
 خون بر آورد از جگر پیل دمان صبحدم
 پیل صبحش همچو نطع آورد در زیر قدم
 صبح پیلی بود کش کافور باشد در شکم
 تیره شد چون پیل آتش فام خود بگشود فم
 چشم شیر شرق عسائی چو خون بوالعکم
 از فرغ^(۱) شیر هوا افکند چنگال ظلم
 پیل کردن چون پلنگی غرقه در آب بقم^(۲)
 شیر گیران هوا پر باده کرده جام جم
 جبهه شیر فلک لوحی برو از خون رقه
 پیل چرخ از زخم قلاب شه انجم دژم
 پیل سرمست غسوق بردشت خاورم کتتم^(۳)
 پیل ظلمت همچو شیر از آتش خورد درستم

چون پدید آورد رخ پیل سپید صبحدم
 شیر چرخ نیلگون دردم نهان گشت از نظر
 شیر گردون کز کواکب بود چون چرم پلنگ
 چرخ شیری بود کش سیماب باشد در دهان
 چشم شیر شب بعین الثور روشن بود لیک
 رنگ پیل صبح سیمای چو تیغ بوالحسن
 چون برون کرد از دهن پیل فلک خرطوم نور
 شیر اختر چون نهنگی ظاهر از دریای نیل
 پیل زوران فلک بدریده قلب اهر من
 کوهه پیل افق تختی برو از زر نقوش
 شیر مهر از آتش سوزان دل در تاب و تب
 شیر خونخوار شفق در کوه مغرب مختفی
 شیر گردون همچو پیل از بحر اخضر در گریز

(۱) ترس و بیم (۲) آب بقم کنایه از اشک خو نیست (۳) پوشیده

تخت زر بر کوههٔ پیل سپید صبحدم
 خسرو اعظم جمال داد و دین شاه عجم
 وانکه در جنبش بود پیل دمان از پشه کم
 گاه بخشش هست شیر بیشه جود و کرم
 پیل بالا^(۱) برفشاند دست زر پاشش درم
 صورتی چون پیل شطرنج آمد و شیر علم
 و زیاست آب گردد در دهان پیل سم^(۲)
 دشمن شیر افکنت گوزانکه باشد پیل هم
 پیایمال چاکران پیل زورت گُستهم
 شیر آهن چنگک در عهد تو چوپان غم
 شیر جور از آتش شمشیر و تیرت در سقم^(۳)
 داغ طوعت بر سرین پیل و شیر شرزه هم
 چون بر آغی بر سمنند از پیل گه بیکر چه غم
 انحراف از خط حکمت پاشان گردد قلم
 فصهٔ اصحاب فیلسط و در بیت حرم
 تارک پیل و دهان شیر سندانست و دم
 کس نیارد کرد ازینسان پیل را باشیرضم
 تا نباشد زنده پیلان را وطن در قعریم
 باد چشم زنده پیلان از سنانت پر ز نم
 مرغزار شیر عمرت در اقالیم قدم

شیر چنگان سپهر سیمگون سیمازدند
 از برای (باد) شاه پیل زور شیر دل
 آنکه با عونش بود مور ضعیف از شیر بیش
 روز کوشش هست پیل عرصهٔ جنگ و جدل
 هر زمان کو شیر گیر آید ز جام اصطناع
 دشمن اشتر دل شاه جهان در کار زار
 از نهیبش موی گردد بر وجود شیر تیغ
 ایکه تاب حمله قهرت نیارد در نبرد
 زیر دست بندگان شیر گیت ارد شیر
 پیل که فرسای در دورت نگهبان غزال
 پیل ظلم از جنبش قلاب عدالت منہزم
 طوق حکمت بر رقاب^(۴) شیر و پیل مست نیز
 چون رخ آری در نبرد از شیر جنگ آو و چه باک
 پیل محمودی و شیر مرغزاری گر کنند
 داستان شیر گیران جهان با مملکت
 نعل بندی را که نعل باد پایت میزند
 گر نه اقبال جهانگیر تو فرماید مدد
 تا نباشد شرزه شیرانرا مکان در اوج چرخ
 باد جسم شرزه شیران از کمندت پر ز تاب
 جلوه گاه پیل تختت در جهان کبریسا

فی مدح الصاحب السعید رکن الدین عبدالماک طاب ثراه

درون چشم تو جای قرار مردم چشم
 بیاض روی تو باغ بهار مردم چشم

زهی عذار تو دارالقرار مردم چشم
 سواد خال تو هندوچهٔ حدیقهٔ جان

(۱) یعنی یلبار و یلبوار (۲) بنظر میرسد این مصراع تحریف شده است . (۳) بیماری (۴) کردن

قد تو نارون جویبار مردم چشم
 خط تو نافه مشک تبار مردم چشم
 فضای کوی تو دارالقرار مردم چشم
 خط و عذار تو لیل و نهار مردم چشم
 بروز روی تو خوش روزگار مردم چشم
 گرفته از می سحر ت خمار مردم چشم
 خیال چشم تو ام یار غار مردم چشم
 درین دو حجره گوهر نگار مردم چشم
 ببرد آب رخت آب کار مردم چشم
 اگر عنان کشد از شهسوار مردم چشم
 بود جمال تو آینه دار مردم چشم
 فرو گرفت یمین و یسار مردم چشم
 عقود لؤلؤ لالا نثار مردم چشم
 کنم قرار گهت در جوار مردم چشم
 که ای بقصد من خسته یار مردم چشم

زیادت من چه دهی انتظار مردم چشم
 خیال چشم توام در کنار مردم چشم
 بلحظه می بگشاید حصار مردم چشم
 نمی رود ز پی کار زار مردم چشم
 بعینه مژه سیل بار مردم چشم
 دلم زره بشد از رهگذار مردم چشم
 ازین دو هندوک نابکار مردم چشم
 گمان برند که شد شرمسار مردم چشم

هلال ابروی تو طاق منظر دیده
 لب تو چشمه آب حیوة خضر روان
 هوای روی تو بستانسرای دیده دل
 حدیث لعل تو نقل و شراب مجلس روح
 بیوی زلف تو خرم دل نسیم بهار
 شکسته از لب لعلت دل عقیق یمین
 خط غبار توام روزنامه دیده
 نزول کرده ز جور تو خونیان و سرشک
 چنانک آتش مهر تو آبرویم برد
 روان بروی در آید سرشک گرم روم
 مرا که آینه داری کنم بچشم ترا
 دکان دیده پرست از جواهر بحرین
 کنند جوهریان سراچه چشمم
 چو پیش چشم من آبی بطرفه العینی
 دلم چو خیل خیال تو در رسد گوید

بیا که جات کنم بر کنار مردم چشم
 تو در میان حریفان و خفته هست و خراب
 ز دیده بان چشم چه سود از آنک سرشک
 عجب که جعفر سفاح چشم خونبارم
 مرا ز مهر تو گوئی که ابر نیسانست
 چو کرد مردم چشم نظر بجانب تو
 شوم مقیم درت تا بروی من چه رسد
 ز بسکه سرخ بر آید سرشک من هر دم

چرا بجان نشوم دوستدار مردم چشم
 شدم بعهد تو ادرار خوار مردم چشم
 بچشم اگر نشوم حقگزار مردم چشم
 کند بغون جگر خار خار مردم چشم
 بآب دیده بشویم غبار مردم چشم
 که هست منبعش از چشمه سار مردم چشم
 ببرد صورتت آب نگار مردم چشم
 مگر مدیح خداوند کار مردم چشم
 نهان حکم قضاش آشکار مردم چشم
 بگرد مرکز قصرش مدار مردم چشم
 فروغ دیده چرخ افتخار مردم چشم
 بود بعین رضا اختیار مردم چشم
 بخاک پاش کنم اعتبار مردم چشم
 عزیز کرده صورت نگار مردم چشم
 شه سپهر کند گوشوار مردم چشم
 درون منظره دیده بار مردم چشم
 درین حدیقه شعار و دثار مردم چشم
 مرصع از گهر شاهوار مردم چشم
 سواد شعر چو آبیم شعار مردم چشم
 که هست باغ رخسار لاله زار مردم چشم
 سوار عرصه گردون سوار مردم چشم
 بروبهی دل شیران شکار مردم چشم
 بجز نوشتن مدح تو کار مردم چشم

چو خون خویش کند بر من شکسته حلال
 اگر چه اجری و ادرار من ز خون دلست
 بگیردم نمک آب دیده در دیده
 ز مهر گلشن حسن تو خار مژگانم
 غبار خط تو بر آب چون بر اندیشم
 خیال لعل تو گوئی بچشم من آییست
 کشید نقش تو خط در نگار خانه چین
 نکرد مثنوی دیده ابن مقله سواد
 چراغ چشم جهان آنکه دوخنت که هست
 مدار مرکز عالم که فرض عین بود
 خدایگان جهان ز کن دین عمید الملک
 مه سپهر جلال انک خاکبوس درش
 بآب روی بود اعتبار مردم و من
 زهی بصورت و معنی چو مردم دیده
 تو آن سپهر جنایی که نعل شبرنگت
 بسعی تست که دادست پرده دار بصر
 بفر دولتت از نرگسی^(۱) و الاشد
 ز بهر صدر تو کس قالی نبافت چنین
 بگناه مدح تو باشد جریر زاعشی را
 عروس طبع من آنماه عنبرین مویت
 کند رکاب فلک سای نعل که کوبت
 همیشه تا بود آهوی چشم خوبانرا
 سواد مدح تو بادا بیاض چشم و مباد

فی مدح صاحب الاعظم و الامام الاعلم زین الحق و الدین
الزیر آبادی (۱) نور الله ضریحه

خالت حجر الاسود لب چشمه زمزم
وی مجمع ترکیب تو ارواح مجسم
و آه دل پر آتش من دود جهنم
درد غم عشق تو مرا رزق مقسم
وز داغ غمت عقل مرا چهره موسم (۲)
جان در لب لعل شکر افشان تو مدغم
پیش لب لعل تو خجل عیسی مریم
وز شوق دهانت سخن نکته مبهم
خال سیه و زلف کزت مهره و ارقم
چون بر ورق گل بسحر قطره شبنم
نی خسته دلانرا بجز از زخم تو مرهم
سافی ازل داده مرا جام دمام
جز ناله کسی نیست مرا مونس و همدم
سر کوفته از محنت و محنت زده از غم
آن کوست باجماع امم اعلم و احکم
وی رشح نوال تو برون از عدد کم
بر برق صبح از دم شبرنگ تو برچم
در زلف عروسان سخن کس نزنند خم
چون جرم مه از شعله نیر اعظم
سلطان فلک را در قصر تو مخیم

ای کعبه روی چو مهت قبله عالم
ای پیکر مطبوع تو الطاف مرگب
بوی سر زلف سیهت نکبت فردوس
مهر رخ خوب تو مرا فسم مقدر
از خاک درت جان مرا دیده مگهل
دل در شکن زلف پریشان تو مضمهر
بارشک ز روی تو کف موسی عمران
پرگار خطت دایره نقطه موهوم
خط لب شکر شکنت طوطی و شکر
افتاده عرق بر رخت از باده نوشین
نی غمزدگانرا بجز از درد تو درمان
در مجلس مستان غمت گاه صبوحی
جز سایه کسی نیست مرا همره و همراز
چون دشمن مخدوم جهان چند وان بود
زین الحق والدین شه اقلیم معالی
ای شرح جلال تو برون از ورق کیف
بر چتر سپهر از ستم یکران تو منجوق
جز ماشطه طبع تو در حجله معنی
از پرتو رای نو بود شعله خورشید
طاوس فلک را سر بام تو نشیمن

(۱) زیر آباد قریه میست از نواحی فارس و در جوین نیز بدین نام قریه میست . (۲) بر داغ .

دُرَاعَةُ^(۱) زربفت ثوابت شده معلّم^(۲)
با حجت تیغ تو قضا مجرم و ملزم
وز شرم شود غرق عرق پیش دلت یم
منجوق سرا پرده مرفوع معظم
ناهید مقنع شده برجیس معمم
قدر و شرف را که تعالی و تعظم
ای ذات شریف سبب فطرت آدم
دریک نظر لطف تو ملک دو جهان ضم
بر فطرت نه طارم پیروزه مقدم
بادا رقم حکم تو بر صفحه عالم
بنیاد جهان در کنف حفظ تو محکم

از نقش طراز علم نایبته سایت
از صدمه صیت تو فلک قاصر و حیران
بر سینه زند سنگ ز تشویر گفت کان
نعل سُم شبرنگ تو از روی تعظم
از شقّه رایات تو بر قبّه گردون
بر رقعہ نویسد فلک از فرط معانی
آدم بوجود تو تفاخر کند از کون
در مرتبه ذات تو جهانست ولیکن
تـازینـخ بنا کردن ایوان جلالت
تا تیر فلک منشی دیوان سپهرست
ایوان سپهر از نظر قدر تو مرفوع

وله ایضاً

چراغ صبح بر افروزد از دریچه بام
ز چهره شب زنگی نهاد گرد ظلام
معاودت کند از ترکناز ملک شام
گهی که خنجر زرین بروز کشد ز نیام
زدست حربه خونریز بکنند بهرام
بساط مجلس اعلی افتخار انام
سپهر رفعت و دریای جود و فخر کرام
که کار مملکت از کلک او گرفت نظام
که از تصور آن بقعه قاصرست او هام
بدست رایض حکم تو داده اند زمام

سحر چو مشعله دار سپهر آینه فام
ز روی مهر بشوید جهان سفله نواز
بعزم مملکت نیمروز لشکر روم
شه ممالک گردون که از سیاست او
سر از دریچه افلاک بر کشد ناهید
بخاک درفتد از احترام و بوسه دهد
جهان دانش و کوه وقار و کان کرم
مدار مرکز آفاق زین دولت و دین
چهار بالش قدرش بموضعی زده اند
زهی سپهر جنابی که چرخ سر زده را

(۱) جامه (۲) مخطوط و منقش

مجداری قلمت باز دارد از احکام
 سرادقات جلال ترا بطناب خيام
 همای سدره نشین را در آورد در دام
 مخدرات فلک عنبرین کنند مشام
 اگر زمین حرکت یابد و فلک آرام
 بحکم آنکه عرض را بجوهرست قیام
 کنند ورد مدیحه تو حرز هفت اندام
 بدور عدل تو خونخواه نیست الاجام
 کشیده خنجر زرین ز بهر دفع عوام
 بود بیاد تو بر کف مدام جام مدام
 چو عند لیب سخن را در آورم بکلام
 درست^(۱) مغربی از آفتاب گیرد وام
 ز امتناع فلک بود و نکبت ایام
 چرا که شمس بود برج آتشینش مقام
 ولی ز صدر تو تخفیف کرده ام ابرام
 بعرض گاه قبول تو بر نیامد نام
 گلاره گوشه سلطان چرخ آینه فام
 حسود را خطر از کاستن چو ماه تمام

مدبران فلک را در انتظام امور
 سزد علاقه زرین نور بخش سپهر
 گر اهتمام تو تدبیر دام و دانه کند
 و کر ز خلق تو بوئی صبا بچرخ برد
 زحلم و عزم تو داند خرد که مسموعست
 جهان بذات شریف تو قائمست و رواست
 بجای سبع مثانی مسبحان فلک
 پروزگار تو رهزن نماند جز مطرب
 بدرگه توشه چرخ چنبری هر روز
 صبوحیان فلک را بیزمگاه افق
 منم که طوطی شیرین زبان بر آرد شور
 بهای شعر مرا مشتری ز غایت مهر
 ز حضرت تو اگر دور بوده ام یکچند
 مقیم در دل پر آتشم مقام تو بود
 بورد مدح تو پیوسته بوده ام مشغول
 ندانم از چه سبب بنده را درین مدت
 همیشه تا بنماید ز چرخ آینه
 چو ماه یکشبه بادا بقات روز افزون

فی مدح المولیٰ المعظم الصاحب الاعظم السعید الشهید

تاج الحق والدين العراقي وارسل اليه

سلامی چو ارواح قدسی مکرم

سلامی چو اجسام علوی معظم

سلامی مفرح چو سناخ سپرغم

سلامی مروح جو روح ریاحین

سلامی چو انفاس عیسی مریم
سلامی در او حزن یعقوب منضم
سلامی جگر سوز چون آه آدم
سلامی سراسر چو روح مجسم
سلامی فلک را شده نقش خاتم
سلامی موگد باسماء اعظم
سلامی بدو جان ناهید خرم
سلامی حروفش چو کیسوی پر خم
سلامی بدو مغتنم آب زمزم
سلامی بر ایجاد عالم مقدم
سلامی دلارای چون یار همدم
سلامی بیا بسی چو رطل دمام
سلامی از او در حیا مانده شبنم
سلامی میرا از احوال عالم
سلامی قضای سماوی در و ضم
سلامی ز تقریر او نامه درهم
سلامی بتقصیر او عقل ملزم
سلامی از و حرف افلاک معجم
سلامی در او مندرج ملکوت جم
سلامی بداغ محبت موسم
سلامی از او شقه شوق معلم
سلامی مجلی ازو هفت طارم
سلامی بدو سقف مرفوع محکم
سلامی عطارد ز تقریرش ابکم

سلامی چو اعجاز موسی عمران
سلامی در او حسن یوسف مقدر
سلامی دل افروز چون روی حوا
سلامی یکایک چون لطف مرکب
سلامی ملک را شده حرز بازو
سلامی مورخ بتاریخ تکوین
سلامی بدو چشم خورشید روشن
سلامی خطوطش چو خط نگارین
سلامی بدو مفتخر خاک یترب
سلامی ز اعدام گیتی مـ و آخر
سلامی غم اندای چون جام صہبا
سلامی دمام چو رطل بیا پی
سلامی ازو در عرق رفته نسرين
سلامی معرراً از احداث گردون
سلامی سبج کواکب درو طی
سلامی ز تحریر او خامه عاجز
سلامی ز ادراک او و هم قاصر
سلامی از و صفحه خاک معرب
سلامی از و مرتفع رایت کسی
سلامی بکحل مودت مکحل
سلامی از او سایه مهر عالی
سلامی محلی از و هشت گلشن
سلامی بدو بیت معمور قـائم
سلامی بدو حامل وحی ناطق

سلامی از و فلك افلاك مشهون
 سلامی از و فرّ كاوس لایح
 سلامی در و سوره حمد مضمّر
 از این بنده كمتربن بر وزیري
 جهانجوی اعلى و مخدوم عدل
 خدیو زمان داور دور گردون
 سپهر هنر تاج دین كهف ملت
 بررای او كمتربن ذره می خور
 زهی دین پناهی كه در عهد عدلت
 قضا بر سر بربق احتشامت
 جلالت بشرح احتیاجی ندارد
 نظیر تو از حیث كون بیرون
 جدا لفظ جود تو از لاوازلن
 گدایان بكوی تو محمود و سنجر
 فلك را ركاب بنسبت مقبل
 چو خورشید بر چرخ میتاز گلگون
 الا تا بر آید مه مهر و نیسان
 خزانت بهار دگر باد دایم
 زدولت عری خصم ملكت اذاعز

(۱)
 سلامی از و توسن دهر ملجم
 سلامی در و پسر طاوس مبهم
 سلامی در و حرف اخلاص مدغم
 كه چرخش مطیعت و دوران مسلم
 جهانبخش اسخی و دارای احكم
 پناه امم ملكت آرای اكرم
 كریم مكرم خدیو معظم
 بر دست او كهترین سایه می یم
 كند خواب خوش مور در چشم ضیعم
 ز زلف عروس ظفر كرده پرچم
 رواق فلك را چه حاجت بسلم
 ضمیر تو در پرده غیب محرم
 برون شرح جاه تراز کیف واز كم
 بخیلان بجنب تو یحیی و مكرم
 ملك را جناب رفیعت مخیم
 چو جمشید از بادمی ساز ادهم
 الا تا بیاید ربیع و محرم
 ربیع طرب بر حسودت محرم
 ز نقصان بری دور جاهت اذاتم

فی مدح الامیر الاعظم والسلطان المعظم جمال الدوله و الدین نیک پی
 نور الله مرقده

رسید موکب کوکب مثال خسرو اعظم پناه ملك سلیمان خدیو عدل اكرم

فروغ دیدهٔ دولت چراغ دودهٔ آدم
 که شد بوصف جلالش زبان باطقهٔ ابکم
 نواله گیر نوالش هزار یحیی و مکرّم
 زخاک پیشگش رفته آب چشمهٔ زمزم
 بدور مرحمتش جای مورد دیدهٔ ضیغم
 خهی معارج گردون بهمت تو مقوم
 کف تو کان مکارم تن تو روح مجسم
 بگاہ کینه چوپیران شکسته پیش تو رستم
 صریر کلک تو تفسیر سرّ معنی عالم
 فلک بیاد تو پر کرده جام دور دمام
 اجل بماتم خصمت گشوده گیسوی پرچم
 طوایف ملکسی را جناب تست مخیم
 بری جلال تو از لفظ کیف وجود تو از کم
 نتایج تحف عقل در بیان تو مدغم
 رموز لطف الهی در اهتمام تو مبهم
 قوای نامیه با جذبہ رضای تو همدم
 قبای اطلس گردون با صطناع تو معلم
 کهنه هندوی ایوان عالیّت شب مظلم
 مرگبات هیولی بلطف طبع تو معجم
 بیمن همت تو عقد کاینات منظم
 زیم جود تو در لرزه اوفتاده دل یم
 برو شدست جهان بر متال حلقه خاتم
 که هست در حرم کبریا ضمیر تو معرم

سپهر مهر معالی مه سپهر معانی
 جمال دولت و دین نیکیی تهمتن ثانی
 سقاطه^(۱) چین سخایش هزار طغرل و سنجر
 ز صحن بارگش بسته کار ساحت یثرب
 بعهد معدلتش گوش پیل خانه پشه
 زهی قواعد گیتی بدولت تو مومّهد
 در تو اوج معالی دل تو بحر معانی
 بوقت بذل چوبهمن فسرده پیش تو حاتم
 دل منیر تو شاه سریر عالم معنی
 جهان بدولت تو نوش کرده رطل پیایی
 ظفر بقوت رایت کشیده قامت رایت
 کواکب فلکسی را رکاب تست مفیبل
 عری نوال تو از حرف لا و ذات تو از لن
 سرایر حجب غیب در بنان تو مضر
 رؤس معنی شاهی در احتشام تو مثبت
 نجوم ثابته بر پای بوس جاه تو کوکب
 کلاه زرکش انجم بدولت تو مکمل
 کمینه خادم قصر معالیّت شه خاور
 محررات سماوی بنوک کلک تو معرب
 بفرّ دولت تو کار روزگار ممشی
 زرشک دست تو افتاده تاب در جگر کان
 عدو چو زیر نگین تو دید ملک سلیمان
 چگونہ راز فلک ماند از ضمیر تو پنهان

(۱) سقاطه یعنی آنچه برافتد از چیزی.

چه التفات نماید بجاه و مملکت جم
 بجنب خلق تو با دست روح عیسی مریم
 کسی چگونہ رود بر رواق چرخ بسلم^(۱)
 تفاوتی نکند زانکہ اوست درخور ادهم
 کف تو بحر محیطست و خاقین^(۲) چوشینم
 فلک چو حلقه مرغول دلبران شده درهم
 شکار آهوی چینی بچین طره پر خم
 همیشه تا متواتر بود ربیع و محرّم
 کہ بر حسود تو باشد ربیع عمر محرّم
 ترا زجاه و جلال آنچه ممکنست مسلم

ز جام بند گیت هر که نوش کرد شرابی
 ز شرم رای تو آست دست موسی عمران
 کجا بگرد جلال رسد سپهر معلا
 اگر چنانک بر ادهم سوار گشت حسودت
 دل تو عرش مجیدست و عالین چو ذره
 ز شور جمع عروس تنق نشین ضمیرت
 کنند کله^(۳) نشینان حمله خانه طبعت
 همیشه تا متعاقب بود خزان و بهاران
 بهار بخت ترا از خزان مباد زبانی
 مرا جهان معانی بدولت تو مستخر

فی مدح صاحب الاعظم غیاث الدین محمد رشید

راستیرا همچو سرو از در در آمد دلبرم
 گفتم امشب باسر زلفش بیایان آورم
 این منم در صحبت جانان که جان میپرورم
 گر بخوابش دیدمی هرگز نبودی باورم
 گفت کز خون جگر هر چند پر شد ساغرم
 ور بتخت زر بر آیم راست گوئی نوذرم
 قلب شب با تیغ تیز گوهر آگین بر درم
 کوکبی عالم فروزم شاهدی مه منظرم
 هم درفش کاوه هم ضحاک افعی پیکرم
 هر کجا جمعیت آنجا من گواه محضرم

دوش چون شاه حبش بیرون خرامید از حرم
 مجرم و شمع و شراب آوردم و نقل و کباب
 هر زمان با خویش میگفتم که بعد از مدتی
 بختم از خواب کران بر جست و این بشنید و گفت
 شمع را دیدم که با مجرم زبان بیرون کشید
 جام نوشین چون نهم بر دست پنداری جم
 شام چون بر زرده زرین لکن گردم سوار
 سر کشی گردن فرازم لعبتی نوشین لبم
 گرچه در گیتی نمائی دم ز جام جم ز نم
 هر کرا بز میست او را من چراغ مجلسم

(۱) نردبان (۲) دو کناره عالم (۳) نسخه . م . گوشه

همچو جدول خط‌شگرفی کشم بر چهره لیک راستی را در سواد شب تو گوئی مسطرم
شهسواری آتشین تیغ و مرصع جوشنم نیزه داری سیمگون خفتان وزرین مغفرم
جام نوشین نوشم و ساغر نینتی بر کفم دلق شمعی پوشم و کسوت نیابی در برم
کرگسی زرینه منقار و زرافشان مخلم شاهبازی تیز پرواز و درفشان شهبرم
همدم پروانه‌ام اما بصورت طوطیم از مگس دارم نژاد اما بمعنی شب پر
گرم شد مجرم پس اندردم جوابش داد و گفت کای دراز کشتنی تا کی دهی درد سرم
من بسوز سینه دامن گیر ماه نخشیم من بدود دل هوا خواه نگار بر برم
همنشین ماهرویان ختا و خلخلم همدم نسرين بران قندهار و کشمرم
پیکری گوهر نگارم وز جواهر زینتم لعبتی سیمین عذارم و زلالی زیورم
بوستان نارم و گوئی ترنجی از زرم نافه تا تارم و گوئی که گوئی عنبرم
بزمگاه آتشین رویان عودی برقم جلوه گاه نارپستانان، مشکین چادرم
همدم روحم از آن رُوح مشام راهبم دایر دیرم از آن پیوند روح قیصرم
طلبه عطار تا تارم نه چینی حقه‌ام کوره‌ئی با کوره جانم نه زرین مجرم
تا چه برجم زانک گاهی نابتم که منقلب تا چه درجم زانک هم پر لعل وهم پر گوهرم
گر جگر میسوزد از شیرینی شکر مرا خسروان را جان شیرین میفزاید شگرم
هر نفس خورشید روئی را بود با من قران لاجرم هر ساعتی در احتراقست اخترم
پایگاهم بین که هم زانوی سرداران شوم دستگاهم بین که همدست بتان آذرم
زورق زرین مشکین بادبانم وانگهی در محیط مجلس آتش گذاران لنگرم
عودی پرده سرایم زانکه هستم خوش نفس گرچه هر کز کس نمیگوید که من خنیاگرم
رود من پر ساز باشد گر بسوزد عود من نایم اندر چنک باشد گر نباشد مزمرم
از که داری رنگ و مقرضت که راندا خربکوی زانک من باری ترا از خرقة پوشان نشمرم
گر مملع با شدت دلق و مشمع پیرهن در میان دلقت از زنا نرسد کافرم
نطع در بزم افکنی گوئی که میر مجلسم تیغ بر گردون کشی گوئی که شاه خاورم
گر بود سرخاب فرزندان نه من روئین تنم ورتو داری مجلس سامی نه من زال زرم

ناقصی معتلی و آنکه لغیفی لازمست من صحیحی در محل رفع و طیبیت مصدرم
 شمع گفت ای تیز مغز گرم سودای خموش من مه سیمین سریر و شاه زرین افسرم
 قبهٔ پیروزه گر خضرا بود من اخضرم زهره بر بطن زن از زهرا بود من ازهرم
 شامی شب خیز بزم افروز رومی طلعتم حور آتس روی عنبرموی مشکین معجرم
 خضرم وهم چون سکندر از سیاهی دم زخم و ر بینی روشن آئینه اسکندرم
 هر که بیند نور من داند کی ناری آیم وانك چیند نور من گوید که ناری پر برم
 بولهب خواندم از بی مهری اما هر شبی در صوامع اشك میبارم تو گوئی بو ذرم
 انوری باشد اگر روشن بدانسی نسبتم عنصری باشد اگر نیكو بینی جوهرم
 از سنائی دم زخم در بستم از بهنسی رود وز اهامی باز گویم چون بمسجد ره برم
 دیدهٔ پروانه چون در شام بر روم او فتد جان بیایم در فشانند در زمان چون بنگرم
 پیش روی شمس زر گر بمیرم دور نیست زانك چون زر در گداز از مهر شمس زر گرم
 گر زبانه نیش و لب نوشتست انکارم مکن زانك زنبورست در اصل طبیعت مادرم
 گاه در محرابها بر چهره بارم اشك گرم گاه در میخانه ها جام می نوشین خورم
 قایم اللیلیم ولی در شام باشد معبدم صایم الدهرم ولی مستغنی از خواب و خورم
 گر نباشد خامشی و آتش زبانی وردمن بر نیاید سر بصدر صاحب دین پرورم
 اختر برج معالی گوهر درج جلال آفتاب دین و دولت منبع جود و کرم
 زبده دوران غیاث الدین کهف الخاقین انك گر گوید سزد کز هفت کشور برترم
 آصف جمشد قدر و حاتم عیسی دمم صاحب خسرو نشان و خضرا فریدون فرم
 من همان گردون جنابم کز علو مرتبت توتیای چشم هفت اختر بود خاک درم
 در جهان دین و دولت از جهان داری شهیم بر سریر ملك و ملت از سر افزای سرم
 از علو قدر و رفعت آسمانی ثابتم و ز فروغ نور و رایت آفتابی انورم
 سر فرازان بر سر سیاده تاجم مینهند لاجرم چون تاج بر گردن فرازان سرورم
 کردم از مهرم زند گردون عجب نبود چو صبح زانکه در گیتی گشائی آفتابی دیگرم
 صاحبها شاید که بر گیری ز خاک ره مرا زانك همچون مردم چشم خود اصلی گوهرم

من همان مرغم که چون پرواز کردم زاشیان گشت خاک آستانت مدتی. آبشخورم
آتش دل آبرویم برد و من در پیچ و تاب چون رسن زین چنبری چرخ زمرّد چنبرم
دیده و لب خشک و تر دارم درین غم کز چه روی از تر و خشک جهان نبود جز این خشک و ترم
خویشتن را بر رکابت بسته‌ام و رنی مرا کی تو بر فترک بندی زانک صید لاغرم
هفت جلد چرخ زبید دفتر و دیوان من گر بود بیتی بمدحت بر کنار دفترم
هر کرا بینم بجز مدحت نرانم بر زبان هر کجا باشم بجز راه دعایت نسپریم
هر شب معراج و هر روزت ز نو نوروز باد
تا بمعراج مدیحت از کواکب بگذرم

فی مدح الامیر الاعظم الاعدل الاکرم جلال الحق
والدینیا والدین مسعود شاه طاب الله ثراه

ای که رضوانت فرستد روضه دارالسلام سبحه گردانان گردون کرده در صحت مقام
در زوایای تو قطب آسمانرا اعتکاف در زمین بوس تو شاه اختران را احترام
سایر سیاره بر گرد حریمت در طواف همچو زوآر حرم پیرامن بیت الحرام
شمسه زرکار محرابت خورد گیتی فروز کاسه زنگار نقاشت سپهر سبز فام
خشت سیمین افکند بدر منیرت بر شرف ناه زرین کشد سلطان گردونت پیام
جز هوای صحن دلجوی تو ما یعنی الموم جز نسیم بادجان بخش تو من یعنی العظام
عنبر هندی که در این بقعه کمتر خادمیست کار او بی نکت انفاس سگان تو خام
سقف مرفوع از تضرع پیش طاقت در رکوع بیت معمور از شرف نزد ستونت در قیام
پیر گردون شسته خاک آستانت هر سحر ز آب چشم آتشین رویان زرکاری خیام
جامع مصرت نهم یا مصر جامع کز شرف قدسیان از بیت مقدس میفرستندت پیام
آنکه او را قیصر قصر ز بر جد می نهند هست کمتر مشعل افروز رواق شمس نام
چون مقامت شد حریم حضرت شیخ کبیر لاجرم چون کعبه گشتی قبله گاه خاص و عام
بفکنند کیمخت شیر بیشه نیلوفری تا مگر پوشند از آن تیغ خطیبت را نیام
مشتری از غرفه نه پایه پیش منبرت در گمان افتد که آیا این کدامست آن کدام

حجة الحق قدوة الاقطاب مولى الخافقين
 حبذا ای منزل میمون که هست از منزلت
 چادر کنت چون دو هفته مه سال میم و ذال^(۱)
 بهمن دارانشین و هر رمز کسری نشان
 خسرو اعظم جلال داد و دین مسعود شاه
 نعل شبرنگ فلک سیرش مه منجوق صبح
 سده ایوان قدرش عقل را اعلى الذرى
 ملك دین و دولت از تأثیر عدلش برقرار
 از یزك داران خیلش کمترین خنجر کشی
 در کلام اول ز قدر آیتش رانم سخن
 ای سرافرازی که پیش بهر دستت از حیا
 گرد این طاق زمرد بین بزر بنگاشته
 سبز خنک توسن تند جهان پیمای چرخ
 گه بسر دستی رباید از سر کاوس تاج
 نمله می^(۲) را از کف پیغمبری بخشد سر بر
 هر که معرفت در عالم بزهده و معرفت
 زنك یابد تیغ حکمش گر بود مهر اراج زنك
 کی کمان چرخ بر دستان روئین تن کشد
 سر ز درویشان مگردان تا کندت سرفراز
 هر که دل در تخت بندد کی شود ایمن زدار
 تا بود در بزم گردون ساغر زرین مهر

بر سر کویت سلام از روضه دارالقرار

بردل و دستت درود از ابر و دریا والسلام

فی مدح الشیخ الاعظم السالک الربانی والناسک
الصمدانی برهان الملة والدين الکوبنانی (۱) قدس نفسه

چون بر آمد جوش جیش شاه زنگ از راه شام منہزم شد قیصر رومی رخ مشرق خرام
شاه هفت اقلیم گردونرا که خوانند آفتاب رفت تیغ تیز شرق افروز مصری در نیام
عبر فراش یعنی خادم سلطان هند مشعل سیمین فروزان کرد در نیلی خیام
شاهد مه روی نرگس چشم عنبر موی شب زد گره در حلقه زنجیر جعد مشک فام
ماه روشن دل که پیر خانقاه کبریاست شد بیمن همت قطب فلک کارش تمام
من بر این ایوان خضر ادره زاران نرگسه (۲) چشم حیرت بازمانده کاین چه نقش و آن کدام
که بآه سینه میبرد ز روی مه فروغ گه بآب دیده می شستم ز زلف شب ظلام
از طریق بیخودی کردم هوای نجد وجد وز سر مستی گسستم لوک هستی را زمام
غوطه خوردم نیمه شب در زمزم جان چون خلیل وز ره معنی گرفتم کعبه دل را مقام
اشک مریم ریختم چون شمع و آنکه چون مسیح پیش این محراب مینا تا سحر کردم قیام
ناگه از مصباح ارواح منور شد روان و ز نسیم باغ فردوسم معطر شد هشام
روضه رضوان جان یعنی سراستان دل شد ز شورم پر سماع بلبل شیرین کلام
بس که کردم شیشه چشم زجاجی پر گلاب از سر شک لعل من یاقوت رنگ آمد رخام
چون کمیت اشک را بر قطره کردم گرم و باد پای خاطرمانند خورد شد تیز گاه
بگذراندم سایبان قدر ازین شش پیشگاه بر کشیدم چار طاق طبع بر این هفت بام
بر فراز طارم علوی زدم خرگاه انس تا مگر کار پریشانم پذیرد التیام
بار گاهی شش درو نه سقف عالی یافتم همچو معشر پر ز انبوه و تهی از ازدحام
دور آن خرگه محیط و قبض آن معموره بسط ظلمت آن خطه نور و شام آن اقلیم بام
رهران آن جهت سایر ولی ایمن ز سیر ساکنان آن طرف نامی ولی فارغ ز نام
قال ایشان جمله حال و حال ایشان جمله قال عام ایشان جمله خاص و خاص ایشان جمله عام

(۱) کوبنان قریه نیست در کرمان و در بعضی کتب کویبان ضبط شده . (۲) نرگسه گلی
باشد از عاج یا استخوان دیگر که بصورت نرگس تراشیده بر سقف خانه ها نصب کنند و بکنایه
کواکب راهم گویند

لاله سیراب آن گلشن میرا از ذبول نر کس پر خواب آن بستان معرّا ازمنام^(۱)
 مجلسی دروی حریفانش همه بی باده هست وز شراب سرمدی هر یک لبالب کرده جام
 لفظ آن مجمع همه معقول و دور از حرف و صوت خوان آن محفل پر از مطعوم و خالی از طعام
 هر فلک قدری در آن مرکز سپهری را مدار هر جهانگیری در آن عالم جهانی را نظام
 زان شبستان هر نگاری چشم خلقی را چراغ زان ممالک هر سواری کار قومی را قوام
 قرب ایشان بی قرابت بعد شان بی انفصال لطف ایشان بی عنایت قهرشان بی انتقام
 در صف کرّیّان دیدم پیمبر مخبری^(۲) روح قدسی را بذیل کبریایش اعتصام
 صورتی در عین معنی جوهری فرد از عرض اختری بی انقلاب و مشعلی بی اضطرام^(۳)
 از زبان بیزبانی در برش بانگ سماع و ز شراب لایزالی بر کفش جام مدام
 هاتف همت مرا گفت ای ز عالم بی خیر قطب عالم را نگر کون و مکان در اهتمام
 ترجمان الغیب سر الله کھف الواصلین حجة الباری علی کل الوری مولی الانام
 قدوة الاقطاب عون السالکین برهان دین عمدة الاوتاد ابو نصر احمد خضر احترام
 انک رضوان و سلامش می فرستد بر روان حور فردوس از قصور روضه دار السلام
 هادی مهدی نهاد و مرشد عرش آستان قطب گردون رفعت و درویش سلطان احتشام
 دانه چین بار برش هم و حوش و هم طیور فضله خوار خوان فضلش هم سوام و هم هوام
 همچو شبلی گشته او را ضیغم گردون شکار همچو ادهم بوده او را ابرش اجرام رام
 در هدایت هادیان راه دین را پیشوا در ولایت والیان عالم جان را امام
 ملکوت کون و مکان در چشم تعظیمش غبار حاصل در پایو کان بر خوان تجریدش حطام^(۴)
 هودج گردون هیون رفعتش را بر کتف گوهر سیاره رخس همتش را بر ستام^(۵)
 رایض طبع ولایت پرور مرتاض او کرده بر سر ابلق ایام توسن را لگام
 آب خضر آباد او سر چشمه آب حیات و استان او ز حرمت قبله بیت الحرام
 پیر ازرق پوش گردون در مزارش یکمیرید خادم هندوی شب در خانقاهش یک غلام
 (۱) جای خواب (۲) بر وزن محضر باطن هر چیز خلاف ظاهر (۳) افروخته شدن آتش
 (۴) ریزه و اندک مال دنیا. (۵) لجام و براق زین اسب.

کام جانم نیست الا جان فشاندن بردرش دل بنا کامی نهم تا کی رسد جانم یکام
 پادشاهها بنده را در کار او کن زانک هستت بر گناهم دیده از غم اشک ریزان چون غمام
 چون زلوح دل فروشستم سواد کاف و نون کار دل تا چند کژ بینم بسان دال و لام
 گر بقاف قربتم منزل دهی مانند زال از حسد بر حال من سرخاب گردداشک سمام
 باز گیر از چنک سیمرغ حواسم تا بطبع طوق فرمانت کشم بر گردن جان چون حمام
 مرغ توحیدم بدام آمد بنظم این مدیح لاجرم تاریخ این آیات شد تصحیف دام^(۱)
 گر نهی بیت الحرام این بیتها را دور نیست گرچه هریتی که بی برهان بود باشد حرام
 چشم خواجو باد فرآش در خلوتگش کاین تمنا هست قطب چرخ را اقصی المرام

فی مدح السلطان الاعظم الشیخ ابواسحق ابراهیم
 طاب مثواه ویصف القلعه

ز گردش فلک تیز گرد آینه فام چو راه یافت بدین قلعه اختلال تمام
 بر آمد اختر دولت ز مطلع مقصود گرفت کار ممالک دگر قرار و نظام
 طلوع کرد ز مشرق مه سپهر جلال نزول کرد بکرمان شه ستاره غلام
 جمال دینی و دین شاه شرق ابواسحق که قاصرست ز ادراک پایه اش اوهام
 رهین منت احسان او وحوش و طیور اسیر چنبر فرمان اوسوام^(۱) وهوام^(۲)
 بعهد مملکتش پشه حامی طغرل بدور معدلتش گرك راعی اغنام
 بوقت انک شهنشاه لاجورد سریر بقصد قاصد سیاره کرده بود مقام
 چهل گذشته بتاریخ هجری از هفصد ز عید گذشته بعید و قریب ماه صیام
 بالتفات ضمیر منیر ملک پناه که باد ملک جهان در پناه اوامادام
 اساس قلعه بجائی رسید کز رفعت ببرد رونق این نه رواق مینا فام
 بدیده بانی بر بام طارمش کیوان

(۱) تصحیف دام ذامت که سال ۷۴۱ میشود . (۲) جانورن چرنده (۳) جانوران خرنده و کزنده .

خورش بناوه زرین کشیده گل بر بام
 ز لوح چهره شب مرتفع سواد ظلام
 ز خیط شمس بتابد طناب سبز خیام
 گدای در گه او باد خسرو ایام

میش بمالۀ سیمین کشیده گچ در طاق
 فروغ چشمۀ خورشید شمسه اش کرده
 همیشه تا شه آتش رخ فلک هر روز
 طناب خیمه او باد زلف حورالعین

فی الحقیقه و اثبات النفس الناطقه

بشنو آواز ملایک از طنین شهرم
 خامه معجز نمای و طبع حکمت پرورم
 ور زمن باور کنی آئینه اسکندرم
 گر چه حرفی نیست مانند زبان خنجرم
 مصحف کروّ بیان گردد سواد دفترم
 شد دل دانشورم تیر و دو پیکر پیکرم
 پرده دوشیزگان عالم جان میدرم
 از صریر کاک دستان ساز معنی گسترم
 آبگردد از حیای شعر همچون شکر
 همچو صبح از دل بر آید آفتابی انورم
 از سر اندازی که هستم درمجامع سرورم
 خسروانچم که باشد یک سواز از لشکر
 از غرض بگذر که من در اصل فطرت جوهرم
 غیر از این صورت تصور کن وجودی دیگر
 نوعروس عصمت آید هر شبی در بستر
 من مسیح مهد تحقیق نه رهبان مخبر
 دختران نعش را در چار مذهب شوهر
 کی بمیرم کز کف خضر آب حیوان میخورم

من ببال کبریا در اوج وحدت میپریم
 ترجمان قایل و حیست در اطوار غیب
 عکس عالم در وجود خویش بینم منعکس
 تبع نظم جاری است از شرق تا اقصای غرب
 گر بر دروح الامین بر آسمان اشعار من
 تا سبق بر دم بقوس قامت از گردون پیر
 چون بنات طبع را از پرده میآرم برون
 نغمۀ مرغان عرشی میکند چرخ استماع
 قند مصری گر رسد در گفته شیرین من
 هر نفس کاهی بر آرم از درون تابناک
 شمع جمع فطرت خوانند و من مانند شمع
 چون بعزم عالم بالا علم بیرون ز من
 ای که میگوئیکه بی جوهر عرض موجود نیست
 من نه این موجود معدوم که میبینی مرا
 تا بزیر کله توفیق دارم تکیه گاه
 من کلیسم طور تو حیدم نه هامان سیرتم
 گر چه همچون قطب گردون در تاجر دنا بتم
 ساقی قدسم چو جام لایزالی می دهد

سال-کلان راه ایمان را بمعنی رهبرم
 بر کنار سفرهٔ همت نهد قرص خورم
 برمی روشن شود از چشمهٔ خورسافر
 کی بود چشم طمع بر تاج و تخت سنجر
 من کجا از سگه شاه فلک یاد آورم
 هفت گردون نیست الا یک ترنج از منبرم
 از خری باشد گر آید یاد قصر قیصرم
 لیکن از نیکو بینی هم بتم هم بتگر
 ای پسر نام جهان چار مادر کی برم
 طفل راهم گر بهفت اختر فرود آید سرم
 بی پدر پرورد چون عیسی مریم مادرم
 همچو تیغ آفتاب از نور یابد گوهرم
 از برای آنک در دریای معنی لنگرم
 چون بینی از جهات خویشتن در ششدرم
 و نه من فارغ ز چرخ پیر نیلی چادرم
 در خیال خود بچشم خویش بینی بنگرم
 حاصلات کان و دریا را بیک جو نشمرم
 گر زمانه تاج زر بر سر نهد چون عبهرم
 شاید از بر دف بموید زهرهٔ خنیاگرم
 روشنست این همچو خور کاین خانه نبود در خورم
 خسرو مشرق ز سر تا پای گیرد در زرم
 چون تذر و بوستان عترت پیغمبرم
 یاد رین محنت سر آمدحت سرای حیدرم

گر بصورت ساکن دیر مغانم می نهند
 صبح اگر قرصی خورم بینم که خوانسالار چرخ
 چون باهنگ صبحم زهره در چرخ آورد
 من که در ملک قناعت کوس محمودی ز نم
 گر بدامن زر بریزد بر سرم هر با مداد
 تا مرا در خطهٔ وحدت خطابت داده اند
 من که با عیسی بیباغ قدس دارم جلوه گاه
 از بت و بتگر تبر آکرده ام همچون خلیل
 چون نگشتم ملتفت هرگز بمال نه پدر
 اخترم میراث گیر نه فلک خواند و لیک
 نیستم ممنون آبا زانک از فیض بقا
 زان روشن گوهری مشهور افاقم که چرخ
 کی بهر صورت دهم چون بادبان دل را بیاد
 گر چه در منصوبه بازی فاردم از ده هزار
 گردد از دور فلک سیاره دامنگیر من
 گر بچشم خویش بینم نقش خود را در خیال
 گر چه از دریا و کان یک جو مرا محصول نیست
 همچو سرو و سوسنم آزاد بینند از جهان
 گر بهر سازم که بنوازد بسازم با فلک
 من که در عالم نمی گنجم ز فرط کبریا
 گر فرود آیم بچرخ سیمگون مانند تبر
 می نهدم نغمه ساز گلشن روحانیان
 می دهندم خلعت از دولترای قدسیان

کی رسم در ساکنان عالم علوی مگر خویش را بگذارم وزین دیر سفلی بگذرم
گر مرا ازدام خواجه باشد او مید نجات بال بکشایم وزین سبز آشیان بیرون برم

فی مدح صاحب الاعظم دستور المعظم شمس الحق والدین
محمود صابین قاضی نورالله مرقدہ

الا ای جعد چین بر چین مشکین کمند افکن
گرفته آفتابت جیب و ماه و مشتری دامن
تو آن جادوی کشمیری که از بادش بود مرکب
تو آن هندوی خونخواری که بر آتش کنی مسکن
شکست مشک چین از تو فریب عقل و دین از تو
همه روی زمین از تو پر از آشوب مرد و زن
نسیمت مشک را مایه شکنجت زلف^(۱) را سایه
همت خورشید پیرایه همت سیاره پیرامن
مگر شبرنگ بهزادی که بر آتش کنی جولان
ولیکن سرکشت بینم بسان کره توسن
ز هندستان سپه رانی و بر خاور زنی خرگه
بترکستان فرود آمی و سازی روم را مکمن
چو در چینی خطا باشد که بر چین ترکناز آری
فرس بر شاه خاوران و قلب شام را بشکن
بسر حد ختن در تاز و لشکر عرض ده در چین
حبش را در شکن بر روم و ملک زنک بر هم زن
مگر بر قلب جانبازان شیخون میبری امشب
و گرنی در شب تازی چرا پوشیده می جوشن

شبستان تو پر نسرين و از نسرين ترا بستر
 بغلطاق^(۱) تو مشك آگين و مشك آسات پيراهن
 بشاخ خيزران مانی که بر آب افکند حلقه
 ببرك ضيمران مانی که در باغش بود معدن
 ترا خون سیاوش گر چه دامنگير شد ليکن
 بترکستان منه رخ تا نيفتی در چه ييژن
 مگر نعل سم شيرنك مخدومی که ميزبید
 کمينه خادمش به-رام و کمتر چاکرش بهمن
 کنی خورشيد تابان را ز عنبر مشك در دامن
 نهی سرو خرامان را ز سنبل طوق بر گردن
 شوی در حلق جان چنبر جواز چنبر شوی حلقه
 زنی در خرمنم آتش چو بر آتش زنی خرمن
 خليل آسات هر ساعت بتی در آتش اندازد
 ولی پيراهنت پيدااست کاتش ميشود گلشن
 چو شادروانت بر بادست پنداری سلیمانی
 که در هر حلقه ات بينم هزاران گونه اهریمن
 اگر پيچنده ثعبانی مبيج از دست موسی سر
 وراز نکته روان بخشی دم از انفاس عیسی زن
 بشبر و زنگی مانی که سر بالش^(۲) بود اسود
 بسرکش هندوی مانی که جلبابش^(۳) بود ادکن^(۴)
 توئی آن سنبل هندو که بر طرف گلستانت
 نماید بندگی ريحان و آزادی کند سوسن
 چه میمون هندوی آیا که ایمن باشی از آتش

(۱) طایقه و کلاه و فرجی و کربیان (۲) شلوار (۳) پیراهن و چادر زنان (۴) مایل بسیاهی .

چه مقبل زنکیی یارب که فردوست بود مأمن
اگر شخصی بود تاری منم تاری و تاری تو
و گر لیلی بود لیلی توئی لیلی و مجنون من؟
مییح از خط خوبان سر که هم کاری بود در خور
متاب از ماه تابان رو که هم وجهی بود احسن
بگو تا خود چه سر داری که مه را در کمند آری
ندانم کز سیه کاری کمندی یا کمند افکن
چرا پیوسته گرد طلعت شیرین لبان گردی
بـدور آصف دوران دل از مهر بتان بر کن
پناه ملك شمس الحق والدين آن فلك رفعت
که گردد چشم هفت اختر ز خاك درگهش روشن
سلیمان قدر موسی کف خضر عمر سکندر در
محمد خلق عیسی دم علی جود^(۱) تهمت تن
بدل دانا تر از لقمان بچود افزون تر از حاتم
بشروت غالب از قارون بشوکت برتر از قارن
صدای صدمه صیتش ز مشرق تا حد مغرب
اسیر چنبر حکمش ز خلیج تا در ارمن
بگاہ رزم او بوسد زمین بهرام خنجر کش
بیاد بزم او نوشد قدح ناهید بربط زن
ندا از آسمان خیزد عدویش را که لاتفرح
نوید از اختران آید ولیش را که لاتعزن
ز سهمش کوه بگدازد چوموم از حدت آتش
ز تیغش فتنه بگریزد چو دیو از جنبش آهن

عدو از نوک پیکانش بخواند نامه ماتم
فلک بر مرک بد خواهش بپوشد جامه شیون
ایسا قطب فلک رفعت که مرغان جلالت را
سزد از زانک ریزند از نجوم ثابتات ارزن
در آن کشور که اقبالت بتخت ملک بنشیند
و رای هفتمین اقلیم گردون باشدش برزن
بنای قبه قدرت چنان عالیست که رفعت
سپهر هفتمش پیروزه گون خشتست بر روزن
عقود گوهر تیغت عروس ملک را زیور
زالال چشمه طبعت چراغ صبح را روغن
من از درمجلس شاهان چو شمع آتش زبان کردم
بوقت گفتن مدحت شوم همچون لکن الکن
الا تا امر را قائل بگناه لفظ گوید قل
الا تا نفی را نحوی بجای ما بیارد من
نوال دست تو بادا فزون از لفظ کیف و کم
مثال امر تو بادا برون از نفی لاولن
بکام دوستان در بوستان بنشین که بنشیند
ز رشک دولتمت دایم بکام دشمنان دشمن

فی منقبة مولای متقیان اسدالله الغالب
علی ابن ایطالب علیه السلام

قرطه رز چاک زد لعبت سیمین بدن
اشک ملمع فساند شمع مرصع
خیری خور بردمید از دل خارای کوه
مرغ چمن برکشید زهزمه خار کن

دانه گاورس^(۱) چید باز سپید سحر
طاير طاوس بال کرد نشيمن بباع
طارم شش روزه شد رشك رياض بهشت
زاتش خورد بر فروخت عرسه میدان چرخ
جوهری چرخ چون لؤلؤ لا لا خرید
دهر معرّب کشید خنجر تیز از نیام
زال زر مهر بین از پی دیو سپید
قیصر قصر فلک کرده کمین بر حبش
خیمه پیروزه گون یافته سیمین ستون
یوسف گلروی چرخ رسته ز چنگال گرك
خنجر سر خاب مهر آتش بهرام سوز
محمل سلطان مصر آمده بیرون زشام
صبح مسیحا نفس از ره بام آمده
سالک دل یافته نکهت روح القدس
انوری خاوری از سر صدق و صفا
قاضی دین رسول خازن گنج بتول
شاهد شاهی برید شعر سیه بر بدن
چرخ سرا سیمه داد مهر سلیمان بیاد
زد شب زندگی نژاد از پی تسخیر ملک
روز در فشان درفش جم شد و شب بیورسب
مادر پیر جهان سینه سیه کرده است
چون مه مصر سپهر در چه کنعان فتاد
ترك فلک را بین داغ حبش بر جبین

داغ گلستان بماند در دل زاغ و زغن
گلرخ بستان فروز گشت چمان در چمن
حقّه پیروزه گشت درج عقیق یمن
چون زلف تیغ کیو قلب سپاه پشن
داد زر مغربی در نمین را نمین
چرخ مشعبد فشان دستوش^(۲) لعل از دهن
رخش بمیدان کین تاخته چون تهمتن
سیف یمانی بدست چون پسر ذی یزن
شمسه زر رشته تاب بافته زر بین رسن
لیک بخون کرده رنگ لاله صفت پیرهن
لشکر جمشید قلب خیل شیاطین بشکن
مشرقی تیز رو گشته پدید از عطن^(۳)
ساغر زرین بچنگ چون صنمی سیم تن
چون نبی یثربی بوی اویس قرن
ورد زبان ساخته محمدت بوالحسن
قانع کیش هیل ماحی نقش و ن^(۴)
و افعی سیمین کشید مهره زر در دهن
صرح مهرّد فتاد بر گذر اهرمن
خیمه مهر اراج زنگ بر در شاه ختن
ماه فروزنده روی رای و زحل برهمن
تا دل شمس رضیع سرد شود از لبین
تیره چه غرب را منقطع آمد شطن^(۵)
طره شب را نگر ناوه چین در شکن

(۱) نوعی از غله (ارون) (۲) بروزن مویش سوده و دیزه (۳) خوابگاه (۴) بت (۵) رسن دراز

چرخ جواهر فروش بر سر بازار صنع
 خیل شه نیمروز رانده جنیبت بشام
 مهر چومه روی مصر گشته بزندان اسپر
 مطرب دستانسرا کوهه کلاس مقام
 ساقی زرینه کاس از بی بزم طرب
 رامح^(۱) چرخ از سماک سانس^(۲) دورقم
 کوکب سیاره را پیر فلک راهبر
 دودکش چرخ را انجم ثابت چراغ
 خون شفق در کنار چرخ بسوک حسین
 انک بود رعد را از غم او ناله کار
 روضه تحقیق را گیسوی آن ضیمران
 یافته خلد برین از اب این ناردان
 نیست بجز ذکرشان مفتی جانرا فنون

بر طبق لاژورد ریخته در عدن
 خسرو هندوستان برده بچین تاختن
 قطب چو یعقوب پیر ساکن بیت الحزن
 خسرو ضیعم سوار ییشه شیرش وطن
 در بن طاس افق ریخته دُردی دن
 آخته زرین سنان ساخته سیمین مجن^(۳)
 هوکب انوار را ظل زمین راهزن
 بتکده دهر را ظلمت ظالم شمن^(۴)
 دود غسق در جگر دهر بداغ حسن
 وانک بود ابر را بی رخ او گریه فن
 گلشن توحید را عارض این نسترن
 و آمده در باغ دین قامت آن نارون
 نیست بجز فکرشان دوحه دل رافن^(۵)

دوش که بود از حزن شمع دلم شعله زن
 تار تن نا توان سوخته از تاب دل
 زهرمه زیرم از ناله شبگیر خویش
 آتش می ریخته آب من خاکسار
 مهدی مهد دماغ آنکه خرد نام اوست
 گفت که تاکی بود در شب معنت ترا
 چند در این تنگنا دل بیلا مبتلا
 برین طارم خضرا خرام

سینه انجم فروز مشعله انجمن
 مرغ دل خون چکان دوخته بر باب زن^(۶)
 باده گلگونم از خون دل خویشتن
 نغمه بربط زده راه من ممتحن
 از غرف کبریا کرده نظر سوی من
 شمع دل تابناک از ذوبان در شجن^(۷)
 چند در این تیره جا جان بقنا مرتن
 گوش ثواقب بمال چشم ثوابت بکن

(۱) نیزه دار و نیزه زن (۲) سیاست کننده (۳) بکسر اول و فتح ثانی و تشدید نون
 سپر که پناه زخم تیغ و تبرست (۴) بروزن چمن بت برست (۵) شاخ درخت (۶) سیخ
 کباب (۷) اندوهگین شدن

و ز سرسلطان شرق افسر زر در فکن
 بازستان مردوار پایه نعل از سه زن
 خنجر بهرام گیر گردن گردون بز
 و زپی سبزی مشوی دست زسلوی و من
 مگذر و چون عنکبوت پرده غفلت متن
 تخت اقامت مزین بر در درگاه زن
 برگذر از نهی و نفی تا بکی از لاولن
 چون بگذشتی زقال بیش مگوما و من
 از ورق خاطرت محو نکردد مهن
 حیدر خبیر گشا صفدر عنتر فکن
 واسطه کاف و نون کاشف سر و علن
 کف مکن و مکان زین زمین و زمان
 تازی دلدل سوار مگی قدسی سنن
 روح مسیحا شیم خضر سکندر فطن
 فلک ملل را خطیب شاه رسل را ختن^(۱)
 خوانده زفرط جلال منقبتش ذوالمنن
 خاک ره قنبرش سرمه چشم پرن^(۲)
 قلعه گشایان چرخ بر علمش مفتتن^(۳)
 فتنه مشو جز برو تا برهی از فتن
 باز نیاید چو مرغ از گل و برک سمن
 زانک بود مستشار نزد خرد مؤتمن
 روز جزا در برم سوخته بینی کفن^(۴)

دلو ز حل بازگیر از کف گردون پیر
 تا کندت آرزو پایه قطب فلک
 آتش خور بر فروز کلك عطارد بسوز
 راه ملاهی میوی باغ الهی بجوی
 گر چه نئی یار غار از در غار هدی
 چون زده می کوس دین بر سر کوی یقین
 در گذر از چند و چون تا بکی از کیف و کم
 چون بر سیدی به حال دم مزین از قیل و قال
 تا نکنی ورد خویش مدح شه اولیا
 شیر دل لافتی شیر خدا مرتضی
 ناصب رایات علم شارح آیات حق
 شاه ولایت پناه میر ملایک سپاه
 مرغ سلونی صغیر بحر خلیلی گهر
 ازهر زهرا حرم گوهر دریا کرم
 مکتب دین را ادیب راه خدا را دلیل
 گفته ز تعظیم شأن محمدتش مصطفی
 نعل سم دلدلش تاج سر فرقدین^(۲)
 سبچه طرازان قدس در حرمت معتکف
 دست مده جز بدو تا نشوی پایمال
 جان ثنا خوان من تا ابد از مدحتش
 در ره مهرش فلک مشوره با من کند
 چون بیرم از جهان حسرت آل رسول

(۱) بفتحین داماد (۲) نام دو ستاره نزدیک قطب شمالی که کردا کرد قطب میگردد و از صبح تا شام ظاهر باشند (۳) پروین و آن ستاره می چند ست در برج ثور که بتازی تریا خوانند (۴) بضم اول و فتح هر دو تا و سکون نون فتنه انگیخته شده و در فتنه انداخته شده .

سرو قد كلك من چون متمایل شود ریزدش از چین زلف نافه چینی بمن
گفته خواجه گلیست رسته ز گلزار جان کاید از انقاس او بوی خرد بی سخن

فی مدح الامیر الاعظم الاعدل الاکرم صاحب الجیش
والعلم شرف الحق الدنیا والدین مبارز الاسلام
والمسلمین شاه مظفر زید عدله

وقت صبحم گذر افتاد بر اطراف چمن
بر کشیدیم چوسر و ازلب سر چشمه علم
ماجرامی ز قضا گشت بد انسان واقع
چشم آنعام بریچهره چو بر چشمه فتاد
انك گویند که دارد روشی باد هواست
دیده اش گرچه پر آبست درو نیست حیا
چشمه را اینسخن افتاد ز ناگه در گوش
دست شستن ز روان به که شنیدن زین دست
بدرفشید دلش در بر و از جای برفت
ما همانیم که هر دم که بهنگام ربیع
یا چو چتر از سر داراب شجر دور شود
گه علم بر سر ما بینی و گاهی بیرق
کوه و در گردد از آمد شدن ماشاداب
در بهاران که کنم بر طرف باغ گذار
نیستم آتش از بسکه دلم جوش زند
بی وجودم نبود سرو خرامان را جان
بیهضورم نبود طرف گلستان را نور
چشم سرمست بتم گفت که ای گنده خموش

با بتی ماه رخ سنکدل سیم بدن
بتویم ز رخساره دل گرد حزن
که نبودیم دمی بی شغب و شور و فتن
گفت ماهیت این با تو بگویم روشن
زانك چون او نبود بی قدمی تر دامن
ابر از اینرو فکند بر رخ او آب دهن
گفت بنگر که چه آید بسرماز محن
سخن باده پرستی که نه مردست و نه زن
گفت کای از تو بهر گوشه هزاران شیون
خیل نوروز گشایند کمین از مکن
بزند نوبت شادی بگلستان بهمن
گه زره در بر ما یابی و گاهی جوشن
باغ و صحرا شود از رهگذر ما گلشن
بفزاید ز من آب رخ نسرین و سمن
در دل لاله سیراب شوم دود افکن
که روان شدنتم و سرو خرامان همه تن
که چراغست گلستان و من اورادوغن
برو از پیشم و شوخی مکن و لاف مزن

حرکت‌های تو سردست و سخنهاى توباد
 گرچه روشن‌گهري يك سخن از ما بشنو
 با من از بند زره بگذر و جوشن بگذار
 من که هر نقش که باشد بنظر بگشایم
 همه را بینم و در خویش نیبم زیرا که
 مست خواندم و مخمور ولی نیست مرا
 فرض عینست مرا بندگی در گه شاه
 شرف و قدر من این بس که بمژگان رویم
 خسرو شرق مظفر شه اقلیم ظفر
 هم دل وافی او فضل و هنر را جامع
 ای تهمتن تن دارا درا فریدون فر
 بر جناب تو گدائی ز فقیران قارون
 گرز که کوب تو بنیان اهل را هادم
 روح را چشمه خونریز سنانت هشر ب
 گلشن قدر ترا روضه رضوان ساحت
 همچو جمشید بهر جا که روی بگریزد
 سر تیغ تو زمرّد شد و اعدا افعی
 چرخ پیروزه نهد قبه اقبال ترا
 دشمن سر زده بی خنجر عالم سوزت
 بدسکالان تو گر شمع فروزان گردند
 گر فلک نوبت خود با تو گذارد شاید
 بید برک چمن معرکه یعنی تیغت
 خصم اگر یاد کند ز آتش خشمت در خاک

لاجرم بر تو بچندند عروسان چمن
 نام گوهر مبرو قیمت گوهر مشکن
 که بود تیغ زدن کارم و خون خوردن فن
 تو از ینگونه کنی نقش نمائی با من
 خویش بینی نبود نزد خرد مستحسن
 بجز از گوشه محراب شب و روز وطن
 نیستم زانکه فرایض نشناسم ز سنن
 خاک میدان شه تیغ کش قلب شکن
 مفخر روی زمین واسطه عقد زمن
 هم کف کافی او جود و کرم را معدن
 که فرود تو بود گاه شجاعت بیژن
 در سپاه تو بزرگی ز امیران قارن
 نوک پیکان توسگان اجل را ما من
 فتح را سایه میمون لوایت مسکن
 خطه جاه ترا ملک ملایک برزن
 فتنه از نعل سمند تو چو دیو از آهن
 نوک تیر تو شهاب آمد و خصم اهریمن
 خشت زرین خور از بهر شرف بر روزن
 بار سر چند تواند که کشد بر گردن
 سر فرازی نتوان بست بریشان برسن
 زانکه بخت تو جوانست و فلک پیرو کهن
 هر کجاسایه بر افکند بروید روین^(۱)
 بر تنش روز جزا سوخته بینند کفن

از حسد دود بر آید ز دل مشک ختن
 که ز خورشید کند تیغ و گه از ماه مجن
 چشم اختر سر رمح جگر دوزبکن
 قامت چرخ نگر خم شده چون بشت شمن
 سازدش خسرو سیاره زمرگان سوزن
 از حیا آب شود رشته لؤلؤی عدن
 بینم از دور که ریزند کواکب ارزن
 شمع اقبال ترا چرخ برین باد لکن
 دل دین پرورد اسرار فلک را مخزن
 که یقینست که بالاتر ازین نیست سخن

مجموع خلق تو چون دم زند از خوشبوئی
 چرخ اگر قرچی خاص تو نگشت از چه سبب
 دل گردون بتف تیغ جهان سوز بسوز
 پیش ابکار ضمیرم که برند آب صنم
 خاطر م چون حلال بکر مدیحت دوزد
 چون بیاد گفت از خامه دُرافشان گرم
 مرغ مدحت چو دم صبح پرواز آرم
 تا بود شمع سپهری ز لکن مستغنی
 حرم دولت افواج ملک را معبد
 تحفه عالم بالا سخن قدر تو باد

فی مدح الامیر الاعظم جلال الدنیا والدین
 ارپه بیگ و یصف السیف

یا برق تیغ خسرو کی خسرو آستان
 زو فتنه بی نشان واز و فتنه را نشان
 همچون شهاب ناقب وزو دیورا زیان
 چون چشم عاشقان جگر خسته خونفشان
 هم طبع نازگیرد و هم رنگ ناردان
 الماس پاره میست در و گنج شایگان
 یا نی بگناه حمله نهنگیست جانستان
 روشن تراز یقین و ازو عقل در گمان
 گردد بروز معر که چون شاخ ازغوان
 در آب قطره می شده چندین گهر نهان
 کس آب را ندید کش آتش بود مکان

آن چیست عکس بیری ز زرین آسمان
 چون چرخ بیقرار و از چرخ را قرار
 همچون سماک رامح وزور اس را هراس
 چون لعل دلبران پری چهره آبدار
 آیا چه جوهریست که هنگام کارزار
 در گنج شایگان بود الماس و از گهر
 مانند ازدهای دمانست زهر دار
 چون طبع در تهرک و چون وهم تیز رو
 چون برک گندناست ولیکن ز خون خصم
 در آب اگر چه قطره گهر گردد این عجب
 آتش کسی نگفت که بیرون جهد ز آب

در دست شهریار بهنگام کلزار
خضر سکندر آیت جمشید معدلت
کشور گشای ملک و جهاندار ملک بخش
قطب سماک نیزه مریخ انتقام
مالک رقاب ملک عرب خسرو عجم
اعظم جلال دینی و دین انک از علو
والا امیر زاده آفاق ارپه بیک
ایام زیر دستش و اجرام زیر پای
تیغش گرفته ملک کسری و کعباد
شاهای غرض ز فطرت عالم تو بوده می
منسوخ کرد قصه یک روزه رزم تو
چون بر فراز رخس تکاورشوی سوار
نوک سنانت حلقه زرین آفتاب
خضم تو چون سخن بزبان سنان کند
گیتی عنان حکم بدست تو داد از آنک
گردون بر آستان جلال تو پرده دار
آنجا که آتش سر تیغ زند شرار
خضم ترا از آتش آن تیغ آب رنگ
صاحبقران عهدی از آنرو که اخترت
از قلمز عطای تو بیک قطره بیش نیست
بامسرع قضا شده حکم تو هم رکاب
در شان تست آیت شاهی از آنک تو
چون در رضای معرکه افتد غریو کوس
کوه گران رکاب ز تیغ سبک سرت

چون آب قطره میست بدربای بیکران
عنقای قاف مرتبت سدره آشیان
صاحبقران عصر و خداوندان سوجان
گردون آفتاب دل صاعقه سنان
دیهیم بخش تاجوران شاه کامران
شد پایمال همت او فرق فرق دان
انکو بمهر و کینه جهانست در جهان
گردونش در جنیبت و در یاش در بنان
صیتش شکسته رونق دارا واردوان
ورنی که داشتی خبر از کاف کن فکان
جنک دوازده رخ و ناموس هفت خوان
گومی تهمتست که آید ز سیستان
بر باید از کناره میدان آسمان
ساکت شود چو تیغ تو بیرون کشد زبان
پیرست چرخ سرکش و بخت تو نوجوان
کیوان فراز قبه قدر تو پاسبان
دوزخ چو اخگری بود و آسمان دخان
بس دود فتنه می که بر آید ز دودمان
با مشتری بیرج شرف میکند قران
در کن فکان نتیجه بهر و دین کان
بانصرت وظفر شده بخت تو هم عنان
هم پادشه نشانی وهم پادشه نشان
گردد زیمت از تن دشمن روان روان
گردد سبک عنان چو رکاب شود گران

گاو زمین ز سم سمند تو در فغان
 در دست و پای مرکت افتد که الامان
 بشکاف سینه اش ز سر تیغ تا میان
 جود تو روزنامه ارزاق را ضمان
 در زیر شقه علمت بسته طیلسان
 و ایام را مهابت قهر تو قهرمان
 در جنب کبریای تو جمشید گوممان
 خاک جناب تست درین تیره خاکدان
 بادا کرامتت چو خضر عمر جاودان

شیر فلک ز بیم کمند تو در گریز
 سلطان يك سواره گردون بزینهار
 کوه کمرکش اربخلاف تو سرکشد
 حکم تو گشته مرکز آفاق را محیط
 قاضی القضاة مسند پیروزه از شرف
 اجرام را صلابت تیغ تو رهنمای
 با پر تو ضمیر تو خورشید گومباش
 آب حیوة را که بظلمت نشان دهند
 در ملک چون سکندر ثانی تو می کنون

فی مدح امیر الاعظم الشهید المعظم والی السیف
 والقلم خسرو غازی المنصور مبارز الحق
 والدین محمد زید عدله ویصف الحمام

نعبان آتشین دم روئینه استخوان
 یا مرغ آیی که در آبت بود مکان
 با اخترت مقابله با رأست اقتران
 وضع تو برائیر و بخارت بر آسمان
 هم چرخ زبردست و هم بحر زبردان
 در آتشت نشیمن و در آبت آشیان
 در موقوفت جهنم و در ساحتت جنان
 دلوست طالع تو و با چرخ همعنان
 با آبت استقامت و با آتشت قران
 هم انس در مصاحبتت پروریده جان
 صحن تو دلنشین و هوای تو دل نشان

ای پیکر منور محرور خوی چکان
 گوئی سمندری که در آتش کنی قرار
 با آتشت مقارنه از خاکت ارتفاع
 اوج تو در حوض و وبال تو در هبوط
 از چرخ استفاضت و از بهرت اجتناب
 با خاک در تواضع و از باد محترز
 ترکیبت از طبایع و مستغنی از خواص
 خاکست طینت تو و با آب هم مزاج
 از آبت استطاعت و از آتشت نظام
 هم دیو در هوای فضایت گرفته انس
 سطح تو دلگشای و مقام تو دلپذیر

تست دوزخ و در صحن باغ خلد
 همواره در فضای توهم دیو وهم پری
 چون کی جدا نمیشوی از تخت یکنفس
 از باد و خاک و آتش و آبت زیان مباد
 محرومی و دفع حرارت کنی بآب
 هر دم که از جگر نفس سرد برکشی
 خلقی فرو بری ز زن و مرد دم بدم
 در آب و آتشی زدل گرم و چشم تر
 چرخست بسال هفتصد و چار پنج و شش
 صاحبقران مبارز دین صفدر عجم
 انکو روان رستم زال از حیای او
 از بیم نوك خنجر گردون شکاف او
 آبت پیش خنجر او تیغ اردشیر
 عاجز ز کنه رفعت او وهم دور بین
 روزی که تیر موی شکاف دلاوران
 از نوك ناولك و سم اسبش بر آوردند
 ای در زبان سخن بنای تو کامگار
 شطری ز کارخانه حکم تو کائنات
 گیتی بطبع عنصریت گشته مدح گوی
 کف بر دهن فکنده زرشک دل تو بحر
 قلب فلک شکسته سنانت بحکم آنک
 هر حلقه می ز چین کمند تو روز کین
 انداخته کمان تو زه در دهان تیر
 بیعت سماک رامح و زورأس را هراس

در جیب تست گلخن و در جوف گلستان
 پیوسته در هوای توهم پیر وهم جوان
 چون جم گزیر نیستت از جام يك زمان
 تا باد و خاک و آتش و آبت در جهان
 لیکن ترا ز فرط رطوبت بود زیان
 دردم ز چشمهات شود چشمه هاروان
 يك يك بر آوری همه را دیگر از دهان
 چون دشمنان خسرو کیخسرو آستان
 چون مه تمام کرد بمهر خدایگان
 شاه فلک نشین و امیر ملک نشان
 چون آب خوی بر آورد از خاک سیستان
 شیر فلک برون جهد از راه کهکشان
 خاکست نزد منظر او کاخ اردوان
 قاصر ز درك ربیت او عقل خرده دان
 چون موی سر برون زند از فرق فرقدان
 شیر سپهر غرش و گاو زمین فغان
 وی در دهان زبان بدعای تو کاهران
 سطری ز کارنامه علم تو کن فکان
 و اختر برای انوریت گشته مدح خوان
 بر خاک ره نشسته ز دست کف تو کان
 روئین تنست رمحت و افلاک هفتخوان
 بر چرخ بسته تیر فلک را بریسمان
 برده زبان کلک تو آب از رخ سنان
 تیرت شهاب ثاقب زو دیو را هوان

شمع فلک ز بهر چه بیرون کشد زبان
افغان زه بر آورد از خانه کمان
بندد کمر ز منطقه پیش تو بر میان
تا راه کهکشان نبود راه که کشان
وانکه کمینه زاخته چنان تو توانان
ملک تو بیزوال و بقای تو جاودان

چون حجّت حسام تو برهان قاطعت
هر دم ز تیر موی شکاف تو مشتری
شاید که چرخ سرکش که روچو بندگان
تا گاو آسمان نکند قصد سنبله
با داقضیم تو سنت از خرمن قمر
جاه تو بر دوام و جلال تو مستدام

فی مدح الصاحب الاعظم فخرالدوله والدين التبریزی
و یذکر ابتهاجه بصحة الوزير العادل غیاث الدین محمد

آفاق شد مرغ سحر خوان پر از افغان
از روی دلفروز^(۱) بر افکند طیلسان
وز دیده گشت رایت شاه حبش نهان
دل کرده از قدح سبک و سرزمی گران
دیدم جماعتی همه گویای بیزبان
مستتق بدایع سگان لامکان
خطّ عدم کشیده در آیات کن فکان
ناسوتی و مراکب لاهوت زیر ران
چون شمع در میانه و از جمع بر کران
صورت همه معانی و معنی همه بیان
دریخ خودی یقین و ز خودمانده در گمان
تسیحشان دعای خدیو جهان ستان
اقطاب را امام و امم را خدایگان
بر سرز چتر زرکش خورشید سایبان

چون سرخ گل بر آمد ازین سبزه بوستان
خاتون نیمروز برون آمد از افق
پیدا شد از افق علم خسروختا
من گشته از روان بری و جان ز تن ملول
رفتم بصفّ صفّه نشینان شهر قدس
مستشرق روایح بستانسرای خلد
حرف وجود شسته ز لوح مکتوبات
لاهوتی و سباسب ناسوت زیر پی
چون بحر در توجّ و از موج بر کنار
منظور عین ناظر و ناظر همه نظر
قائم بچوهر دل و دل خالی از عرض
اوراد شان ثنای وزیر جهان خدیو
دیدم در آن میانه بزرگی فرشته و ش
در بر ز اطلس فلک سیمگون لباس

(۱) نسخه م . و . ت . دلفریب .

پرسیدم از خرد که چه قومند و حال چیست
 قطب فلک که دید روان گشته بر زمین
 این زمره ساکنان بهشتند یا ملک
 دل را که بود معتکف آستان شوق
 کان خواهی فخر دولت و دینست کز علو
 کلورد بهر تهنیت صحت وزیر
 زین مژده بسکه سیم وزرافشان در عراق
 در دور آن بزرگ فلک قدر در جهان
 شاه فلک که قیصر قصر زبر جدست

کاینان نهاده اند در این روضه آشیان
 نقش ملک که دید عیان گشته در جهان
 وین خطه تختگاه عراقست یا جنان
 آمد ندای هاتف غیبی بگوش جان
 شد پایمال همت او فرق فرقدان
 روحانیان عالم جانرا بمیهمان
 امروز کس نمیدهد از مفلسی نشان
 کس بی نوا نماند خصوصا در اصفهان
 بادش فتاده همچو کدائی بر آستان

فی مدح الصاحب السعید جلال الحق والدین
 الخوافی طاب الله ثراه

زهی از درت آسمان را وظیفه
 ز لطف صبا کرده طرف چمن را
 عروس فلک را ز سم سمنندت
 ز انعام عام تو گردون دون را
 شکر پاسخان ضمیر تو داده
 دو هندوی دریا دل چشم ما را
 جهان را بفر تو هر روز قرصی
 فرستاده فراش خلو تسرایت
 ز لعل لب ساقیان جلالت
 بیمن مدیح تو صد باره هر شب
 حسام تو چون باده نوشان سرکش
 ظفر کرده خیل ترا فتح و نصرت

گرفته ز دست تو دریا وظیفه
 نهالی گلریز و دیبا وظیفه
 شده معجر گرد والا وظیفه
 بغلطاق زر بفت خارا وظیفه
 بطوطی ز لعل شکر خا وظیفه
 ز کلک تو لؤلؤی لالا وظیفه
 ازین مطبخ سیم سیما وظیفه
 بخاقان ایوان علیا وظیفه
 شه چرخ را جام صہبا وظیفه
 ز شعرم طلب کرده شعری وظیفه
 می لعلش از خون اعدا وظیفه
 بر اموال اناقتحنا وظیفه

ز خاشاک رویان کویت گرفته
فلک کرده از خون خصمت زمین را
مه برج دین رکن دینی و دولت
تو آن مهدمی کاخترانرا ز رایت
دل مملکت بخش دریا نوالت
پیروانهات قیصر قصر گردون
عطارد بتوفیق گیتی گشایت
قضارا بود بدره بدر هر شب
دهد حلقه زلف افکار فکرت
بود فیلسوف خرد را موجه
مگس گر بقاف قبولش دهی ره
کند میخ را دیده بد سگالت
ستانند از جامه داران جودت
ز دار الشفای ثنای تو هر دم
کند رای اعلائی کشور و روزش
بسبزی فلک بهر وجه نباتت
آیا راهب دیر نیلوفری را
چو مائیم غواص دریای مدحت
عروسان طبع مرا از چه معنی
ز داعی چه صادر شد آخر کزین در
تو بحر محیطی و باید که باشد
درین مدت از من نیامد گناهی
نگر تا نگومی که چون آه سردم
چوماهم بسی منزلت گشت حاصل

مقیمان طاق معلا وظیفه
طبقهای یا قوت حمرا وظیفه
که دارد ز تو دین و دنیا وظیفه
در آخر زمان شد مهیا وظیفه
بسائل دهد ملک دارا وظیفه
رساند بدین دیر مینا وظیفه
کند حاصل از برج جوزا وظیفه
بدورت ز دیوان اعلا وظیفه
به سیاع بازار سودا وظیفه
بر آن خاطر معنی آرا وظیفه
برون آرد از چشم عنقا وظیفه
گهر بعد از ادرار و اجری وظیفه
درختان خشک معرا وظیفه
کند عقل صادق تمنا وظیفه
بسلطان اقلیم بالا وظیفه
نوشتست بر کوه و صحرا وظیفه
ز خاک درت کحل عیسی وظیفه
چرا باز میگیری از ما وظیفه
فتادست چون طره در پا وظیفه
بسی عاطفت یافت آلا وظیفه
ز موج عطای تو ما را وظیفه
بیجز اینکه کردم تقاضا وظیفه
ز باد هوا شد ممشی وظیفه
ز خورشید عونت خصوصا وظیفه

اگر شد خطائی بر آن پوش دامن
 الا تا بود ارغوان از بهارش
 چنان باد رای امیدت که از وی
 بماناد بخت جوانت که یابند
 برید جهان کرد یعنی صبارا
 وگر نی کنونم بفرما وظیفه
 می لاله رنگ مصفی وظیفه
 ستاند گل سرخ رعنا وظیفه
 باقبال او پیر و برنا وظیفه
 بصیت جلال تو بادا وظیفه

فی مدح السلطان الاعظم جمال الدوله والدين الشيخ ابواسحق طاب ثراه

بنوروزی بیایارا بیارا اشتر و حجره
 مران چون صالح و یوسف حدیث از نافع و زندان
 ز ابر چشم گوهر بار و موج قلم طبعم
 بیاد منزل مألوف و روی یار گلرویم
 نگر چون باد صبح و روی صحرا اشتر و حجره
 زمین فرساشدست و جنّت آسا اشتر و حجره
 بدوران جمال دین و دنیا اشتر و حجره
 که کمتر چاکرش بخشد گدارا اشتر و حجره
 جهانداریکه گر حفظش نگشتی داعی و حامی
 شود هر دم که نام یزم و رزمش بر زبان آرم
 برای محمل تمکین و منزلگاه نعظیمش
 چو گردم ملک هستی را شکوه عدل او حارس
 اگر رای قضا حکمش بدین معنی بود راغب
 و گر حکم جهانگیرش برین موجب شود نافذ
 ز لطف شاملش یابند سرداران گردنکش
 بروز حزم هشیار و نهیب سانس قهرش
 ز قربانی و ویرانی مصون مانند تا محشر
 که آریند از بهر تماشا اشتر و حجره
 که نبود پای بند مرد دانا اشتر و حجره
 کشد سیاره در لؤلؤی لالا اشتر و حجره
 نگر چون باد صبح و روی صحرا اشتر و حجره
 زمین فرساشدست و جنّت آسا اشتر و حجره
 بدوران جمال دین و دنیا اشتر و حجره
 که کمتر چاکرش بخشد گدارا اشتر و حجره
 نماندی در جهان امروز بر جا اشتر و حجره
 چو رخسار ستم و ایوان دارا اشتر و حجره
 بود کسار و گردون معلاً اشتر و حجره
 امان یابند از تاراج و غوغا اشتر و حجره
 بر آرد اختر از ثور و ثریا اشتر و حجره
 پدید آرد جهان از خار و خار اشتر و حجره
 ز تخت و بخت و باغ و بوستان تا اشتر و حجره
 کند از سستی و هستی تبراً اشتر و حجره
 اگر خواهد دل مخدوم والا اشتر و حجره

برای مفرش و فرش جلال اوست پنداری
 زمین و آسمان گاه محط رحل احسانش
 ز راه امتحان دارای ملکیت بخش ملک آرا
 مرا چون نیست در عالم نه هر کویی نه ما و امی
 ضمیر گوهر افشانم بود در مدحتش دریا
 دعای دولتش قافست و مرغ طبع من عنقا
 اگر چه کوس سلطانی ز من در عالم معنی
 کسی کورا نبودی لاشه می یا خاشه می هرگز
 منم مولی شه و ز حضرت اعلی عجب نبود
 دلم شیدا است از زنجیر زلف دلبر مدحش
 سخن بر قلّه گردون توان بردن ولی زینسان
 بوقت کوچ و منزل در طریق معنی آرائی
 ایا شاهی که گر رایت نبودی مبدع اشیا
 کنم بار و بر از بازار مرا مملوک خود خوانی
 نکرد آنکس که پیش از ما در اینوا دی قدم میزد
 رهی را تا مقیم آنجناب کعبه آسا شد
 بهای اشتر و حجره بود بر خازن جودت
 بیمن مدحتت راندم براق شعر بر شعری
 بنام اشرف چندین که در دیوان من ثبت است
 ولی در عقل کی گنجد که رای عالم آرایت
 بسی گویند در عالم که اشتر گر به است اما
 اگر بدخواه اشتر دل کند دعوی بیمعنی
 بزرگانی که در اینجا شتر بان و سرادارند
 روا باشد که در ایام انصافت غریبانرا
 که آرد در ظهور ایزد تعالی اشتر و حجره
 سراسر گشته است از زیر و بالا اشتر و حجره
 ردیف شعر کرد از من تمنا اشتر و حجره
 حدیث اشتر و گنبد کنم یا اشتر و حجره
 کسی هرگز طلب دارد ز دریا اشتر و حجره
 چه وزن آرد بجنب قاف و عنقا اشتر و حجره
 بود محصولم از مجموع اشیا اشتر و حجره
 شدست اکنون بفر دولتش با اشتر حجره
 اگر بخشد بدین مداح مولی اشتر و حجره
 خرد زین به طمع دارد زشیدا اشتر و حجره
 نشاید بره بر ایوان مینا اشتر و حجره
 کرا چندین تواند شد مهیا اشتر و حجره
 نکردی تا بروز حشر پیدا اشتر و حجره
 باقبال تو از دینار و دنیا اشتر و حجره
 ز بهر حمل و منزل تقاضا اشتر و حجره
 بسی دولت مسخر گشت الا اشتر و حجره
 ولیکن در طریق نظم بر ما اشتر و حجره
 اگر چه کی رسد هرگز بشعری اشتر و حجره
 ندارد منشی دیوان اعلی اشتر و حجره
 بگردون سرفرو آرد خصوصاً اشتر و حجره
 بدینسان کس نگفت از پیرو بر نا اشتر و حجره
 بیا گو بر همین صورت بفر ما اشتر و حجره
 بدیوان گو طلب دارید از آنها اشتر و حجره
 شود چون خاک راه از دست اعدا اشتر و حجره

وگر نی کنونم بفرما وظیفه	اگر شد خطایم بر آن پوش دامن
می لاله رنگ مصفی وظیفه	الا تا بُود ارغوان از بهارش
ستاند گل سرخ رعنا وظیفه	چنان باد رای امیدت که از وی
باقبال او پیر و برنا وظیفه	بماناد بخت جوانت که یابند
بصیت جلال تو بادا وظیفه	برید جهان گرد یعنی صبارا

فی مدح السلطان الاعظم جمال الدولة والدین الشیخ ابواسحق طاب ثراه

بنوروزی بیایارا بیارا اشتر و حجره که آریند از بهر تماشا اشتر و حجره
هران چون صالح و یوسف حدیث از نایاقه و زندان که نبود پای بند مرد دانا اشتر و حجره
ز ابر چشم گوهر بار و موج قلزم طبعم کشد سیاره در لؤلؤی لالا اشتر و حجره
بیاد منزل مألوف و روی یار گلرویم نگر چون باد صبح و روی صحرا اشتر و حجره
رفیقانرا بدشت و شهر بین کز سرعت طیبیت زمین فرساشد دست و جنت آسا اشتر و حجره
چو طاووسست در جولان و باغ خلد در نزهت بدوران جمال دین و دنیا اشتر و حجره
شه گردنکش عادل ابواسحق در یاد دل که کمتر چاکرش بخشد گدارا اشتر و حجره
جهانداریکه گر حفظش نگشتی داعی و حامی نماندی در جهان امروز بر جا اشتر و حجره
شود هر دم که نام بزم و رزمش بر زبان آرم چو رخش رستم و ایوان دارا اشتر و حجره
برای محمل تمکین و منزلگاه تعظیمش بود کپسار و گردون معللاً اشتر و حجره
چو گردم ملک هستی را شکوه عدل او حارس امان یابند از تاراج و غوغا اشتر و حجره
اگر رای قضا حکمش بدین معنی بود راغب بر آرد اختر از ثور و ثریا اشتر و حجره
و گر حکم جهانگیرش برین موجب شود نافذ بدید آرد جهان از خار و خارا اشتر و حجره
زلطف شاملش یابند سرداران گردنکش ز تخت و بخت و باغ و بوستان تا اشتر و حجره
بروز حزم هشیار و نهیب سانس قهرش کند از سستی و هستی تبراً اشتر و حجره
ز قربانی و ویرانی مصون مانند تا معشر اگر خواهد دل مخدوم والا اشتر و حجره

برای مفرش و فرش جلال اوست پنداری
 زمین و آسمان گاه محط رحل احسانش
 ز راه امتحان دارای ملکیت بخش ملک آرا
 مرا چون نیست در عالم نه مر کوبی نه ما و امی
 ضمیر گوهر افشانم بود در مدحتش دریا
 دعای دولتش قافست و مرغ طبع من عنقا
 اگر چه کوس سلطانی ز من در عالم معنی
 کسی کورا نبودی لاشه می یا خاشه می هر گز
 منم مولی شه و ز حضرت اعلی عجب نبود
 دلم شیدا است از زنجیر زلف دلبر مدحتش
 سخن بر قلّه گردون توان بردن ولی زینسان
 بوقت کوچ و منزل در طریق معنی آرائی
 ای شاهی که گر رایت نبودی مبدع اشیا
 کنم بار و بار از بار امرا مملوک خود خوانی
 نکرد آنکس که پیش از ما در اینوادی قدم میزد
 رهی را تا مقیم آنجناب کعبه آسا شد
 بهای اشتر و حجره بود بر خازن جودت
 بیمن مدحتت راندم براق شعر بر شعری
 بنام اشرف چندین که در دیوان من نیت است
 ولی در عقل کی گنجد که رای عالم آرایت
 بسی گویند در عالم که اشتر گر به است اما
 اگر بدخواه اشتر دل کند دعوی بی معنی
 بزرگانی که در اینجا شتر بان و سرادارند
 روا باشد که در ایام انصافت غریبانرا
 که آرد در ظهور ایزد تعالی اشتر و حجره
 سراسر گشته است از زیر و بالا اشتر و حجره
 ردیف شعر کرد از من تمنا اشتر و حجره
 حدیث اشتر و گنبد کنم یا اشتر و حجره
 کسی هر کز طلب دارد ز دریا اشتر و حجره
 چه وزن آرد بجنب قاف و عنقا اشتر و حجره
 بود محصول از مجموع اشیا اشتر و حجره
 شدست اکنون بفر دولتش با اشتر حجره
 اگر بخشد بدین مداح مولی اشتر و حجره
 خرد زین به طمع دارد زشیدا اشتر و حجره
 نشاید برده بر ایوان مینا اشتر و حجره
 کرا چندین تواند شد مهیبا اشتر و حجره
 نکردی تا بروز حشر پیدا اشتر و حجره
 باقیال تو از دینار و دنیا اشتر و حجره
 ز بهر حمل و منزل تقاضا اشتر و حجره
 بسی دولت مسخر گشت الا اشتر و حجره
 ولیکن در طریق نظم بر ما اشتر و حجره
 اگر چه کی رسد هر گز بشعری اشتر و حجره
 ندارد منشی دیوان اعلی اشتر و حجره
 بگردون سرفرو آرد خصوصاً اشتر و حجره
 بدینسان کس نکفت از پیرو بر نا اشتر و حجره
 بیا گو بر همین صورت بفر ما اشتر و حجره
 بدیوان گو طلب دارید از آنها اشتر و حجره
 شود چون خاک راه از دست اعدا اشتر و حجره

در آن وادی که خونخواران رهن در کین باشند اسیری چون نگه دارد تنها اشتر و حجره
الا تا نزد ارباب خرد روشن نمیباشد برین نه قلعه شش سوی خضرا اشتر و حجره
قطار سرکش گردون و قصر ششدر گیتی ترا تا انقراض دهر بادا اشتر و حجره

فی مدح الصاحب الاعظم جلال الدین شاه الخوافی

فکند سبزه ز هر سو هزار زیلوچه
ز غیب فرش طرب را رسید سرسبزی
درون منظره چارطاق لاله فکند
میان فرش زمرّد که سبزه گستر دست
چو سرو میل چمن کن که گلرُخ چمنی
خوشا بوقت صبحی چو صد هزار نگار
برند اکثر نورستگان درین منزل
کشند صدر نشینان بارگاه چمن
فکنده اند تماشا کنان مجلس او
ز طلیسان فکند قاضی ممالک چرخ
جلال دولت و دین آفتاب اوج جلال
برای صدر نشینان قدرش افکندند
بسی نماند که از بهر جامه داری او
چو بوسه بر کف پایش زند چرا چون خاک
ایاشهی که ز فراش خانه فلکی
مجاهزان قضا بختیان گردون را
ازین سرادق زربفت کھلی افکندند
ز ریشه های خصوم سیه گلیم کشند
چو جامه داران درموکب توترک فلک

کشید بر لب هر جو بیار زیلوچه
که سبزه می فکند سبز کار زیلوچه
نسیم صبح ز مشک تثار زیلوچه
کشید سوسن خنجر گزار زیلوچه
ز چهره افکندت برگذار زیلوچه
بباغ برده ز خرگه نگار زیلوچه
چو سبزه بر طرف لاله زار زیلوچه
ز بهر صدر شه کامگار زیلوچه
برین دریچه نیلی حصار زیلوچه
برای بندگی شهریار زیلوچه
که بر فلک فکند ز اقتدار زیلوچه
ودای این شرف زر نگار زیلوچه
دهد زمانه بدست چنار زیلوچه
ییفکنند بدین گونه خوار زیلوچه
دهند بزم ترا یادگار زیلوچه
ز بهر فرش تو کردند بار زیلوچه
ببارگاه تو هنگام بار زیلوچه
مبارزان تو در کار زار زیلوچه
بدوش میکشد از افتخار زیلوچه

برای بزم تو آید بکار زیلوچه
مرصع از گهر شاهوار زیلوچه
کشیده اند چنین بر قطار زیلوچه
بنام صدر تو ای نامدار زیلوچه
نکردمی ز جهان اختیار زیلوچه
نبافتند درین روزگار زیلوچه
برون نیامد ازین سان چهار زیلوچه
قبول کن ز من خاکسار زیلوچه
چرا چو گل بودم نوك خار زیلوچه
برین بساط زمرّد شعار زیلوچه
چو این نه اطلس چرخى هزار زیلوچه
ز پرده فلکت بر یسار زیلوچه

بسا بزم که فرّاش آفرینش را
ز بهر صدر توزینگونه کس نبافته است
مخدرات ضمیرم ز بهر پای انداز
نمونه از تو گرفتم چو نقش می بستم
ز شوق انك تو بروی قدم نهی ورنی
معینست که چون دست باف خاطر من
ز کارخانه بافندگان قالی طبع
حدیثم ارچه چو زیلوچه افکنی برخاک
مرا که این همه زیلوچهای قالی هست
همیشه تا فکند تیر پیر مستوفی
فکند باد ترا در سرا دقات جلال
ز شهبز ملک بر یمین سرا پرده

فی مدح الامیر اعظم الاعدل الاکرم جلال الحق والدنیا والدین

مسعود شاه طاب الله ثراه

وی خاک پیش کاخ تو قصر قیصره
با طایران عالم جان در مناقره^(۱)
هفت آشکوی قصر فلک را بششپره
افزوده از غبار درت نور باصره
با ناظران منظر علوی مناظره
با طوطیان سدره نشین در معاوره
افکنده خامه نقش نگاران فاکره^(۲)
با خاطر خطیر تو عین مخاطره

ای آب نزد کلک تو تیغ اکاسره
مرغان خوش نوای گلستان خاطرت
یک مفرد از سپاه توده باره کرده پست
روشن دلان رهرو شب خیز چرخ را
رای ترا زاوج شرف در علو قدر
طبعت که زهره لبیل دستان سرای اوست
از رشک نقش بندی کلک مصورت
سلطان تیز تاز فلک را مخالفت

(۱) سخنوی (۲) اندیشه کننده

ابری که آفتاب نماید معاینه
 آن خنجرت بود ببراهین قاطعه
 رمح تو میخ دیده اجرام ثابته
 قدر تو از تصرف اوهام مختلفی
 مثبت باهر صاحب دیوان کن فکان
 باز سپید ماه که چرخ آشیان اوست
 طاوس بوستان فلک کرده آشیان
 باد صبا بیشتی خلق تو در چمن
 شیر افکنان قلب شکن را برورزم
 شمشیر تست جازم اصل فرا عنه
 دل گرچه هست صدر نشین بی هوای تو
 دانی که چیست این پل نه طاق ششدری
 دردم بسوزد از تف تیغت بوقت کین
 چندان بریزد از کف دستت بگاہ جود
 شمس فلک که مطبخی بار گاہ تست
 این گوی آتشین که برین طاق چنبریست
 اعظم جلال دینی و دین ایکه سروران
 مسعود نگاه شاه نشان کز علو قدر
 بهرام از آن سبب که غلامی زخیل تست
 باشد درست مغربی مهر و سیم ماه
 هر شب کنند هفت تنان درس مدحتت
 از مه رخان پرده نشین ضمیر تو
 سوء المزاج خصم تو چون از بر و دست

کوهی که بر سپهر دواند مکاره
 وین لشکرت بود بدلیلات باهره
 نام تو حرز بازوی ارواح طاهره
 ذات تو چون لطایف افهام نادره
 محصول کان بنام گفت در مؤامره^(۱)
 با تاب آفتاب ضمیر تو شب پره
 بر آستان قصر تو چون کبک بر دره
 با شاخهای سنبل و گل در مشاجرہ
 رفته زتاب خنجر تو آب حنجره
 کوپال تست عامل کسر اکاسره
 در تنگنای سینه بود در مصادره
 بستند بر مسیل سخای تو قنطره
 درهای شش دریچه این هفت پنجره
 کز زر کنند پایه پیروزه منظره
 نوروز بهر طوی تو بریان کند بره
 گردد ز بوی خلق تو زربینه مجمره
 گردن نهاده اند بحکم تو یکسره
 ذات تو گشت نقطه و افلاک دایره
 گردون دهد زخرمن ماهش مشاهره
 بی سگنه قبول تو در شهر ناسره
 در کاخ هفت روزن شش در مذاکره
 مهر جهان فروز بود بود یک مخدره
 از ناردان اشک چه سازد مزوره^(۲)

(۱) دستور العمل و فرمان تویق شده (۲) آنچه از قسم غذا برای تسلی بیمار پزند و طعام نرم که مریض را دهند

کردست تیغ کین تو جبر جبابره
 داوت رسید و شد بتمامی مششدره
 با نغمه هزار کند صد مفاخره
 سرچشمه حیوة بر آرد ز محبر (۱)
 با من کنند شاهسواران مشاوره
 کس با مهارتم نبرد نام مهمره (۲)
 باشد عزیز پیش سلاطین قاهره
 هر ساعتی که حکم تو باشد مشاعره
 گر چون صراحییم برسد جان بغرغره
 هر چند رانده ام چو قلم بر سرامتره (۳)
 پیدا شود علامت اجرام نیره
 این برج هفت غرفه شش گوشه کنگره
 چون زهره ات مجاری آیام زاهره
 صیت تو با صباح و مسادر مسافره

بردست بحر جود تو آب برامکه
 هر چند فاردی تو و خصم توده هزار
 طبعم که طوطی شکرستان مدح تست
 کلکم بگاہ مشق مدیح تو خضر وار
 در باب قلعه گیری ملک سخنوری
 هر گه که بر مهاری دانش شوم سوار
 اشعار من که یوسف مصر لطافتست
 با انوری مـه کم و ازرقی چرخ
 چون جرعه سیر کی شوم از خاک در گهت
 آیم بسر چو خامه بدیوانت هو کشان
 تا از فراز قلعه نه گنبد سپهر
 یک حجره باد بر در حصن جلال تو
 خالی مباد یک نفس از عیش و خرّمی
 لطف تو با شمال و صبا در مطایبه

فی مدح السلطان الاعظم الخاقان الاعدل الاکرم حامی عباد الله

حافظ بلاد الله المجاهد فی سبیل الله مظفر الدنيا والدين خليل خان

ای فلک را شمسۀ سقف شبستان یافته
 دوحه ملت بفرّت طعنه بر طوبی زده
 باغ مینو را بوقت بزم مجلس ساخته
 در جهانگیری هر آن دعوی که کرده شاه شرق
 پایه تخت بلندت را ز فرط کبریا
 آفتاب از سایه چتر همای آسای تو
 (۱) بفتح میم و باء و راه سیاهی و تاریکی
 (۲) اسب تندرو که پای سخت بر زمین میکوبد
 (۳) در اینجا مقصود قلم تراشت

کوس درین چون غروشان کشته در نوبت کت
هندوی تیغت ز حد شرق تا اقصای غرب
روزگار این چارطاق شش در نه سقف را
پادشاه غازی کشور گشا سلطان خلیل
گوهر تاج خواقین خان کیخسرو مکان
هم ز دادت خسته بیداد مرهم ساخته
نوک پیکان تو آب برق خاطف^(۱) ریخته
یوسف مصر فلک هر شام خود را از حیا
از توهر موری که حاصل کرده نام بندگی
آفتاب صیرفی کو بر معادن مشرفست
ماه کو چشم و چراغ اخترانش می نهند
سدره را کان روضه بستانسرای کبریاست
آن نهال گلشن قدسی که طوبی نام اوست
جان که خضر ظلمت هستی نهندش اهل دل
قیصر قصر فلک را اگر چه شاه انجمست
هر که در دست تو دیده رمح ارقم سوز را
از نسیم نکت الطاف روح افزای تو
تشنگان آرزو در خشکسال حادثات
چون کند عدل تو در راه هدی احوای دین
خضم اشتر دل که باشد شیر گردون رانگر
حاصل دریاچه باشد زانک کمتر ساهلی
شاخ عربان را تفرج کن بفصل نوبهار
ابر نوری که در بستان در افشانی کند

کوه آهن دل طنین در هفت پنگان^(۱) یافته
چون شه سیارگان در تحت فرمان یافته
روز بارت گرفته می در صحن ایوان یافته
ای ز جودت نامه ارزاق عنوان یافته
ای کمینه خادمی را صد چو خاقان یافته
هم ز عونت کشته او امید باران یافته
واتش تیغت شرر در سنگ و سندان یافته
پیش ماه رایت در چاه کنعان یافته
جلوه گه بر گوشه تخت سلیمان یافته
پیش دست سیم را در سنگ پنهان یافته
خویشتن را هر شب شمع شبستان یافته
باغبانانت گیاه صحن بستان یافته
روضه قدر تو اش یک شاخ ریحان یافته
از لب جام جلال آب حیوان یافته
بر در دولتسرایت چرخ دربان یافته
در کف موسی عمران شکل ثعبان یافته
شیر شادروان چرخ چنبری جان یافته
اصطناعت غرقه دریای احسان یافته
کافر گمراه بین تشریف ایمان یافته
دم بدم خود را بشم شیر تو قربان یافته
بینم از ابر کفت هر دم دوچندان یافته
از ایادی تو خلعت های الوان یافته
فیضی از دریای جودت بین بیستان یافته

(۱) طاس و طشت روین و مسین و فتجان معرب آنست و کنا به از آسمان نیز هست (۲) چشم خیره کننده.

چون بماه مهر گرد تنگه^(۱) در عالم فراخ
ای براق هممتت بر هفت میدان تاخته
روز هیچ قلعه گیران سپاهت را سپهر
حور عین از رشك گیسوی سیاه بیرخت
تیر و قوس چرخ را گاه خدنگ انداختن
بسکه عکس افکنده بر افلاك خون دشمنت
ناوك اندازان پردل در میان دارو گیر
خاره فرسایان خیلت بار هادر رزمگاه
در گفت هر کس که دیده خنجر سیماب گون
از خوی که بیکران و خون خصمت اختران
صف شکافان اجل بر عرصه میدان قهر
باد پای سرکش گیتی نوردت در مصاف
تیغ هفت عضو آسمانرا آفتاب
چرخ روئین تن چو دیده صولت روز نبرد
با کمال کبریایت عقل مدرك صد قصور
تیر پیر منشی آنکو را وی طبع منست
چون بیوی گل بر آیم گرد باغ مدحتت
تا بنوروزی شود در خرگه ترك سپهر
چرخ گردان گرد خوان مطبخ جود تو بود

باغ بین از دولت برك زمستان یافته
و آسمانرا صدشکن در چار ارکان یافته
از نجوم آئینه بر اطراف خفتان یافته
کار زلف عنبر افشانرا پریشان یافته
صفدران لشکرت در کیش و قربان^(۲) یافته
سقف ایوان زبرجد رنگ مرجان یافته
دلگشایی و دلاویزی زیکان یافته
فرق فرقدرا بزیر پای یکران یافته
ابر آتش بار در دریای عمان یافته
ماه را مانند ماهی غرق طوفان یافته
مرك را در زخم گوپال تو حیران یافته
قله کهسار را با خاک یکسان یافته
از سیاست همچو برك بید لرزان یافته
داستان زال زر تزویر و داستان یافته
در شکوه قیصر و قدر قدر خان یافته
مطلع خورشید مدحت صدر دیوان یافته
گردد از هر گوشه می مرغی خوش الحان یافته
قرص گرم از جرم خوربر گوشه خوان یافته
از مچره سفره وز پروین نمکدان یافته

نیکخواهت را فلک بر چشم گردون کرده جای

بد سگالت را ملك در قید خذلان یافته

(۱) بفتح تاء و کاف تقدینه و زر و بول (۲) والیست که در ترکش دوخته حائل وار در کردن اندازند بطوریکه ترکش پس دوش مینماید و گاهی سواران کمان خود را در آن دوال میگذارند.

فی مدح صاحب الاعظم الاعدل الاکرم مستخدم ارباب السیف والقلم
رکن الحق والدين عميد الملك

درج یاقوت ترا لؤلؤ و مرجان بنده
تو عزیز ی و صدت یوسف کنعان بنده
گل رخسار ترا لاله نعمان بنده
که ز سودای تو شد بی سرو سامان بنده
چون سر زلف کزت گشت پریشان بنده
که ترا خانه بود روضه و رضوان بنده
بی گناهی نکشد هیچ مسلمان بنده
کی شود هم نفس حضرت سلطان بنده
همچو خاک در دستور جهان بان بنده
که بود چرخ هوادارش و دوران بنده
شد محمد بجهانگیری و حسان بنده
قطب خورشید فرو خواجه کیوان بنده
گفت برجیس که اینک بدل و جان بنده
شودش خسرو این بر شده ایوان بنده
وی ترا روز و غا رستم دستان بنده
از سر صدق زرافشان و سرافشان بنده
بنده خط و سر بر خط فرمان بنده
گشته مرغان خوش العان گلستان بنده
دُر شهوار شود از بن دندان بنده
از حیا آب شود فلزم و عمان بنده
حرز اخلاص تو بر بازوی ایمان بنده

ای خط سبز ترا عنبر و ریحان بنده
وی دلم چاه زرخدان ترا زندانی
زنکی زلف ترا نافه چینی هندو
پایمالش مکن آخر چو سر زلف سیاه
کارش ارزانک نه در پای فکندی زچه روی
بانوام دل بسوی روضه رضوان نکشد
بی خطا خون من خسته چراریزی از آنک
منزل بنده و خلوتگه وصلت هیبات
سرمه دیده کند گرد سُم شبرنگت
رکن دین آصف جم جام عمید الملک آن
آن علی علم حسن حلم که از فرط جلال
خضر عیسی نفس و آصف جمشید شکوه
دوش گفتم که بود مشتری خاک درش
چون برون آید از ایوان فلک شاهد صبح
ای ترا گاه سخا حاتم طامی چاکر
صبح در مقدم میمون تو بر رسم نثار
تیر کو منشی دیوان سپهرست بود
طوطی کلک شکر خای ترا گاه صریر
زاده بحر ضمیر گهر افشان ترا
چون محیط کف در پائین تو در موج آید
از پی فاتحه باب دو عالم بستست

در حضور تو در افشانم از آن روی که هست
 چون بمیدان سخن روی در آرد آرد
 بنده حکم جهانگیر تو چون بنده کمند
 در همه مدت عمر از نفسی بی تو زدست
 بنده در بند گیت از دو جهان آزادست
 باد چپور ترا هندو و قیصر خادم

بر تو رای ترا شمس در افشان بنده
 گوی زرین فلک در خم چوگان بنده
 در جهان گرچه ترا هست فراوان بنده
 هست از آن عمر تلف گشته پشیمان بنده
 همه دانند که احسان شود انسان بنده
 باد فغفور ترا چاکر و خاقان بنده

فی مدح المولی الاعظم خلاصة العترة النبویه زبدة آل المصطفویه

حمید الملة والدين ادام الله برکة انفاسه الشریفه

الا ای لعبت قدسی بیار آن راح ریحانی
 سبک رطل گران درده سبک روحان مجلس را
 مرا گویی که دعوت کن پری رویان علوی را
 سحر خیزان ازرق پوش خلوتخانه بالا
 چو لعل آفتاب از کان بر آید مردم چشم
 قلیل عشق را حاصل چه مستوری چه سرمستی
 بگو شمع میرسد هر دم ندای هاتف همت
 بمهمانخانه می دل را ضیافت کن که در معنی
 چو با مرغان کر و بی ترا هم آشیان بینم
 گراز کنجینه معنی بصیرت کرده می حاصل
 برون از ملک کونینست ملکتهای درویشی
 ببعون دل قناعت کن که دائم سرخ رو باشی
 تو آن دم زندگی یابی که در پای سراندازان
 گهی بیرون توانی برد گوی دولت از میدان
 اگر خواهی که طاوس ملایک را بدام آری
 چو مرغ باغ تو حیددی چرا هر دم کنی پرواز

که با روح القدس ما را اسماعی هست روحانی
 که از ساغر نباشد عیب اگر آید گران جانی
 مگر دیوی که آموزی سلیمان را پری خانی
 از آب چشم آموزند هر شب سبوحه گردانی
 کند قوت روان چون ساغر از یاقوت رمانی
 اسیر شوق را منزل چه معموری چه ویرانی
 که وقت آمد که از کونین روی دل بگردانی
 بشهر طائران جان کنند آنجا مگس رانی
 چرا سازی نشیمن در مقام نفس حیوانی
 بین در کنج هر ویران هزاران کنج پنهانی
 و رای حکم یونانست حکمت های یونانی
 که از خون جگر سیراب شد لعل بدخشانی
 کنی چون شمع گرد نکش بدست خود سرانسانی
 که رخش تیز تاز جان زنه میدان برون رانی
 میفشان دانه دل برگذار دیو نفسانی
 از آن گلزار روحانی بدین گلزار جسمانی

بتشیبها یزدانی نگردی ملتفت وانکه زره بیرون بری محمل بتخیلات^(۱) شیطانی
 خرد روح مجسم خواندت وز روی ماهیت جمالت را حجایی نیست الا نفس انسانی
 چو میدانی که چون جان از هیولی داری استغنا چرا محبوب میگردد بدین نفس هیولانی
 حضور معنوی بینی گراز صورت شوی غایب بقای سرمدی یابی گر از هستی شوی فانی
 برو با درد دل در ساز و از درمان طمع بگسل که درمانی بدرد خویش اگر در بند درمانی
 چو سرستان ز سر بگذر که سر عشق دریابی که آن کز جان سخن گوید در آن حضرت بود جانی
 قلم در حرف صورت کش که تادر مکتب معنی همه اسرار غیبی را ز لوح دل فرو خوانی
 مگر در خلوت باطن ز دل شمعی بر افروزی و گرنی چون توانی بود در شبهای ظلمانی
 کمال معرفت وقتی کنی حاصل که بشناسی اشارتهای شیطان از بشارتهای رحمانی
 گهی چون ابر بتوانی که خیزی از سر عالم که گرد عالم خاکی بآب دیده بنشانی
 کسی لاف سلیمانی تواند زد که از همت بود نزدیک او باد هوا ملک سلیمانی
 چو بازلف پری رویان دلت پیوندها دارد از آن خالی نگردد یک سر موی از پریشانی
 چرا پیوسته با مردم کمان کین کنی برزه که نتوان بر د چون ابروی خوبان دل بییشانی
 گر از مظموره ناسوت بیرون برده می هودج سر از معموره لاهوت بفرای بی آسانی
 چوبی توقیع درویشان نشاید سلطنت کردن بدار الملك درویشی بر آور نام سلطانی
 مقیم در که دل باش و دامن بر جهان افشان که دل را در جهان جان رسد لاف جهانبانی
 تو در ره مانده می تنها و یاران رخت بر بسته گراز خود نگذری دانم که از تنها فرومانی
 مرو بی قائدی در ره که با این دیده اعمی بسی خرسنگها بینی درین فرسنگ طولانی
 اگر جان تو دارد انس با خاک در جانان فرو شوی از دلغم کش غبار انسی و جانی
 ترا گر همچو اسکندر هوای آب حیوانست بتاریکی مرو زیرا که غرق آب حیوانی
 چو از کنه خرد خواجو کسی واقف نمیگردد ز دانائی بود هر کو نهد گردن بنادانی
 غلام فقر شو تا همچو خاقانی دهد دستت که در ملک سخن دانی کنی دعوی خاقانی
 بیا آزاد باش از خویش و چون سوسن زبان در کش که از آزادگی نامش بر آمد سر و بستانی

(۱) خیال کردن و کسی را در خیال انداختن .

دوا از صبر باید جست اگر همدرد ایوبی
ز فرط کبریا گردد جنابت قبله عالم
محیط شرع را مرکز سپهر حلم را اختر
حمید داد و دین محمود احمد خلق عیسی دم
خدیدو خطه اسلام ابوالوقت آنک اوقاتش
شه سادات شرق و غرب کز احسان چو بوالقاسم
برند از خاک در گاهش مراتب صادر و وارد
از آن کوه کمرکش را رسد لاف سرافرازی
نهد بر گوشه خوان کاسه های سبز گردونرا
زابر جودش ارفصلی بخواند در چمن بلبل
زهی رای توشمع جمع شب خیزان کروبی
گشوده طبع وقادت نظر بر آبی و خاکی
موشح گشته از درس تو نسختهای ادیسی
ملایک در نماز آیند اگر برقع بر اندازی
ترا طیفور بسطامی توان گفتن که دادندت
غبار در گهت اکسیر دین و دولتست آری
قمر کوپیر روشن رای خلوتگاه گردونست
اگر منشور دین خوانم تو شاه خطه دینی
ترا در باب دانائی بلقمان چون کنم نسبت
چو کلک داستان سازت بدستان نغمه پردازد
اگر خود تیر گردونست بد خواست یقین دانم
بود مهر تو مقصود از سعادت های برجیسی
چو کلکم بر زبان می آرد از بحر کفت رمزی

بباید ساخت با حرمان اگر در قید کرمانی
اگر گردی مقیم آستان کعبه ثانی
زالال فضل را منبع اساس جود را بانی
که دارد اصطناع حیدری وزهد سلمانی
بود مصروف بر تشیید رایات مسلمانی
جهان عنصری را داده است القاب حسانی
خورند از خوان انعامش بر ارباب قاصی و دانی
که پیش حلم او بندد نطق^(۱) بنده فرمانی
چو باشد میزبان هم تنش را عزم مهمانی
بیوشد بوستان از سبزه کسوت های بارانی
ضمیرت کشف اسرار الهامات ربانی
فکنده صدمه صیتت طنین در چرخ پنگانی
منتح بوده از لفظ تو رخصت های نعمانی
کواکب در سجود افتند اگر لب را بجنبانی
شراب از جام سلطانی و نزل از باغ سبحانی
از آن خانان کنند از خاک کویت افسرخانی
بود در خانقاهت سالکی شب خیز و نورانی
وراز ایمان سخن گویم تو مرغ باغ ایمانی
که باشد لقمه می از خوان فضلت علم لقمانی
نوا سازان بستانرا کندلال از خوش الحانی
که گرد تیغ کوه از خون لعلش لعل پیکانی
شود کین تو مفهوم از نحو ستهای کیوانی
سفاین میشود پر رشته های درّ عمانی

جهان کز تحت فرمان تو نتواند برون رفتن ز سعد و نحس اجراش رهایی ده که بتوانی
 بگناه مدحتت گرد عوی معجز کنم شاید که از موسی کسی بهتر نداند لفظ عمرانی
 اگر طبعم ید بیضا نماید در سخن گوئی عجب نبود که می بینم زنوک خامه ثعبانی
 بمجلس گریبزم مدح تو حرفی بر زبان رانم چو شمع مجلسم شاید که سر تا پاسبوزانی
 بدانش میکشم گوی زمین را در خم چو گان ولی سرگشته میگرددم زدست چرخ چو گانی
 چو صبحم گر چه هر روز از فلک یقینم مرسومت مکن عیبم که آتش در جگر دارم ز بی نانی
 ولیکن با وجود فاقه بر خوانم بود هر شب بفر دولت قرص از قدر و زبره بریانی
 بفصل نوبهاران تا بر اطراف گلستانها شود خندان گل سوری و گریان ابر نیسانی
 ترا اقبال سرمد باد کز فیض گفت یابند درختان چمن هر مهرگان برك زمستانی

المسمط المثلثون فی نعت النبی الامی العربی الهاشمی القرشی ﷺ

صبحدم چون نوبت سلطان اختر میزدند خیمه زرین ستون بر طاق اخضر میزدند
 خاکیان لاف از هوای آتش تر میزدند و آتش اندر خرمن زهد مزور میزدند
 حلقه زر بر در پیروزه منظر میزدند وین کلاه سایبانرا قیبه از زر میزدند

شب نشینان چون دم از مه روی خاور میزدند

صبحدم بر میکشید از مهر آه آتشین

رخت پیرون بردم از مضموره کون و مکان توسن همت براندم تا باوج لامکان
 خطه می دیدم برون از شهر بند جسم و جان ساکنانش بی سکون و قائلانش بی زبان
 مجتمع بر عرصه آن جمله کر و بیان وز زبرجد منبری عالی نهاده در میان

من ز جام بیخودی سرمست و بر بالای آن

واعظی میگفت هر ساعت با آواز حزین

یا جمیع المسلمین صلوا علی خیر الوری قاصد الغر الذی فاحت به ریح الهدی
 مصطفی مسند نشین بارگاه اصطفای مطلع صبح نبوت آفتاب انبیا

مفتی درس الهی صوفی صفّ صفا معنی گیسوی اوواللیل و عارض و الضحی

خسرو عرش آستان کرسی نشین کبریا

مهبط نام-وس اکبر رحمة للعالمین

ای علم بر تختگاه عالم بالا زده نوبت صبح دنی بر بام اد ادنی زده

بارگاه اجتبا بر ذروه علیا زده خیمه لولاک بر نه خرگه مینا زده

دردل شب بانك سبحان الذی اسری زده بر در قصر فواحی کوس ما اوحی زده

آدم خاکی هنوز از آب و گل دم نازده

خاک پایت بود کحل قاصرات الطرف عین

ای بغلطاق لعمرک برقد قدر تو راست چون تو شمشادی زباغ قم فاندزبر نخاست

در هوای خاکبوست قامت گردون دو تاست بی درودت صومعه در خورد نفت و بوریاست

ابراگر سقّای درگاهت نگر ددیعیاست مشک چین هر نکته کز بویت نیگوید خطاست

بر سر دوش تو آن مرغول جعد مشک ساست

یا فراز شاخ سدره شهپر روح الاهین

ای تو در بیستانسرای لی مع الله خوش نظر کرده بر صدر الم نشرح دل پاکت مقرر

در شبستان ایبت افکنده خوان ما حاضر وز سرانگشت تو مشق ماه زرین راسپر

نرگس مکحولت از بیستان ما زاغ البصر وز عقیقت درج لا احصی ثنای پر گهر

سر بر آراز مرقد و مستان غفلت را نگر

دیده بگشای و گنه کاران امت را ببین

بوده در هجرت ترا صدیق اکبر یار غار گشته اسلام از عمر بعد از وفات آشکار

سورقر آن مانده از عثمان عفتان استوار وز علی قانون دین و رسم ملت برقرار

ساعدین عرش را سبطین معصومت سوار باد پای شرع را عمین مغفورت سوار

باد بر اولاد و اصحاب تو در لیل و نهار

صد هزاران آفرین از حضرت جان آفرین

یا شفیع المذنبین عذر گناه ما بخواه زانک بیرون از تو نبود عاصیانرا عذر خواه

چون محاسن درمقابح شد سپید و دل سیاه میکنم خرگاه زنگاری کبود ازدود آه
 دارم از حسرت دلی آشفته و حالی تباہ وین قدم چون الفنون گشته از تاب گناه
 دست خواجو گیر و بیرون آر ازین تاریک چاه
 تا شود با ساکنان عالم علوی قرین

فی التوحید و النعت و مناقب الخلفاء الراشدین رضوان الله علیهم اجمعین

ای از تو پر گهر کف دریای پسر خروش هندوی در گهت شب شامی در فروش
 استاد کارخانه صنعت زدوده زنگ از روی نهه طبقه چرخ هفت جوش
 هر شب چراغ کوکب عالم فروز را کرده ز آنسوس مشبک چراغ پوش
 حلواگری که تندی بازار شهد از اوست نیش ترا بیاد تو از ذوق کرده نوش
 گاهی ز برق برجگر که زنی سنان گاهی زرعد در دل ابر افکنی خروش
 چون یاد کرد از آتش دلسوز قهر تو زد خون لعل در جگر کوهسار جوش
 ای دیده در بصر تو نرگس ولی ضربر وی ده زبان بذکر تو سوسن ولی خموش

گر جرم ما چو رحمت و فضل تو بی حدست

آخر شفیع ما نه به حشر محمدست

آن شاه ابطهی که سلیمان گدای اوست تعظیم مروه و عرفات از صفای اوست
 آدم که او مقدمه جیش اصفیاست خاشاک روب بارگه اصفای اوست
 جام جهان نمای ز راندود آفتاب عکسی ز ماه رایت گیتی گشای اوست
 این چار طاق شش در هفت آشکوی چرخ یک تا بخانه در حرم کبریای اوست
 طاوس بوستان رسالت که جبرئیل هنگام وحی بلبل دستان سرای اوست
 آئینه سکندر و تاریکی خضر روی چوماه و گیسوی خورشیدسای اوست
 سلطان بارگاه رسالت که آسمان فراش آستانه خلوت سرای اوست

طفلی که هست عالم و آدم طفیل او

صدیق شیخ زاویه داران خیل او

آن رهروی که بود قدم در قدم زده
 در عالم وجود علم بر عدم زده
 با آفتاب برج رسالت ز مهر دل
 چون صبح خوش بر آمده و ز صدق دم زده
 ناداده دل بملک دو عالم ز پیش و کم
 و آفاق را بعالم تجرید کم زده
 بگذشته از حرامی بی حرمت جهان
 و آنگاه حلقه بر در وصل حرم زده
 ز اول شده مقدمه لشکر هدی
 وز روی صدق در ره ایمان قدم زده
 در اولن کشیده خط نفی و از یقین
 خرگه برون ز دایره کیف و کم زده

چون دوحه خلافت ازو کرد بیخ و بار

زو باغ معدلت بعمر ماند یادگار

میریکه بود در دو جهان سرور آمده
 چون هو ز سر بر آمده و بر سر آمده
 شیطان ز پیش سایه او منہزم شده
 قیصر ز دست دره اش از سر بر آمده
 چون تاج بود بر سر خلق جهان بعدل
 زان در میان خلق جهان شد سر آمده
 معمار دین اگر نه عمر بودی این زمان
 بودی هزار رخنه بعالم در آمده
 آن دیو گیر نفس کش زهر کش که بود
 در ملک عدل گستر و دین پرور آمده
 از راه فقر خشت زدن کرده اختیار
 وز باب عدل شهر هدی را در آمده
 بادلق هفده من شده در کار و دم بدم
 از آب دیده اش گیل قالب تر آمده

در دین اگر چه او سر هوئی فرو نهشت

عثمان درود تخم خلافت که او بکشت

میریکه یافت ملک ایمان از او نظام
 ذوالنون ز حرف آخر نامش گرفته نام
 در تابخانه دل او نور حق چراغ
 در جام جان او می مهر نبی مدام
 بعد از عمر مقام خلافت بدو حلال
 او خون حلال کرده و خون خواستن حرام
 آن منبع حیا که شد از شرم حق چو آب
 چشمش نظر نکرده در آب از حیات تمام
 و آن جامع کلام الهی که ذات او
 در ملک شرع قلب کلام آمد از کلام
 او غرق خون بسان شفق و زرقه ای او
 مانند صبح تیغ زده خونیان شام

سنگین دلان نگر که از آنگونه کرده اند از خون لعل او لب خنجر عمیق نام
چون دید کاب تیغ فنایش ز سر گذشت
جان و جهان فدای علی کرد و درگذشت

آن دسته بنمد لاله بستان هل آتی و آن قلعه گیر عرصه میدان لافتی
کرار بی فرار و خداوند ذوالفقار قتال عمرو و عنتر داماد مصطفی
شیر خدا و محزن اسرار لو کشف جفت بتول و نطقه پرگار اجتبا
سلطان تختگاه سلونی شه نجف سبط خلیل وصف شکن خیل اصفیا
پیرون نهاده از ره کبر وریا قدم و آورده رخ به حضرت علیای کبریا
پشت هدی و بازوی ایمان بدو قوی مقصود دین و حاجت ایمان ازو روا
بهر محیط را بدل و دست او قسم عرش مجید را بسر کویس التجا

چون او نشد پدید شهبی در جهان علم
او کان علم بود و حسن آسمان علم

شمعی که بود مقتبس از نور بوالحسن نام مبارک و رخ میمون او حسن
جانش بلب رسیده و تسیح بر زبان زهرش بجان رسیده و تریاک در دهن
زهراب داده تیغ اجل را زخون دل وانگه بزهر خنده فدا کرده جان و تن
در کام او چو زهر هلاهل شود نفس هر کوز زهر خورده زهرا کند سخن
شاهی که زیر سایه عرشش زدند تخت مرغی که شد و رای نهم طارش چمن
نور دل بتول و جگر گوشه رسول خورشید برج دین و در درج بوالحسن
با زخمهای خنجر الماس در جگر آورده رخ به حضرت بیچون ذوالمنن

هر چند کز حجاز چو او شعبه‌ئی نخواست

آن دور بی بینوای حسینی نگشت راست

آن گوشوار عرش که گردون جوهری بادامنی پر از گهرش بود مشتری
درویش ملک بخش و جهاندار خرقه پوش خسرو نشان صوفی و سلطان حیدری

در صورتش معین و در سیرتش مبین
در بحر شرع لؤلؤی شهوار و همچو بحر
اقرار کرده حرّ یزیدش بیندگی
لب خشك و دیده تر شده از تشنگی هلاک
از کربلا بدو همه کرب و بلا رسید
انوار ایزدی و صفات پیمبری
در خویش غرقه گشته زباکیزه گوهری
خط باز داده روح امینش بچاکری
وانگه طفیل خاک درش خشکی و تری
آری همین نتیجه دهد ملک پروری

گلگون هنوز چنك پلنگان کوهسار

از خون حمزه شاه شهیدان روزگار

شیری که قاف شد ز سر تیغ او چوکاف
جیپور را بخنجر هندی بریده گوش
در حضرتش حکایت شاهان چین خطا
با اصطناع او سخن ابر جمله باد
که با نهنك در لجاج بحر در جدال
بر رکن موقف کرمش چرخ در سجود
بهرام و مشتری نظر آفتاب تیغ
عنقا ز باز رایت او معتفنی بقاف
فغفور را چو نافهٔ چینی دریده ناف
در معرض حدیث ملوک عجم گزاف
با ارتفاع او سخن چرخ جمله لاف
که با پلنگ بر قلل کوه در مصاف
بر گرد کعبه حرمش عرش در طواف
جمشید نره دیو شکار سپه شکاف

کسری نشان هاشمی و خضر جم نشین

او آفتاب ملت و عباس بدر دین

عمّ نیی که نقطهٔ دین گشت خال او
سر چشمهٔ زلال خلافت که کاینات
آن هاشمی نژاد که از فرط کبریا
و آن عالی از نسب که ز تعظیم و احترام
سلطان چرخ چنبیری از چرخ لاژورد
سبط پیمبران پدر نیک نام او
منشور ملک یافته توقیع از آل او
بومیست از نسایم باد شمال او
او هام قاصرست ز کنه کمال او
اجرام عاجزند ز درك جلال او
بر خاک ره فتاده بصف النعال او
شاه مفسران پسر نیک حال او

نشکفت اگر ز رایحه لطف ایزدی بشکفت غنچه خلفا از نهال او
باد آفرین بی عدد از عالم آفرین
بر سایر صحابه و مجموع تابعین

آن محرمان مخزن اسرار کردگار و آن مالکان تختگه ملك افتقار
پیران نو جوان و جوانان پیر طبع دیوانگان عاقل و مستان هوشیار
پابسته همچو کوه و جهانگرد چون فلک بخشنده همچو نخل و تهی دست چون چنار
سرور ولی جو ابروی خوبان درانحنا دلبر ولی چو زلف عروسان درانکسار
هم ناظران روضه و هم روضه را نظیر هم زایران کعبه و هم کعبه را مزار
از ورطه مضایق تقلیدشان عبور در سایه سرادق تحقیقشان قرار
ای پادشاه اگر ز من آمد جریمه می از راه لطف در گذر از آن و در گذار

این جمله را بحضرت آورده ام شفیع

یارب ببخش کز تو نباشد کرم بدیع

يك شمه از حدیقه رضوان بما فرست درد گناه خسته دلانرا دوا فرست
بیمار معصیت شده ایم ای حکیم حی ما را ز گنج خانه غفران شفا فرست
من ناشتا و مطبخ لطفت پر از آبا آخر نواله می بمن ناشتا فرست
یکره نوازشی کن و بردست باد صبح بوی تفضلی بمن بینوا فرست
از چین زلف شاهد رحمت شمامه می سوی من هوایی راه خطا فرست
خواجوه که کمترینه گدائی زکوی تست نزلی بدو ز بارگه کبریا فرست
ما مشتهی و خوان عطای تو بی حساب سر جوش مطبخ کرم آخر بما فرست

بیرون ز رحمت تو نداریم دستگیر

از پا افتاده ایم بفضلت که دستگیر

ترکیب بند

فی منقبه اسد الله الغالب علی ابن ایطالب کرم الله وجهه ورضی عنه

مرحبا ای نکهت عنبر نسیم نو بهار	جان فدای نفعهات بادای شمیم مشکبار
سنبل اندر جیب داری یا سمن در آستین	عود و سندل در میان بامشک و عنبر در کنار
دوش هنگام سحر بر کوفه افکندی گذر	یا ز راه شامت افتادست بریشرب گذار
یا نسیم روضه دارا لقرار آوردهئی	کز تو مییابد روان بیقرار ما قرار
یا همگر بر مرقد میر نجف بگنشته می	کز تو میآید نسیم نافه مشک تتر
شاه مردان چون خلیل الله بصورت بت شکن	شیر یزدان از رسول الله بمعنی یادگار
مهر او از آسمان لافتی الا علی	تیغ او از گوهر لا سیف الا ذوالفقار

عالم اورا گرامیرالمؤمنین خواند رواست
آدم او را گرامام الملتقین دانند سزاست

غرّه ماه منور بین که غرّا کرده اند	شامیان را طره مشکین مطر آ کرده اند
بر امید آنکه سازندش قبا آل عبا	اطلس زربفت را پیروزه سیما کرده اند
چون بر آمد جوش جیش شاه مردان در مصاف	از غبار تازیان چرخ معلا کرده اند
نعل دلدل را کله داران طاق چنبری	تاج فرق فرقدین و طوق جوزا کرده اند
روشنان قصر کحلی گرد خاک پای او	سرمه چشم جهان بین نریبا کرده اند
با وجود شمسه گردون عصمت فاطمه	زهره را این تیره روزان نام زهرا کرده اند
خون او را تحفه سوی باغ رضوان برده اند	تا از آن گلگونه رخسار حورا کرده اند

آنکه طاوس ملایک پای بند دام اوست
حر زهفت اندام نه گردون سه حرف نام اوست

باز دیگر بر عروس چرخ زیور بسته اند	برده زربفت بر ایوان اخضر بسته اند
چرخ کحلی پوش را بند قبا بگشوده اند	کوه آهن چنک را زرین کمر در بسته اند

اطلس گلریز این سیما بگون خر گاه را
 نقش بردازان چینی نقش ششتر بسته اند
 مهد خاتون قیامت میبرند از بهر آن
 دیده بانان فلك را دیده ها بر بسته اند
 یا ز بهر حجة الحق مهدی آخر زمان
 نقره خنك آسمان را زینی از زر بسته اند
 دانه ریزان کبوتر خانه روحانیان
 نام اهل البیت بر بال کبوتر بسته اند

دل در آن تازی غازی بند کاندر غزوروم

تازیانش شیهه اندر قصر قیصر بسته اند

حمد ز مطرودان بوجهلی مجوی
 قصه حیدر بمردودان مروانی مکوی
 المستغفرین صلوا علی خیر الوری
 زهره المسترحمین حیوا الوفی المرتضی
 قلعه گیر کشور دین حیدر درنده حی
 دسته بند لاله عصمت وصی مصطفی
 کاشف سر خلافت راز دار لو کشف
 قاضی دین نبی مسند نشین هل اتی
 مالک ملک سلونی باب شهرستان علم
 اطوارلم اعبد شه تخت رضا
 شمع ایوان ولایت نور چشم اولیا
 سروستان امامت در دریای هدی
 معنی درس الهی خاتم دست کرم
 گوهر جام فتوت روح شخص لافتی
 مقتدای سروران ملک دین جفت بتول
 پیشوای رهروان راه حق شیر خدا

دیگر از برج امامت مثل او اختر تافت

بهر در درج کرامت همه چو او گوهر نیافت

دیشب از آهم حمایل در بر جوزا بسوخت
 وز نفیر سوزناکم گله خضرا بسوخت
 چون نسوزم کرغم سبطین سلطان رسل
 جان منظوران این نه منظر مینا بسوخت
 آتش بیداد آن سنگین دلان چون شعله زد
 ماهی اندر بحرومه بر غرقه بالا بسوخت
 چون چراغ دیده زهرا بگشتندش بزهر
 زهره رادل بر چراغ دیده زهرا بسوخت
 چون روان کردند خون از قره العین نبی
 چشم عیسی خون بیارید و دل تر سا بسوخت
 دیده تر دامن آن روزش بیفکندم ز چشم
 کان نهال باغ پیغمبر ز استقسا بسوخت

بسکه دریاناله کرد از حسرت آن تشنگان گوهر سیراب راجان بردل دریا بسوخت
 دیوطبعان بین که قصد خاتم جم کرده اند
 بغض اولاد علی را نقش خاتم کرده اند

در قیامت کفرینش خیمه بر محشر زنند سگه دولت بنام آل پیغمبر زنند
 تشنگان وادی ایمان چو در کوثر رسند از شعف دست طلب در دامن حیدر زنند
 شهسواران در رکاب راکب دلدل روند خاکیان لاف از هوای صاحب قنبر زنند
 هر که او چون حلقه نبود بر در حیدر هقیم هر روان راه دین چون حلقه اش بر در زنند
 مؤمنان حیدری را میرسد کز بهر دین حلقه ناموس حیدر بر در خیر زنند
 ره بمنزل برد هر کو مذهب حیدر گرفت
 آب حیوان یافت آنکو خضر را رهبر گرفت

ترکیب بند

فی مدح الملك الاعظم الاعدل الاکرم خسرو السواحل
 و البحار قطب الدنيا والدين تهتمن کردانشاه الهرموزی

جرعه می خوردم و سرمست و خراب افتادم آتشی دیدم و از دیده در آب افتادم
 قدمی رفتم و از رفته پشیمان گشتم نظری کردم و در عین عذاب افتادم
 داشتم داعیه آنک بسرین در میرم ورنه در کوی ملامت بچه باب افتادم
 همچو باد آمدم و خاک صراحی گشتم آب خود بردم و در آتش ناب افتادم
 پشه می بودم و پر میزدم از بهر شراب آمدم ناگه و در جام شراب افتادم
 گرچه گویند که مردان همه جامیافتند من چه مردم که بیک جرعه خراب افتادم

یارب آن می زکجا بود که دوش آوردند

که چنان مست مرادوش بدوش آوردند

واجب آنست که دیگر می حمرا نخورم که چو صهبا نخورم انده صهبا نخورم
 باده هر چند که در کار دلم ریخته است چون مرا خون جگر خورد بهل تا نخورم

وانخوردم زمی وخوردم از آنسان و کتون
 چه ملامت که ز تن ها نکشیدم تنها
 من چو و اخوردم از آن شاید اگر و انخورم
 بخورم باده و تنها غم تن ها نخورم
 بخورم خون دل و غصه اعدا نخورم
 چنک در دامن خسرو زده ام تا چون رود
 ضربت بار بد و زخم نکیسا نخورم

قدحی خوردم و صد نیش جفا کردم نوش

غزلی خواندم و صد قول خطا کردم گوش

چون مه پرده سرا چنک بیر در گیرد
 همچو شمعم برود آب رخ از آتش دل
 مطرب از پرده عشاق نوا بر گیرد
 کار شمع ارچه هم از آتش دل در گیرد
 بدود اشک من و دامن ساغر گیرد
 اگر از خاک شه بحر مرا بر گیرد
 بدرفشد چو بکف قبضه خنجر گیرد
 که چو او بر کشدش ملک سکندر گیرد

آنک ترک فلکی هندوی ترکش کش اوست

نه فلک حلقه ئی از بند کمر ترکش اوست

ای زدست کف در باش تو کان چون کف دست
 گرم در پای تو افتد چو بر آید خورشید
 تا ازین دست شود قبله خورشید پرست
 زانک بر کوهه زین چون تو سواری ننشست
 زهره زهره زهره زهرا ز خدنگ تو بخش
 تا چه افتاد که چون تیر زشت تو بیجست
 که چو از دست شدم لطف تو ام گیر دست
 ای زدست کف در باش تو کان چون کف دست
 گرم در پای تو افتد چو بر آید خورشید
 شاید از باره برین قلعه قلعی رانی
 پرده زرکش چرخ ز سنانت بدرید
 با کمان تو اگر چرخ نزاعی میکرد
 دست در پیش تو آورده ام از سر مستی

ای خطا بخش بلطف و بکرم عذر پذیر

نظر عاطفت از بنده خود باز مگیر

گرچه گویند که گل خسرو ملک چمنست
 کمترین بنده درگاه تو شاه فلکست
 لیکن از جود تو اش خرده زرد در دهندست
 کمترین گوهر جام تو سهیل یمنست

هر که در روی تو چون شمع کشد تبع زبان
 خرده می گرزمن از بی خریدی صادر شد
 مرد میدان می لعل نبودم زان روی
 من چویی خویشتن از بزم تو بیرون شده ام

زین پس از بخت مرا لطف تو بیدار کند

هر عزیزی نتواند که مرا خوار کند

ای شه ملکستان ملک جهان زان توباد
 شیر این بیشه کش از چشمه مهر آب خورست
 چو برین در کشتی آن توسن روئین سم را
 باتو گر زانک عدو روی بمیدان آرد
 دیده مشعله داران شبستان سپهر
 چون فلک کاسه پیروزه بود بر خوانت
 قصر نه پنجره یک غرفه ز ایوان توباد
 صید کمتر سک صید افکن دربان توباد
 صحن مضمار فلک عرصه میدان توباد
 سرش افتاده چو گو درخم چو گان توباد
 روشن از شعله شمع شبستان توباد
 قرص زرین فلک ریزه می از خوان توباد

جشن میمون مه عید همایون بادت

حکمت بوعلی و فهم فلاطون بادت

محمس

فی مدح ملک الاعظم خسرو السواحل نظام الدولة والدین

کیقباد الهرموزی طاب ثراه

بر آمد آن مه خورشید منظر از درگاه
 بمژده گفت که امروز بر کرانه راه
 گشوده بند بغلطاق و کژ نهاده کلاه
 مرا مبشر اقبال بامداد پگاه
 نوید عاطفت آورد از آستانه شاه

نمود چهره و پنداشتم که صبحدمست
 شراب داد بدین بنده کاصغر الخدمست
 گرفت ساغر و شد روشنم که جام جمست
 چه گفت گفت که رویت بکعبه گرمست

نیاز عرضه کن و حاجتی که هست بخواه

وانخوردم زمی وخوردم از آنسان وکنون
 چه ملامت که ز تن ها نکشیدم تنها
 من چو و اخوردم از آن شاید اگر و انخورم
 بخورم باده و تنها غم تن ها نخورم
 بخورم خون دل و غصه اعدا نخورم
 ضربت بار بد و زخم نکیسا نخورم

قدحی خوردم و صد نیش جفا کردم نوش

غزلی خواندم و صد قول خطا کردم گوش

چون مه پرده سرا چنك بپر در گیرد
 همچو شمع برود آب رخ از آتش دل
 مطرب از پرده عشاق نوا بر گیرد
 کار شمع ارچه هم از آتش دل در گیرد
 بدود اشك من و دامن ساغر گیرد
 اگر از خاك شه بحر مرا بر گیرد
 بدرفشد چو بكف قبضه خنجر گیرد
 که چو او بر کشدش ملك سکندر گیرد

آنك ترك فلکی هندوی ترکش کش اوست

نه فلك حلقه می از بند کمر ترکش اوست

ای زدست کف در باش تو کان چون کف دست
 گرم در پای تو افتد چو بر آید خورشید
 چرخ سرکش شده از جام جلالت سر مست
 تا ازین دست شود قبله خورشید پرست
 زانک بر کوهه زین چون تو سواری ننشست
 زهره زهره زهرا ز خدنگ تو بهخست
 تا چه افتاد که چون تیر زشت تو بجهت
 که چو از دست شدم لطف تو ام گیرد دست
 ای زدست کف در باش تو کان چون کف دست
 گرم در پای تو افتد چو بر آید خورشید
 شاید از باره برین قلعه قلعی رانی
 پرده زرکش چرخ ز سنانت بدید
 با کمان تو اگر چرخ نزاعی میکرد
 دست در پیش تو آورده ام از سرمستی

ای خطا بخش بلطف و بکرم عذر پذیر

نظر عاطفت از بنده خود باز مگیر

گر چه گویند که گل خسرو ملک چمنست
 کمترین بنده درگاه تو شاه فلکست
 لیکن از جود تو اش خرده زرد دردهنست
 کمترین گوهر جام تو سهیل یمنست

هر که در روی تو چون شمع کشد تبع زبان
 خرد می گر ز من از بی خردی صادر شد
 مرد میدان می لعل نبودم زان روی
 من چویی خوبستن از بزم تو بیرون شده ام
 بکشش گر بمثل شمع زمرّد لگنست
 آنهم از بخت بد و طالع و ارون منست
 که ز سرخاب زیان یابد اگر تهمتست
 از که نالم که فغانم همه از خوبشتست

زین پس از بخت مرا لطف تو بیدار کند

هر عزیزی نتواند که مرا خوار کند

ای شه ملکستان ملک جهان زان تو باد
 شیر این بیشه کش از چشمه مهر آب خورست
 چو برین در کشی آن توسن روئین سم را
 باتو گر زانک عدو روی بمیدان آرد
 قصر نه پنجره یک غرفه ز ایوان تو باد
 صید کمتر سک صید افکن دربان تو باد
 صحن مضمار فلک عرصه میدان تو باد
 سرش افتاده چو گو درخم چو گان تو باد
 دیده مشعله داران شبستان سپهر
 روشن از شعشعه شمع شبستان تو باد
 چون فلک کاسه پیروزه بود بر خوانت
 قرص زرین فلک ریزه می از خوان تو باد

جشن میمون مه عید همایون بادت

حکمت بوعلی و فهم فلاطون بادت

مخمس

فی مدح ملک الاعظم خسرو السواحل نظام الدولة والدین

کیقباد الهم موزی طاب ثراه

بر آمد آن مه خورشید منظر از درگاه
 گشوده بند بغلطاق و کژ نهاده کلاه
 بمژده گفت که امروز بر کرانه راه
 مرا مبشر اقبال بامداد بگناه
 نوید عاطفت آورد از آستانه شاه

نمود چهره و پنداشتم که صبح خدمت
 گرفت ساغر و شد روشنم که جام جمست
 شراب داد بدین بنده کاصغر الخدمت
 چه گفت گفت که رویت بکعبه گرمست

نیاز عرضه کن و حاجتی که هست بخواه

بساط مجلس او جوی و باغ خلد میجوی بیک اشارت او ترك هر دو کون بگوی
 بیجنب خاک درش دست از آب خضر بشوی وز آستانه او بر مگیر ازین پس روی

که نیست دولت و دین را جز این حوالنگاه

وجود او را جوهر شناس و کون عرض کز آفرینش عالم جزا و نبود غرض
 چوقهر و هر حمتش عین صحتست و مرض رضای او را از کاینات گیر عوض

جناب او را از حادثات ساز پناه

شهی که پیر سپهرست خاک روب رهش قبای اطلس چرخست ترکی از کلهش
 شه فلک بود ابلق سواری از سپهش خدا یگانی کاندرا فضای بارگهش

عدیل قمه^(۱) چرخست قبه خرگاه

نظام دولت و دین کیقباد کسری فر مه سپهر معالی سپهر فضل و هنر
 شهنشهی که نهد تیغ کوه او را سر به پیش مو کبش ازفتح و نصرتست حشر

بگردد رایش از یمن دولتست سباه

چو ماه رایت او بر فلک تجلی کرد زمانه نسبت رایش بدست موسی کرد
 عقاب چار پرش قصد چرخ اعلی کرد ز کامگاری قدرش بهره دعوی کرد

فلک مقر شد و حاجت نیامدش بگواه

تهمنتی که بود بزم رزم و رزمش بزم بحرف قاطع تیغست عین عامل جزم
 هر آنکهی که نماید بسوی میدان عزم به پیش خنجر بیجاده رنک او در رزم

بود زبی خطری کوه بر مثبت گاه

زهی شکوه تو در چشم اختران زده خاک مهابت نو گریبان آسمان زده چاک
 زمانه تیغ ترا خوانده آب آتشناک رسیده خاک جنابت ز قدر بر افلاک

فتاده نام بزرگت بعدل در افواه

با بر تیغ دو تا کن قد هلالی خصم چو روشنست ترا حال سست حالی خصم

(۱) بکسر و تشدید میم معنوح سرو بالای هر چیز و بضم سرو بلندی هر چیز

نهال رمح تو درخون کشد نهالی خصم مثال قهر تو و مکر و بد سگالی خصم
حدیث حمله شیرست و حیلۀ روباه

چو غنچه نفعهٔ خلق تو از صبا بشنید چو صبح بردم گلبوی بوستان خندید
سپهر سرزده از چنبر تو سر نکشید توئی که سر بسر آثار شهر یاری دید
هر آن زمان که خرد در جینت کرد نگاه

ز چشم زخم سپهرت مباد نقصانی که جز سپهر تزیید ترا ثنا خوانی
چو در جهان چو تو پیدا نشد جهانبانی بقای عمر تو در ملک باد چندانی
که حصر آن نکند دور سال و مدت ماه

ترجیع بند

فی مدح الصاحب السعید جلال الدین الخوافی طاب ثراه

ای خادم سنبل تو عنبر	وز لعل تو رفته آب کوثر
در تنگ ز تنگ شگرت قند	در شور ز پستهٔ تو شگر
هندوی خط تو نافهٔ چین	لالای لب تو لؤلؤی تر
با مهر رخ جهان فروزت	از چشم فلک فتاده اختر
داریم در آرزوی رویت	سر بر کف دست و دست بر سر
بکشای ز صبح شام شبگون	بنمای ز شعر نقش شستر
پیش آر بوقت صبح باده	پرکن بگه صیوح ساغر

زان صافی تیره خاص عامی

روشن دل دور شمس جامی

خطت که شد از خطا نوشته	خطیست بخون ما نوشته
ای بر مه علاض تو وجبی	در معنی والضحی نوشته
بر حاشیهٔ بیاض رویت	واللیل اذا سجدی نوشته
شاه حبشت بخطهٔ روم	خطی ز ره خطا نوشته

یا تیر بوجه قرص خورشید
بر صفحهٔ رویم آب دیده
بر مشتریست بها نوشته
والنجم اذا هوی نوشته
خط تو که نسخه‌ی بوجهست
بی وجه نبود نا نوشته
پیروزه نکین لعل کانیست
یاخضر بر آب زندگانیست

ای شادی جان شاد خواران
یاقوت تو قوت باده نوشان
زان پخته پیر نوجوان طبع
آبی که بعینه روانست
ماهیم بیچه رو قرار گیریم
دستی بزیم و خوش بر آیم
بی بزم نهال باغ دولت
وی مرهم ریش دلفکاران
بادام تو نقل می گساران
در ده قدحی به پخته خواران
دارند بیاغ باز یاران
بی لاله و ناله هزاران
چون سرو بطرف جویباران
بادست هوای نوبهاران
دریای سخا و کوه تمکین

فرخنده جلال دینی و دین

چون خنجر خونفشان بر آرد
از آتش تیغ آسمان رنگ
آن برگ سداب آبگوشش
از بهر قضیم توسن چرخ
مغز از سر دشمنان سرکش
دریای کف کهر فشانش
از دست کفش بود که دریا
گردون ز فزع فغان بر آرد
دود از دل آسمان بر آرد
شاخیست که ازغوان بر آرد
گرد از ره کهکشان بر آرد
مو مو بسر سنان بر آرد
شور از دل بحر و کان بر آرد
در شور کف از دهان بر آرد

زان سگه درست کرد دینار

کاورد به بندگیش اقرار

ای اختر برج کبریائی
لفظ تو لطیفه بدیعی
گردون رفیع گاه مدحت
بر شاخ گل از هوای بزم
در سایه رایت رود مهر
مشهور بود حسام هندیت
دریاب که نیست مرغ طبعم

ذات ز بساط لایزالی

آورد مثال بیمثالی

ای دست تو بر فلک زبردست
گردون بلند پیر کژ رو
ناوک فکنان نوک کلکت
نه تخت زمردین فکندند
شمشیر تو باد آب بنشانند
کان کان ز کفت به باد شد شد
که کوهه بخاره سم سمت را

شد تیغ تو سیف حیدرش نام

خضم تو زبان خنجرش کلام

در دست تو ملک بحر ویرباد
بر گرد معسکر جلال
شیر علم اسد شکار
سلطان سریر نیلگون را
در کوکبه تو کوکب چرخ
نه اطلس سبز کار گلریز

کز دست تو رفت بحر ویرباد
تا حشر ز معدلت حشر باد
از چشمه مهرش آبخور باد
خاک قدم تو تاج سر باد
چون کوکب موزه بی سپر باد
بر ابره جامت آستر باد

شکر شکنان خاطر م را از شکر تو در دهان شکر باد

شامت همه صبح باد و شب روز

روزت همه عید و عید نوروز

ترکیب بند

فی مرتبة ملك الاعظم ناصر الدنيا والدين محمد بن البرهان

رننگ شفق نگر که چو خود شیدر و شنست
بیزن که جاست ورنه چو نیکو نظر کنی
بهمن پدید نیست و گرنه ز بانگ رعد
گیرم که سبز خنک فلک زیر ران تست
دی سوره بود و عیش و تماشا و خُر می
وامروز آه و ناله و زاری و شیونست
کز خون چشم ما فلک آلوده دامد
این خاک توده تیره تر از چاه بیژنست
در مغز چرخ دمدمه کوس بهمنست
خود را نگاهدار که آن کره توست
قطب ملوک ناصر دینی و دین نماند

فرمانده اکابر روی زمین نماند

بیچاره ما که بسته این دار ششدریم
خیزید تا بصدمه صور سحر گهی
از هفت پرده بپرق فریاد برکشیم
بارانی سحاب که تر شد ز چشمها
رفت آن همای گلشن شاهی و درهواش
کو بال و پر کزین قفس خاک برپریم
بر بوی مهره خسته آن مار نه سریم
گرد از نهاد خاکی و آبی بر آوریم
بر شش جهت پلاس مصیبت بگستریم
از جیب تا بدامن کهسار بردریم
دردا که آن خلاصه ایام درگذشت
از کام دست شسته بنا کام درگذشت

دردا که آن خلاصه ایام درگذشت

از کام دست شسته بنا کام درگذشت

کاوس رفت و ملکت ایران وداع کرد
شمعی که نور مملکت پادشاه بود
آیا سکندر از طلب آب زندگی
یعقوب را چه بود که بی هیچ موجبی
طاوس رفت و گلشن و بستان وداع کرد
ناگه فرو نشست و شبستان وداع کرد
کی بازگشت و چشمه حیوان وداع کرد
یوسف ز دست داد و عزیزان وداع کرد

ایمن بُود ز محنت کرمان بزیر خاک کو مدتی گذشت که کرمان وداع کرد

خورشید ازین سپس ز جهان سیرگو بر آی

بگری چو قطب در پی نعشش بهای های

ای صبح اگر ز مهر زنی دم فغان بر آر ای ابر آرت حیا بود از دیده خون بیار

وی تخت بعد ازین ز جهان پای بازگیر وی تاج ازین سپس بکسی سر فرومیار

چون شد شه سریر معالی بزیر خاک گو خاک شو معارج این قصر شاهوار

او رفته از میانه و ما در میان خون اورا ز ما کتاره و ما اشک درکنار

زانجا که میرسید همه نغمه های زیر بر آسمان رسید کنون ناله های زار

برجای باد قطب اگر شد سپهر پست

جم سرفراز باد گرش جام شد ز دست

دهر این چه داغ بود که برجان ما نهاد چرخ این چه تیر بود که بر قلب ما گشاد

ناگه چه چشم بود که در چشم ما رسید و آخر چه رخنه بود که در کار ما افتاد

یارب چه روز بود که شد روز ما سیاه زین چرخ تیره روز که روزش سیاه باد

آن خاتمی که ملک بدو پایدار بود از دست جم بخاک درافتاد و شد بیاد

طاوس باغ سلطنت از گلشن فنا عنقا صفت بقاف بقا آشیان نهاد

دریا برفت و گوهر ازو بر کنار ماند

کسری نماند و هرمز ازو یادگار ماند

خیزید و خاک بر سر انجم پراکنید خورشید را ز طلام چارم در افکنید

درهم کشید چتر زراندود آفتاب وین تخت لازورد فلك خرد بشکند

چشم سپیده از سر روشندان صبح گر اشک چون ستاره نیارند برکنید

چون نوبهار گلشن شاهی بیاد شد آتش درین حدیقه فیلوفری زنید

سلطان چار بالش چرخ از سر سریر در خاک تیره رفت و شما چشم روشنید

درهم درید پرده کهای دیده را

درخون کشید مردمک هجر دیده را

شاهای درین فراق خدایت نصیر باد
نه جلد لاژوردی زرکار و تیر پیر
هر کس که سر ز حکم تو بر تافت چون کمند
بادا نظیر قصر سپهر آستان تو
بیر و جوان چو در کنف دولت تو اند
بخت جوان و رای فروزنده پیر باد
قصر فلک بجنب جنابت قصیر باد
این دفتر محاسبهات وان دیر باد
در حلقه کمند تو دایم اسیر باد
وانگه ترا هر آنچه نباشد نظیر باد
تابنده باد اختر اگر برج مانده نیست
پاینده باد گوهر اگر درج مانده نیست

ترکیب بند

فی تهنیه بعید الفطر

ایکه زلفت شب قد رست و رخ زیبا عید
کو ترست از شکر از چشمه حیوان یالب
شکری از لب شکر شکنت می خواهم
خم ابروی تو پیوسته هالاست ولیک
گرچه در مذهب هر طایفه عیدی دگرست
عید گفتی که من از رخ بگشایم پرده
گر ترا خاطر باغ و سر صحرا باشد
عید ما بی تو بعید ست و تو می ما را عید
عارضت ارقم از لاله نعمان یا عید
زانک خواهند ز ارباب کرم حلوا عید
روی زیبای دلا فروز جهان آرا عید
نیست در مذهب و امق بجز از عذر عید
روی بنمای که من صبر ندارم تا عید
روضه خلد بود باغ و سر صحرا عید

خط عنبر شکنت شرح مصاییح منست

سجده قامت تو عین تراویح منست

چون خورم خون جگر هر نفسی در روزه
قدح دیده پراز خون جگر چند کنم
ابرویت ماه نو عید و من سوخته دل
روزی هیچکس این روز مبادا که منم
توان داشت امید از من غمخور روزه
زانک باطل شود از باده احمر روزه
چون هلالی شده از مهر رخت در روزه
همچو هو می شده بی رویت و بر سر روزه

چند باطل کنی آخر بمزور روزه	ماه روزه‌ست و تو باخته دلان در تزویر
روژه من ز لب لعل لب ت هر روزه	هر کرا فرض کنی روژه اوسی روزست
که گشایند بدان لعل چو شگر روزه	عید در مذهب صاحب نظران آن روزست

ز آتش عشق دلم شعله زند چون قندیل

زانك سوزده همه شب از دل پر خون قندیل

خرم آن دل که گزارد بشب تار نماز	در شب زلف تو دارد دل من کار نماز
که برد بر سر آن جادوی بیمار نماز	ابروی شوخ تو پیوسته از آن روی دو تاست
میکند در پس این پرده زر کار نماز	پیش رخسار تو سلطان سرا پرده چرخ
شب نشینان هوا را همه شب کار نماز	در حریم حرم کعبه کوی تو بود
همچنانست که در کعبه بز نثار نماز	با خرد رو بسرا پرده عشق آوردن
زانك مشروع بود روی بدیوار نماز	پیش دیوار تو گر سجده کنم نهی مکن
که برد پیش درش گنبد دوار نماز	قصه من که برد پیش سپهر ایوانی

تاج دین آنکه بود خاک درش کحل مسیح

ذکر او هست مقیمان فلک را تسیح

از گدایان درت خواسته سلطان صدقه	ای گرفته زر و سیم از نظرت کان صدقه
گیرد از خاک درت چشمه حیوان صدقه	تو می آن خضر که خاصیت جان بخشیدن
کیست فاضل تر از آنکس که دهد نان صدقه	فلک از خوان تو هر روز ستان دیک قرص
روشنی همچو مه از مهر درفشان صدقه	گیرد از شعشعه رای تو سلطان فلک
بشیاطین ندهد ملک سلیمان صدقه	خاتم ملک بدشمن چه سپاری کاصف
که بدرویش فرستند کریمان صدقه	سایه می بر سر سلطان فلک می انداز
زانك شاهان نستانند ز دربان صدقه	در قضایا مکن از شاه فلک استمداد

چرخ را سیم وز رو بنده طلبکار زکوة

خیز و از گردن گردون بکن بار زکوة

ای زجان خوانده جهان بهر تو همواره دعا	بر درت ورد جهانی شده یکباره دعا
خسرو طازم پیروزه که شمشش لقبست	کرده بر جان تو چون سایر سیاره دعا
چون چراغ فلک از رای تو میافروزند	میکنند انجم و چرخش بشب تاره دعا
گر کند کوکب میمون تو بر خاره گذر	با وجود دل سنگین کندت خاره دعا
چون بود چاره کار من بیچاره ز تو	بر تو احسان بود و بر من بیچاره دعا
من تنهائنه که از جان و دلت میگویند	پیر قد خم شده تا کودک گهواره دعا
گرچه ابرام روانیست ازین تصدیعات	هست مقصود من خسته غمخواره دعا

باد هر شام ترا صبحی و هر شب روزی
هر زمان عیدی و هر روز ز نو نوروزی

ترکیب بند

فی التهنية قدوم الاصلح الاعظم تاج الحق والدين العراقي طاب ثراه

مژده مقدم مخدوم جهان آوردند	خبر داور دوران زمان آوردند
توسن طبع مرا در جولان افکندند	طایر روح مرا در طیران آوردند
عطرم از لخلخه سنبل حورا سودند	تحفه جان من از عالم جان آوردند
ذره را شعشعه چشمه خور بخشیدند	بنده را خلعتی از حضرت خان آوردند
کشتگان را بزروان بازبشارت دادند	تشنگانرا بلب آب روان آوردند

ای حریفان بیچمن برك صبوحي سازید

خاك در چشم جهان بین سپهر اندازید

گره عنبری از طره شب بگشایید	طلعت مشتری از اوج شرف بنمایید
درع سیمین مه ازدوش افق باز کنید	تیغ زرین خور از چنگ فلک بر بامید
همچو صبح از نفس صدق زنید از سرمهر	زنك شب زین فلک آینه گون نزد امید
زهره چون چنگ برین پرده عودی سازد	بر فروزید چومه چهره و در چرخ آمید
آخرای پرده سرایان سرا پرده انس	هم ازین پرده درین پرده سرا بسرایید

کاین چه صبحست که از مطلع شادی بدمید
وین چه بادست که از گلشن دولت بوزید

چرخ را مشعلۀ مهر درفشان دادند	رونق طرف گلستان بشبستان دادند
کاخ را مرتبۀ قصر فلک بخشیدند	بزم را منزلت روضه رضوان دادند
تشنگانرا قدحی زاب زلال آوردند	طوطیانرا اشکری از شکرستان دادند
با نریمان صفت مجلس سامی کردند	بفریدون خبر از سام نریمان دادند
مزدگانی بده ایدل که تن خاکی را	جان فزودند و بجان مرثدۀ جانان دادند

بگدا خلعتی از حضرت شاه آوردند

بسها پرتوی از غرّۀ ماه آوردند

باز بر ابلق گردون ز قمر زین بستند	باز بر پرچم شب طاسک بروین بستند
زاغ شب باز بیرواز در آمد چو بشرق	بال این طغرل آتش پر زرّین بستند
شاهدان بالب شیرین چو شکر خای شدند	خسروان دل همه در شکر شیرین بستند
شب نشینان سحر خیز سرا پرده چرخ	نعره در قبه قصر گهر آگین بستند
کز پی تهنیت مقدم مخدوم امروز	هفت اقلیم فلک را همه آذین بستند

تاج دینی و دول صاحب اعظم که سپهر

گردن عجز نهد بر در او از سر مهر

آنک سلطان فلک خاک نشین در اوست	قاضی چرخ ثنا خوان و قضا چا کر اوست
تیر بر صفحه ایام نویسد نامش	زانک این هفت طبق یک ورق از دفتر اوست
خصم اگر شمع صفت کرد زبان پیشش تیز	لاجرم سر دلش بین که قضای سر اوست
بهر و بر یک سر مو قدر ندارد بر او	وین از آنست که چون بحر دلی در بر اوست
اینکه گویند عرض هست بجوهر قائم	غرض از فطرت جوهر عرض و جوهر اوست

شاه سیاره در افتد ز شرف در پایش

واب جیحون برود از دل چون در پایش

ای ز ایوان زحل تا به سرا پرده ماه
یزک لشکر اقبال ترا لشکر گاه

چشم آن صبح که از مهر تو دم زد روشن
نه سرا پرده بر ایوان جلال تو دلیل
هفت سیاره بر آثار کمال تو گواه
بدرفشید ز سهم تو و بر خاک افتاد
روی آن چرخ که بی رای تو گردید سیاه
ماه از آن روی که فراش سرا پرده تست
چون بر آمد شه این طارم پیروزه بگواه
میزند بر فلک از بهر جلالت خرگاه

گوی خورشید بچوگان سعادت بر بای

کمر کوه ببازوی شجاعت بگشای

کاف و نون صفحه‌ئی از دفتر دیوان تو باد
شمع این طارم نه پنجره زنگاری
قاف تا قاف جهان جزوی از احسان تو باد
عکسی از شعله شمع شبستان تو باد
کمزترین شقه‌ئی از پرده ایوان تو باد
خاک پای سگ صید افکن دربان تو باد
نسخه دفتر و دفترکش دیوان تو باد
شهبواری که بود عرصه چرخش میدان
هفت جلد فلک و منشی دیوان سپهر

باد دوران بقایت بری از عین کمال

کز شرف صدر تو شده مطلع خورشید جلال

ترکیب بند

فی مدح الصاحب المعظم جمال الدین دیلم اصفهانی

پسته شگری است آنک تو داری نه دهن
هر که او دل برخ ماهرخی خواهد داد
باری آن روی دل فروز که وجهیست حسن
و آتش مهر رخت در جگرم دود افکن
هندوی زنگی خال سیهت مشک ختن
بر لب جوی زرشک قد تو سرو چمن
بعد ازین خیل حبش بر سپه زنک مزین
پسته بگشای که تا آب شود در عدن
پرده بردار که در تاب شود شمع فلک

باد چشم بد از آن روی چو گلنار تو دور

دود دل سوختگان ز آتش رخسار تو دور

چون ربودی ز من خسته بعیاری دل
 میفزاید لب لعلت بشکر باری جان
 گرچه آزار تو راحت بود اما بی جرم
 دلم از دست ربودی و فکندی در پای
 بخیال سر زلف سیه و چشم خوست
 ای بسا کز غم هجران تو هر شب تا روز
 بیدلی را چو دل از دست ربودی و شدی
 چه تفاوت کند از زانک بدست آری دل

جادوی مست تو افسونگر بیمارانست

طره پست تو سر حلقه طرارانست

ای ز خورشید رخت گرمی بازار جمال
 جادویت معتکف گوشه محراب و مدام
 بی فدت کار من خسته نمی آید راست
 پیش رویت سخن مهر نمی شاید گفت
 مشک چون بر گل رخسار تومی افشانند
 مردم چشم مرا میشود از مهر رخت
 تا هوادار جمال دول و دین نشنوی

خاتم دست قضا منشی دیوان قدر

خواجه شاه نشان آصف جمشید حشر

آن کریمی که گذشتست ز حاتم کرمش
 حلقه گوش فلک نعل سم شبرنگش
 ره نشین سر کو چرخ زمره سلبش
 هشتمین روضه فضایی ز در بارگش
 ساکن زاویه چرخ که قطبش لقبست
 کرگس و شیر فلک صید خدنک سخطش
 وان بزرگی که فزونست ز انجم حشمش
 علم دوش ملک نقش طراز علمش
 خاک روبر در خرگه شه نیلی خیمش
 هفتمین پنجره بابی ز حریم حرمش
 بارها کرده تیمم بغبار قدمش
 ماهی و گاو زمین غرقه بحر کرمش

چرخ سرکش نکشد سر زخخش زانک کنون راست آمد چو قلم کار جهان از قلمش
 ای گل باغ هنر و اختر گردون جلال
 دُر دریای کرم شمع شبستان کمال

علم قدر تو بر عالم بالا زده اند
 پیش خورشید جهانتاب ضمیرت مه را
 دل و دست تو بهنگام گهر بخشیدن
 ره نشینان سر کوی تو از استغنا
 نو عروسان سراپردۀ اقبال ترا
 پیش ایوان رفیع تو مقیمان سپهر
 عریحان کرسی جاه تو ز تعظیم و جلال
 خیمهٔ جاه تو بر طارم خضرا زده اند
 ای بسا طعنه که بر غرهٔ غرا زده اند
 خاک در دیدهٔ موج افکن دریا زده اند
 هفت اقلیم فلک را بسر پا زده اند
 تاب در سلسلهٔ زلف سمن سا زده اند
 سنگ تشویر برین قبهٔ مینا زده اند
 بر نهم غرفهٔ این قصر معلا زده اند
 تافلک را حرکاتست و زمین را آرام
 فلکت باد زمین بوس و شه چرخ غلام

ترکیب بند

فی مدح الامیر الاعظم مظفرالدینا والدین صادق صادق طاب ثراه

چون پدید آمد ز زیر هفت چرخ مستدیر
 از فراز سبز خنک چرخ بر خاک اوفتاد
 آن زمین حلم فلک سرعت که هست از مهر کین
 اختر تأمید را از مشرق تیغش طلوع
 بفکند از زخم شمشیرش فلک زرین سپر
 ملک هفت اقلیم گردون پیش جاهش مختصر
 جود عالم بخش او ارزاق را نعم الکفیل

تیغ قهرش آفتاب گرم رو را پی کند
 و آتش سوزنده از تشویر^(۱) تیغش خوی کند

(۱) شرمندۀ شدن و خجالت و انفعال

خسرو گردون جنابت هر کجالشکر کشد
 از سرافرازان عالم بر سر آمد خنجرش
 آسمان کحل الجواهر سازد از خاک درش
 بر خلافتش نسخه می کند در ازل تحریر یافت
 آسمان زانو که کرده و کبش راهش تریست
 زهره زهرا بمجلس خانه روحانیان
 هر شبی زان کله زربفت بندد آسمان
 شاه چرخ چنبری در هو کبش خنجر کشد
 بر سر آید هر که او را شاه عادل بر کشد
 تا بجای توتیا در دیده اختر کشد
 در زمان مستوفی حکمش قلم در سر کشد
 از دست مغز بی ماهی بمیزان زر کشد
 در هوای مجلسش هر صبحدم ساغر کشد
 تا عروس ملک را شاه عجم در بر کشد

قطب گردون مرتبت برجیس مر یخ انتقام

خسرو کی خسرو آیت کسری جمشید جام

آن جهانداری که گردون بنده فرمان اوست
 این رواق نیلگون کز لاژورد اندوده اند
 آسمان پرست در خورد کمان و تیر نیست
 عرصه کونین کادراک از مسیرش قاصرست
 سبز خنک چرخ را شاید که در زین آورند
 آنکه عالم در پناه دولتش گیرد قرار
 تا چه منشورست کز زر مینویسد آفتاب
 کز شرف القاب شاه شرق بر عنوان اوست
 شیر چرخ چنبری کمتر سنگ دربان اوست
 یادگاری از فراز طارم ایوان اوست
 در خورد تیر و کماش ترکش و قربان اوست
 گاه جولان گوشه می از ساحت میدان اوست
 چون بنسبت ماه نو نعل سم یکران اوست
 مژده عالم را که اکنون ملک عالم زان اوست
 کز شرف القاب شاه شرق بر عنوان اوست

بوالمظفر مطلع صبح ظفر صادون که هست

هفت چرخش زیر پای و هفت گردون زیر دست

ای بفرط کبریا فرمانده و کشورستان
 بر جناب در گهت سلطان انجم پرده دار
 طغرل زرین مشرق گشته در وقت غروب
 حضرت راترک گردون خادمی رومی نژاد
 ملک و امالک رقاب و دهر را صاحبقران
 بر فراز طارمت کیوان هندی پاسبان
 پیش رایت از حیا عنقای مغرب آشیان
 در گهت را جرم کیوان بنده می هندی زبان
 صدمه قهرت جهان معدلت را قهرمان
 لمعه تیغت سپهر سروری را آفتاب

میزینت بساط مجاست را خاکبوس هفتمین طارم حریم حضرتت را آستان
رصدگاه معالی طالعت را ارتفاع با سعود آسمانی اخترت را اقتران
چرخ را دادیم بگرد مرکز حکمت مدار
کرده باز رایت نسرین گردون راشکار

فتح را تا چشمه تیغ تو منبع کرده اند
بافروغ لیمعه خورشید رایت اختران
عکس ماه رایت را در مضیق آسمان
چون بلفظ هندو می برهان تیغ قاطعتست
بارها خنجر گزاران سپاهت در نبرد
سبز پوشان سپهر از شقه های بیرقت
قلزم تیغت بسا گوهر که بر گردون فشاند
آفتاب ملک را صدر تو مطلع کرده اند
شقه زربفت زنگاری ملمع کرده اند
حکم چاه نخشب و ماه مقنع کرده اند
حجرت ترك فلك را زو مقطع کرده اند
این مدو رچرخ گردانرا مربع کرده اند
دلخ ازرق فام گردونرا مربع کرده اند
تا کمر شمشیر جوذا را مرصع کرده اند

در جهان از مرتبت ذاتت جهان دیگرست

قصر مرفوعت زمین را آسمانی دیگرست

خسروا دور فلك در تحت فرمان تو باد
این سپهر کاسه وش چون خان احسان گستری
منشی دیوان گردون انك تیرش کنیتست
شهبواری کاین بساط نیلگون میدان اوست
این مقرنس شکل دوداند و دزننگاری رواق
چون بروز عید گاو چرخ را قربان کنی
تا بآئین ملایک مستجاب آید دعا
بر فلک روح الامین دایم ثناخوان تو باد

آفتابا مملکت را سایه ات پاینده باد

و آفتاب دولتت در مملکت تابنده باد

ترکیب بند

فی مرثیة السلطان السعید الشہید ارپہ خان ومدح الامیر جلال
الدولة والدین مهدی

کدام سر که نرفتست عاقبت از دست	زدست این فلک گوژبشت سفله پرست
بزیر پای حوادث کند سپهرت پست	اگر نہی ز شرف برسر کواکب پای
بوقت کوچ بناکام بار رحلت بست	سکنند ارچه بمردانگی جهان بگشود
سیامک از کف این دیو کینه جوی نجو	تہمتن از غم این ہفتخوان خلاص نیافت
ز ملک و مال چہ خیزد چو شمع عمر ننا	غبار دل چہ نشیند چو گرد محنت خاست
چو جم کشند بیکدم بخوابگاہت	چو ساقی فلکت می ز ہفت جام دہد
بہ تیر چرخ روان امیر زادہ	ز سرد مہری گیتی نگر کہ در ہیجا

جلال دولت و دین آفتاب برج جلال

مہ سپہر معالی سپہر مہر کمال

جهان سیاہ بیوشد چو ماہ پیدا نی	علم زیبای در آمد چو شاہ پیدا نیست
ز بس کہ سیل روانست راہ پیدا نی	از آن ز قلب نیارد برون شدن کہ ز خون
عجب مدار کہ حد سپاہ پیدا	اگر چنانک سپاہ غمش جهان بگرفت
بہیچ روی چو پشت و پناہ پیدا نی	ز درد دل بصبوری پناہ نتوان برد
کہ روی چرخ زبس دود آہ پیدا نی	بود خیال کہ آید ہلال در دیدہ
شکست کشتی و جای شاہ پیدا نی	از این میان نتوان بر کران فتادن از آنک
ز آتش جگرم صبحگاہ پیدا نی	کجا پگاہ بر آید شہ فلک کلورا

برفت مہرہام از دست و زخم مار بماند

بریخت گلبن و در دیدہ نوک خار بماند

ملولم از شب دیجور ماہ انور کو	گذشت قافلہ شام شاہ خاور کو
بگوی روشنم آخر کہ شاہ خاور کو	ستارگان چو ز چشم زمانہ افتادند
فروغ مشعلہ خیل و شمع لشکر کو	شبست و لشکریان میزند کوس نزول

چوارغوان شدم ام غرق خون و پیدانیست
 بر آفتاب حوادث دلم چو لاله بسوخت
 چو باز گشت ز پیکار موکب منصور
 کنون که لشکر یا جوج غم جهان بگرفت
 که آن شقایق سیراب ناز پرور کو
 بگوی راست که آن سرو سایه گستر کو
 در آن میان علم شاه شیر پیکر کو
 مگوی سد سکندر بگو سکندر کو

هنوز طوطیش اندیشه از غراب نداشت

شب سیاه دلش قصد آفتاب نداشت

زهی چو سرو خراهان ز بوستان رفته
 چو غنچه جامه جان کرده چاک وزین گونه
 کمین گشوده و اقبال در کمند اجل
 بکام دوست برون رانده باد پای و چو باد
 ز داغ آنکه روانت ز تاب تیغ بسوخت
 ندیده پیر فلک راستی چو تو سروی
 چو شاه گل بهزیمت ز تختگاه چمن
 تمام ناشده چون ماه از آسمان رفته
 چو لاله بادل بر خون ز بوستان رفته
 کمان کشیده و چون ناک از کمان رفته
 بکام دشمن از این تیره خاکدان رفته
 چو آب خون دل از دیده ها روان رفته
 ز باغ عمر نخورده بر وجوان رفته
 ز پیش کوکبه باد مهر جان رفته

نشسته اند همه سروران درین مانم

بریده اند بسوک تو گیسوان علم

بدین سفت که چو پرچم کنی سراندازی
 نگفتمت که بود جای طعنه بر کهرت
 چگونه صید عقاب اجل شدی چو مرا
 گرت به خون جگر غسل میدهند رواست
 چو هست تاج سر اختران ز گوهر تو
 سزد که خسرو خنجر کش فلک هر روز
 دمی نمیرود از گوش جانم آوازت
 که بیندت که دگر سر چو نیزه بفرازی
 چو با بلارک^(۱) هندی کنی زبان بازی
 محققست که عنقای تیز پروازی
 که هم شهید نهندت بشرع و هم غازی
 چو گنج در دل خاک ازجه جایگه سازی
 چو شمع بر سر خاکت کند سراندازی
 که با عنادل بستان جان هم آوازی

شدی و چشمه خونم ز چشم بگشادی

بقا بچشمه خورشید سایه ور دادی

(۱) نوعی از بولاد جوهر دار که از آن شمشیر کنند

امیر معدلت آمین جلال دولت و دین	فروغ دیده اکوان ^(۱) و حاصل تکوین
سهیل برج شرف مهدی مسیح نشان	عقیق درج امارت کلیم خضر نشین
فضای بزمگمش صحن بوستان بهشت	طناب بارگمش تاب زلف حورالعین
نواله گیر درش سر کشان دور زمان	سقاطه چین رهش خسروان روی زمین
برداریت او پیر عقل بی تدبیر	بر تمگن او کوه قاف بی تمکین
زدوده خنجرش از جوشن کواکب زنک	ربوده ناوکش از ابروی ممالک چین
مخدرات فلک کرده ز اکتساب شرف	غبار موکب او کحل چشم عالم بین

سپهر سر زده خاشاک روب راهش باد

قمر نمونه می از قبه کلاهش باد

ترکیب بند

فی مراثیه نوئین الاعظم غیاث الدین کیخسرو

وایه قطب الدین محمود

از گنج دهر بهره بجز زخم مار نیست	وز گلین زمانه بجز نوک خار نیست
بگذر ز می که مجلسیان وجود را	حاصل ز جام دهر برون ازخمار نیست
کو در میان باغ کسی یا کنار گل	کوراچولاله خون جگر در کنار نیست
بر این قرار گر چه زنی سایبان انس	زیرا که همچو سایه دمی برقرار نیست
تا چند سر کشتی سر گردنکشان دهر	بر پای دارین که جهان پایدار نیست
در این رباط کهنه مزن خیمه وقوف	چون واقعی که موقف او استوار نیست
هر گز نبوده است کس از روزگار شاد	ورزانگ بوده است در این روزگار نیست

بس قتل سروران که درین دشت کرده اند

بس خون صفدران که درین طشت کرده اند

آندم که مهد خسرو گردون روان شود	همچون شفق ز دیده ما خون روان شود
دریا چو یاد چشم گهر بار ما کند	اشکش بسان لؤلؤی مکنون روان شود

(۱) موجودات و مخلوقات

هر نیم شب طلایه خونخوارگان درد
 وقت سحر که نوبت کیخسروی زنند
 شیرنک دم بریده او چون کنیم یاد
 هرشب نگر که بی مه منجوق رایتش
 چون دم زند زخنجر او تیغ آفتاب
 سوی دلم بعزم شیخون روان شود
 سرخاب اشک ماسوی جیحون روان شود
 ازچشم ما طویله گلگون روان شود
 اشک ستاره بر رخ گردون روان شود
 دانی که سیل خون افق چون روان شود

کیخسرو ار نمازد بقای قباد یاد

جم بی نگین مباداگرش تخت شد بیاد

ای آفتاب خرگه سیمین ماه کو
 اکنون که سوی تخته شد از تخت خسروی
 دم در دهان نوبتیان سحر شکست
 چون تخته که ملوک طوایف گرفته اند
 این دم که جم نماند و فریدون شد از جهان
 چشم سیه شد از شب تاریک دیرپای
 در ورطهئی چنین که کرانش پدید نیست
 وی ماه خرگهی مه خرگاه شاه کو
 بر درگهش جین سران سپاه کو
 بانگ درای و کوس در بارگاه کو
 بر تارک سکندر رومی کلاه کو
 شایسته نگین و سزاوار گاه کو
 روشن بگو که عرّه غرّای ماه کو
 چون زهره آب گشت مجال شاه کو

تخت بلند پایه خود را نگاهدار

چون تاج بعد ازین بکسی سر فرومیار

ای ابر خون بیار که دریا پدید نیست
 وی صبح اگر ز صدق زنی دم نجوم را
 روشن بگو بخسرو سیاره کاین زمان
 انفاس عیسوی نتوان یافت این نفس
 خاتم چه میکنی چو سلیمان بیاد رفت
 اسکندر اینزمان ز پی آب زندگی
 وی مرغ خوش بنال که عنقا پدید نیست
 بفکن ز دیده زانک ثریا پدید نیست
 بگسل ز طاق چرخ که جوزا پدید نیست
 چون رفت مدتی که مسیحا پدید نیست
 نعبان چه سود چون ید بیضا پدید نیست
 بیرون برد سپاه که دارا پدید ن

اکلیل را زجبهه گردون در افکند اکنون که شاه گنبد خضرا پدید نی

خسرو هنوز در نظر مهد اعظمست

بوی مسیح رایحه روح مریمست

بانوی شرق و غرب و خداوند انس و جان فرمانده زمین و جهان داور زمان

بلقیس عهد و رایحه هشتمین بهشت مقصود دهر و رابعه هفتمین قران

دریای جود و عصمت دنیا و دین که چرخ دارد بخدمتش کمر طوع بر هیان

تاشی خدایگان خواتین روزگار آنکو بود حریم درش کعبه امان

با آب دست او ز حیا آب گشته ابر در راه بند او ز هوا خاک گشته کان

روشن ز ماه رایت او چشم آفتاب عالی ز خاکبوس درش کار آسمان

خورشید چون کنیزك در بان قصر اوست طالع نگر که شد ز شرف شاه اختران

محمود رفت و ملک بمسعود بازهشت

هرمز درود هرچه انوشیروان بکشت

مقطعات

فی مدح الشيخ گرزالدین ابوالعباس رومی دامت دولته

بنده دارد بارگی بس ناهدار و معتبر در بزرگی داستان و در سرافرازی سمر
سیم بخشی نك چشم و سخت جانی سنگدل باد باهی گرم خیز و قلعه گیری تاجور
قائم اللیلی که شب تا صبح باشد در قیام صائم الدهری که باشد بی نیاز از خواب و خور
گاه گیرد همچو ماری گرزه اندر غار جای گاه گردد همچو شیر شریزه اندر کوه و در
گاه سقایی کند چون مفلسان از بهر سیم گاه کناسی کند چون ناکسان بر بوی زر
همچو مرغ خانگی در زیر دارد بیضه لیک قاف تا قافش بود مانند عنقا زیر پر
مدخلش در ملک شام و ازتری اورا مدد منزلش در بند و در تار یکی اورا آب خور
او ز ملک روم و در موصل علم بفراخته لیک خیل زنگبار آورده بر خیلش حشر
قلعه او کرده کوه و چشمه او آب گیر سیرا در تر و خشک و او مسافر خشک و تر

آنک پیش دوست گردن می نهد در حل و عقد
 هر کجا باشد گلی خاری پدید آید از او
 پیش هر کس بر نخیزد از سر کبر و هنی
 حدت او در دوار اما ز ادراش فـتـور
 غایت امکان اصل و علت ایجاد نسل
 زاهدانرا پایمال و شاهدانرا دست گیر
 گاه همچون ماهی کز قلم آفتد بر کنار
 همچو کبکی کوهساری جسته بیرون از قفس
 چون درفش از دها پیکر فرود آرد ز کوه
 که چو ملاحان ز کشتی بر فراز بادبان
 بر در هر درگهی بر پای باشد چون علم
 نیک شوخی سر بزرگ اما قوی نفسی نفیس
 ماهی ماهی غلط گفتم که مرغی خایه دار
 که بر افرازد علم از حد شهرستان لوط
 که بود در بند قبحاقی بتان سر و قد
 شاهدانش یار غار و آشیانش پای غار
 از دو پیکر طالع و رأسش مقابل باذن
 راست چون طفلیست کاید از دهانش بوی شیر
 بادگیری زان صفت کس را نباشد بر گذار
 که بگرید زار و سر بر زانوی حسرت نهد
 چون بجنبند نعره بر خیزد ز گردن کالفرار
 افعی با مهره نی نی گردنی با گردان
 گر بچاهی درفتد در تیره شب عیش مکن
 فاعل مفعول مطلق رفع و نصب اعراب او
 و آنکه سر در کون دشمن می نهد در کرف و فر
 هر کجا باشد سهی سروی ازو آید بیر
 جز برای دلبران سرو قد سیم بر
 قوت او در ورم اما ز افلاش خطر
 مـوجب انتاج خلق و ماده نشر بشر
 دوستانرا پرده دارو دشمنانرا پرده در
 گاه چون دیوی که از قرابه آرنش بدر
 همچو سروی جویباری رسته در پایش خضر
 بینش چون از دهائی خفته در زیر کمر
 که چو غواصان بدریا در شود بهر گهر
 در پی هر حجره می بر کار باشد چون حجر
 بس وجودی نازک اما سخت کوری بی بصر
 هدهدی بر کنده پر نی نی عقابی تیز پر
 که بسوی چاه بابل باشدش عزم سفر
 که زند سر بر در مه پیکران کاشغر
 مسکنش در بند و نوروزش همه شب تاسحر
 منزلش کف الخضیب اما قرانش با قمر
 عورتش خوانم که در پرده دست و اوفی الجملة
 زابگیری همچنان کس را کجا باشد گذر
 که بر آرد سر که چون من کیست در عالم دگر
 چون بر آرد سر فغان از کوه آید کالهذر
 نامه سر مهر نی نی خامه بیریده سر
 زانکه او کورست و شب تار و لب چاهش ممر
 مصدری لازم ولیکن تعدیش بی حرف جر

عاملی جازم که هر گه کوشود ملحق بجمع
 فتح او در ضم و لیکن کسر او در نفی فعل
 شعبه لین و بتر کیت نگارین گشته حاد
 زخمه او در دو گاه اما مقام او سه گاه
 شیخ گرزالدین ابوالعباس رومی پیر نجد
 او کند در مان کون هر رنگون بختی که هست
 هر کر اسخت آید این معنی زخو اجو گو مرنج
 جمله را از مبتدای فعل او باشد خب
 او علم وانگاه در ترکیب شرطی معتب
 زیر کش لیکن ز زیر افکنده اورا ناگز
 چون وتر پیوسته بر ساز و چوسازی بی وتر
 آنک در هر حلقه ذکرش میرود یعنی ذکر
 دشمن جـ سـ اه خدیو دین پناه داد گر
 نطق عیسی را چرا منکر شود هر کون خر

خواستند از من که چیزی اندرین معنی بگو
 و رکسی عیبی کند گو از سر این در گذر

فی مذمة الفرس العضديه

افتخار جهان مظفردین
 حسن بن العضد که از احسان
 کو کب ز رنگار خورده یخست
 شاه سیمین سریر زرین تاج
 قصر هفت آشکوی شش روزن
 بنده را داد زرده می که بود
 میخ دستان سام بر دستش
 سالها یادگار بهمن و تور
 پیر گشته پشنگ بر پشتش
 شب مولد او ان دعوت نوح
 کهترین کره چرمه^(۱) ساهش
 مادیانی که رخش کره اوست
 معدن جود و منبع دانش
 مصطفی گشت و بنده حسانش
 او فتاده ز فعل یکرانش
 خاک روب در شبستانش
 غرفه می در فضای ایوانش
 سبز خنک سپهر حیرانش
 داغ بهرام گور بر رانش
 در شب آخر کشیده ساسانش
 کرده افراسیاب ترخان
 روز پیری زمان طوفانش
 کمترین بچه خنک دستانش
 پروریده بشیر پستانش

از کیومرث بازماند و کنون
نعل بندی که نعل اومی بست
وقت ابداع موسم زینش
گرد پیری نشسته بر پشتش
دیده تاریک گشته از نظرش
همچو چنکی گسسته اوتارش
شده تاب از وجود معدومش
سوخته چوبهای اعضایش
از تداویر چرخ بگسسته
گرد رانی چو دسته چنگش
دهن سالخورد دشمن کام
کرده گرگان طمع درولیکن
شده زین هفت طارم شش در
هیچ سفریگر از پی کیمخت
گرک و وحشی بوقت جوع الکلب
آیت کل من علیها فان
کس بغور جراحتش نرسد
بنده با ارتکاب این مرکب
هر نفس طعنه نیست از اینش
برو ای باد قاصدا و بیوس
پیش از انهای نفثة المصدور
برسر جمع عرضه دارو بگوی
که چنین مرکبی بنا میزد

چرخ نسبت کند پیرانش
کاوه آورد پتک و سندانش
گاه ایجاد روز جولانش
کثرت سن شکسته دنداناش
سینه دل بر گرفته از جاناش
همچو سقوی شکسته ارکاناش
رفته آب از سنان اسناناش
ریخته بر گهای اجفانش^(۱)
رسن تار تار شریاناش
گردنی همچو نای انباناش
با زمین گفته راز پنهانش
چرخ کرده نصیب کرماناش
چار حد وجود ویرانش
نبرد بی طمع بدکاناش
نکشد لاشه در بیابانش
گویم نازلست در شأنش
زانک ناممکنست درهانش
که بدست آمدست آساناش
هر زمان بذله نیست از آنش
خاک درگاه آسمان ماناش
برسان بندگی بدرباناش
حال این خسته پریشاناش
نبود بنده مرد میداناش

بفرست و ز بنده بستانش
 روز پیش طلحه میرانش
 بفرست از برای سلطانش
 از برای سگان کهدانش
 تا بدانند بهر پالانش
 با همه علت فراوانش
 پیشکش کرد بهر احسانش
 يك سراچه ست در گلستانش
 يك قلمزن بود ز دیوانش
 نکند سر کشی بدورانش
 در نظر ملک سلیمان
 نکشد ز خط فرمانش
 فلك ازرقی ثنا خوانش
 هندوی زر خریده کیوانش

گر بود لایق جنیت خاص
 شب پس خیمه بازمی دارش
 ور بهندوستان نظیرش نیست
 نوکری را بگوی تا ببرد
 یا بهر بندگان اشارت کن
 با همه سن و سال بسیارش
 جد اء-الاش انك در بغداد
 عضد الدین که گلشن خضرا
 خواجه می را که تیر مستوفی
 زین دنیا و دین علی که فلك
 انك باد بود
 منستی ایلخان که شاه سپهر
 باد بر رسم محمدمت گویان
 بنده سر نهاده بهرامش

فی المطایبه

ز آنها که در عراق بشاهی رسیده اند
 حیران که این جماعت ازین تاچه دیده اند
 از کارها جنازه کشی برگزیده اند
 هر شغل را برای کسی آفریده اند
 حمامیان همیشه نجاست کشیده اند

روزی وفات یافت امیری در اصفهان
 دیدم جنازه بر کتف تونیان و من
 پرسیدم از کسی که چرا تونیان شهر
 حمال مرده در همه شهری جدا بود
 بر زد برون و گفت که تاها شنیده ایم

قطعه

بر من از دیوانگی هر دم کمینی میگذرد
 میفروزی آتش و خود کور میگردی بدود
 چون ندیدی چرمه می چربت نه بیاید نمود

باد پیمایی که جم را خاک ره پنداشتی
 گفتم آخر چند ازین گرمی برو سردی مکن
 چون نداری زهره می زهرت نمیباید فشانند

کاین زمان چون نوکری با من نمی بینی چه سود
دنب خنر چندا تکه بیمای همان باشد که بود

ریش خود بگرفت و بر تیزید و بخروشید و گفت
گفتمش دست از چه و و هر لحظه برویش آوری

وله

خاك بنگ از خون جام باده به
زانك اسباب طرب آماده به
در ره مهرش قدم ننهاده به
دل چه باشد پیش او جان داده به
زال اگر رستم شدستش گاده به

بزم اگر بسی ناز پستانی بود
شاهد و شمع و شراب آماده دار
ماه روئی را که بر نتوان نهاد
هر که را دل داده می و گاده می
قول پیرانست کافدر بزم شاه

ایضا

بر خاك در تو سر نهاده
بر یاد تو نوش کرده باده
از پای تکاورت فتاده
تا کار دلسم شود گشاده
دینار برهنه و پیاده

ایخسرو سر فراز گردون
هر صبح صبحو حیایان انجم
این کوکب ز رنگار میخست
زر بخش مرا و اسب و جامه
در راه بیکدرم نیرزد

وله

سرت اندر سر زبان نکند
کز کرم هیچکس زیان نکند

در زبان آوری مکوش که چرخ
رو کرم کن بجای خلق خدای

ایضا

لاف ازادگی زند بنده ست
از کریمان کریم گوینده ست

ایدل امروز آنک در عالم
از کرم درگذر که در کرمان

وله

که چه بودت ز آمدن مقصود
از مقامی که بود معدن جود
که نباشد در و کرم موجود
جود را نیست در زمانه وجود

گفت با من یکی ز فیروزان
شهر بگذاشتی و بگذاشتی
واهدی سوی محنت آبادی
این زمان با وجود حاکم ما

سیم و پسه ست و شاه مارا مین

زرایازست و میر ما محمود

ایضاً

صاحب ما گرش کرم بودی
 ور نبودی علم بید نامی
 ور جهانرا وجود نهادی
 ور درم را زدست میدادی
 ور عجم را بچود بگرفتی
 شربتی گر بتشنگان دادی
 بنده زال زر اگر نشدی
 درگوش قبله عجم گشتی
 ملکش اضعف العباد شدی
 کاشگی گر نداشتی قدمی
 یا چوبیت الحرم شدی حرمش
 در گهر گر نداشتی خللی
 ور نبودی بحکم خود مغرور
 جمله سر بر خطش نهادندی
 بنده گر زو نداشتی طمع
 غم بیچارگان اگر خوردی
 همه دارد کمال و فضل و هنر

مثلش اندر زمانه کم بودی
 فلکش شقه علم بودی
 مثلش این لحظه درعدم بودی
 نام او سگه درم بودی
 اینزمان خسرو عجم بودی
 مشربش عین جام جم بودی
 صد غلامش چو گستم بودی
 حرمش کعبه امم بودی
 فلکش اصغر الخدم بودی
 سخنش در خور قدم بودی
 بنده اش محرم حرم بودی
 دل و دستش چو کان و یم بودی
 بر همه خسروان حکم بودی
 گر سیه رونه چون قلم بودی
 پیش او نیز محترم بودی
 زین همه عیبها چه غم بودی
 ایدریغا گرش کرم بودی

و له

کافی دولت و دین میرابو بکر که نیست
 چه دهم شرح مقادیر عطای تو که نیست
 بگشا دست جوانمردی و با همچو منی

در جهانت بمعالی و کمالات نظیر
 با ایادی گفت حاصل کان عشر عشیر
 فکر امسال بیکباره برون کن ز ضمیر

سبق مدح تو تکرار کند گاه صغیر
 چون قلم سر بنهد بر خط من تیر دبیر
 صف گردنکش گردون بشکافند بتیر
 برود آب ز سر چشمه خورشید منیر
 که نه آنم که تصور کنم از خواجه و میر
 همه دانند که نبود غم از خرسی پیر

بلبل طبع من آن به که بیستان سخن
 من همانم که اگر در قلم آرم بیتی
 قلعه گیران ضمیرم چوزه آرند کمان
 شمسه خاطر من چون بدرخشد ز افق
 تو بدین خواجگی و میری خود غره مشو
 من که سر بنجه شیران بسخن درشکنم

وله

کرم بوالحسن بوجه حسن
 رحم کن بر جوال خواهر و زن
 کون بدیوار بغل باز مزن

میر بسو بکر طوی گو بنمای
 بسار بر چار پای عجز منه
 رو بدیوار اصطناع آور

ایضاً

جز بتیغ هلاک ریش مباد
 هیچ مرهم ودای نیش مباد
 بجز از مرک چاره نیش مباد
 عمر آن کون دریده بیش مباد

قاضی طوی را دل پر خون
 جان معروح دردمندش را
 آن پراکنده حال بیچاره
 عشر آن زرکه بهر بنده نوشت

وله

بموی کون بد روزی نیرزد
 چو وا بینی گزی گوزی نیرزد

ز ریش او که صدخروار از آن پشم
 پیشم آگند اگر شعری ببافند

ایضاً

جولانگه که بیکر او عالم بالاست
 زانسان که ازواسترك خسته امان خاست
 «گفتا ز که نالیم که از ماست که بر ماست»

چون گشت سوار آنک بهنگام سواری
 زد پاشنه بر استر و از جای برانگیخت
 استر چو بتنک آمد ازو بانک بر آورد

وله

ناکرده جوی حاصل و مغرور بتهصیل

تا چند کنی عرض عروض ای ز جهالت

بس زن که بود نادره گوی و سخن آرای
 از وزن چه پرسید که بیرون ز شمارست
 نی همچو شما غره بدرآعه و مندیل
 مفعول و مفاعیل و مفاعیل و مفاعیل

ایضاً

ای بهر گونه بسر برده بسی در پی علم
 مدتی گشته بتحصیل فضایل مشغول
 وان همه کرده تو نزد خرد نا کرده
 وز معلم همه تعلیم فلماً کرده

وله

بهر این آرزو دارم که بینم
 کمال الدین مظفر گشته در خاک
 عزیز می چند را در اصفهان خوار
 یکیرا بر سرداری نگونسار

ایضاً

دمی بصحبت پیری رسیده بودم دوش
 ز حال بنده پرسید و گفت نشنیدم
 که بود منشی دیوان چرخ را استاد
 قصیده می که بتجدیدت اتفاق افتاد
 بمدح خواجه آفاق صدر دولت و داد
 ولی هنوز سر درج مکرمت نگشاد
 سیاه گشت مرا دیده چون مداد و هنوز
 چو این حدیث بگفتم بچشم کین درمن
 کسی قصیده بهیزی چنان فرستادست
 بهیچوجه بهای مداد نفرستاد
 نگاه کرد و بخندید و گفت شرمت باد
 که تا پریر درم میکرفت و کون میداد

وله

شبی ز درد شکم بیخبر بیفتم
 چو آفتاب بر آمدشدم بنزد طیب
 چنانک جامه جان چاک میزدم زالم
 طیب گفت که خود را بهر طریق که هست
 که بهر ریش درونم بیان کند مرهم
 ز خوان او اگر ت لفته می بدست آید
 مجال ده بجناب خدایگان عجم
 بخورد که نیست دوائی جز آن بدرد شکم

ایضاً

زغن شکلی که در فصل بهاران
 صغیر از بلبل خوشگو بدزدد

درخت طویی از مینو بدزد
 سواد از طرّه هندو بدزد
 فریب از نرگس جادو بدزد
 نسیم از سنبل خوشبو بدزد
 که رنگ از لاله خودرو بدزد
 بحیله قلعه آمو بدزد
 ز پیش هر دو چشم ابرو بدزد
 یقینم کز صدف لؤلؤ بدزد
 وگر باشد ز سرها مو بدزد
 چو فرصت یابد آب از جو بدزد
 کلاه از تارك قیدو بدزد
 نیام گفتن آنرا کو بدزد
 لقب از کنیت خواجو بدزد

وله

چو در مسجد مسلمان بامجوسی
 چرا کز هاکیان ناید خروسی
 بگاہ گریه اشك سند روسی
 چنان به کاید از کبکان مصوصی^(۱)
 مرا دور سپهر آبنوسی
 چرا پیوسته در بند فسوسی
 گهی چون زایت و گاهی چوکوسی
 چرا سرمایه سازی چاپلوسی
 گهی زنگی نشیند گاه روسی
 گرازی خرتی از گاوان طوسی

اگر ره یابد اندر باغ رضوان
 وگر بر زلف خوبان دست یابد
 سحر چون بگذرد بر طرف بستان
 زبان بلبل خوشگو بیند
 نشاید کو بصرها راه یابد
 گرش باشد سوی جیحون گذاری
 گهی بینی که فرصت گوش دارد
 اگر در بحر عمان غرقه گردد
 سر مومی مر اورا دسترس نیست
 ز بی آبی بطرف جویباران
 بترکستان گرش باشد گذاری
 گرم در خاطر آرد معنی بکر
 عجب نبود اگر اینگونه دزدی

عزیزی کو مرا خواری نمودی
 ز دنیا رفت و عین مصلحت بود
 کنون بر کهر با تا چند بارم
 که گر زد کرگس چرخش بمنقار
 ولی بنگر که هر ساعت چه گوید
 که ای سرمایه افسوس و تزویر
 بگاہ طمطراق و سرفرازی
 چو با گردون دونت درنگیرد
 بسطانی جهانرا تا جهانست
 سکی جنگی تر از کرگان وحشی

گوش پیر سپهر از پا در آرد
 که گر با تاج کی چون کیتبادی
 ترا زین ترکتازی نیز روزی
 ولیکن طرفه گفتند این مثل را
 چرا بخت جوانرا دست بوسی
 و گر با کفش زرین همچو طوسی
 نماید توسن گردون شموسی
 که مرگ خربودسگ را عروسی

فی المذمة صدر الدین یحیی التمعاچی

صدر دین یحیی تمعاچی که هست
 عالی از وی گشته رایات خطا
 صورت او معنی فسق و فجور
 در نفاق از وی سیر بفرکنده تیر
 عقرب و آنگاه بادی همچو دلو
 معدن تن^(۱) و فسا چون خنفسا^(۲)
 زایر مقصوده تزویر و زور
 در جهالت قاضی شهر مجوس
 جرعه نوش باده خواران جنون
 وهم او مساح صحرای خیال
 فعل معلولش همه محض فساد
 از فنای او جهانرا صد فرح
 شوخ و شاخی راست مانند غنم^(۳)
 شکل دیوی کرده بر لوح وجود
 سبلتش گنبدیده از بوی دهان
 کس دهد تمغا بدست آن بغا^(۴)
 ناکسی بر جای آنکس بین که نیست
 خویش را صدر اجل داند که باد

(۱) بوی ناخوش (۲) جانور گنده بوی و آنرا کرمرگین هم میگویند (۳) کوسفند (۴) هیزو مخنت

گشت سلطانی بسگبانی . عوض شد سلیمانی بشیطانی بدل

وله

صدر بلند مرتبه یحیی که معطی
سقایی نشستگه او کنم بچشم
صدر از برای آن لقبش بر نهاده اند
رویش چو پشت دیک سیه گشته است از آن
تمغای بنده گر نتواند که وادهد
ماتند او ز مادر ارکان نزاده است
هر گه که بینمش که پیای ایستاده است
کو سینه سالها بزمین بر نهاده است
کز کودکی همیشه برو در فتاده است
بروی گرفت نیست که بسیار داده است

ایضاً

پیش دانا بصد روان ارزد
همچنان در قفای دینارست
تیز در ریش عامل تمغا
قطره می خون صدر دین یحیی
طبع موزون صدر دین یحیی
کیر در کون صدر دین یحیی

وله

ستوده مقنر آفاق صدر دین یحیی
اگر چنانکه زر بنده باز پس ندهد
که افتخار زمینست و اختیار ز من
بکیر هجو در آرم دمارش از کس زن

فی المذمة

ایسگ گاو طبع خرس مزاج
مغز خر خورده می و نیست ترا
گر ز تبع زبان من نکنی
کنمت در جهان بید نامی
بر میان تو دست هجو کنم
گر ترا نیست با هنرمندان
عیب نبود چرا که نیست ترا
من بگایم بکیر هجو ترا
گر بود سایه همای ترا
باشدت ز آفتاب خاطر من
مگر ای کیر خواره زن که تو می
بصر ای کیر خواره زن که تو می
حذر ای کیر خواره زن که تو می
سمر ای کیر خواره زن که تو می
کمر ای کیر خواره زن که تو می
نظر ای کیر خواره زن که تو می
هنر ای کیر خواره زن که تو می
چو خر ای کیر خواره زن که تو می
بر سر ای کیر خواره زن که تو می
خطر ای کیر خواره زن که تو می

تو مرا زین خسان بی معنی
کاش طبع من کند در سنگ
مشمراى کیرخواره زن که تو می
اثر ای کیرخواره زن که تو می

وله

دوش باماده خری کون خری صحبت داشت
باتو آن مردك خرگای بگویم که بود
نفس شهوانی او مایل شاهد بازی
حسن لیبر و آن خر عمر شیرازی

فی مدح الامیر الاعظم جلال الدین ارپه بیک طاب ثراه

اعظم جلال دولت ودین ارپه کاسمان
گردون هزار سال بگرد جهان بگشت
چون شاهباز همت او دیده باز کرد
بگذشت وهم تیز پراز حدکن وفکان
بر قد کبریاش جهان قرطه می برید
شاهها خرد که کاشف اسرار عالمست
گردون چو پرچم علمت روز معرکه
چشم زمانه در شب تاریک حادثات
وهم از فراز طارم افلاک بر گذشت
بی فضله سخای تواز روی خاصیت
خورشید را که چشم و چراغ جهان نهند
ادراک عقل را چو نظر بر جهان فتاد
خورشید وار قهر تو چون تیغ بر کشید
یکچند دشمن تو اگر پادراز کرد
تیر جهان نورد فلک با هزار چشم
همچون هلال بادقد دشمنت که چرخ

بر آستان قدر جلالش گذر نیافت
وز خط حکم نافذ او ره بدر نیافت
نه بیضه سپهر بجز زیر پر نیافت
وز پایه سرادق قدرش خیر نیافت
کانرا برون زاطلس چرخ آستر نیافت
هرگز بوهم پایه قدر تو در نیافت
مرغول مشک رنگ عروس ظفر نیافت
جز ماه رایت تو فروغ سحر نیافت
وز سدّه جناب رفیعت اثر نیافت
گیتی در آب گوهر ودر خاک زر نیافت
جز خاک آستان تو کحل بصر نیافت
در جنب اعتبار تو اش معتبر نیافت
بیرون زهفت جوشن گردون سپر نیافت
اکنون زدست تیغ تو پروای سر نیافت
در خشک و تر چو چشم و لبش خشک و تر نیافت
جز نعل موکب تو هلالی دگر نیافت

فی مدح الصاحب الاعظم رکن الحق والدین عمید الملک

مهدی ثانی عمید الملک رکن داد و دین ای که دوزخ ز آتش قهرت شراری بیش ؛
 شیر چرخ چنبری کاقصای عالم صید اوست کمترین سگبان خیلک را شکاری بیش نی
 نه فلک کز هفت کشور بر سر آمد در علو ز آستان قبه قدرت غباری بیش نیست
 با سبان هفتمین طارم که کیوان نام اوست بر جناب بارگاہت پرده داری بیش نیست
 ترک خنجر کش که بر پنجم فلک خنجر کشد روز کین اذلش کت خنجر گزاری بیش نیست
 شہسوار قصر زنگاری که شاه انجمست از سپاہت کمترین ابلق سواری بیش نیست
 ماه نو با نعل شیر نیک تو دارد نسبتی ورنه اندر گوش گردون گوشواری بیش نیست
 سرور از آن بختیان کارند خرج مطبخت هفت گردون را که می بینی قطاری بیش ؛
 ابرو دریا را که بادست تو نسبت میکنند از محیط فیض انعامت بخاری بیش نیست
 عالمی مستغرق دریای انعامت و لیک حاصل این بنده گوئی انتظاری بیش نی
 آفتاب ارسرخ بر میآید از مشرق رواست کز فروغ نور رایت شرمساری بیش ؛
 چرخ اگر در آعه نیلی بیوشد گو بیوش زانک بر مرکب حسودت سو گواری ؛
 نحس اکبر بر سپهر از سهم تیغ ہندیت ہندوی سرگشته بر نیلی حصار ی بیش نیست
 دشمنت گرفی المثل بر تخت باشد تحت تست زانک تختش از سر تحقیق داری بیش نیست
 باد فرمانت مدار مرکز علوی از انک چرخ را بر مرکز سفلی مدار ی بیش نیست

فی مدح الملک المعظم علاء الدین المستنصر القزوینی

زبده دوران ملک مستنصر آن کز کبریا حضرت او را ملاذ آل الپ ارغون کنند
 شش جهت را مشتق از شش حرف اسمش مینهد زان سبب در رفعتش هفت آسمان مضمون کنند
 نزد کلک نقش بندش نام هانی گر برند باید بیضا حدیث سحر بابل چون کنند
 شاهد مه روی رویش چون بر اندازد تتق مهر روز افروز را بر طلعتش مفتون کنند
 عکس تیغ خون فشانش چون بر افلاک افکند آسمان را دامن پرورزه گون گلگون کنند

با وجود رشحه دریای جودش سائلان شرم دارند ارستوال از قلمز و جیعون کنند
 پیش لفظ عذب او گوهر فردشان از حیا آب کردند ارحدیث لؤلؤی مکنون کنند
 ای که گرد خاک پایت ساکنان آسمان سرمه چشم جهان بین شه گردون کنند
 گر سیه کاری کند خصمت بگو با اختران تا بتیغ خورز عالم چون شبش بیرون کنند
 در حضورت نام دشمن چون توانم بردازانک نسبت قارون کجا با عصمت هرون کنند
 گرز خلقت شمهئی سوی دیار چین برند مشک را در ناف آهواز خجالت خون کنند
 چون نویسم وصف رمح خطیبت از شعر من اختران بر ازدهای آسمان افسون کنند
 طبع من چون ارغنون مدحت آرد در خروش زهره را اگر خوش نوا خوانندی قانون کنند
 نام فیض و دست و کلک مصریبت ارباب عقل موج دریای محیط و ماهی ذوالنون کنند
 نقش پردازان فطرت کنیت را از شرف شاید ارتقش طراز چرخ سقلاطون کنند
 رایت مهور بدخواه تو گر سر بر کشید با لفیف طره او کسره را مقرون کنند
 آتش افروزان قهرت چون علم بیرون زنند بحر را در بر کشند و کوه را هامون کنند
 بکر فکرت چون قلم در صورت لیلی کشید عقل را از زلف چون زنجیر او معجون کنند
 طبع در اکت چو از سر الهی دم زند جهل باشد گریبان علم افلاطون کنند
 همچو یوسف ذات بی مثلت عزیز مصر باد تا حوادث رازینم دولت مسجون کنند

فی الاستیهاب و طلب الجایزه

زهی رفیع جنایی که چون بیوت عناکب سپهر بر در ایوان رفعت تو تنیدست
 هیاکل ملکی صورت و وجود تو معنی معاهد فلکی قفل و خاطر تو کلیدست
 از آن محیط بنزد تو آب روی ندارد که قطره نیست که از ابر بخشش تو چکیدست
 برین حدیقه خضرا گل شقایق شرقی شکوفه نیست که از باغ دولت تو دیدمست
 همای روح که دارد و رای سدره نشیمن کبوتریست که از برج همت تو پریدست
 بصد هزار قران در کمال فضل و معانی فلک نظیر تو با صد هزار دیده ندیدمست
 چرا بلرزه در افتاده است بحر در فشان اگر حدیث دل و دست معطیت نشنیدمست

جهان مطاوع حکم تو باد و دهر متابع که او گزین جهان شد که خدمت تو گزیدست
دوام عمر تو چندانکه بهر بنده نوشتی بقای خصم تو چندین کزان ببنده رسیدست
وله

رکن بساط مجلس اعالات مرحله
طاوس گلشن فلک افتاده در تله
در آعه جلال ترا گوی و انگله (۱)
بالا گرفت کار فلک زین معامله
باقی ز تنک حوصلگی میکند زله (۲)
بر دست و پای برکه نهادند سلسله
بر قصر لاجورد فلک شمع و مشعله
کوئی مگر بسرحد شامست قافله
برخاست بانک جنبش زرینه زنگله
برداشتم ز جور فلک شور و مشغله
شد قبه سحاب پر از بانک و غلغله
افتادگان بی سر و پا را مکن یله
حقا کنم بدو عالم مقابله
نانی بدست می نکند بی مجادله
نی برک بودندست و نه ترتیب راحله
گفت ای فسرده دل چه خروشت و ولوله
یک جو ندید مشتری این مه ز سنبله
سوی جناب داور دوران بری گله
بر هفت قلعه فلک افتاد زلزله
خالی میاد بزم تو یکدم ز بلبله

ای رهروان بادیه پیمای چرخ را
قدر ترا که دانه و دام از معالیت
خیطاط چرخ ساخته از جرم ماه و مهر
تا خاک آستان ترا گشت مشتری
از خوان پخشش تو جهان چارپهلواست
در بند آهنست کنون آنکه مدتی
گومی ز صدمه نفس وی فرو نشست
در نیمروز قافله سالار مصر را
دی بامداد کز طرف کاروان شرق
چون از افق علامت صبح آشکار شد
همچون سپید مهره رعد از غریو من
کای سرد مهر گرم در آخر بدین صفت
از قرص گرمیت ار بمن افتد نواله می
جنگ آور فصاحت من با هزار جهد
چون تشنگان بادیه از فرط محنتم
سلطان چرخ گرم شد و تیغ بر کشید
از کهکشان پیرس که بر خرمن قمر
هم چاره آنک نوبتی از دست روزگار
اعظم جلال دین که ز آسیب قهر او
تا صبحدم ترنم بلبل بود بیباغ

(۱) حلقه نیکه گوی کریبان و تکه کلاه در آن کنند (۲) طعامی که مردم فرومایه پس از خوردن طعام از خوان برداشته با خو

کتاب الی مولی السعید غیات الدین زنگیشاه الخوافی

زهی دستت بدر پاشی سحابی
سپهر معدلت را آفتابی
ملک را سوی فرمانت شتابی
ستم را از جنابت اجتنابی
درون جوف خمرگاهت ذبابی
زدرگاهت نیابد فتح بابی

غیاث دولت و دین کشف عالم
جهان مکرمت را قهرمانی
فلک را گرد ایوانت طوافی
جهانرا از وجودت افتخاری
بود عنقای زرین بال گردون
روا باشد که همچون من غریبی

كتاب الحضريات في الغزليات

من ديوان صنابع الكمال

سبحان من تقدّسه الحوت فی البحار
منصور کرد بزیزک^(۱) خیل زنگبار
پیروز کرد بر شه پیروزه گون حصار
دیّان عدل گستر و ستار بردبار
خار آورد زخاره و گل بر دمد ز خار
بر صنع و قدرتش دو گواهند نور و نار
آخر ز راه لطف بفرما که سر بر آر
بر خاک درگه تو نهد روی اعتذار
لطف تو بی حساب و عطای تو بیشمار
ذاتت بری ز فخر و صفاتت عری ز عار
دردی کشان ساغر شوق تو هوشیار
روزی خوران خوان عطای تو همور و همار
وانکو عزیزتست نگوید کسش که خوار
مقبل کسی که شد بقبول تو بختیار

سبحان من یسبّحه الرّمل فی القفار
صانع مقدّری که شه نیمروز را
دانا مدّبری که شهنشاه زنگ را
سلطان بنده پرور و قهار سخت گیر
گوهر کند ز قطره و شگر دهد زنی
درد راه وحدتش دو دلیلند مهر و ماه
ای بر در توام سر خجالت فتاده پیش
آنکس که چرخ پیش درش سر نهاده است
شکر تو بی نهایت و فضل تو بیقیاس
ادراک عقل خیره ذات و صفات تو
دیوانگان حلقه عشق تو هوشمند
راتب بران فیض نوال توانس و جان
هر کس که خوارتست ندارد کسش عزیز
شادی آن دلی که غمت اختیار کرد

خواجه چو روی عجز نهادهست بر ددرت
جرمی که کرده است بفضلت که در گذار

(۱) بفتحین و سکون کاف تازی مقدمه لشکر و پیشرو سپاه و بمعنی فوج طلیعه نیز آمده

میرود آب رخ از باده گلرنگ مرا
 دلخ ازرق بمی لعل گرو خواهم کرد
 من که بر سنک زدم شیشه تقوی و ورع
 مستم از کوی^(۱) خرابات بیازار برید
 نام و تنک اربرود در طلبش باکی نیست
 ای رخت آینه جان می چون زنگ بیار
 مطرب آهنگ چنین تیز چه گیری که کند
 نشد از گوش دلم زمرمه نغمه چنک

چون تو در خاطر خواجو بزدی کوس نزول

دو جهان خیمه برون زد ز دل تنک مرا

ساقیا وقت صبح آمد بیار آن جام را
 زاهدانرا چون ز منظوری نهانی چاره نیست
 احتراز از عشق می کردم ولی بی حاصلست
 من بیوی دانه خالش بدام افتاده ام
 هر که او را دزه می باماهرویان مهر نیست
 شام را از صبح صادق باز نشناسم ز شوق
 گر بدینسان بر در بتخانه چین بگذرد
 بر گدایان حکم کشتن هست سلطانرا اولیک

می پرستانیم در ده باده گلغام را
 پس نشاید عیب کردن رند درد آشام را
 هر که از اول تصور میکند فرجام را
 چه صید نیکوان دولت شمارد دام را
 بر چنین عامی فضیلت می نهند انعام را
 چون مهم پرچین کند بر صبح صادق شام را
 بت پرستان پیش رویش بشکنند اصنام را
 هم بلطف عام او او امید باشد عام را

چون بهر معنی که بینی تکیه بر ایام نیست

حیف باشد خواجو او ضایع کنی ایام را

دست گیرید درین واقعه کافتاد مرا	که نماندست کنون طاقت بیداد مرا
راز من جمله فروخواند بر دشمن و دوست	اشک ازین واسطه از چشم بیفتاد مرا
هرگز از روز جوانی نشدم یکدم شاد	مادر دهر ندانم بچه میزاد مرا
داهنم دجله بغداد شد از حسرت آن	که نسیمی رسد از جانب بغداد مرا
آنک یك لحظه فراموش نگشت از یادم	ظاهر آنست که هرگز نکند یاد مرا
من نه آنم که ز کویش بچنما برگردم	گر براند ز در آن حور پرزاد مرا
این خیالست که وصل تو بما پردازد	هم خیالات کند از چنک غم آزاد مرا
گر بگوشت نرسد صبحدمی فریادم	که رسد در شب هجران تو فریاد مرا

بر سر کوی تو چون خواجوا گر خاک شوم

بنسیم تو مگر زنده کند باد مرا

۵

آب آتش میبرد خورشید شب پوش شما	میرود آب حیات از چشمه نوش شما
شام را تا سایبان روز روشن دیده ام	تیره شد شام من از صبح سحر پوش شما
در شب تاریک خورشیدم در آغوش آمدی	همچو زلف از بودمی یک شب در آغوش شما
از چه روهندوی مه پوش شما در تاب شد	گر بمستی دوشم آمد دوش بردوش شما
ای ز روبه بازی آهوی شما در عین خواب	شیر گیران گشته مست از خواب خرگوش شما
مردم چشم عقیق افشان لؤلؤ بار من	گشته در پاش از لب در پوش خاموش شما
حلقه گوش شما را تا بود مه مشتری	مشتری باشد غلام حلقه در گوش شما
عیب نبود چون بخوان وصل نبود دسترس	گر بدرویشی رسد بوئی ز سر جوش شما

آب حیوانست یا گفتار خواجو یا شکر

ماه تابانست یا گل یا بنا گوش شما

۶

همچو بالات بگویم سخنی راست تر	راستی را چه بلائیمست که بالاست ترا
تاچه دیدست زمن دیده که هر دم گوید	کاین همه آب رخ از رهگذر ماست تر
ایکه بر گوشه چشم زده می خیمه ز موج	مشو ایمن که وطن بر لب دریاست ترا
پیش لعلت که از او آب گهر میریزد	وصف لؤلؤ نتوان کرد که لالاست ترا
این چه سحرست که در چشم خوشت میبینم	وین چه شورست که در لعل شکر خاست ترا
دل دیوانه چه جائیمست که باشد جایت	بر سر و چشم اگر جای کنی جاست را
جان بنخواه از من بیدل که روانت بدهم	بجز از جان ز من آخر چه تمناست ترا
ایدل از راستی از زلف سیاهش طلبی	همه گویند مگر علت سوداست ترا

در رخ شمعى خواجو چون نظر کرد طیب

گفت شد دروشنم این لحظه که صفر است ترا

۷

مگذار مطرب رادمی کز چنگ بنهد چنگ را	در آبگون ساغر فکن آن آب آتش رنگ را
جام صبو حى نوش کن قول مغنى گوش کن	در کش می و خاموش کن فرهنگ بی فرهنگ را
عامان کالانعام را در کنج خلوت ره مده	الا ببزم عاشقان خوبان شوخ شنک را
ساقی می چون رنگ ده کاینه جان منست	باشد که بز داید دلم ز آئینه جان رنگ را
پر کن قدح تارنگ زرق از خود فرو شویم بمی	کز زهد و دلچ نیلگون رنگی ندیدم رنگ را
آهنک آن دارد دلم کز پرده بیرون او فتد	مطرب گرا این ره میزند گوپست گیر آهنک را
فرهادشورا انگیزا گرد پای سنگی جان بداد	گفتار شیرین بی سخن در حالت آرد سنک را
آهوی چشمت با من اردر عین روبه بازی است	سر پنجه شیر زبان طاقت نباشد رنگ را

خواجو چون نام عاشقان تنگست پیش اهل دل

گر نیک نامی بایدت در باز نام و ننگ را

رخ وزلفت عوض شام و سحر بود مرا	یاد باد آنکه بروی تو نظر بود مرا
در مه چارده تاروز نظر بود مرا	یاد باد آنکه ز نظاره رویت همه شب
افق دیده پراز شعله خور بود مرا	یاد باد آنکه ز رخسار تو هر صبحدمی
نقل مجلس همه بادام و شکر بود مرا	یاد باد آنکه ز چشم خوش و لعل لب تو
دیده پر شعله شمس و قمر بود مرا	یاد باد آنکه ز روی تو و عکس می ناب
آخر از حال تو هر روز خبر بود مرا	یاد باد آنکه گرم زهره گفتار نبود
بر میان دست تو هر لحظه کمر بود مرا	یاد باد آنکه چو من عزم سفر میکردم
وز سر کوی تو آهنگ سفر بود مرا	یاد باد آنکه برون آمده بودی بوداع

یاد باد آنکه چو خواجوزلب و دندان

در دهان شگر و در دیده گهر بود مرا

۹

و آن لعل لب که نرغ شکستست قند را	آن نقش بین که فتنه کند نقش بند را
در گوش من مجال نماندست پند را	پندم مده که تا بشنیدم حدیث دوست
رغبت بود بکشته شدن پای بند را	چون از کمند عشق امید خلاص نیست
شرطست کاحتمال کند زورمند را	آنها که زور پنجه زور آوری نه ماند
مادست داده ایم بهر حال بند را	گر پند میدهندم و گر بند مینهند
راحت رسد ^(۱) ز بند تو سردر کمند را	نگریزد از کمند تو وحشی که گاه صید
گر بر قتیل عشق برانی سمند را	بر کشته زندگی دگر از سر شود پدید
عاشق با اختیار پذیرد گزند را	هر چند کز تو ضربت خنجر گزند نیست

خواجو چون نیست ز آنکه ستم میکند شکیب

هم چاره احتمال بود مستمند را

ورسلیمان ملك خواهد تنگربلتقیس را
 زانکه از کشتن بقا حاصل شود جرجیس را
 تا نمیرد کی بچنت ره دهند ادریس را
 کی ککش بودی بآهن سنک مقناطیس را
 مهر بفراید ز ماه طلعتش برجیس را
 یا بگو با ساربان تابا ز دارد عیس (۱) را
 بگذرا ز تزیرو بگذرا ای پسر تلیس را
 کی بگل نسبت کن در امین جمال و پس را

رام را گر برك گل باشد نیند ویس را
 زنده جاوید گردد کشته شمشیر عشق
 جان بده تا محرم خلوتگه جانان شوی
 گر نه در هر جوهری از عشق بودی شمه می
 همچو خورشید ابر آید ماهی مهرم پیام
 دامن محمل بر انداز ای مه محمل نشین
 چون بتلیسیم بدام آوردی اکنون چاره نیست
 تا نپنداری که گویم لاله چون رخسار تست

خواجوار در بزم خوبان از می یاقوت رنگ

کاس را خواهی که پر باشد تهی کن کیس را

از قح دو آتشی خیز و روان کن آب را
 در خوی خجالت افکند چشمه آفتاب را
 ساغر چشم من بخون رنگ دهد شراب را
 دود بر آید از جگر ز آتش دل کباب را
 من بنغان نواگری یسار دهم رباب را
 مردم چشم از حیا آب کند سحاب را
 پشه کسی ندید کو صید کند عقاب را
 در خم عقربش نگر زهره شب نقاب را

وقت صبح شد بیار آن خورمه نقاب را
 ماه قینه آسمان چون بفرورد از افق
 وقت سحر که بلبله قهقهه بر چمن زند
 بسکه بسوزد از غمش ایندل سوزناک من
 چون بت رود ساز من چنگ بساز درزند
 گر بیخیال روی او در رخ مه نظر کنم
 دست امید من عجب گر بوصول او رسد
 چون مه مهربان من تاب دهد نغوله (۲) را

خواجوا اگر ز چشم تو خواب ببرد گو بیر

زانکه ز عشق نرگش خواب نماند خواب را

(۲) ذلف و موی پیچیده

(۱) بکسر عین شتران سپید سرخ موی

ایماه قیچاقی شبست از سر بنه بغطاق^(۱) را بگشای بندیلمه^(۲) و در بند کن قیچاق^(۳) را
 در جاق خانان ختا کافر نمیکرد این جفا ای بس که در عهد توما یاد آوریم آن جاق (۴) را
 شد کوبت ای شمع چکل اردوی جان کریاس دل چون میکشی چندین مهل در بحر خون مشتاق را
 تاراج دلها میکنی در شهر یغما میکنی برخسته غوغا میکنی نشنیده می یاساق^(۵) را
 در پرده از ناراستی راه مخالف میزنی بنواز باری نوبتی چون میزنی عشاق را
 ای ساقی سوقی ییار آن آفتاب راوقی باشد که در چرخ آوریم آناه سیمین ساق را
 هر صبح دم کاندر غمش جام دمام در کشم چشم بیاد لعل او در خون کشد آیاق^(۶) را
 سلطان گردون از شرف در پای شبر نگشفتد چون ماه عقرب زلف من بر سر نهد بغطاق را
 تا آن نگار سیمبر دروی وطن سازد مگر بنکارم از خون جگر خلوت که آماق^(۷) را
 نوین بت رویان چین خورشید روی مه جبین گرزانک پیمان بشکنند من نشکنم میثاق را

گفتم که يك راه ای صنم بر چشم خواجو نه قدم

گفت از سر شك دیده اش پر خون کنم بشماق^(۸) را

آناه مهر پیکر نا مهربان ما گفت ای بنطق طوطی شکرستان ما
 وقت سحر شدی بتماشای گل بیاغ شرهت نیامد از رخ چون گلستان ما
 در باغ سرور از حیا پای در گلست از اعتدال قد چو سروروان ما
 برك بنفشه کز چمن آید نسیم او تاییست از دو سنبل عنبر فشان ما
 آب حیات کز ظلماتش نشان دهند آییست پیش کوثر آتش نشان ما
 ماییم فتنه می که در آخر زمان بود ورنی کدام فتنه بود در زمان ما
 بنمود چشم مست و برزمز عتاب کرد کاخر چنین بود غمت از ناتوان ما

(۱) کلاه (۲) بفتح اول یعنی قبا و جامه پوشیده نیست (۳) قیچاق مجازاً یعنی بیباک آمده است و نام دشتی میباشد میان توران و ترکستان که اتراک آنجا بسیار یرحم و مردمکش هستند.
 (۴) جاق یعنی وقت و هنگامست و جاق هم استعمال شده که یعنی فربه میباشد. (۵) سیاست و قصاص و تربیت و ساختگی (۶) یعنی ایاغ معروف میباشد (۷) دل (۸) همان باشماق میباشد که یعنی کفشست

در باغ وصل اگر نبود چون تو بلبلی
 کم گیر پشه‌می ز همای آشیان ما
 میکرد در کرشمه بابر و اشارتی
 یعنی گمان مبر که کشد کس کمان ما
 کس با میان ما نکند دست در کمر
 الا کمر که حلقه شود بر میان ما
 خواجه اگر چه در سر سودای ما رود
 تا باشدش سری سر او و استان ما

۱۴

رحم بر گدایان نیست ماه نیمروزی را
 روی پرنگارش بین چشم پر خمارش بین
 آن مهست یا رخسار شگرسست یا گفتار
 جعد مشکبارش گیر زلف تابدارش گیر
 لعبت پری پیکر و آفتاب شب زیور
 موسم سحر شد خیز باده در صراحی ریز
 می بمی پرستان آرباده سوی مستان آر
 مهر ماش چندان نیست ماه نیمروزی را
 لعل آبدارش بین ماه نیمروزی را
 عارضت یا گلزار ماه نیمروزی را
 خیز و در کناش گیر ماه نیمروزی را
 گردیده‌می بنگر ماه نیمروزی را
 در کمند زلف آویز ماه نیمروزی را
 خیز و در شبستان آرمه ماه نیمروزی را

یار جز جفا جو نیست گو مکن که نیکو نیست

هیچ مهر خواجه نیست ماه نیمروزی را

۱۵

گو میا عزم ندارد که شود روز امشب
 گر بمیرم بجز از شمع کسی نیست که او
 مرغ شب خوان که دم از برده عشاق زند
 چون شدم کشته^(۱) پیکان خد نک غم عشق
 همچو زنگی بچه خال تو گردم مقبل
 هر که در شب رخ چون ماه تو بیند گوید
 بی لب لعل و رخت خادم خلوتگه انس
 یاد آید ز در آن شمع شب افروز امشب
 بر من خسته بگیرد ز سر سوز امشب
 گونوا از من شب خیز بیاموز امشب
 بر دلم چند زنی ناولك دل دوز امشب
 گر شوم بر لب یاقوت تو پرور امشب
 روز عیدست مگر یا شب نوروز امشب
 گو صراحی منه و شمع میفرورز

(۱) نسخه . ب . خسته .

تا که آموختت از کوی وفا برگشتن
 بنشان شمع جگر سوخته را گرچه کسی
 اگر آن عهد شکن با تو نسازد خواجو
 خیز و باز آی علی رغم بد آموز امشب
 منشیناد بروز من بد روز امشب
 خون دل میخور و جان میده و میسوز امشب
 تا مگر صبح تو سر برزند از مطلع مهر
 دیده بر چرخ چو مسمار فرود ز امشب

۱۶

ای چشم نیم خواب تو از من ربوده خواب
 بر مه فکنده برقع شیرنگ روز پوش
 روزم شبست بیتو و چون روز روشنست
 خورشید را بروی تو تشبیه چون کنم
 بر روی چون مه ارچه بتابی کمند زلف
 گفتم مگر بخواب توان دیدنت ولیک
 يك ساعت از آن لب میگون شکیب نیست
 چشم بقصد ریختن خون دل مقیم^(۱)
 وی زلف تابدار تو بر مه فکنده تاب
 مه را که دید ساخته از تیره شب نقاب
 کان لحظه شب بود که نهان باشد آفتاب
 کو همچو بندگان دهدت بوسه بر جناب
 باری بهیچ روی ز من روی بره متاب
 دانم که خواب را نتوان دید جز بخواب
 سرمست را شکیب که باشد از شراب
 افکنده است چون سر زلفت سپر بر آب
 در آرزوی روی تو خواجو چو بیدلان
 هر شب بخون دیده کند آستین خضاب

۱۷

ای لب لعلت ز آب زندگانی برده آب
 گر کنم يك شمه در وصف خط سبزه سواد
 در بهشت از زانک برقع بر نیندازی زرخ
 وقت رفتن گر روم با آتش عشقت بخاک
 صبحدم چون آسمان در گردن آرد جام زر
 جان سرمستم برقص آید ز شادی ذره وار
 ناز چشم می پرستت مست و چشمت مست خواب
 روی دفتر گردد از نوک قلم پر مشك ناب
 روضه رضوان جهنم باشد و راحت عذاب
 روز محشر در برم بینی دل پر خون کباب
 در گمان افتم که خورشید دست یا جام شراب
 هر نفس کز مشرق شادی بر آید آفتاب

کسی با آواز مؤذن بر توأم خاستن زانک میباشم سحر که بیخود از بانگ رباب
 در خرابات مغان از می خراب افتاده ام گرچه کارم بی می و میخانه میباشد خراب
 هر دم روی از من مسکین بتابی از چه روی^(۱) هر زمانی از در خویشم برانی از چه باب
 گر دلی داری دل از زندان بیخود بر مگیر و ر سری داری سر از مستان بیخود بر متاب
 از تو خواجو غایبست اما تو با او در حضور
 عالمی در حسرت آبد و عالم غرق آب

۱۸

طمع مدار که دوری گزینم از رخ خوب
 چو هست در ره مقصود قرب روحانی
 چو اتصال حقیقی بود میان دو دوست
 توقعست که از عاشقان بیدل و دین
 چگونه گوش توان کرد بر خردمندان
 ز صورت تو کند نور معنوی حاصل
 ترا بتیغ چه حاجت که قتل جانبازان
 بیار جام و مکن نسبتم بزهد و ورع
 ببخش بر من مسکین که از خداوندان
 دلا در ابروی خوبان نظر مکن پیوست
 که نیست شرط محبت جدایی از محبوب
 چه احتیاج بارسال قاصد و مکتوب
 کجا ریوسف مصری جدا بود یعقوب
 نظر دریغ ندارند مالکان قلوب
 گهی که عشق شود غالب و خرد مغلوب
 دل شکسته که هم سالکست و هم معذوب
 کنی بساعد سیمین و پنجه منضوب
 که من بساغر و بیمانه گشته ام منصوب
 همیشه عفو شود صادر و ز بنده ذنوب
 ز روی دوست به حاجب چراشوی محبوب

گهی که جان بلب آرد درین طلب خواجو
 کند بیدیده طالب نگاه در مطلوب

۱۹

دیشب در آمد آن بت مه روی شب نقاب
 رخسارش آتش و دل بیچارگان سپند
 بر مه کشیده ز مشک سیه کمان
 در بر قبای شامی پیروزه گون چو ماه
 بر مه کشید چنبر و در شب فکند تاب
 لعل لبش می و جگر خستگان کباب
 بر آفتاب بسته ز ریحان تر طناب
 بر سر کلاه شمعی زرکش چو آفتاب

آتش گرفته آب رخ وی ز تاب می آتش نهان در آتش و آتش عیان ز آب
 هم شمع بر فروخته از چهره هم چراغ هم نقل ریخته ز لب لعل و هم شراب
 بنهاده دام بر مه تابان ز عود خسام و افکنده دانه بر گل سوری ز مشک ناب
 میزد کلاله بر گل و هر لحظه می شکست بر من بعشوه گوشه بادام نیم خواب

از راه طنز گفت که خواجو چرا برفت

گفتم ز غصه گفت ذهاباً بلا ایاب

۲۰

ای ز چشمت رفته خواب از چشم خواب و اب رویت برده آب از روی آب
 از شکنج زلف و مهر طلعتت تاب بر خوردشید و در خوردشید تاب
 بینی از بینی در آب و آینه آفتاب روی و روی آفتاب
 بر نیندازی بنای عقل و دین تا از عارض بر نیندازی نقاب
 تشنگان وادی عشقت ز چشم بر سر آبند و از دل بر سر آب
 بیکرم در مهر ماه روی تو گشته چون تاز قصب بر ماهتاب
 زلف و رخسارت شبستانست و شمع شگر و بادام تو نقل و شراب
 خواب را در دور چشم مست تو ای دریغ از دیدمی يك شب بخواب

بسکه خواجو سیل میبارد ز چشم

خانه صبرش شد از باران خراب

۲۱

مغنی وقت آن آمد که بنوازی رباب صبوحست ای بت ساقی بده شراب
 اگر مردم بشوئیدم بآب چشم جام و گر دورم بخوانیدم با آواز رباب
 فلک در خون جانم رفت و مادر خون دل می لعل آب کلام برد و ما در کار آب
 مرا بر قول مطرب گوش و مطرب در سماع من از بادام ساقی مست و ساقی مست خواب
 چو هندو زلف دود آسای او آتش نشین چو طوطی لعل شگر خای او شیرین جواب
 دل از چشمم بفریادست و چشم از دست دل که هم پر عقابست آفت جان عقاب

کبابم از دل بر خون بود وقت صبح که مست عشق را نبود برون از دل کباب
 سر کویت ز آب چشم مهجوران فرات سر انگشتت بخون جان مشتاقان خضاب
 دلم چون ماز میبچد ز مهرم سر میبچ
 رخت چون ماه میتابد ز خواجورخ متاب

۴۴

ای کرده مه را از تیره شب تقاب در شب فکنده چین برمه فکنده تاب
 مشکست یا خطست یا شام شب نمای ماهست یا رخت یا صبح شب تقاب
 با سرو قامت شمشاد گو مروی با ماه طلعتت خورشید گو متاب
 ای برده آب من زان لعل آبدار وی بسته خواب من زان چشم نیم خواب
 چون آتش رخت برد آبروی من زان آب آتشی بر آتشم زن آب
 زلف تو بر رخت شامست بر سحر عشق تو در دلم گنجست در خراب
 ای سرو سیمتن صبحست در فکن در جام آبگون آن آتش مذاپ
 خادم بسوز عود مطرب بساز چنگ بلبل بزن نو اساقی بده شراب

صوفی چو صافئی دُرد مغان بنوش
 خواجو چو عارفی روی ازبتان متاب

۴۳

ای خط سبز تو هم چون برك نیلوفر در آب قندمصر از شور باقوت تو چون شگر در آب
 عنبرین خطت که چون مشک سیه بر آتشست مینماید گرد آتش گردی از عنبر در آب
 برگل خود روی رویت کا بروی حسن از اوست سبزه سیراب را بنگر چو نیلوفر در آب
 تا بر آب افکند زلفت چنبر از سیلاب چشم پیکرم بین غرقه در خونست چون چنبر در آب
 مردم دریا نیندیشد ز طوفان زان سبب مردم چشم فرو بردست دایم سر در آب
 گر چه زرد در خاک میجویم که از خاکست زر روی زردم بین در آب دیده همچون زرد در آب
 عیب مجنون کومکن لیلی که شرط عقل نیست گر نداند جمال دردش گو برو بنگر در آب

کشتی بر خشک میرانیم در دریای عشق وین تن خاکی ز چشم افتاده چون لنگر در آب
 چون بنوک خامه خواجه شرح مشتاقی دهد
 چشم خونبارش در اندازد روان دفتر در آب

۴۴

طرّه مشکین نباشد بر رخ جانان غریب
 ایکه گفتمی گردلعلش خطمشکین از چه روست
 گر بنالم در هوای طلعتش عیب مکن
 سنبلش بی وجه نبود گر بود شوریده حال
 وردلم در چین زلفش بس غریب افتاده است
 بر غریبان رحمت آور چون غریبی در جهان
 چشم هستت گر بر یزد خون هر بیچاره می
 گر بشمشیرم کشی حکمت روان باشد و لیک
 زانک نبود سنبل سیراب در بیستان غریب
 خضر نبود بر کنار چشمه حیوان غریب
 در بهاران نبود از مرغ چمن افغان غریب
 زانک افتادست چون هندو بتر کستان غریب
 دردلم نبود غمش چون گنج درویران غریب
 زانک نبود از خداوند کرم احسان غریب
 چاره نبود زانک نبود ائنه از مستان غریب
 بر گدا گر رحمت آرد نبود از سلطان غریب
 در رهت خواجه بتلخی جان شیرین داد و رفت
 هرگز آمد دردلت کایا کجا رفت آن غریب

۴۵

سحر بگوش صبحی کشان باده پرست
 مرا اگر نبود کام جان و عمر دراز
 اگر روم بدود اشک و دامنم گیرد
 امام ما مگر از فرگس تور خصمت یافت
 زبسکه در رمضان سخت گفت عالم شهر
 چگونه از سر جام شراب بر خیزد
 بمحشرم ز لحد بی خبر بر انگیزند
 عجب نباشد اگر آب رخ بیاد رود
 خروش بلبله خوشتر ز بانک بلبل مست
 چه باک چون لب جان بخش و زلف جانان هست
 که از کمند محبت کجا توانی جست
 چنین که مست بمهراب میرود پیوست
 چو آبگینه دل نازک قدح بشکست
 کسی که در صف رندان دردنوش نشست
 بدین صفت که شدم بیخود از شراب الست
 مرا که باد بدستت و دل برفت از دست
 کنون و رع نتوان بست صورت از خواجه
 که باز بر سر پیمانان رفت و پیمان بست

که هر تار از سر زلفش تتاریست	ز زلفش نافه تاتار تار است
ولی هر چین ز شامش زنگبار است	ز شامش صد شکن بر زنگبار است
کنارم روز و شب دریا کنار است	از آن در دانه تا من بر کنارم
قدح نوشیدنم امشب خماریست	مرو ساقی که بی آن لعل میگون
بروز و درگذر کو خاکساریست	کسی کز خاک کوی دوست بیرید
پریشانم که بس آشفته کلاریست	رسن بازی کنم با سنبلیت لیک
زریحان خطت گوئی غبار است	قوی جعدت پریشانست و درتاب
بچشمش هر گلی مانند خار است	هر آنکو برک گلبرگ تو دارد

کهی کز خاک خواجه بر دم خار
یقین میدان که بازش خار خار است

شراب نوشگوار از لب شکر بار است	شعاع چشمه مهر از فروغ رخسار است
فروغ مشتری از عکس روی دلدار است	کمند عنبری از چین زلف دلبنده است
شعیم باغ بهشت از نسیم گلزار است	نواى نغمه مرغ از سرود رود زنت است
چه قافله ست مگر کاروان تاتار است	چه منزلت مگر بوستان فردوست است
چو تار طره او روز من شب تار است	چه لعلتست که از مهر ماه رخسارش
چو سر زده است برون شد چه جای دستار است	بسر سری سر زلفش کجا بدست آید
بیا که جان عزیز منت خریدار است	تو یوسفی که فدای تو باد جان عزیز
من آدمیش نگویم که نقش دیوار است	بنقش روی تو هر آدمی که دل ندهد
چگونه چشم تو در خواب و فتنه بیدار است	چو چشم مست ترا عین فتنه می بینم
که او ملازم دردی کشان خماریست	درون کعبه عبادت چه سود خواجه را

عجب مدار زانفاس عنبر آمیزش
که آن شامه می از طبله های عطاریست

۲۸

دلبرا سنبل هندوی تو در تاب چراست زین صفت نرگس سیراب تو یی خواب چراست
چشم جادوی تو کز باده سحرست خراب روز و شب معتكف گوشه محراب چراست
نرگس مست تو چون فتنه از و بیدارست همچو بخت من دل سوخته در خواب چراست
مگر از خط سیاه تو غباری دارد ورنه هندوی رسن باز تو در تاب چراست
جزع خونخوار تو گر خون دلم میریزد مردم دیده من غرقه خوناب چراست
از درم گر تو بر آنی که برانی سهلست
این همه جور تو با خواجوا زین باب چراست

۲۹

وہ کہ اودست سر زلف سیامت چه کشیدست آک دزدیده در آن دیده خونخوار تو دیدست
چون کشد و سمه کمان دو کمان خانه ابروت گر چه پیوسته کمان بر مه و خورشید کشیدست
جفت این طاق زمر دشا از آن روی چو گیسو طاق فیروزه ابروی تو پیوسته خمیدست
سر زلفت ببردند و بیالات خوش افتاد یارب آن شعر سیه برقد خوبت که بریدست
آن خط سبز که از شمع رخت دود بر آورد دود آهیست که در آتش روی تو رسیدست
ای خوش آن صید که وقتی بکشد تو در افتاد خرّم آن مرغ که روزی بهوای تو پریدست
باد را بر سر کوی تو مجالست و مرا نیست خنک آن باد که بر خاک سرکوت وزیدست
رقمی چند بسرخمی که روان در قلم آمد اشک شنگر فی چشمست که بر نامه چکیدست
خواجوا ز شوق رخت بسکه کند سیل فشانی
همه پیرامنش از خون جگر لاله دمیدست

۳۰

این باد کدماست که از کوی شما خاست وین مرغ چه نامست که از سوی سبا خاست
باد سعری نگهت مشک ختن آورد یا بومی از آن سلسله غالیه سا خاست
گوئی مگر انفاس روان بخش بهشتت این بوی دلاویز که از باد صبا خاست
بر خاسته بودی و دل غمزده می گفت یارب که قیامت ز قیام تو چرا خاست
بشین نفسی بوکه بلا را بشنایی زان رو که ز بالای تو پیوسته بلا خاست

شور از دل یکتای من خسته بر آورد هر فتنه و آشوب کز آن زلف دو تا خاست
 این شمع فروزنده ز ایوان که افروخت وین فتنه نو خاسته آیا ز کجا خاست
 از پرده برون شد دل پر خون من آن دم کز پرده سرا زمزمه پرده سرا خاست
 خواجهو بجز از بندگی حضرت سلطان
 کاری نشیندیم که از دست گدا ساخت

۴۱

لب شیرین تو هر دم شکر انگیز ترست	زلف دلیند تو هر لحظه دلاویز ترست
بر سر آمد ز جهان جزع تو در خون خواری	گر چه چشم من دل سوخته خونریز ترست
ایکه از تنگ شکر شور بر آورد لب	هر زمان پسته تنگت شکر آویز ترست
همچو سر چشمه نوش تو ز بهر سخنم	چشمم از درج عقیقت گهر انگیز ترست
نشود بند توای زاهد تر دامن خشک	هر کش از د ردمغان دامن پرهیز ترست
آتشت این دل شوریده من پنداری	زانک هر چند که او سوخته تر تیز ترست

تا هوای گل رخسار تو دارد خواجه
 هر شب از بلبل دل سوخته شب خیز ترست

۴۲

کف و نون جزوی از اوراق ^(۱) کتب خانه ماست	قاف تا قاف جهان حرفی از افسانه ماست
طاق پیروزه که خلوتگه قطب فلکست	کمترین زاویه می بر در کاشانه ماست
گر چراغ دل ما از نفس سرد بمرد	شمع این طارم نه پنجره پروانه ماست
گنج معنی که طلسمت جهان بر راهش	چون بمعنی نگری این دل ویرانه ماست
آب رو ریخته ایم از پی یک جرعه شراب	گر چه کوثر نمی از جرعه یمانه ماست
ما بدیوانگی از زانک بعالم فاشیم	عقل کل قابل فیض دل دیوانه ماست
آشنایم به بی خویشی و بیگانه ز خویش	وانک بیگانه نکشت از همه بیگانه ماست
هر کسی را تو اگر زنده بجان می بینی	جان هر زنده دلی زنده بجانانه ماست

گر چه در مذهب ما کعبه و بتخانه یکیست
 خواجه از کعبه برون آی که بتخانه ماست

(۱) نسخه . ب . اوصاف .

خاك خاك كف پای تو شود آب حیات
 تا شکر ریخته می ریخته می آب نبات
 که بر آمد ز لب چشمه نوش تو نبات
 نکشم سر زخمت زانک بوجهت برات
 پیش جیحون سرشکم برود آب فرات
 که نخواهم که رود جز سخن از ذات و صفات
 که توقع نتوان داشتن از عمر نبات
 روی زیبا بنما يك نظر از وجه زکوة

ای که شهد شکرین تو برد آب نبات
 بشکر خنده ز تنک شکر شور انگیز
 از دل تنک شکر شور بر آمد روزی
 گر بخونم بخط خویش برات آوردی
 منکه جز آب فراتم نشود دامنگیر
 آنچنان در صفت ذات تو حیران شده ام
 در وفا چشم ندارم که نبات باشد
 گرز کوتی بود این نعمت زیبایی را

خواجواز عشق تو چون از سر هستی بگذشت
 بوفات آمد و بر خاك درت کرد وفات

در وفایت جان ببازم تا کجا یابم وفات
 خون دل میخور که این ساعت نمی یابم دوات
 خط برون آوردی و گفتمی که آوردم برات
 کانک رخ بر رخ نهی اورا چه غم باشد ز مات
 قامتت را سجده آرد عرعر از بانک صلوة
 جان ببازم بی سخن چون بت پرستان پیش لات
 ایدریغ ارعیش مارا دست میدادی ادات
 گر حیاداری برو خواجو دست از جان بشوی
 ز انک لعل جان فزایش میبرد آب حیات

پیش اسبت رخ نهم ز آنرو که غم نبود ز مات
 دی طیبیم دید و دردم رادوا ننوشت و گفت
 چون روان بی خط برات آورده بودم از چه وجه
 درعری^(۱) شاه ماتم ای پری رخ رخ هیوش
 راستی را تا صلاهی عشق در عالم زدی
 چون ترا گویم که لالای تو ام گوئی که لا
 نغمه عشاق در نوروز خوش باشد و لیک

و ز قنند تو شور در نباتت
 پیرامن شگرت نباتت
 بر گوشه چشمة حیاتت

رخسار آ- و شمع کایناتت
 ریحان خط سیاه شیرین
 خضرست مگر که سرنوشتت

(۱) بضم عین اسب بی ذین

پیش دورخ تو شاه مـاتست	بر عرصه حسن شاه گردون
یک چشمه ز چشم ما فراتست	یک قطره ز اشک ما محیطست
بر نامه نامه نجاتست	عنوان سواد خط سبزت
یا نسخه می از شب برات	وجهی ز برات دلربائی
دریاب که موسم زکوة	آخر بزکوة حسن ما را

خواجو ز تو کی نبات جوید
ز آنروی که عمر بی نباتست

۳۶

سبزه اش طرف گلستان بگرفت	سنبلس برك ارغوان بگرفت
بر قمر زاعش آشیان بگرفت	بر شکر طوطیش نشیمن کرد
لاله را دل ز بوستان بگرفت	دور از آن روی بوستان افروز
آه من راه کهکشان بگرفت	چون شبش گرد ماه خرمن کرد
قیروان تا بقیروان بگرفت	هندوی قیر گون او بکمند
سخنش تنک در دهان بگرفت	چون زتنک شکرشکر میریخت
خوی آن چشم ناتوان بگرفت	دل بیمار من بخونخوازی
همچو باد صبا جهان بگرفت	آتش طبع و آب دیده من

خواجوازجان خسته دل برداشت
زانک بی او دلش زجان بگرفت

۳۷

بیا که عمر من این پنج روز معدودست	چو طلعت تو مرا منتهای مقصودست
بنزد اهل حقیقت مقام محمودست	مقیم کوی تو گشتم که آستان ایاز
چرا که سایه زلف تو ظل ممدودست	دل من ز مهر رخت میکشد بزلف سیاه
که کام دل بستانم چنانک معبودست	من از وصال تو عهدیست کارزو دارم
گمان مبر که دلی در زمانه موجودست	ز بسکه دل بر بودی چو روی بنمودی

اگر چنانك كسى را ز عشق مقصودىست مرا ز عشق تو مقصود ترك مقصودست
 دلم ز زلف تو بر آتشست و ميدانم كه سوز سينه پر دود مچمر از عودست
 چه نكهتست مگر بوى لاله و سمنست چه زمزمه است مگر بانك زخمه عودست
 اگر مراد نبخشد بدوستان خواجه
 خموش باش كه امساك نيكوان جودست

۳۸

ايكه از سر چشمه نوشت برفت آب نبات مرده مرجان جان افزای تست آب حیات
 از چمن زیبا تر از قدت کجا خیزد نهال و زشکر شیرین ترا ز خطت کجا روید نبات
 عنبر زلف تو بر کافور میندند نقاب سنبل خط تو بر یاقوت میآرد برات
 پرده بر رخ میکشی وز ما نمیداری حجاب خستگان را میکشی و ز کس نمیباشد حیات
 حال معنون شرح دادن بادل دیوانگیست همچو پیش طرهايت ذکر لیلی ترهات
 تا برفتی همچو آب از چشم دریا بارمن پیش جیحون سر شکم می رود آب فرات
 بنده ام تا زنده ام گرمیکشی ورمیکشی زخم پیکان تو مرهم باشد و بندت نجات
 از دهانت بوسه می جستم ز کوه حسن را گفت خاموش ای گدا بر هیچ کی باشد ز کوه
 با خیالت دوش می گفتم که مردم از غمت
 گفت خواجه گویم نشنیده می من عاش مات

۳۹

ای قمر تابی از بنا گوشت شکر آبی ز چشمه نوشت
 جادوان مست چشم میگونت واهوان صید خواب خر گوشت
 خسرو آسمان حلقه نمای حلقه در گوش حلقه در گوشت
 آن خط سبز هیچ دانی چیست که دمید از عقیق در پوست
 از زمر دست خازن حسن قفل بر درج لعل خاموش
 ايكه هرگز نمیکنى يادم نکنم یکنفس فراموش
 کاش کامشب بدیدمی در خواب مست از انسان که دیده ام دوش

گر چه ما یتو زهر مینوشیم بادهرمی که میخوری نوشت
 تو از آن برتری بزبانی که رسد دست ما در آغوش
 چهره خویش را در آینه بین تا بینیم مست و مدهوش
 باده امشب چنان مخور خواجه
 که چو دیشب برند بر دوش

۴۰

هر که مجنون نیست از احوال لیلی غافلست و آنک مجنون را بیچشم عقل بیند عاقلست
 قرب صوری در طریق عشق بعد معنویست عاشق ارمعشوق را بی وصل بیند و اصلست
 اهل معنی را از او صورت نمیبندد فراق و آنک این صورت نمیبندد زمعنی غافلست
 کی به منزله بری تا نگذری از خویش از آنک ترک هستی در ره مستی نخستین منزلست
 گرچه من بدنامی از میخانه حاصل کرده ام هر که از میخانه منعم میکند بی حاصلست
 ای که دل با خویش داری رو بدلداری سپار کانک دلداری ندارد نزد ما دور از دلست
 یاد ساحل کی کند مستغرق دریای عشق زانک این معنی نداند هر که او بر ساحلست
 عاشقانرا و عظم دانا عین نادانی بود کانک سر عشق را عالم نباشد جاهلست
 ترک جانان گیر خواجه یا برو جان برفشان
 ترک جان سهلست از جانان صبوری مشکلت

۴۱

فروغ عارض او یا سپیده سحرست که رشک طلعت خورشید و طیره قمرست
 لطیفه نیست جمالش که از لطافت و حسن زهر چه عقل تصور کند لطیف ترست
 برون ز ترکس بر خواب و روی چون خورد دوست کمان مبر که مرا آرزوی خواب و خوردست
 زهر که از رخ زیبای او خبر برسم چو نیک بنگرم آنهم ز شوق بیخبرست
 اگر چه مایه خوبی لطافتست و لیک ترا و رای لطافت لطیفه دگرست
 بدین صفت ز تکبر بدوستان مگذر اگر چه عمر عزیزی و عمر بر گذرست
 بهر کجا که نظر میکنم ز غایت شوق خیال روی توام ایستاده در نظرست

اگر تو شور کنی من ترش نخواهم شد
 زبی زریست که آب رخم رود بر باد
 مرا هر آینه لازم بود جلای وطن
 زبهر شعر مراو را بسی غنیمت‌هاست
 که از لطافت خواجو سفینه پر گهرست

۴۴

ترا که طرهٔ مشکین و خط زنگاریست
 فغان ز مردم چشمت که خون جانم ریخت
 از آن دو چشم توانای ناتوان عجبست
 بیا که در غم هجر تو کار دیدهٔ من
 ندانم این نفس روح بخش جان پرور
 شنیده‌ام که ززر کلاها چو زر گردد
 بحضرتی که شهانرا مجال گفتن نیست
 مده بدست سر زلف دوست خواجو دل
 چه غم زچهرهٔ زرد و سرشک گلناریست
 چه مردمیست که درعین مردم آزاریست
 که خون خسته دلانش غذای بیماریست
 ز شوق لعل روان برقدت گهرباریست
 نسیم زلف تو یا بوی مشک تاتاریست
 مرا چو زر نبود چاره ناله و زاریست
 چه جای زاری سرگشتگان بازاریست
 که کار سنبل هندوی او سیه کاریست

چنین که طرهٔ او را شکسته می بینی
 بزیر هر سر مویش هزار طرازیست

۴۴

خطی کز تیره شب برخوردار نوشتست
 اگر چه درخورست آن خط ولیکن
 خطا گفتم مگر سلطان حسنش
 و گرنی اجری خیل حبش را
 و یا توقیع ملک دابری را
 بشیرینی بتم بستست گوئی
 همه راز نهانم مردم چشم
 چه خطاست آن که بس درخور نوشتست
 خطا کردست کان برخوردار نوشتست
 براتی بر شه خاور نوشتست
 خراج روم بر قیصر نوشتست
 مثالی بر همه از عنبر نوشتست
 بدان افسون که بر شکر نوشتست
 بیاقوت روان بر زر نوشتست

تو گوئی منشی دیوان تقدیر مرا این درازل بر سر نوشتست
 بچشم عیب در خواجو مینید
 جو میدانید کایش سرنوشتست

۴۴

آن حورماه چهره که رضوان غلام اوست
 گر زانک مشک ناب زچین میشود پدید
 مقبل کسی کش او بغلامی کند قبول
 عامی چو من بحضرت سلطان کجا رسد
 پروانه گر چو شمع بسوزد عجب مدار
 مشتاق را بکعبه عبادت حلال نیست
 وحشی بیوی دانه بدام اوفتد و لیک
 هر کو کند بماه تمامت مشابعت

خواجو بترک نام نکو گفت و ننگ داشت

از ننگ و نام اگر چه که ننگم ز نام اوست

۴۵

ز کفر زلفت ایمان میتوان یافت
 قدت را رشک طوبی میتوان گفت
 ز نقشت صورت جان میتوان بست
 بگاہ جلوه^(۱) بر طرف گلستان
 در آن مجمع که خلوتگاه خوبیست
 بزیر سایه زلف سیاهت
 ز زلفت گر چه کافر میتوان شد
 بهر موئی از آن زلف پریشان

از آن با درد میسازم که دل را
 هم از درد تو درمان میتوان یافت
 برو خواجه صبوری کن که از صبر
 دوی درد هجران میتوان یافت

۴۶

از لعل آبدار تو نعلم بر آتشست
 دیشب بغواب زلف خوشت را کشیده‌ام
 هر لحظه دل بحلقه زلفت کشد مرا
 چون لعل آبدار تواز روی دلبری
 ساقی بده ز جام جم ارباب شوق را
 گر بگذرد ز جوشن جانم عجب مدار
 تا نقش بست روی ترا نقش بند صنع
 آن مشک سوده یا خط مشکین دلبرست
 زان رودلم چوزلف سیاهت مشو
 زانم هنوز رشته جان در کشاکشت
 یارب کمند زلف سیاهت چه دلکشست
 آییست عارض تو که در عین آتشست
 آن می که در پیاله چوخون سیاوشست
 پیکان غمزه تو که چون تیر آرشست^(۱)
 در چشم من خیال جمالت منقشست
 وان آفتاب یارخ زیبای مهوشست
 خواجه اگر چه روضه خلدست بوستان
 گلزار و بوستان برخ دوستان خوشست

۴۷

هنوزت نرگس اندر عین خوابست
 هنوزت آب در آتش نهانست
 هنوزت خال هندو بت پرستست
 هنوزت سنبل مشکین سمن ساست
 هنوزت ماه در عقرب مقیمست
 هنوزت گرد گل گرد عیبرست
 هنوزت برمه از شب سایبانست
 هنوزت لب دوی درد دلهاست
 هنوزت ماه در اوج جمالست
 هنوزت سنبل اندر پیچ و تابست
 هنوزت آتش اندر عین آبست
 هنوزت چشم جادو مست خوابست
 هنوزت برک گل سنبل نقابست
 هنوزت عقرب اندر اضطرابست
 هنوزت لاله در مشکین حجابست
 هنوزت بر گل از سنبل طنابست
 هنوزت رخ برای شیخ و شابست
 هنوزت شب نقاب آفتابست

(۱) بتدالف و فتح راه نام پهلوانیست ایرانی که در تیراندازی بی نظیر بوده

هنوزت شکر اندر پر طوطیست
 هنوزت بر قمر پر غرابست
 هنوزت در دل خواجه مقامست
 هنوزت بادل خواجه عتابست

۴۸

کدام دل که گرفتار و پای بند تو نیست
 نه من به بند کمند تو پای بندم و بس
 ترا بقیه چه حاجت که صید وحشی را
 ضرورتست که پیش تو پنجه نگشایم
 گرم گزند رسانی بضرب تیغ فراق
 چو سروم از دو جهان گر چه دست کوتاهست
 دلم بر آتش عشقت بسوخت همچو سپند
 عجب ز عقل تو دارم که میدهی پندم
 ز شور بختی خواجه جوست اینکه چون فرهاد
 نصیبش از لب شیرین همچو قند تو نیست

۴۹

هیچ دل نیست که میلش بدلارائی نیست
 اگر از دوست تمنای تو چیز دگرست
 ای تماشا که جان عارض شهر آرایت
 ظاهر آنست که بر صفحه منشور جمال
 در هوای گل رخسار تو شب تا سحرم
 هر سری لایق سودای تو نبود لیکن
 جای آن هست که بنوازی و دستم گیری
 نه که چون لعل شکر بار تو نبود شکری
 ضایع آن دیده که بر طلعت زیبائی نه
 اهل دل را بجز از دوست تمنائی نه
 بجز از روی تو در شهر تماشائی نه
 مثل ابروی دلارای تو طغرائی نه
 بجز از بلبل شوریده هم آوائی نه
 از تو در هیچ سری نیست که سودائی نه
 که بجز سایه لطف تو مرا جائی نه
 که بهنگام سخن چون تو شکر خائی نه
 خواجه از عشق تو تا منصب لالائی یافت

و،الفاظ خوشش لؤلؤ لالائی نیست

ترا که نرگس مخمور و زلف مهبوشست
 ز شور زلف تو دوشم شبی دراز گذشت
 بقصد خون دل من کمان ابرو را
 ز تیر غمزه عاشق کش تو ایمن نیست
 کنار سبزه سیراب و طرف جوی مجوی
 چگونه گوش توان کرد پند صاحب هوش
 حدیث حسن بهاران ز هوشیاران پرس
 زبان سوسن آزاد بن که هست دراز
 وفا و عهد قدیمت مگر فراموشست
 اگر چه زلف سیاهت زیادت از دوشست
 کشیده چشم تو پیوسته تا بنا گوشست
 و گرنه هندوی زلفت چرا زره پوشست
 ترا که سبزه بر اطراف چشمه نوشست
 مرا که قول مغنی هنوز در گوشست
 چرا که بلبل بیچاره مست و مدهو،
 و لیک برخی آزاده می که خاموش

دو چشم آهوی شیر افکنش نگر خواجو
 که همچو بخت تو در عین خواب خر گوشست

یا قوت روان بخش تو تا قوت روانست
 آن موی میان تو که سازد کمر از موی
 در موی میان سخنی نیست که خود نیست
 تا پشت کمان میشکند ابروی شوخت
 با ما بشکر خنده در آ زانکه یقینم؟
 گفتند که آن جان جهان با تو چنان نیست
 پنداشت که ما را غم جانست ولیکن
 عمری بتمنای رخس میگذرانیم
 چشم ز غمت چشمه یاقوت روانست
 موئی بمیان آمده یا موی میانست
 لیکن سخن ارهست در آن پسته دهانست
 پیوسته ز ابروی تو پشتم چو کمانست
 کز پسته تنگ تو یقینم بگمانست
 گوئی که چنانست که با ما نچنانست
 ما در غم آنیم که او در غم آنست
 در محنت و غم گر چه که دنیا گذرانست

در کنج صوامع مطلب منزل خواجو
 کو معتکف کوی خرابات مغانست

منزلکه جانست که جانان من آنجاست
هردم بدلم میرسد از مصر پیامی
پر میزند از شوق لبش طوطی جانم
هرچند که دردم نشود قابل درمان
شاهان جهانرا نبود منزل قربت^(۱)
جائیکه عروسان چمن جلوه نمایند
برطرف چمن سرو سہی سر نفراد
بستان دگر امروز بهشتست ولیکن
مرغان چمن باز چومن عاشق و مستند
گر نیست وصولم بسرا پرده و صلت

از زلف تو کوتاه نکنم دست چو خواجه

زیرا که مقام دل حیران من آنجاست

مشنو که مرا بال ب لعلت هوسی نیست
کس نیست که در دل غم عشق تو ندارد
باز آیی که باهم نفسی خوش بنشینیم
تنها نه مرا بارخ و زلفت هوسی هست
شب نیست که فریاد بگردون نرسانم
برطرف چمن ناله اش آن سوز ندارد
کاندر شکرستان شکری بی مگسی نیست
کانرا که غم عشق کسی نیست کسی نیست
کز عمر کنون حاصل ما جز نفسی نیست
کامروز کسی نیست که صاحب هوسی نیست
لیکن چه توان کرد که فریادرسی نیست
هر بلبل دلسوخته کاندز قفسی نیست

از قافله عشق بیجز ناله خواجه

در وادی هجران تو بانگ جرسی نیست

در سر زلف سیاه تو چه سود است که نیست وز غم عشق تو در شهر چه غوغاست که نیست
گفتی از لعل من امروز تمنای تو چیست در دلم زان لب شیرین چه تمناست که نه
بجز از زلف کژت سلسله جنبان دلم خم زلف تو گواه من شیدا است که نه
پای بند غم سودای تو مسکین دل من نتوان گفت که این طلعت زیباست که
در چمن نیست بیالای بلندت سروی راستی در قد زیبای تو پیدا است که نه
با جمالت نکنم میل تماشای بهار زانکه در گلشن رویت چه تماشاست که نه
گر کسی گفت که چون قد تو شمشادی نیست اگر آن قامت و بالاست بگوراست که نه
گفتی از نرگس رعناى منت هست شکیب شاهد حال من آن نرگس رعناست که نیست
ایکه خواجو ز سر زلف تو شد سودایی
در سر زلف سیاه تو چه سود است که نیست

برمه از سنبل پر چین تو پر چین بگرفت چه خطا رفت که ابروی کژت چین بگرفت
گرد مشکست که گیرد گل رویت بدمید یا بنفشه ست که پیرامن نسرين بگرفت
لشکر زنگ ز سر حد ختن بیرون تاخت بختا برد خط و مملکت چین بگرفت
بسکه در دیده من کرد خیال تو نزول راه بر مردمك چشم جهان بین بگرفت
جان شیرین بلب آورد بتلخی فرهاد نه چو پرویز که کام از لب شیرین بگرفت
آخر ای صبح جگر سوختگان رخ بنمای که مرا بیتو مالال از مه و پروین بگرفت
همچو خواجو سزد از ترك دل و دین گیرم
که دلم در غم عشقت ز دل و دین بگرفت

جان من جان مرا چون ضرر از بیمار است نظری کن که بجانم خطر از بیمار است
حال من نرگس بیمار تو داند ز آن روی که در او همچو دل من اثر از بیمار است
هر طبیعی که علاج دل بیمار کند تو میندار که اورا خبر از بیمار است

تا جدا مانده‌ام از روی تو ای سیمین بر رنگ روی من بیدل چو زر از بیماریه
چه شود گر بی‌یادت قدمی رنجه کنی که فغانم همه شب تا سحر از بیماریه
من پرستار دو چشم خوش بیمار توام گرچه بیمار پرستی بتر از بیماریه
تا دلم فتنه آن نرگس بیمار تو شد بر من این واقعه نوعی دگر از بیماریه
چشم بیمار تو پیوسته چو در چشم منست دل پر درد مرا ناگزر از بیماریه
ایکه از چشم تو در هر طرفی بیماریست قامت چون سر زلفت مگر از بیماریه
عیب خواجو نتوان کردن اگر بیمارست هر کسی را که تو بینی گذر از بیماریه
همه بیماری او روز و شب از نرگس تس
ورنه پیوسته هر اورا حذر از بیماریست

۵۷

کفر سر زلف تو ایمان ماست درد غم عشق تو درمان ماست
مجلس ما بیتو ندارد فروغ زانکه رخت شمع شبستان ماست
ایکه جمالت ز بهشت آیتیست آیت سودای تو در شأن ماست
تا دل ما در غم چو گان تست هردو جهان عرصه میدان ماست
زلف سیاه تو در آشفته‌گی صورت این حال پریشان ماست
چون نرسد دست بلبل لب خاك درت چشمه حیوان ماست
گفت خیال تو که خواجو هنوز
عاشق و سرگشته و حیران ماست

۵۸

از روضه نعیم جمالش روایتیست و آشوب چین زلف تو در هر ولایتیست
گویند بر رخ تو جنایت بود نظر لیکن نظر بغیر تو کردن جنایتیست
فرهاد را چو از لب شیرین گزیر نیست در گوش او ملامت دشمن حکایتیست
گفتم که چیست آن خط‌مشکین بر آفتاب گفتا بسان روی من از حسن آیتیست
ارباب عقل گرچه نظر نهی کرده‌اند لیکن ز جان صبور شدن تابغایتیست

آمد کنون بدایت عمرم بمنتها
 لیکن گمان میر که غمش را نهایت
 گفتم مرا بکشت غمت گفت زینهار
 خواجو خموش باش که این خود عنایت
 در تنگنای حبس جدائی توقم
 از آستان حضرتعالی حمایتیست

۵۹

دلبر خورشید تابان ذره می از روی تست
 تا شیبخون برد هندوی خطت بر نیمروز
 شهبوار گنبد پیروزه یعنی آفتاب
 ذره می گفتم ز مهرت سایه از من بر مگیر
 نافه مشک ختن گر زانکه میخیزد ز چین
 هر زمان نعلم در آتش مینهد زلفت ولیک
 از پریشانی چو مویت در قفا افتاده ام
 با تو چیزی در میان دارد مگر بند قبا
 نکت انقاس خلدست این نسیم مشکبیز
 اهل دلرا قبله محراب خم ابروی تست
 شاه هفت اقلیم گردون بنده هندوی تست
 بارها افتاده در پای سگان کوی تست
 کافتاب خاوری در سایه کیسوی تست
 زلف ابقشان که صد چین درشکنج موی تست
 جان ما خود در بالای غمزه جادوی تست
 نیکبخت آن زلف هندویت که هم زانوی تست
 زان سبب پیوسته او را تکیه بر پهلوی تست
 یا ز چین طره مشکین عنبر بوی تست
 گر ترا هر دم بسوئی میل و دل با دیگر است
 هر کجا خواجو است او را میل خاطر سوی تست

۶۰

آن نه رویست مگر فتنه دور قمرست
 ز آرزوی کمرت کوه گرفتم هیبات
 مردم چشم ارت سر و سهی میخواند
 اشک را چونکه بصد خون جگر پرورد
 نسبت روی تو با ماه فلک می کردم
 حف باشد که بافسوس جهان میگذرد
 اشک خونین مرا کوست جگر گوشه دل
 وان نه زلفست و بنا گوش که شام و سحرست
 کوه را گرچه ز هر سوی که بینی کمرست
 روشنم شد که همان مردم کوتاه نظرست
 حاصلم از چه سبب زو همه خون جگرست
 چون بدیدم رخ زیبای تو چیز دگرست
 مکندرای جان جهان زانکه جهان بر گذرست
 زین صفت خوار مدارید که اصلی گهرست

فصه آتش دل چون بزبان آرم از آنک
 شمع اگر فاش شود سرّ دلش بیم سرست
 هر کرا شوق حرم باشد از آن تندیشد
 که ره بادیه از خار مغیلان خطرست
 گر بشمشیر جفا دور کنی خواجو را
 همه سهلست ولی محنت دوری بترست
 همه سرمستیش از شور شکر خنده تست
 شور طوطی چه عجب گر ز برای شکرست

۶۱

بوستان طلعتش را نوبهاری دیگرست
 چشم از عکس جمالش لاله زاری دیگرست
 از میان جان من هرگز نمیگردد کنار
 گر چه هر ساعت میانش در کناری دیگرست
 تالاب میگون او درد داد جان را جام می
 چشم مست نیم خوابش را خماری دیگرست
 عاشقانرا با طریق زهد و تقوی کار نیست
 زاهدی در مذهب عشاق کاری دیگرست
 ای که در حسن و لطافت در جهات یار نیست
 تا نپنداری که مارا جز تو یاری دیگرست
 زلف مشکینت چرا آشفته شد چون کار من
 یا ترا کار نیست کو آشفته کلاری دیگرست
 بارها گفتم که دل برگیرم از مهر و لیلیک
 بار عشقت بر دلم این بار باری دیگرست
 گر چه چین پیوسته در ابروی مشکینت خطاست
 در خم زلف تو هر چین زنگباری دیگرست
 شیر مردانرا اگر آهوشکارست این عجب
 کاهوی چشم ترا هر دم شکاری دیگرست
 از جهان خواجو طریق عاشقی کرد اختیار
 بختیار آنکس که او را اختیاری دیگرست

۶۲

گفتمش روی تو صدره ز قمر خوبترست
 گفتمش آن زلف و جبینم بچین روز نشاند
 گفتمش ای جان جهان از من مسکین بگذر
 گفتمش کلان زلف و جبین نیست که شام و سحرست
 گفتمش قـد بلندت بـصنوبـر ما نـد
 گفتمش بگذر ز جهان زانکه جهان بر کندوست
 گفتمش خون جگر چند خورم در غم عشق
 گفتمش کاین دلشده را این که چه کومه نظوست
 گفتمش درد من از صبر بتر میگردد
 گفتمش داروی دلت صبر و غذایت جگرست
 گفتمش درد دل این سوخته دلمان تبرست

گفتمش ناله شبهای مرا نشیدی گفت از افغان تو امشب همه شب در دست
 گفتمش کار من از دست تو در پا افتاد گفت این سر سبک امروز زدستی دگرست
 گفتمش کام دل خسته خواجو لب تست
 گفت شك نیست که کام دل طوطی اشکرست

۶۳

ماهم از شب سایبان بر آفتاب انداختست سروم از ریحان تر برگ نقاب انداختست
 برکنار لاله زار عارضش باد صبا سنبل سیراب را در پیچ و تاب انداختست
 حلقه های جمده چین بر چین مه فرسای را يك بيك در حلق جانم چون طناب انداختست
 تا کند مرغ دلم را چون کبوتر پای بند برکنار دانه دام از مشك ناب انداختست
 آندو هندوی سیه کار کمند انداز را همچو دزدان بسته و بر آفتاب انداختست
 منکه چون زلفش شدم سر حلقه شوریدگان حلقه وارم بر در آیا از چه باب انداختست
 مردم چشم از ز چشم من بیفتد دور نیست چون بخونریزی سپر بر روی آب انداختست
 ساقی مستان که هوش می پرستان میبرد گو میا بیهوش دارو در شراب انداختست
 در رهش خواجو بآب دیده و خون جگر
 دل چو دریا کرده و خرد در خلاب انداختست

۶۴

در خنده آن عقیق شکر ریز خوشترست در حلقه آن کمند دلاویز خوشترست
 فرهاد را ز شگر شیرین حکایتی از خسروی ملکیت پرویز خوشترست
 بر روی خاک تکیه که درد مند عشق از خوابگاه اطلس گلریز خوشترست
 دیگر حدیث کوثر و سرچشمه حیات مشنو که باده طرب انگیز خوشترست
 گو پست باش ناله مرغان صبح خیز لیکن نوای چنگ سحر تیز خوشترست
 صبحست خیز کاین نفس از گلشن بهشت بزم صبحیان سحر خیز خوشترست
 اول بنوش ساغر^(۱) و وانگه بده شراب زیرا که باده شکر آمیز خوشترست

(۱) نسخه . ت . باده

گر دیگران ز میکنده پرهیز میکنند
 ما را خلاف توبه و پرهیز خوشترست
 خواجه کنار دجله بغداد جنتست
 لیکن میان خطه تبریز خوشترست

ای جان جهان جان و جهان برخی جانت
 چون وصف دهان تو کنم زانکه در آفاق
 گو شرح تو ای آیت خوبی دگری گوی
 گرمدهی از نوك خدنكت سپر انداخت
 ای گلبن خندان بچنین حسن و لطافت
 هر لحظه ترا با دگران گفت و شنیدی
 گر خلق کنندم سپر تیر ملامت
 تا رخت تصوف بخرابات نیاری
 باید که نشان در میخانه پرسی
 خواجه نکشد میل دلت سوی صنوبر

زینسان که توئی غرقه دریای مودت
 گر خاک شوی باد نیارد بکرات

بیمار چشم مست تو رنجور خوشترست
 عکس رخ تو در شکن طره سیاه
 صحبت خوشست لیکن اگر نیک بنگری
 بشکن خمار من بلب لعل جان فزای
 مشنو که روضه بی می و معشوق خوش بود
 عشرت خوشست خاصه در ایام نوبهار
 در پای گل ترنم بلبل خوشست ای

لفظ خوشت ز لؤلؤ منشور خوشترست
 از نور شمع در شب دیجور خوشترست
 جادوی ناتوان تو رنجور خوشترست
 کان چشم مست تست که مخمور خوشترست
 زیرا که ناله دهل از دور خوشترست
 لیکن بدور دختر انگور خوشترست
 آواز چنگ و نغمه طنبور خوشترست

منظور اگر نظر بُودش باتو خوش بُود
 اَمَا نظر بطلمت منظور خوشترست
 گفتم کمند زلف تو معذورم ار کشم
 درتاب رفت وگفت که معذور خوشترست
 خواجه کنونکه موکب سلطان گل رسید
 بستان خوشست و مجلس دستور خوشترست

۶۷

دردا که یاردرغم ودردم بماند و رفت
 مخمور بـاده طرب انگیز شوق را
 گفتم مگر بحیله بقیدش در آورم
 چون صید او شدم من مجروح خسته را
 جانم چورو بخیمه روحانیان نهاد
 خون جگر چودردل من جای تنگ یافت
 گل در حجاب بود که مرغ سحرگهی
 چون بنده را سعادت قربت نداد دست

برخاک آستان تو خواجه ز درد عشق

دامن برین سراچه خاکی فشاندورفت

۶۸

سحر که ماه عقرب زلف من مست
 دو پیکر عقربش را زهره در بُرج
 شبش مه منزل و ماهش قصب پوش
 بلالش خازن فردوس جاوید
 نقاب عنبری از چهره بگشود
 بفندق ضیمرانرا تاب در داد
 سرشک از آرزوی خاکبوسش
 در آمد همچو شمعی شمع در دست
 کمانکش جادوش را تیر درشت
 سبی سروش بلند و سنبلش پست
 هلالش حاجب خورشید پیوست
 طناب چنبری بر مشتری بست
 بعشوه گوشه بادام بشکست
 روان از منظر چشم برون جست

بلا به گفتمش نشین که خواجو
 زمانی از تو خالی نیست تا هست
 فغان از جمع چون بنشست بر خاست
 چراغ صبح چون بر خاست بنشست

۶۹

ای پیک صبا حال پر یچهره ما چیست
 در سلسله زلف سراسیمه لیلی
 بر خاک رهش سر بنهادیم و لیکن
 با آنکه طیب دل ریشست بگوئید
 گر زانک نرنجیده می از ما بخطای
 چون دل زپیت رفت و خطا کرد سزایافت
 گر تیغ زنی ور بنوازی بمرادت
 دی نرگست از عریده میگفت که خواجو

وی مرغ سلیمان خبر آخر سبا چیست
 حال دل مخنون پر اکنده ما چیست
 سلطان خیرش نیست که احوال گدا چیست
 کز درد بمردم بفرما که دوا چیست
 چین در خم ابروی تو ای ترک ختا چیست
 دزدیده اگر دیده ترا دید سزا چیست
 دادیم رضاتاپس ازین حکم قض
 کام دل یکتای تو زان زلف دو تا چیست

در حضرت سلطان چمن چون همه بادست
 چندین همه آمد شدن پیک صبا چیست

۷۰

بهار روی تو بازار مشتری بشکست
 رخ تو پرده دیبای ششتری بدید
 قد تو هوش جهانی بچابکی بر بود
 چو حسن روی تو آوازه در جهان افکند
 چو شام زلف تو مشاطه از قمر برداشت
 دلم بیتکده میرفت پیش ازین لیکن
 چو برک نسترن از شاخ ضمیران نمود
 ببرد گوی ز مه طلعتان دور قمر

فریب چشم تو ناموس سامری بشکست
 لب تو نامزد قند عسکری بشکست
 خط تو توبه خلقی بدلیبری بشکست
 دل فرشته و هنگامه پری بشکست
 رخ تو رونق خود رشید خلوری بشکست
 خلیل ما همه بتهای آزری بشکست
 بعشوه گوشه بادام عبهری بشکست
 چو بر قمر سرچو گان عنبری بشکست

بنوك نارك آه سحر گهی خواجو طلسم گنبد نه طاق چنبری بشکست
 ز بسکه میکند از دیده سیم پالامی
 بچهره قیمت بازار زرگری بشکست

۷۱

عبرست آن دام دل یازلف عنبرسای دوست شکرست آن کام جان یالعل شکرخای دوست
 پرتو مهرست یا مهر رخ زیبای یار قامت سروست یا سرو قد رعناى دوست
 آیت حسنست یا توقیع ملک دلبری یا بخون ماخطی یا خط مشك آسای دوست
 عکس پروینست یا قندیل مه یا شمع مهر یا چراغ زهره یاروی جهان آرای دوست
 مار ضحاکست یا شب یا طناب چنبری یا نقاب عنبری یا جعدمه فرسای دوست
 چشمه نوشست یا کان نمک یا جام می یازلال خضر یا مرجان جان افزای دوست
 آهوی مستست یا جزع یمن یا عین سحر یا فریب عقل و دین یا نرگس شهلاى دوست
 شاخ شمشادست یا سرو سہی یا نارون یا صنوبر یا بالای خلق یا بالای دوست
 قامت خواجوست یا قوس قزح یا برج قوس یا هلال عیدیا ابروی چون طغرای دوست
 بزم دستورست یا بتخانه چین یا جمن
 یا ارم یا جنت فردوس یا ماوای دوست

۷۲

تا کی ندهی داد من ای داد ز دستت رحم آر که خون دردلم افتاد ز دستت
 تا دور شدی از برم ای طرفه بغداد شد دامن من دجله بغداد ز دستت
 از دست تو فردا بروم داد بخوادم تا چند کشم محنت و بیداد ز دستت
 بی شکر شیرین تو در درگه خسرو بر سینه زنم سنگ چو فرهاد ز دستت
 گر زانک بیای علمم راه نباشد ازدور من و خاک ره و داد ز دستت
 تا چند کنم ناله و فریاد که در شهر فریاد رسی نیست که فریاد ز دستت
 هر چند که سردر سردستان تو کردیم با این همه دستان نتوان داد ز دستت

از خاک سرکوی تو چون دورفتادیم دادیم دل سوخته برباد زدست
 زینسان که بغم خوردن خواجوشده می شاد
 شك نیست که هرگز نشود شاد زدست

۷۳

جانم از غم بلب رسیده تست	دلَم از دیده خون چکیده تست
راستی را قد خمیده من	نقشی از ابروی خمیده تست
طوطی جانم از پی شکرت	ز آشیان بدن پریده تست
با لب لعل روح پرور تو	جوهر روح پروریده تست
شاید از سر نهند سرداران	پیش رویت که برکشیده تست
دل شوریدگان بی آرام	در سر زلف آرهیده تست
دیده نادیده میکنی و مرا	دیده پیوسته در دو دیده تست
نده را کو بزر کنند بها	بی بها بنده زرخریده تست

دل خواجو بجان رسید و مرا
 جان غمگین بلب رسیده

۷۴

ترا که موی میان هم وجود وهم عدمست	دو زلف ^(۱) افعی ضحاک و چهره جام چ
بتیرگی شده اشفته تو حقیقت شرع	سواد زلف تو گوئی که رای بوالحکمست
ز دور چرخ شبی این سئوال میکردم	که از زمانه مرا خود نصیب جمله غمست
بطیره گفت نیننی سپهر کاسه مثال	ز بهر خوردن خون تو جمله تن شکمست
گر آبروی نه در خاک کوش میطلبند	چو زلف یار قد عاشقان چرا بغمست
دلَم بغمزه و ابروی او بمکتب عشق	امیدوار چو طفلان بنون و القلمست
ز شام زلف سیه چون نمود طلعت صبح	زمانه گفت که ای عاشقان سپیده دمست
مجال نطق ندارم چرا که بیش از پیش	میان لاغر او در کنار کم ز کمست

ز لعل او شکری التماس میکردم که مدّ نیست که جانم مقید المست
 جواب داد که بر هیچ دل منه خواجو
 که چون میان دهنم را وجود در عدمست

۷۵

ز عشق غمزه و ابروی آن صنم پیوست
 جمال او در جنت بروی من بگشود
 کنون نشانه تیر ملامتم مکنید
 مرا چو مست بمیرم بهیچ آب مشوی
 برند دوش بدوشش بخوابگاه ابد
 بجمام باده چراغ دلم منور کن
 در آن مصاف که چشم تو تیغ کینه کشید
 امام شهر بمحراب میرود سرمست
 خیال او گذر صبر بر دلم در بست
 که رفته است عنانم زدست و تیر ازشت
 مگر بجرعه دُردی کشان باده پرست
 کسی که کرد صبوحی بیزمگاه الست
 که شمع شادیم از تند باد غم بنشست
 بسا که زلف تو چشم دلاوران بشکست

بود لطایف خواجو بهار دلکش شوق
 از آن چو شاخ گلش میبرند دست بدست

۷۶

آنجا نماز زنده دلان جز نیاز نیست
 مشتاق را بقطع منازل چه حاجتست
 رهبانت از بدیر مغان راه میدهد
 گرزانکه راه سوختگان میزنی رواست
 بازار قتل باز چو نیکو نظر کنی
 دردی کشان جام فنا کز پی نیاز
 محمود را رسد که زند کوس سلطنت
 عشق مجاز در ره معنی حقیقتست
 و آنرا که در نیاز نبینی نماز نیست
 کاین ره بیای اهل طریقت دراز
 آنجا مقام کن که در کعبه باز
 چیزی بگو بساز که حاجت بساز نیست
 صیاد صعوه جز نظر شاهباز نیست
 جز نیستی بهیچ عطاشان نیاز نیست
 کز سلطنت مراد دلش جز ایاز نیست
 عشق ارچه پیش اهل حقیقت مجاز نیست

آن یار نازنین اگر ت تیغ میزند
 خواجو متاب روی که حاجت بناز

این چنین صورت گر از آب و گلست
 نرگش خونخواره می بس دلر باست
 هندوی زلفش سیه کاری قویست
 هر چه گفتم جز ننایش ضایعست
 تا برفت از چشم من بیرون نرفت
 خاطر م با یار و دل با کاروان
 دل کجا آرام گیرد در برم
 میروم افتان و خیزان در پیش
 من میان بحر بی پایان غریق

دوستان گویند خواجه صبر کن

چون کنم کز جان صبوری مشکلمست

رخس با آب و آتش در تقابست
 شکنج طره اش بر چهره گومی
 لب شیرین او یا جان شیرین
 عقیقش کاتش او آب لعلست
 شکر در اهتمام پر طوطیست
 ز چشمش فتنه بیدارست و چشمش
 عقیق اشک من در جام یاقوت
 سر انگشت نگارینت نگارا
 اگر شورم کنی و تلخ گومی

لبش با آتش اندر عین آبست
 که از شب سایبان بر آفتاب
 خط مشکین او یا مشک نابه
 عذارش کاب او آتش نقاب
 قمر در سایه پر غرا
 چو بغم روز و شب در عین خواب
 شراب لعل یا لعل مذا
 بخون جان مشتاقان خضاب
 چو طوطی شگرت شیرین جوا

تن خواجه نگر در مهر رویت

که چون تار قصب بر ماهتابست

۷۹

گره زلف بهم برزده کاین مشك تمارست رقم از غالیه بر گل زده کاین خط غبارست
 رشته می بر قمر انداخته کاین مار سیاهست نقطه می بر شکر افکنده که این مهره مارست
 مشك بر برگ سمن بیخته یعنی شب قدراست زلف شیرنگ بهم برزده یعنی شب تارست
 لؤلؤ از بسته خود ریخته کاین چیست حدیثست لاله دو مشك نهان کرده که این چیست عذارست
 نرگش خفته و آوازه در افکنده که مستست و ندر و باده اثر کرده که در عین خماریست
 باد بویش بچمن برده که این نکمت مشگست و زچمن نکمتی آورده که این نفخه یارست
 مرغ بر طرف چمن شیفته کاین کوی حبیبست باد بر برگ سمن فتنه که این روی نگارست
 سر موئی بصبا داده که این نافه چینست بوئی از طره فرستاده که این باد بهارست
 نرگش خون دلم خورده که این جام صبوحست غمزه اش قصدر روان کرده که هنگام شکارست
 تهمتی بر شکر افکنده که این گفته خواجوست
 بر قعی بر قمر انداخته کاین لیل و نهارست

۸۰

ایکه از دفتر حسنت مه تابان بایست آتش روی تو در عین لطافت آید
 نیست در دور خطت دور تسلسل باطل که خط سبز تو از دور تسلسل باید
 تا شد ابروی کثرت فتنه هر گوشه نشینی ای بسا فتنه که در گوشه هر محرابی
 زلف هندوی توام دوش بخواب آمده بود بس پریشانم ازین زانک پریشان خواه
 پرتو روی چوماه تو در آن زلف سیاه راستی را چه شب تیره و خوش مهتاییست
 آنک گویند که عناب نشانند خون را ببتو هر قطره می از خون دلم عناییست
 آفتاب است که از اوج شرف میتابد یا بت ماست که در هر خم زلفش تاییست
 من ازین در نروم زانک بهر باب که
 پیش خواجه درش از روضه رضوان باید

۸۱

شکنج زلف سیاه تو بر سمن چه خوشست دمیده سنبلیت از برك نستر چه خوشست
 گرم ز زلف دراز تو دست کوتاهست دراز دستی آن زلف پر شکن چه خوشست

مگر حدیث تو یارب که این سخن چه خوشست
 نوای بلبل شوریده در چمن چه خوشست
 فتاده بر طرف سرو و نارون چه خوش
 خیال قامت آن سرو سیمتن چه خوشست
 میان لاغر او در کنار من چه خوشست

نمیرود سخنی بر زبان من هیهات
 سپیده دم که گل از غنچه مینماید رخ
 ز جام باده دوشینه مست و لایعقل
 جو جای چشمه که بر جویبار دیده من
 چه گویمت که بهنگام آشتی کردن

میرس کز هوس روی دوست خواجه را
 دل شکسته بر آن زلف پرشکن چه خوشست

۸۲

ز آتش روی تو آب گل سوری رفتست
 لب شکر شکنت عذد دهانت گفتست
 زانکه کس چشمه خورشید بگل تنهفتست
 گویمیا زلف تو دارد که بسی آشفست
 کاب چشم آمده و دامن من بگرفتست
 که بهر تار سر زلف تو ماری خفت
 گل دهدیست و همه ساله بهار

ایکه زلف سیهت بر گل روی آشفست
 در دهانت سخنست ارچه بشیرین سخنی
 همچو خورشید رخ از در پس دیوار مپوش
 دل گم گشته که بر خاک درت میجستم
 چون توانم که ز کویت بملاحت بروم
 از سر زلف درازت نکنم کوته دست
 احتیاجت بچمن بیست که بر سرو قدت
 بسکه خواجه همه شب خاک سر کوی ترا

بدو چشم آب فشان دست و بمرزگان رفتست

گر کسی گفت که شعرش گهر ناسفتست

چه زند گوهر ناسفته که گوهر سفتست

۸۳

وز دست تو رفته عقل و دین از دست
 بر خیز که نوبت سحر بنشست
 وز لعل تو قیمت شکر بشکست
 نقاش از آن که نقش رویت
 و ندر سر زلف دلکشت پیو

ای من ز دو چشم نیم
 بنشین که نسیم صبحدم برخاست
 با روی تو رونق قمر گم شد
 گوئی در فتنه و بلا بگشود
 برداشت دل شکسته از من دل

از لعل تو یکزمان شکبیم نیست بی باده کجا قرار گیرد مست
در عشق تو ز آب دیده خواجه را
آخر بر هر کس آبرومی هست

۸۴

چو از برگ گلش سنبیل دمیدست
بعشوه توبه شهری شکستست
ز روبه بازی چشم چو آهوش
چه رویست آنکه در اوصاف حسنش
چو نقاش ازل نقش تو میبست
تو گوئی در کنارت مادر دهر
ز گلزار جنان رضوان بصد سال
پریشانست زلفت همچو حال
مسلمانان چه زلفت آن که خواجه
بدان هندوی کافر بگرویدست

۸۵

آن زمان مهر تو میجست که پیمان میبست
نو عروسان چمن را که جهان آریند
دل از زلف کزت جان نبرد زانک درو
چشم مخمور تو گر زانکه ببیند در خواب
خسروانند گدایان لب شیرینت
دل از روی تو چون می نشکبید ز آن روی
دوش گفتم بنشین زانک قیامت برخاست
جان من با گره زلف تو در عهد الست
با گل روی تو بازار لطافت بشکست
هندوانند همه کافر خورشید پرست
هیچ هشیار دگر عیب نگیرد بر مست
خسرو آنست که او را چو توشیرینی هست
ببرید از من و در حلقه زلفت پیوست
فتنه برخاست چو آن سرو خرامان بنش
زاده خاطر خواجه که بمعنی بکرست
حیف باشد که بر ندش بجهان دست بدست

اهل دل را زلب شیرین جانان چاره نیست طوطی خوش نغمه را از شکرستان چاره نیست
 گردلم نشکبید از دیدارمه رویان رواست ذره را از طلعت خورشید و خشان چاره نیست
 صبحدم چون گل بشکر خنده بکشاید دهن از خروش و ناله مرغ سحر خوان چاره نیست
 تا تو در چشمی مرا از گریه خالی نیست چشم ماه چون در برج آبی شد ز باران چاره نیست
 رشته دندان از چشم نمیگردد جدا لؤلؤ شہوار را از بحر عثمان چاره نیست
 از دل تنگم کجا بیرون توانی رفت از آنک گنج لطفی گنج را در کنج ویران چاره نیست
 دور گردون چون مخالف میشود عشاق را در عراق ار راست گوئی از سپاهان چاره نیست
 مردم از اندوه از کرمان نمیابم خلاص ای عزیزان هر که مرد او را از کرمان چاره نیست
 خواجهوار در ظلمت شب باده نوشد گو بتوش
 خضر را در تیرگی از آب حیوان چاره نیست

بتی که طره او مجمع پریشان نیست
 بعکس روی چومه قبله مسیحاییست
 مرا که ناوک مزگانش از جگر بگذشت
 خطی که مردم چشم نبشته است چو آب
 دل شکسته که مجذوب سالکش خوانند
 نظر بعین طبیعت مکن که از خوبان
 پری رخا چکنم گر نخوانمت شب و روز
 بیا که جان عزیزم فدای لعل لب
 تو شاه کشور حسنی و حاجبت ابرو
 چنین که میکند از قامت تو آزادی
 لب شکر شکنش گوهر بدخشان نیست
 بکفر زلف سیه فتنه مسلمان نیست
 عجب مدار که اشکم چو لعل پیکان نیست
 محققست که او ابن مقله فان نیست
 ز کفر زلف بتان در حجاب ظلمانیست
 مراد اهل نظر اتصال روحانیست
 چرا که چاره دیوانگان پری خوان نیست
 که با لب تو دلم را محبتی جان نیست
 ولی خموش که بس حاجبی به پیشانیست
 کمینه بنده قد تو سر و بستان

میوش چهره که از طلعت تو خواجهوار
 غرض مطالعه سر صنع یزدانیست

هیچ روی نیست کز چرخ سیه روزرد نیست کار هیچ آزاده می زین آسیا بر گرد نیست
 در جهان مردی نمی بینم که از دزدی جداست يك طرف بنا کست بر گردون و آنهم مرد نیست
 گر نه بوی دوستان آرد نسیم بوستان باد پندارش که آخر گنج باد آورد نیست
 سرد باشد هر که اوبی مهر روی دم زند چون دم مهر از دل گرمست از آفرورد نیست
 درد دل را گفتم از وصلش دوا سازم ولیك درد مندان محبت را دوا جز درد نیست
 بی فروغ طلعتش گومه ز مشرق بر میا کامشیم پروای آن تنهارو شبگرد نیست
 چون غبار هستیم بنشست گفتم روشنست کز من خاکی کنون بر هیچ خاطر گرد نیست
 کی گمان بردم که هر چند از جهان خون میخورد در جهان کس نیست که خون منش درخورد نیست
 تانپنداری که خواجو بارخ زردست و بس
 هیچ روی نیست کز چرخ سیه روزرد نیست

مرا یاقوت او قوت روانست ولی اشکم چو یاقوت روانست
 رخس ماهست یا خورشید شب پوش خطش طوطیست یا هندوستانست
 صبا از طره اش عنبر نیسمست نسیم از سنبلش عنبر فشانست
 میانش یکسر مو در میان نیست ولیکن يك سر مویش دهانست
 شنیدم کان صنم با ما چنان نیست ولیکن چون نظر کردم چنانست
 ز چشمش چشم پوشش چون توان داشت که یکچندست کوهم ناتوانست
 بیا آن آب آتش رنگ در ده که گر خود آتشت آتش نشانست
 بدان ماند که خونس میدواند بدینسان کز پیت اشکم روانست

چو مرغی زبرك آمد جان خواجو
 که او را دام زلفت آشیانست

دلیم با مردم چشمت چنانست که پنداری که خونشان در میانست
 خطت سرنامه عنوان حسنست رخت گلدسته بستان جانست

شب‌مه پوش و ماهت شب نقابست
 گلستان رخت در دلستانی
 چرا خورشید روز افروز رویت
 کمان داران چشم دلکشت را
 بساز آخر زمانی با ضعیفان
 چرا خفتست چشم نیم مستست
 ز زلفت مو بمو خواجه نشان‌داد
 از آن انقاس او عنبر فشانست

۹۱

گفتم که چرا صورتت از دیده نهانست
 گفتم که نقاب از رخ دلخواه بر افکن
 گفتم همه هیچ‌چست امیدم ز کنارت
 گفتم که جهان بر من دلتنگ چه تنگست
 گفتم که بگو تا بدهم جان گرامی
 گفتم که بیا تا که روان بر تو فشانم
 گفتم که چنانم که مپرس از غم عشقت
 گفتم که ره کعبه بمیخانه کدامست
 گفتم که چو خواجه نیرم جان ز فراق
 گفتم بروای خام هنوزت غم آنست

۹۲

بامنت کینه و با جمله صفاست
 راستی را صنما بی قد تو
 هر گیاهی که بروید پس ازین
 اینهم از طالع شوریده ماست
 کار ما هیچ نمی‌آید راست
 از سرتربت ما مهر گیاست

میکشم درد باهید دوا گر چه درد از قبلت عین دواست
 این چه بویست که ناگه بدمید وین چه فتنه است که دیگر برخواست
 باز از ناله مرغان سحر صبحدم صحن چمن پر غوغاست
 گر چه در پرورش نطفه خاك بوی زلفت مدد باد صباست
 خیز کز نکبت انفاس نسیم هر سحر پیرهن غنچه قباست
 گر نه خواجوست که دور از رخ تست
 زلف هندوی تو آشفته چراست

۹۳

سپیده دم که جهان بوی نوبهار گرفت
 بگاہ بام دلم در نوای زیر آمد
 چو آن نگار جفا پیشه دست من نگرفت
 سرشک بود که اوروی مانگه میداشت
 مگیر زلف سیاهش بیوی دانه خال
 دلم چو بی رخ زیبای او کنار نداشت
 ز روزگار نه بس بود جور و غصه مرا
 شکنج موی تو آورد ماه را در دام
 بخواب نرگس مست تو ناتوان دیدم
 صبا نسیم سر زلف آن نگار گرفت
 چو بلبل سحری نالهای زار گرفت
 بسا که چهره ام از خون دل نگار گرفت
 چه او فتاد که او هم زما کنار گرفت
 که بهر مهر نشاید میان ما گرفت
 قرار در خم آن زلف بقرار گرفت
 که چشم شوخ تو هم خوی روزگار گرفت
 کمند زلف تو خورشید را شکار گرفت
 ز جام باده سحرش مگر خماری گرفت

درون خاطر خواجو حریم حضرت تست
 بجز تو کس نتواند درو قرار گرفت

۹۴

گراز جور جانان ننالی رواست
 چه بویست کلرام دل میبرد
 عجب دارم از جعد مشکین او
 نه تنها بدامش نهم پای بند
 که دردی که از دوست باشد دواست
 مگر بوی زلف دلارام ماست
 که با اوست دایم پریشان چراست
 بهر تارمویش دلی مبتلاست

تو گوئی که صد فتنه بیدار شد
 بتایش ازین قصد آزار من
 چو جادویش از خواب مستی بغاست
 مکن زانک هر نیک و بد راجز است

گدایمی چو خواجو چه قدرش بود
 که در خیل خوبان سلیمان گداست

۹۵

آن ترک پر چهره مگر لعبت چینست
 در ابر سیه شعشعۀ بدر منیرست
 آن ماه تمامست که بر گوشه باهست
 گویند که زیباست بغایت مه نخش
 آن لعل گهرپوش مگر چشمۀ نوشست
 هر چند نمک چون شکرش شور جهانست
 این نکبت مشکین نفس باد بهارست
 بالای بلندت که ازو کار تو بالاست
 یا ماه شب چارده بر روی زمین
 یا در شکن کاکل او نور جینه
 یا شاه سپهرست که بر چرخ برین
 لیکن نتوان گفت که زیاتر از ا
 یا درج عقیقت که بر درّ ثما
 لیکن لب لعلت نمکی بس شکر
 یا چین سر زلف تو یا نافعۀ چ
 بالاش نکویم که بلای دل و د

خواجو اگرش تیغ زنی روی نیچد
 زیرا که تو سلطانی و او ملک یمینست

۹۶

ایکه لب آب شکر ریختست
 نقش ترا خامۀ نقاش صنع
 ساقی از آن آب چو آتش بیار
 با تو محالست بر آمیختن
 در سر زلف تو ز آشفستگی
 خانه دل عشق بتاراج داد
 بر سمنت مشک سیه بیختست
 بر ورق جان من انکیختست
 کانش دل آب رخم ریختست
 گرچه غمت با گیم آمیختست
 باز بموئی دلم آویختست
 عقل ازین واقعه بگریختست

خون دل از دیده خواجو مگر
 عقد ثریاست که بگ

ابروی تو طاقت که پیوسته هلاست
 بر روی تو خال حبشی هر که ببیند
 پیوسته هلاست ترا حاجب خورشید
 آن دل که سفر کرده بچین سر زلفت
 هندو بچه خال سیاه تو بصدوجه
 گفتم که خیال تو کند مرهم ریشم
 مستسقی^(۱) سرچشمه نوش تو بر آتش
 گردن مکش ای شمع گرت در قدم افتد
 امروز که مرغان چمن در طیرانند
 نون شد قد هم چون القم بیتو ولیکن
 از دیده خواجه نرود گلشن رویت
 زانرو که جمالت گلستان کمالست

گلستان خرد لفظ دلارای منست
 منم آن طوطی خوش نغمه که هنگام سخن
 بلبل آوای گلستان فلك را همه شب
 پیش طبعم که ازو لؤلؤ لالا خیزد
 سخنم زاده جانست و گهر زاده کان
 الف قامت ارزانك بصورت نونست
 سخنم سحر حالست ولی گاه سخن
 گر چه در عالم خاکست مقام لیکن
 چشمه آب حیاتی که خضر تشنه اوست

گرچه آن ترك ختاهندوی خویشم خواند
 ترك مهروی فلك هندوی کر ای؟ منست
 دولت صدر جهان باد که از دولت او
 برتر از صدر نشینان جهان جای منست
 چکنم ساغر صہبا که چو خواجو بصوح
 قدح دیدہ من ساغر صہبای منست

۹۹

زلف لیلی صفتت دام دل مجنونست
 تا خیال لب و دندان تو در چشم منست
 پیش لؤلؤی سرشکم زحیا آب شود
 عاقل آنست که منکر نشود مجنون را
 خون شد از رشک خطت نافه آهوی ختا
 عقل را کنه جمالت متصور نشود
 می پرستان اگر از جام صیوحی مستند
 تا جدا مانده ام از روی تو هرگز گفتمی
 عقل بر دانه خال سیهت مفتونست
 مردم چشم من از لعل و گهر قارونست
 در ناسفته که در جوف صدف مکنونست
 کازک نظاره لیلی نکند مجنونست
 گرچه در اصل طبیعت چو بینی خونست
 زانک حسن تو ز ادراک خرد بیرونست
 مستی ما همه زان چشم خوش میگونست
 کان جگر خسته دل سوخته حالش چونست

رحمتی کن که ز شور شکر ت خواجورا
 سینه آتشکده و دیده ز غم جیھونست

۱۰۰

دیشب در آمد از درم آنماه چهره مست
 خطش بات و پسته شکر شکن شکر
 زلف سیاه سرکش هندوش داده عرض
 از دیده محو کرد مرا هر چه هست و نیست
 در بست راه عقل چو آن بت قبا گشود
 درمشک میفکند بفتدق شکنج و تاب
 پر کرد جامی از می کلگون و در کشید
 گفتم زکوة لعل در افشان میدھی
 مانند دسته گل و گلدسته می بدست
 سروش بلند و سنبل پرتاب و پیچ مست
 در چین هزار کافر زنگی بت پرست
 سودای آن عقیق کهرپوش نیست هست
 بگشود کار حسن چو آن مه کمر بیست
 وز ناز و عشوه گوشه بادام میشکست
 وانگه بیست بند بغلطان و برنشست
 یاقوت روح پرور شیرین بدر

گفتم ز پیش تیر تو خواجو کجا جهد
 گفتا ز نوک ناولک ه بیچکس نرست

۱۰۱

زانك پيش هر كسى راز دلم بگشاده است
 چاره كارم بسازا كنون كه كار افتاده است
 خون دل نوشم تو پندارى مگر كان باده است
 اى خوشا آنكس كه او دل بر جهان ننهاده است
 راستى در نقش رويت داد خوبى داده است
 بردو چشم جاى ميسازم كه مردم زاده است

هيچ ميدانى چرا اشكم ز چشم آفتاده است
 كارم از دست سر زلف تو در پاي او افتاد
 هر زمان از اشك ميگون ساغرم پر ميشود
 بيوفائى چون جهان دل بر تو توانم نهاد
 حيرت اندر خامه نقاش بيچونست كو
 از سر شكست آب رويم پيش هر كس زان سبب

دست كوته كن چو خواجو از جهان آزاده وار
 سرو تا كوتاه دستى پيشه كرد آزاده است

۱۰۲

راستى را چه بلائىست كه كارت بلاست
 در چمن سرو ببالاى تو ميماند راست
 با سر زلف تو پيدا است كه اصلش ز ختاست
 روى بنماى كه چندين دل خلقت ز قفاست
 چون سر زلف كثرت قامتم از زانك دو تاست
 ابرويت چون مه نوزان سبب انگشت نماست
 فتنه ئى بود كه از خواب صبوحى برخاست
 حيرتم در قلم قدرت بيچون خداست
 صورتى را كه در نور حقيقت پيدا است
 زانك هر درد كه از دوست بود عين دو است

كار ما بى قد زيبات نميآيد راست
 چون قد سرو خرام تو بگويم سخنى
 بخطا مشك ختن لاف زد از خوش بوئى
 زير هر موى چو زنجير تو ديوانه دليست
 با تو يكتاست هنوز اين دل شوريده من
 رسم باشد كه بانگش نمايند هلال
 نر كس جادوى مست تو بهنگام صبوح
 متحير نه در آن شكل و شمایل شده ام
 بحقيقت نه مجازست بمعنى ديدن
 نبود شرط محبت كه بنالند از دوست

خواجو از زانك ترا منصب لالامى نيست
 زاده طبع ترا لؤلؤء لالا لالاست

۱۰۳

ازين موئى نمى بينم وز آن هيچ
 بدان تنگى نديدم در جهان هيچ

ميايش موئى و شيرين دهان هيچ
 دهانش گوئى از تنگى كه هيچست

ندارد يك سر مو در میان هیچ	میانش يك سر موست و گومی
میانش بی سخن همچون دهان هیچ	دهانش بی گمان همچون دلم تنگ
نمیآید حدیثیم بر زبان هیچ	بجز وصف دهان نیست هشتش
دهانش چون دلم وزوی نشان هیچ	میانش چون تنم در بی نشانی
که باشد بوستان بی دوستان هیچ	خوشا با دوستان در بوستان عیش
چو روی دلستان در گلستان هیچ	گل سوری نیبم در بهاران
کنار سبزه و آب روان هیچ	برون از اشك از چشم نیاید
خروش بلبل فریاد خوان هیچ	برو خواجه که باگل درنگبرد

سحر که خوش بود گل چیدن از باغ
ولیکن گر نگوید باغبان هیچ

۱۰۴

که راح را بُود آندم خواص جوهر روح	حیات بخش بُود باده خاصه وقت صبح
چو بلبلان سحر در چمن بوقت صبح	فکنده مرغ صراحی خروش در مجلس
که نیست بی می و معشوق در زمانه فتوح	مباش بی لب یاقوت و جام یاقوتی
که گر نکرد گناه از چه توبه کرد نصح ^(۱)	مرا چو توبه گنه بود توبه کردم از آن
که رند را نبُود در صلاح و توبه صلوح ^(۲)	نوشته اند بر اوراق کارنامه عشق
دَرِ دولختی چشمهست بر رهِت مفتوح	مرا که از درت امید فتح بابی نیست
شود ز خنجر خونریز او دلم مجروح	خیال نرگس هستت چو در دلم گذرد
نبتت دفتر حسن ترا خط تو شروح	فشاند بر جگر ریش من غم تو نمک

گر آب دیده ز سر بر گذشتت خواجه را
گمان میر که بطوفان هلاک گردد نوح

(۱) نام مرد هوسناکی که رخسار زنان داشت و در کرمابه زنان دلاکی میکرد و بارها توبه کرده و شکسته بود روزی گوهری از گوشوار دختر پادشاه در کرمابه کشد و هر چه چسبند نیافتند گفتند همه عریان شوند نصح دو خلوت با خداوند عهد کرد که توبه دیگر نشکند توبه اش قبول شد و گوهر را یافتند و نصح از آن پس دیگر کرد مناهی نکشت و زاهد شد (۲) بفتح اول بمعنی صلاح نیکی ضد فسادست

بین که جوهر روحست در قدح یاراح
 عقیق ناب مروّق ز سیمگون اقداح
 شدست خون حریفان سیل و خمر مباح
 که بی قدح نبُود در صلاح و توبه صلاح
 رخ تو خلوتیان صبح را مصباح
 غم تو مخزن اسرار عشق را مفتاح
 کمند زلف سیاه تو قابض الارواح
 کند جمال تو تقریر فائق الاصباح

بنوش لعل مذاب از زمرّ دین اقداح
 خوشا بروی سمن عارضان سیم اندام
 بریز خون صراحی که در شریعت عشق
 بشوی دلق مرّقع بآب دیده جام
 لب تو باده گساران روح را ساقیست
 در تو زهره ارباب شوق را منزل
 فروغ روی جو ماه تو مشرق الانوار
 دهد دو دیده من شرح مجمع البحرین

بساز بزم صبوحی کنون که خواجو را
 لب تو جام صبوحست و طلعت تو صباح

ز مهر روی تو گل جیب پیرهن بدرد
 نسیم باد صبا در دمش دهن بدرد
 عقیق پیرهن لعل بر بدن بدرد
 بیاغ عرضه دهد زهره جمن بدرد
 عروس قصر فلک سترخویشتن بدرد
 و گرنه پرده ناموس مرد و زن بدرد
 شگفت باشد اگر شقه^(۱) سمن بدرد
 زهانه پرده فرهاد کوهکن بدرد

سپیده دم که صبا دامن سمن بدرد
 اگر ز پسته تنگ تو دم زند غنچه
 چو در محاوره آید لب گهر بارت
 ز وصف کوی تو گر شمه ای نسیم بهار
 اگر ز مهر تو یکدزّه بر سپهر افتد
 مگر ز پرده نیاید نگار من بیرون
 اگر ز غیرت بلبل صبا خبر یابد
 گهی که پرده بر افتد ز طلعت شیرین

بروز حشر چو بوی تو بشنود خواجو
 ز خاک مست بیرون افتد و کفن بدرد

(۱) بضم شین و قاف مشدد جامه پیش شکافته

مقبل و بختیار میافتد	هر کرا یار یار میافتد
هر دم در کنار میافتد	ای بسا در که از محیط سرشک
تاب در جان مار میافتد	عقرب او چو حلقه میگردد
شور در زنگبار میافتد	شام زلفش چو میرود در چین
بر یمین و یسار میافتد	گر نه مستست جادوش ز چه روی
همچو بلبل هزار میافتد	گل صد برگ گدا دگر در دام
سیل در جویبار میافتد	در چمن ز آب چشمه چشم
بخیه بر روی کار میافتد	چون خیال تو میکنم تحریر
دم بدم در خمار میافتد	دل از شوق چشم سرمست
در کمند سوار میافتد	رحم بر آن پیاده کو مردم

هر که او خوار میفتد خواجو

همچو ما باده خوار میافتد

چه کسانی که در قصد دل ریش کسانند	با من خسته بر آتند که از پیش برانند
میکشند از پی خویشم که زاری بکشندم	که مرا تا نکشند از غم خویشم نرهانند
صبر تلخست و طیبیان ز شکر خنده شیرین	همچو فرهاد بجز شربت زهرم نچشانند
ایکه برخسته دلان میگذری از سر حشمت	هیچ دانی که شب هجر تو چون میگذرانند
گر توانی بعنایت نظری کن که ضعیفان	صبر از آن نرگس مخمور توانا نتوانند
چه تمتع بود ارباب کرم راز تنعم	گر نصیبی بگدایان محلت نرسانند
بجز از مردمك دیده اگر تشنه بمیرم	آیم این طایفه بی روی تو بر لب نچکانند
آنچنان بسته زنجیر سر زلف تو گشتم	که همه خلق جهانم ز کمندت نجهانند
عارفان تا که بجز روی تو در غیر نبینند	شمع را چون تو به مجلس بنشین بنشانند

جز میانست سر موئی نشناسیم و لیکن عاقلان معنی این نکته باریک ندانند
 خواجو از مغیجگان روی مگردان که ازین روی
 اهل دل معتکف کوی خرابات مغانند

۱۰۹

کسی کودل بر جانان ندارد	دلی دارد ولیکن جان ندارد
هر آنکو باسر زلف سیاهش	سری دارد سر و سامان ندارد
زغرقاب غمش کی جان توان برد	که دریانیست کان پایان ندارد
بهر موئی دلی دارد ولیکن	زچندین دلغمی چندان ندارد
قمر گفتم چور ویش دلفروزست	ولیکن چون بدیدم آن ندارد
نسیم باغ جنت چون غذارش	گلی در روضه رضوان ندارد
چو قدش باغبان گراست خواهی	خرامان سرو در بستان ندارد
ترا با مه کنم نسبت ولی ماه	شکنج زلف مشک افشان ندارد

چه درمان خواجو اردر درد میری
 که درد عاشقی درمان ندارد

۱۱۰

نقش رویت بچه روزدل پر خون برود	باخیال لببت از چشم چو جیحون برود
بچه افسون دل از آن مارسیه برهانم	کان نه ماریست که از حلقه بافسون برود
از سر کوی تو ام روی برون رفتن نیست	هر کرا پای فرورفت بگل چون برود
دیده غیرت برد از دل که مقیم درتست	در میان نشان چو نکودر نگری خون برود
چون دلم در سر آن زلف سیه خواهد شد	بچه روی از سر آن هندوی میمون برود
جانم از ملک درون عزم سفر خواهد کرد	ای دل غمزده بشتاب که اکنون برود

خواجو از چشم پر آب ار گهر افشان گردد
 عقد گوهر دلش از لؤلؤ مکنون برود

سایبان آفتاب از شاخ سنبیل میکند
 خط سبزش حکم بردور تسلسل میکند
 می پرستی کو بیا دامش تنقل میکند
 کلن سهی سرو روان میل تمایل میکند
 سبزی خطش سزا دردامن گل میکند
 میتواند ساختن لیکن تفاعل میکند
 میدهم گر لعل جان بخشش تقبیل میکند
 چون فراق آنمه تابان تحمل میکند
 جان بر شوه میدهم گراین تفضل میکند
 باد پندار ارضبا انکار بلبل میکند

ماه من مشک سیه در دامن گل میکند
 گر چه از روی خرد دور تسلسل باطلست
 هرگز از جام می لعلش نمیباشد خمار
 راستی را شاخ عرعر میدرفشد همچو بید
 جادوی چشمش قلم در سحر بابل میکشد
 آنک ما را میتواند سوختن درمان ما
 گفت اگر کلام دلت باید ز وصلم جان بده
 در برم دل همچو مهر از تاب لرزان میشود
 نرگش گوید که فرض عین باشد قتل تو
 ای گل اربرك نوای بلبل مستت بود

گر ندارد با دل سر گشته خواجو نزاع
 هندوی زلفش چرا بروی تطاول میکند

مدام معتکف آستان خمّارند
 که هم بکوی تو مستم بخاک بسپارند
 که ملک روی زمین را بهیچ نشمارند
 غریب نبود اگر خاطرش بدست آرند
 روا مدار جدائی که خود ترا دارند
 اگر بفرق نپویند نقش دیوارند
 در آن زمان که مرا خاک بر سر اقیارند
 چو بلبلان چمن در هوای گلزارند

ز چشم مست تو آنها که آگهی دارند
 از آن بخاک درت مست میسپارم جان
 چرا بهیچ شمارند می پرستان را
 هر آن غریب که خاطر بخو برویان داد
 ز بیدلان که ندارند بپتو صبر و قرار
 چو سایه راه نشینان بیای دیوارت
 ز سر برون نکتم آرزوی خاک درت
 بکنج صومعه آنها که ساکنند امروز

ز خانه خیمه برون زن که اهل دل خواجو
 شراب و دامن صحرا زدست نگذارند

۱۱۳

وان چشم پر خمار چنان ناتوان بماند
 از چشم من روان شد و چشم در آن بماند
 از شور پسته ات سخنم در دهان بماند
 جانم بر استان که بر آن آستان بماند
 چندین بیوی زلف تو در بوستان بماند
 لیکن حدیث سوز غمش در جهان بماند
 او از میان برفت و سخن در میان بماند

ما بر کنار و با تو کمر در میان بماند
 از پیش من برفتی و خون دل از بیت
 گفتم که نکته می ز دهانت کنم بیان
 برخاک در گه تو چو دوشم مقام بود
 باد صبا که شد بهوای تو سوی باغ
 فرهاد اگر چه باغم عشق از جهان برفت
 خواجه ز بسکه وصف میان تو شرح داد

در عشق داستان شد و چون از جهان برفت
 با دوستان محرمش این داستان بماند

۱۱۴

روز روشن ز حیا چادر شب بر سر کرد
 صبحدم باد صبا دامن او پر زر کرد
 که قضا جان مرا در لب او مضمهر کرد
 رفت در خنده زشادی مگرش باور کرد
 که خرد نسبتم از بهر چه با عنبر کرد
 سیم اشکست که کارخ من چون زر کرد
 گوئیا خون جگر بود که در ساغر کرد

ماه من دوش سر از جیب ملاحظت بر کرد
 اندکی گل برخ خوب نگارم مانست
 نتوانم که بر آرم نفسی بی لب دوست
 پسته را با دهن تنگ تو نسبت کردم
 هر زمان سنبل هندوی تو در تاب شود
 آبرویم شده بر باد ز بی سیمی بود
 هر میی کز کف ساقی غمت کردم نوش

دل خواجه که بجان آمده بود از غم عشق
 خون شد امر و ز سر از چشمه چشمش بر کرد

۱۱۵

ظاهر آنست که از سوی سبا میآید
 یا دم عیسوی از باد صبا میآید
 نکبت نافه آهوی ختا میآید

یارب این دهدد میمون ز کجا میآید
 بوی روح^(۱) از دم جانبخش سحر میشوند
 از ختن میرسد این نفعه مشکین که ازو

(۱) نسخه. ب. جان.

میدهد نکهتی از مصر و دلم میگوید
تا که در حضرت شه نام گدا میراند
در دلم میگذرد کاین دم جان پرور صبح
این چه پرده است که این پرده سر امی سازد
تاب آن سنبل پرتاب کرا میباشد
آخر ای پیک همایون که پیام آوردی
ما از آن خال بدین حال فتادیم که مرغ
کاین بشیر از بر گمگشته ما میآید
یا کرادر برمه یاد سها میآید
زان دو مشکین^(۱) رسن غالیه سامیآید
وین چه نغمه است کزین پرده سر امیآید
خواب آن نرگس پر خواب کرا میآید
هیچ در خاطر شه یاد گدا میآید
دانه میبندد و درد دام بلا میآید

خواجهوار اهل دلی سینه سپر باید ساخت

پیش هر تیر که از شست قضا میآید

۱۱۶

کلوان ختنی مشک ختا میآرد
لاله دل دردم جا نبخش سحر میندند
مرغ را گل بشارت چه سخن میگوید
میرسد قاصدی از راه و چنان میشنوم
ای عزیزان چه بشیرست که از جانب مصر
ظاهر آنست که مرغ دل مشتاقانرا
میگشاید مگر از نافه زلفت کلارش
هندوی پر دل شوریده که داری زقفا

یا صبا نکت آن زلف دو تا میآرد
غنچه جان پیشکش باد صبا میآرد
باز هدهد چه بشارت ز صبا میآرد
که ز سلطان خیری سوی گدا میآرد
مژده یوسف گمگشته ما میآرد
دانه خال تو در دام بلا میآرد
ورنه باد این دم مشکین ز کجا میآرد
ای بسا دل که کسانت ز قفا میآرد

خواجه از قول مغنی نشکبید ز آن روی

هر زمان پرده سرا را بسرا میآرد

۱۱۷

دوش کز طوفان اشکم آب دریا رفته بود
مردم چشم مرا خون دل از سر میگذشت
از گستن دیده نتوانست يك ساعت غنود
گرچه کار دیده از خوابه دل میکشود

(۱) نسخه . ب و م . دوشبگون .

آه آتش بارمن هر دم بر آوردی چو باد از نهاد نه رواق چرخ دود اندود دود
 صدمه غوغای من ستر کواکب میدرید صیقل فریاد من زنگار گردون میزدود
 از دل آتش میزدم در صدره^(۱) خاراى کوه زانسبب کوه گرانم دل گرانی مینمود
 هر نفس آهم ز شاخ سدره آتش میفروخت هر دم افعالم کلاه از فرق فرقد میربود
 مطرب بلبل نوای چرخ میزد بر رباب هر ترنم کز ترنم ساز طبعم میشنود
 بخت بیدارم در خلوت بزکای بی خبر دولت آمد خفته می برخیز و در بگشای زود
 من زشادی بیخود از خلوت سرا جستم برون سروری دیدم که فرقش سطح گردون می بسود
 کار خواجو یافت از دیدار میمونش نظام

انتظاری رفت لیکن عاقبت محمود بود

۱۱۸

کومی بت من چون ز شبستان بدر آید
 دیگر متمایل نشود سرو خرامان
 هر صبحدم آن ترک پری رخ ز شبستان
 آییست که سر چشمه اش از آتش سینه است
 تا کی کشم از سوز دل این آه جگر سوز
 شرطست نه بر چشمه که بر چشم نشانند
 زینسان که دلم در رسن زلف تو آویخت
 گرنر گس خونخوار تو خون دل من ریخت
 آید همه شب زلف سیاه تو بخوابم

از کوی تو خواجو بجفا باز نگرود

بلبل چه کند گر ز گلستان بدر آید

۱۱۹

صوفی اگرش باده صافی نچشانند
 صاحب نظران صوفی صافیش نخوانند
 بنگر که مقیمان سرا پرده وحدت
 در دیر مغان همسبک مغبجگانند

(۱) بضم اول وفتح را،

روگوش کن از زمزمه ناله ناقوس
 در حلقه رندان خرابات مغان آی
 از کعبه چه برسی خیر اهل حقیقت
 از مغبجگان میشنوم نکته توحید
 آن نکته که ارباب خرد واله از آتد
 تا یکنفس از خویشنتت باز رهانند
 کاین طایفه در کوی خرابات معانند
 و ارباب خرد معنی این نکته ندانند

سر حلقه رندان خرابات چو خواجوست
 زان همچو نگینش همه در حلقه نشانند

۱۳۰

ترك من گوئی که بازش خاطر نخجیر بود
 که زچین زلف او صدشور در چین میفتاد
 دوش ترکی تیغ زن راهست میدیدم بیخواب
 غنچه در مهد زمرّد در تبسم بود و باز
 چنك در زنجیر زلفش چون زدم دیوانه وار
 نقش میبستم کزو یکباره دامن در کشم
 پیر دیرم دوش میگفت ای جوانان بنگرید
 گفتم از قیدش بدانائی برون آیم ولیك
 کابرویش چاچی کمان و نوک مژگان تیر بود
 که ز چشم جادوش صد فتنه در کشمیر بود
 چون بدیدم چشم شوخ دلبرم تعیر بود
 بلبل شب خیز کلش ناله شبگیر بود
 زیر هر مویش دلی دیوانه در زنجیر بود
 لیکن از شوقم سرشك دیده دامنگیر بود
 کاین جوان خسته خاطر در محبت پیر بود
 آنچنان تدبیر کردم و ینچنین تقدیر بود

بامدادان چون بر آمد ماه بی مهرم بیام
 زیر بامش کار خواجونا له های زیر بود

۱۳۱

کسی که پشت بر آن روی چون نگار کند
 نه رای آنکه دلم دل زیار بر گیرد
 ز روزگار هر آن محنتم که بیش آمد
 بیا و بر سر چشم نشین که در قدمت
 بنا سزای رقیب از تو گر کناره کنم
 اگر ز تربت من سر بر آورد خاری
 باختیار هلاک خود اختیار کند
 نه روی آنک تم پشت بر دیار کند
 دلم شکایت آنهم بر روزگار کند
 بسا که دیده بدامن گهر نثار کند
 دلم سزای من از دیده در کنار کند
 هنوز در دلم آن خار خار خار کند

بیوی خال تو جانم اسیر زلف تو شد
 خمار میکنم بی لب تو می خوردن
 برای مهره کسی جان فدای مار کند
 اگرچه مست کی اندیشه ازخمار کند
 گر از وصال تو خواجو امید بر گیرد
 خیال روی تو بازش امیدوار کند

۱۴۲

صبح چون گلشن جمال تو دید
 نام لعلت چو بر زبان راندم
 بر عروسان بوستان خندید
 صبحدم حرز هفت هیکل چرخ
 از لبم آب زندگی بچکید
 مرغ جان در هوات پر میزد
 از سر مهر بر رخ تو دمید
 هر که شد مشتری مهر رخت
 بال زد و ز پیت روان پیرید
 وانك چون دیده دید روی ترا
 خرمن مه به نیم جو نخرید
 سر مکش زانك از چمن بیرون
 خویشتن را بهیچ روی ندید
 سر و تاسر کشید سر نکشید

در رخت خاك راه شد خواجو

ليك بر گرد مرکبت فرسید

۱۴۳

یاد باد آنکو مرا هرگز نگوید یاد باد
 آه از آن پیمان شکن کاندیشه از آهم نکرد
 کی رود از یادم آنکش من نمیآیم بیاد
 از حیای چشمه نوشش شد آب خضر آب
 داد از آن بیدادگر کز سر کشی دادم نداد
 نیکبخت آنکو زشادی و نشاط آزاد شد
 با نسیم خاك کویتس ت باد صبح باد
 زانك تا من هستم از شادی نیم يك لحظه شاد
 بنده آن سرو آزادم و گرنی راستی
 مادر فطرت ز عالم بنده را آزاد زاد
 در هوائش چون بر آمد خسرو انجم بیام
 ذره وار از مهر رخسارش ز روزن درفتاد
 چون بدین کوتاه دستی دل برابر ویش نهم
 کاتش سوزنده را بر طاق نتوانم نهاد
 برگشاد ناو کش دل بسته ایم از روی آنك
 پای بندانرا ز شست نیکوان باشد گشاد

گفتمش دور از تو خواجو را که باشد هم نفس

گفت باد صبحگاهی کافرین بر باد باد

۱۲۴

واندل نبُود کز غم دلدار بنالد	یارش نتوان گفت که از یار بنالد
مشتاق گل آن نیست که از خار بنالد	گر بندند دشمن و گر بندد دوست
کلان یار نباشد که ز اغیار بنالد	چون یار بدست آیدت از غیر چه نالی
نبود سر یار از سر دار بنالد	هر سوخته دل را که زند لاف انا الحق
در بادیه و وادی خونتخوار بنالد	در وصل حرم کی رسد آنکوز حرامی
بیمار هر آئینه ز تیمار بنالد	عیبی نبُود گر ز جفای تو بنالم
وز زاری من چنگ سحرزار بنالد	بر گریه من ساغر می گرم بگرید
دوری نبُود گر بشب تار بنالد	دل در سر زلفت بفرغان آمد و رنجور

خواجو چو درین کار نداری سرانکار

آزرا ممکن اقرار کز انکار بنالد

۱۲۵

که مبتلا بُود آنکس که مبتلای تو نبود	وفات به بُود آنرا که در وفای تو نبود
که خاک بر سر آنکس که خاک پای تو نبود	چو خاک میشوم آن به که خاک پای تو باشم
جفای خویش کشد هر که آشنای تو نبود	اسیر بند شود هر که بنده تو نگردد
ز سر طمع بیرم گر در و هوای تو نبود	ز دیده دست بشویم اگر نه روی تو بیند
بیاد بردهم آن جان که از برای تو نبود	بر آتش افکنم آن دل که در غم تو نسوزد
که حرز بازوی جانم بجز دعای تو نبود	بجز ثنای تو نبود همیشه ورد زبانم
بدوستی که مرا هیچکس بجای تو نبود	بُود بجای منت صد هزار دوست ولیکن
دلی که بسته گیسوی دلگشای تو نبود	دل و وفای تو ورزد چرا که هیچ نیرزد
که سلطنت نکند هر که او گدای تو نبود	گدای کوی تو بودن ز ملک روی زمین به
امید اهل مودت بجز لقای تو نبود	چو سر ز خاک بر آرند هر کسی با میدی

ترا بچشم تو بینم چرا که دیده خواجو

سزای دیدن روی طربفزای تو نبود

مردان این قدم را باید که سر نباشد
 آن سر کشد درین کوکز خود برون نهد پی
 در راه عشق نبود جز عشق رهنمایی
 تیر بلای او را جز دل هدف نشاید
 هر کو قدح ننوشد صافی درون نگرود
 گر وصل پادشاهی حاصل کند گدائی
 جز روی ویس رامین گل در چمن نبیند
 چون طره تو یارا دور از رخ تو مارا
 از بنده زر چه خواهی ز آن رو که عاشقانرا
 هر کان دهن ببیند از جان سخن نگوید

افتاده می چو خواجه بیچاره تر نخیزد
 و آشفته می ز زلفت آشفته تر نباشد

دوش چون در شکن طره شب چین دادند
 بیدلانرا سخنی از رخ دلبر گفتند
 با سیران بلا ملک امان فرمودند
 عطر مجنون همه از سنبل لیلی سودند
 سوز پروانه دگر در دل شمع افکندند
 خضر را آگهی از آب حیات آوردند
 روی اقبال بسوی من مسکین کردند
 بسها پرتوی از نور قمر بخشیدند

جان بشکرانده ایدل که کنون خواجورا
 کام دل زان لب جان پرور شیرین دادند

۱۳۸

باش تاروی تو خورشید جهانتاب شود
 باش تا شمع جمال تو بهنگام صبح
 باش تا آهوی شیر افکن روبه بازت
 باش تا آب حیاتی که خ
 باش تا از شب مه پوش قمر فرسایت
 باش تا هر نفس از نکبت انفاس نسیم
 باش تا از هوس ابروی و چشمت پیوست
 باش تا بیرخ گلگون و تن سیمینت
 باش تادرهوس^(۱) لعل لب ت خواجه را
 درج خاطر همه پر^(۲) لؤلؤی خوشاب شود

۱۳۹

آن زمان کز من دلسوخته آثار نبود
 کوس بدنامی ما بر سر بازار زدند
 هر که با صورت خوب تو نیامد در کار
 هیچ خسرو نشنیدیم که همچون فرهاد
 هرگز از گلبن ایام که چیدست گلی
 از سردار میندیش که در لشکر عشق
 خواجوا نفاس تو این نکبت مشکین زچه یافت
 که چنین غالیه^(۳) در طبله عطار نبود

۱۴۰

زهی لعل تو در درج منضود^(۴) عذارت آتش و زلف سیه دور

(۱) نسخه . ب . و . ت درصفت (۲) نسخه . م . صدف

(۳) یکسر لام و فتح یاء ترکیبی از مشک و عنبر و غیره و بمعنی مطلق خوشبوی

(۴) بر نهاده و پهلوی هم چیده شده

دهانت چون دلم معدوم موجود	میانت چون تنم پیدای پنهان
اسیر شوق را قصد تو مقصود	مریض عشق را درد تو درمان
طریق وصل را یکباره مسدود	چرا کردی بقول بدسکالان
تمنا از گدا و ز پادشه جود	گناه از بنده و عفو از خداوند
خوشا روزی که باشد روز موعود	فکندی با قیامت وعده وصل
میان دلبران رسمیت معهود	خلاف عهد و قطع مهر و پیوند
زلالی آتشی زان آب معقود	روان کن ای نگار آتشین روی
که خوش باشد زبور از لفظ داود	زمن بشنو نوای نغمه عشق

بود حکمت روان بر جان خواجو
که سلطانت ایاز و بنده محمود

۱۳۱

از مشک سوده سلسله بر نستر زند	چون ترك من سپاه حبش بر ختن زند
برهم زند چو سنبل تر بر سمن زند	کار دلم چو طره مشکین مشک بیز
هر لحظه دم زنافه مشک ختن زند	گر بگذرد بچین سر زلف او صبا
صد طعنه بر طویله در عدن زند	لعلش بگاہ نطق چو گوهر فشان شود
هنگامه بر فراز گل و نارون زند	در آرزوی عارض و بالاش عند لیب
آری اویس نوبت عشق از قرن زند	هر شب فضای کوی تو خلوتسرای ماست
سلطان گل چو خیمه بصحن ^(۱) چمن زند	ای باغبان ز غلغل بلبل عجب مدار

خواجو چو زیر خاک شود در هوای تو
از سوز سینه آتش دل در کفن زند

۱۳۲

هزار عاشق دلخسته را بجان آرد	خدنک غمزه جادو چو در کمان آرد
دلم حدیث میانش چو در میان آرد	در آن دقیقه باریک عقل خیره شود

عبارتی ز لبش هر که در بیان آرد	حلاوت سخنش کام جان کند شیرین
که تیر غمزه بدینگونه در کمان آرد	از آن دوزرگس مخمور ناتوان عجیبست
نه عاشقست که يك حرف بر زبان آرد	اگر چو خامه سرش تا بسینه بشکافند
حدیثی از لب آن ماه مهربان آرد	کدام قاصد فرخنده می‌رود که مرا
ز دوستان خیری سوی دوستان آرد	ز راه بنده نوازی مگر نسیم صبا
اگر نسیم سحر خواب پاسبان آرد	چرا حرام کند خواب بر دو دیده من
کسی که وصف لب و علاضش کند خواجو	
شکر بمصر برد گل بگلستان آرد	

۱۳۳

چه آگه از من شوریده حال مسکینند	بری رخان که برخ رشک لعبت چینند
ولی بگناه شکر خنده جان شیرینند	اگر چه زان لب شیرین جواب تلخ دهند
علی الخصوص کسانی که خویشتن بینند	بخویشتن نتوان دید حسن و منظر دوست
که خسروان جهان طالبان شیرینند	کنون ز شگر شیرین چه برخوردار فرهاد
چه فتنه ها که بخیزد چو بیتو بنشینند	مگر توفتنه نخیزی و گرنه زاهل نمست
اگر چه همچو کبوتر اسیر شاهینند	برزدگان هوای تو شاهبازانند
کاسیر طره خوبان خلیج و چینند	ز چین زلف تو آگه نیستند آنها
کجا ز عرصه مهر تو مهره بر چینند	مقارمان محبت که پاک بازانند

نظر بظاهر شوریدگان مکن خواجو
که گنج معرفتند از چه یدل و دینند

۱۳۴

کجا پند خردمندان نبوشند	در آن مجلس که جام عشق نوشند
که مدهوشان خداوندان هوشند	خداوندان دانش نیک دانند
بیاد چشمه نوشی تو نوشند	خوشا وقتی که مستان جام نوشین
چنین در خون مسکینان نکوشند	مکن قصد من مسکین آنه خوان

برون از زلف و رخسارت ندیدم که بر مه سنبل مه پوش پوشند
هنوزت جادوان در عین سحرند هنوزت هندوان عنبر فروشند
مگو خواجه که مرغان ضمیرم زمستی همچو بلبل در خروشند
نگر کازادکان گر ده زبانند
جوسوسن جمله گویای خموشند

۱۳۵

سرّیست مرا با تو که اغیار نداند کاسرار می عشق تو هشیار نداند
در دایرهٔ عشق هر آنکس که نه‌دپای از شوق خطت نقطه ز پرگار نداند
گر بلبل دلسوخته بیرون رود از باغ باز از سر مستی ره گلزار نداند
هر کس که گرفتار نگرودد بکمندی در قید غمت حال گرفتار نداند
تا تلخی هجران نکشد خسرو پرویز قدر لب شیرین شکر بار نداند
هر دل که نشد فتنه از آن نرگس بیمار حال من دلخستهٔ بیمار نداند
چون حال دل از زلف تو پوشیده توان داشت کان هندوی دل دزد سیه کار نداند
ای باد صبا حال من ارزانک توانی با یار چنان گوی که اغیار نداند
خواجه که درین واقعه بیچاره فروماند
عیبش مکن ار چارهٔ اینکار نداند

۱۳۶

دلا سود عالم زیانی نیرزد همای سپهر استخوانی نیرزد
برین خوان هر روزه این قرص زرین بر اهل معنی بنانی نیرزد
چو فانست گلدستهٔ باغ گیتی بنو باوّه بوستانی نیرزد
چراغی کزو شمع مجلس فروزد بدرد دل دودمانی نیرزد
زیان درکش از کار عالم که عالم بآمد شد ترجمانی نیرزد
بقاف بقا آشیان کن چو عنقا که این خاکدان آشیانی نیرزد
زمانی بیا تا دمی خوش بر آریم که بی ما زمانه زمانی نیرزد

بر افروز شمع دل از آتش عشق که شمع خرد شمعدانی نیرزد
 چو خواجه گراهل دلی جان بر افشان
 چه یاری بود کو بجانی نیرزد

۱۳۷

لب چو بگشود ز تنگ شکرم یاد آمد چون سخن گفت ز درج کهرم یاد آمد
 بجز از نرگس پر خواب و رخ چون خوراو تو مپندار که از خواب و خورم یاد آمد
 هر سرشکی که بیاید ز چشم شب هجر^(۱) برزد از رشته^(۲) لؤلؤی ترم یاد آمد
 زلف شبرنگ چو از عارض زیبا برداشت در شب تیره فروغ قمرم یاد آمد
 قامت سرو خرامان چو تصور کردم راستی از قد آن سیمبرم یاد آمد
 نسبت قد بلند تو چو کردم با سرو سخن مردم کوتاه نظرم یاد آمد
 رخ و زلف و دهن تنگ تو چون کردم یاد از گل و سنبل و تنگ شکرم یاد آمد
 حسن رخسار تو زینگونه که عالم بگرفت صدمه صیت شه دادگرم یاد آمد

خواجه از پرده عشاق چو برداشت نوا

صیحه دم نغمه مرغ سحرم یاد آمد

۱۳۸

خسرو انجم بکه بام بر آمد یا مه خلخ بلب بام بر آمد
 صبح جمالش بدید از شب گیسو یا شه روم از طرف شام بر آمد
 سرو گل اندام سمن عارض مارا سبزه بگرد رخ گلغام بر آمد
 مجلسیان سحری را شب دوشین کلم دل از جام غم انجام بر آمد
 چشمه خورشید درخشان مروق وقت صبح از افق جام بر آمد
 کام من این بود که جان بر تو فشام عاقبت از لعل توام کلم بر آمد
 زلف تو چون^(۳) سلسله جنبان دلم شد بس که بدیوانگیم نام بر آمد

(۱) نسخه م. و. ت. وصل نسخه ب. دوش

(۲) نسخه م عقده

(۳) نسخه م. و. ب. نا

خال توتا دانه و زلفین تو شد دام کیست که مرغ دلش ازدام بر آ
 گوبرو آرام چو کام دل خواجو
 از لب جانبخش دلارام بر آمد

۱۳۹

جز ناله کسی هونس و دمساز نیاید
 ای خواجه برو باد میماید که بلبل
 گفتم که زهن سرمکش ای سرودوان گفت
 هر دل که بدستش نبود رشته دولت
 باز آی و بسوی من بیدل نظری کن
 صاحب نظر از نوک خدنک تو ننالد
 چون بلبل دلسوخته را بال شکستند
 تازنده بود شمع صفت بر نکند سر

خواجوز سفر عزم وطن^(۱) کرد ولیکن
 مرغی که برون شد ز قفس باز نیاید

۱۴۰

سنبلش غارت ایمان نکند چون نکند
 گر چه دربان ندهد راه ولیکن درویش
 هر که زین رهگذرش پای فرورفت بگل
 چون تو در بادیه بردست نهی آب زلال
 کافر زلف تو چون روی زایمان پیچد
 طالب لعل توام کاک بظلمات افتاد
 باغبانرا که ز غلغل همه شب خواب نبرد
 صبر ایوب کسی را که نباشد در رفج

چون درین مرحله خواجو اثر از گنج نیافت
 ترک این منزل ویران نکند چون نکند

(۱) نسخه ت زوطن عزم سفر

جان وطن بر درجانان چه کند گر نکند	هر گدائی که مقیم در سلطان گردد
بینوایی که برو لشکریان جور کنند	طالب وصل حرم در شب تاریک رحیل
آن نگارین مبرقع چو کند میل عراق	چون زلیخادش ازدست بشد ملک مصر
هر که دریای گلش برگ صبوچی باشد	زلف سرگشته که بر روی تو گشت آشفته

تواند که زهجر تو ننالد خواجو
هر که خنجر خورد افغان چه کند گر نکند

از باد صبا در سر زلفش چو خم افتد	مشتاق حرم گر بزند آه جگر سوز
در هر طرفت هست بسی خسته و مجروح	چون قصه اندوه فراق تو نویسم
پیش لب ضحاک تو بس فتنه و آشوب	هنگام سحر گر بغرامی سوی بستان

خم در قد چون چنبر خواجو فتند آندم
کز باد صبا در سر زلف تو خم افتد

انکو بشکر ریزی شود از شکر انگیزد	گر زانکه ترش گردد و رتلخ دهد پاسخ
از لعل گهر پوشش لؤلؤی تر انگیزد	از نافت تاتاری بر مه فکند چنبر
هر دم لب شیرینش شوری دگر انگیزد	از غایت شیرینی از لب شکر انگیزد
وانگه بسیه کاری مشک از قهر انگیزد	

گر زلف سیه روزی از چهره بر اندازد ماهیست تو بیداری کز شب سحر انگیزد
 بر خیزم و بنشانم در مجلس اصحابش کان فتنه چو بر خیزد صد فتنه بر انگیزد
 خونشد جگر از دردم و ندر غم او هر دم از دیده خونبارم خون جگر انگیزد
 سیمی که مرا باید از دیده شود حاصل و جهم به ازین چبود کز چهره بر انگیزد

چون یاد کند خواجو با قوت گهر بلاش

از چشم عقیق افشان عقد گهر انگیزد

۱۴۴

شبی بایار در خلوت مرا عیشی نهانی بود که مجلس با وجود او بهشت جاودانی بود
 عقیقش از لطافت در قدح چون عکس میافتند می اندر جام یا قوتی تو گومی لعل کانی بود
 جهان چون روز روشن بود بر چشم شب تاری تو گومی شمع رخسارش چراغ آسمانی بود
 ز آه و اشک میگویم شبی تا روز در مجلس سماع از غنونی و شراب ارغوانی بود
 چو خضرم هر زمان میشد حیات جاودان حاصل که می در ظلمت شب عین آب زندگانی بود
 خیال قدس رو آساش چون در چشم من بنشست مرا بر جو بیار دیده سرو بوستانی بود
 میانش را نشان هستی اندر نیستی جستم چو دیدم در کنار آنرا نشان از بی نشانی بود
 چنان کافدر پریشانی سرافرازی کند زلفش توانای چشم ساحرش در ناتوانی بود

چو چشم خواجوی دلخسته گاه گوهر افشانی

همه شب کار لعل آبدارش در فشانی بود

۱۴۵

شام خون آشام گیسورا اگر چین کرده اند زلف بر چین را چرا بر صبح بر چین کرده اند
 خال هندو را خطی از نیمروز آورده اند چین گیسو را ز رخ بتخانه چین کرده اند
 گر بیخت شور من ابروترش کردند باز عیش تلخم را بشکر خنده شیرین کرده اند
 تا چه سحرست اینکه بر کل نقش مانی بسته اند تا چه حالت این که برمه خال مشکین کرده اند
 آن خط عنبر شکن بر برک گل دانی چراست نافه مشکست کاندرا جیب نسرين کرده اند
 وانرخ گلرنگ و قد چون صنوبر گومیا گلستانی بر فراز سرو سیمین کرده اند
 مهر و رزان ز اشتیاق طلعتش شب تاسهر چشم شب پیمای رادر ماه و پروین کرده اند

درد مندان محبت بر امید مرهمی آستانش هر شبی تا روز بالین کرده اند
 خسروان در آرزوی شکرش فرهاد وار جان شیرین رافدای جان شیرین کرده اند
 کفر زلفش چون بلای دین ودل شد زان سبب
 همه چو خواجواهل دل ترك دل و دین کرده اند

۱۴۶

ترکم از غمزه چو ناوک بکمان در فکند
 کمر ار نکته می از وصف میانش گویم
 گردد آن صورت زیبا نکرد صورتگر
 تا چرا نرگس هست تو بقصد دل من
 بشکر خنده در آ ورنه یقین میدانم
 باغبانرا چه تفاوت کند ار وقت سحر
 قلم ار شرح دهد قصه اندوه فراق
 نرگس هست تو از کنج صوامع هر دم
 ای بسا فتنه که هر دم بجهان در فکند
 خویشتن را بفضولی بمیان در فکند
 قلم از حیرت رویش ز بنان در فکند
 هر دم از غمزه خدنگی بکمان در فکند
 که دهان تو یقین را بکمان در فکند
 بچمن بلبل شوریده فغان در فکند
 ظاهر آنست که آتش بزبان در فکند
 زاهدی را بخرابات مغان در فکند

خواجو از شوق لب لعل تو هنگام صبح

بقدح اشک چو یاقوت روان در فکند

۱۴۷

خورشید را ز مشک زره پوش کرده اند
 از پردلی دو هندوی کافر نژادشان
 در تاب رفته اند و بر آشفته کز چه روی
 کردند ترك صحبت عهد قدیم را
 هر شب مغتسیان ضمیرم ز سوز عشق
 بر قول بلبلان سحر گوش کرده اند
 منع مکن ز باد که از باب عقل را
 از جام عشق واله و مدهوش کرده اند

خواجو بنوش دُردی عشقش که عاشقان

خون خورده اند و نیش جفا نوش کرده اند

آن بریچهره که جور و ستم آمین دارد
 نافع مشك ز چین خیزد و آن ترك ختا
 دل غمگین مرا گرچه بتاراج ببرد
 عجب از چشم کماندار تو دارم که مقیم
 ای خوشا آهوی چشمت که بهر گوشه که هست
 مرغ دل کز سر زلفت نشکبید نفسی
 گرچه فرهاد بتلخی ز جهان رفت ولیک
 دل گمگشته ز چشم تو طلب میگردم
 چه خطا رفت که ابروش دگر چین دارد
 ای بسا چین که در آن طرّه مشکین دارد
 شادمانم که وطن در دل غمگین دارد
 مست خفتست و کمان بر سر بالین دارد
 خوابکه بر طرف لاله و نسرين دارد
 باز گومی هوس چنگل شاهین دارد
 همچنان شور شکر خنده شیرین دارد
 کرد اشارت بسر زلف سیه کاین دارد

خواجو از چشمه نوشت چو حکایت گوید

همه گویند سخن بین که چه شیرین دارد

چو مطربان سحر آهنگ زیر و بام کنند
 بیک کرشمه مکافات شیخ و شاب دهند
 مرا بحلقه زندان در آورید مگر
 خوشا بوقت سحر شاهدان عربده جوی
 اگر نماند بمیخانه باده صافی
 بر آید از دل تنگم نوای نغمه زیر
 بیا که پیش رخت ذره^(۱) وار سجده کنم
 مرا از مصطبه^(۲) بیرون فکند پیرمغان
 معاشران صبحی هوای جام کنند
 بنیم جرعه مراعات خاص و عام کنند
 بیک دو جام دگر کار من تمام کنند
 شراب بر کف و آغاز انتقام کنند
 بگوی کز لب میگون دوست وام کنند
 چو بلبلان سحر خوان هوای بام کنند
 چو آفتاب بر آید مغان قیام کنند
 که کنج میکده صاحب دلان مقام کنند

چو بیتو خون دلست اینک میخورد خواجو

چراش باده گساران شراب نام کنند

(۲) بفتح اول و سوم میخانه

(۱) نسخه . م . بنده

آخر از سوز دل شبهای من یاد آورید
 سبدم دپای گل چون باحریقان می خورید
 در چمن چون مطرب از عشاق بنوازد نوا
 جعد سنبل چون شکن گیرد ز باد صبحدم
 ابر نیسانی چو لؤلؤ بار گردد در چمن
 یوسف مصری گر از زندانیان پرسد خبر
 گر یثرب اتفاق افتد که روزی بگذرید
 دوستان هر دم که وصل دوستان حاصل کنید
 همچو شمع در میان انجمن یاد آورید
 بلبلان را بر فراز نارون یاد آورید
 از نوای نغمه مرغ چمن یاد آورید
 از شکنج زلف آن پیمان شکن یاد آورید
 ز آب چشم همچو لؤلؤی عدن یاد آورید
 از غم یعقوب در بیت الحزن یاد آورید
 ناله و آه او ایس اندر قرن یاد آورید
 از غم هجران بی پایان من یاد آورید

طوطی شکر شکن وقتی که آید در سخن

ای بسا کز خواجوی شیرین سخن یاد آورید

بلبل دلشده از گل بچه روباز آید
 آنک بگذشت و مراد غم هجران بگذاشت
 همدمی کو که برو عرضه کنم قصه شوق
 از سر کوی تو هر مرغ که پرواز کند
 هر نسیمی که از آن خطمه نیاید بادست
 ما دگر در دهن خلق فتادیم ولیک
 لاله رخساره بخون شوید و سیراب شود
 بلبلی را که بود برك گلش در دم صبح
 گر سگ کوی تو بر خاک من آواز دهد
 و رچو چنگم بزنی عین نوازش باشد
 که دلش هر نفس از شوق پرواز آید
 باز ناید و گر آید ز سر ناز آید
 هم دل خسته مگر محرم این راز آید
 جان من نعره زنان پیش رهش باز آید
 خنک آن باد که از جانب شیراز آید
 چاره نبود زراگر در دهن گزار آید
 سرو کوتاه کند دست و سرافراز آید
 بجز از ناله شبگیر که دهساز آید
 جان من با سگ کوی تو باواز آید
 ساز بی ضرب محالست که بر ساز آید

بلبل دلشده گلپانک زند خواجورا

که درین فصل کسی از گل وهی باز آید

۱۵۲

دل مجروح مرا آگهی از جان دادند
 پیش خسرو سخن شکر شیرین گفتند
 آدم غمزده را بوی بهشت آوردند
 خبر چشمه حیوان بسکندر بردند
 هودج ویس بمنزلگه رامین بردند
 دعد را پرده زرخسار رباب افکندند
 عام را خلعت خاص از بر شاه آوردند
 تشنه بادیه را باز رساندند بآب
 باغ را رونقی از سرو روان افزودند

جان غمگین مرا مزده جانان دادند
 بزلیخا خبر از یوسف کنعان دادند
 مرغ را باز بشارت ز گلستان دادند
 مزده خاتم دولت بسلیمان دادند
 پایه سلطنت شاه بدربان دادند
 ذره را رفعت خورشید درخشان دادند
 خضر را شربتی از چشمه حیوان دادند
 کشته معرکه را بار دگر جان دادند
 کاخ را زینتی از شمع شبستان دادند

مزده آمدن خواجه بخواجه بردند
 بنده را آگهی از حضرت سلطان دادند

۱۵۳

بمهر روی تو در آفتاب نتوان دید
 دو چشم مست تو دیشب بخواب میدیدم
 اگر چه آب رخت عین آتشست ولیک
 چو ماه مهر فروزت بزیر سایه شب
 رخ تو در شکن زلف پر شکن دیدم
 خواص چشمه نوشت که جوهر روحست

بیوی زلف تو در مشک ناب نتوان دید
 ولی چه سود که آن جز بخواب نتوان دید
 فروغ آتش رویت در آب نتوان دید
 بهیچ روی مهمی شب نقاب نتوان دید
 اگر چه در شب تار آفتاب نتوان دید
 بیار باده که جز در شراب نتوان دید

دل شکسته خواجه خراب گشت و رواست
 که گنج عشق تو جز در خراب نتوان دید

۱۵۴

عجب دارم گراو حال نداند
 یقینم کان صنم یر ناتوانان
 دلم ندهد که ندهم دل بدستش

که مشک^(۱) و بی زری پنهان نماند
 اگر رحمت نماید میتواند
 گرم او دل دهد و در جان ستاند

(۱) نسخه ۲۰. و. ت. عشق

بفرهاد ار رسد پیغام شیرین
 اگر دهقان چنان سروی بیابد
 ز شادی جان شیرین بر فشاند
 سرشکم میدود بر چهره زرد
 بجای چشمه بر چشمش نشاند
 تو پنداری که خورش میدواند
 نمیبینم کسی جز دیده تر
 که آبی بر لب خشکم چکاند
 امی باده دستم گیر ساقی
 که یکساعت ز خویشم وارهاند
 صبا گر بگذری روزی بکوش
 بگو خواجه سلامت میرساند

۱۵۵

اگر دو چشم تو مست مدام خواهد بود
 ز جام باده عشقت خمار ممکن نیست
 خروش و مستی ما بر دوام خواهد بود
 گمان برند کسانی که خام طبعانند
 که شرب اهل مودت مدام خواهد بود
 شراب و طلعت حور از بهشت مطلوبست
 که کار ما ز می پخته خام خواهد بود
 بکنج میکده آن به که معتکف باشد
 و گرنه خلد ز بهر عوام خواهد بود
 حلال زاده نیم گر بروی شاهد ما
 کسی که ساکن بیت الحرام خواهد بود
 بمجلسی که تو باشی ندیم خلوت خاص
 شراب و نغمه مطرب حرام خواهد بود
 مرا که نام بر آمد کنون بید نامی
 دریغ باشد اگر بار عام خواهد بود
 کجا ز دست دهم جام می چو میدانم
 گمان مبر که غم از تنگ و نام خواهد بود
 یا که گر نبود شمع در شب دیجور
 که دستگیر من خسته جام خواهد بود
 چو سرو میل چمن کن که صبحدم در باغ
 رخ چو ماه تو ما را تمام خواهد بود
 و رای قطع تعلق ز دوستان قدیم
 سماع بلبل شیرین کلام خواهد بود
 چه غم ز حربه و حرب عرب چو مجنون را
 عذاب روز قیامت کدام خواهد بود
 مقیم بر در لیلی مقام خواهد بود

چنین که سر بغلامی نهاده می خواجه
 بر آستان تو سلطان غلام خواهد بود

۱۵۶

که درملکی دوسلطان برتتابد	دل من زحمت جان برتتابد
عنان از کوی جانان برتتابد	گرش همچون سگان کوبرانند
کسی کو بار هجران برتتابد	کجا درخلوت وصلش بُود بار
یقین میدان که سامان برتتابد	سری کز سرّ عشقش نیست خالی
مکن چندین که چندان برتتابد	نگارا تکیه برحسن و جوانی
که عاشق زحمت جان برتتابد	دلا در باز جان در پای جانان

چو خواجو در غمش میسوز و میساز

که درد عشق درمان برتتابد

۱۵۷

که قدش غیرت سرو سہی بود	مرا وقتی نگاری خرگهی بود
نه از سبیش مرا روی بهی بود	نه از باغش مرا برگ جدایی
ز مویش گرچه بیم گمرهی بود	بشب روشن شدی راهم ز رویش
نه از مستی ز عین رو بهی بود	ز چشم آهوانش خواب خرگوش
مراد از عمر خویشم کونہی بود	سخن کوتاه کنم دور از جمالش
که از ناراش دمی دستم تہی بود	رخم پر ناردان میشد ز خوناب

ز مردان رهش خواجو در این راه

کسی کو جان بداد آنکس رھی بود

۱۵۸

دیگران را عیش و شادی گرچه در صحرا بُود	عیش ما هر جا که یار آنجا بُود آنجا بُود
هر دلی کز مهر آن مهروی دارد ذرّه می	در گداز آید چو موم از فی المثل خارا بود
سنبات زانرو بیالا سر فرود آورده است	تا چو بالای تو دایم کار او بسالا بود
هست در سالی شبی ایام را یلدا اولیک	کس نشان ندهد که ماهی را دوشب یلدا بود
تنگ چشمانرا نیاید روی زیبا در نظر	قیمت گوهر چه داند هر که ناینا بُود

از نکورویان هر آنچه آید نکو باشد ولی یار زیبا گر وفاداری کند زیبا بود
 حال رنگ روی خواجو عرضه کردم بر طیب
 ناردان فرمود از آن لب گفت کان صفرا بود

۱۵۹

دلم دیده از دوستان برنگیرد	که بلبل دل از بوستان برنگیرد
زمن سایه می ماند از مهر رویش	گر آن مه زخور سایبان برنگیرد
بیازار او نقد دل چون فرستم	که قلبت و کس رایگان برنگیرد
دلم چون کشد مهد سلطان عشقش	که یک ذره هفت آسمان برنگیرد
جهان مشک و عنبر نگیرد گر آن مه	ز رخ زلف عنبرفشان برنگیرد
قد عاشقان خم نگیرد چو سنبل	گر او سنبل از ارغوان برنگیرد
اگر بیدل مهربان خاک گردد	دل از یار نامهربان برنگیرد
بجان جهان کی رسد رهرو عشق	اگر دل زجان و جهان برنگیرد
چرا سنبل لاله پوش تو یکدم	سر از پای سرو روان برنگیرد
نیابد کنار از میان تو آنکو	حجاب کنار از میان برنگیرد
دل نازکم تاب فکرت نیارد	تن لاغرم بار جان برنگیرد
اگر من بمسجد کنم دعوت دل	بجز راه دیر مغان برنگیرد

برو آستین یش مفشان که خواجو

بخنجر سر از آستان برنگیرد

۱۶۰

این چه نامه است که از کشور یار آوردند	وین چه ناهه است که از سوی تتر آوردند
مژده یوسف گمگشته بکنعان بردند	خبر یار سفر کرده بیار آوردند
دوستانرا زغم دوست امان بخشیدند	بوستانرا گل صد برگ بیار آوردند
بیدل غمزده را مژده دلبر دادند	بلبل دلشده را بوی بهار آوردند
نسخه می از پی تعویذ دل سوختگان	از سواد خط آن لاله عذار آوردند

نوش دارومی از آن لب که روان زنده ازوست بمن خسته مجروح نزار آوردند
 از خم سلسله طره لیلی تابی از برای دل مجنون فگار آوردند
 بزم شوریده دلانرا زپی نقل صبح شکری از لب شیرین نگار آوردند
 می فروشان عقیق لب او خواجه را
 قدحی می زپی دفع خمار آوردند

۱۶۱

و هم بسی رفت و مکانش ندید فکر بسی گشت و نشانش ندید
 هر که در افتاد بمیدان او غرقه خون گشت و سنانش ندید
 دیده نرگس بچمن عرعری همچو سهی سر و روانش ندید
 وانك سپر شد بر پیکان او کشته شد و تیر و کمانش ندید
 موی چو شد گرد میانش کمر جز کمر از موی میانش ندید
 گرچه ز تنگی دهنش هیچ نیست هیچ ندید انك دهانش ندید
 عقل چو در حسن رخش ره نیافت چاره بجز ترك بیانش ندید
 دل که بشد نعره زنان از پیش کون و مکان گشت و مکانش ندید

این چه طریقتست که خواجه در آن
 عمر بسر برد و کمرانش ندید

۱۶۲

مهره مهر چو از حقه مینا بنمود ماه من طلعت صبح از شب یلدا بنمود
 کوشوار زرش از طرف بنا گوش چوسیم گوئی از جرم قمر زهره زهرا بنمود
 سرو را در چمن آواز قیامت بنشست چون سهی سر و من آن قامت رعنا بنمود
 صوفی از خرقة برون آمد و ز نثار بیست چون بت من گره زلف چلیپا بنمود
 گفتمش مرغ دلم از چه بدام تو فتاد دانه خال سیه بر رخ زیبا بنمود
 غم سودای ترا شرح چه حاجت چو دلم بر رخ زرد اثر سر سویدا بنمود
 چشم جادوی تو چون دست بر آورد بسحر رخت از زلف چو نعبان ید بیضا بنمود
 بشکر خنده در احیای دل خسته دلان لب جان بخش تو اعجاز مسیحا بنمود

رحه گوهر بگشود لعل ناب از صدف لؤلؤی لالا بنمود
 شاهد مهوش طبعش بشکر گفتاری
 ای بسا شور که از لعل شکر خا بنمود

۱۶۳

ماه فرو رفت و آفتاب برآمد	نرگس مستانه چون ز خواب برانگیخت
پیش جمالش ز رشک ماه فرو شد	صبحدم از لاله چون گلاله ^(۱) برافشاند
از شکن زلف روز پوش قمر ساش	عکس رخسار چون در آب چشم من افتاد
مردم چشمم بآب نیل فرو شد	وقت صبح از هوای مجلس عشاق
مجلسیانرا ز جام باده نوشین	

خواجواز آن جعد عنبرین چو سخن راند

از نفسش بوی مشک ناب برآمد

۱۶۴

چون صبا نکت آن زلف پریشان آرد	جان بشکرانه کنم بیشکش خدمت او
چه تفاوت کند از نکت انفاس نسیم	زلف چو گان صفت ارحلقه کند بر رخسار
هر که را دست دهد حاصل اوقات عزیز	در ره عشق مسلمان حقیقی آنست
زاهد صومعه را هر نفسی مست و خراب	

(۱) بفتح اول موی مج

اگر از چشمه نوش توزلالی یابد کی خضر یاد لب چشمه حیوان آرد
 باز صورت نتوان بست که نقاش ازل صورتی مثل تو در صفحه امکان آرد
 دیگران سبزه ز گلزار بیزار برند خط سبزت بیچه رو سبزه بیستان آرد
 گر خیال سر زلف تو نگیرد دستم کی دل خسته من طاق هجران آرد
 هر که با منطق خواجو کند اظهار سخن
 در بدریا برد و زیره بکرمان آرد

۱۶۵

چون برقع شیرنك ز عارض بگشاید از تیره شیم صبح درخشان بنماید
 از بس دل سر گشته که بر بود در آفاق امروز دلی نیست که دیگر بر باید
 زین بیش میای ای مه بی مهر کزین بیش پیداست که عمر من دلخسته چه باید
 گر کام تو اینست که جانم بلب آری خوش باش که مقصود تو این لحظه بر آید
 در زلف تو بستم دل و این نقش نبستم کز بند سر زلف تو کارم نگشاید
 هر صبحدم از نکت آن زلف سمن سالی بر طرف چمن باد صبا غالیه ساید
 در ده می چون زنك که آئینه جانست تا زنك غم ز آینه جان بزاید
 مرعان خوش الحان چمن لال بمانند چون بلبل باغ سخنم نغمه سراید
 در دیده خواجورخ دلجوی تو نور است
 کز دیدن آن نور دل و دیده فزاید

۱۶۶

عجب از قافله دارم که بدر می نشود تا ز خون دل من مرحله ترمی نشود
 خاطر من در پی او میرود از هر طرفی گرچه از خاطر من هیچ بدرمی نشود
 آنچنان در دل و چشم متصور شده است کز برم رفت و هنوزم ز نظر می نشود
 دست دادیم ببند تو و تسلیم شدیم چاره می نیست چو دستم بتو درمی نشود
 صید را قید چه حاجت که گرفتار غمت گر بتیغش بزنی جای دگر می نشود
 هر شب از ناله من مرغ بافغان آید وین عجب تر که ترا هیچ خبر می نشود

عاقبت در سر کار تو کنم جان عزیز چکنم بیتو مرا کل بسر می نشود
روز عمرم زپی وصل تو شب شده هیات وین شب هجر تو گوئی که سحر می نشود
کاروان گر بسفر میرود از منزل دوست
دل بر گشته خواجه بسفر می نشود

۱۶۷

این دلبران که پرده بر رخ در کشیده اند
از شیر و سلسبیل مگر در جوار قدس
یا طوطیان روضه خلدند گویند
از کلک نقشبند ازل بر بیاض مهر
گوئی مگر بتان تتارند کز ختا
بر طرف صبح سلسله از شام بسته اند
کرویان عالم بالا و ان یکاد
صاحب دلان ز شوق مرقع فکنده اند
از بهر نرد درد غم عشق دلبران
هریک بغمزه پرده خلقی در دیده اند
اندر کنار رحمت حق پروریده اند
کز آشیان عالم علوی پریده اند
آن نقطه های خال چه زیبا چکیده اند
از بهر دل بودن مردم رسیده اند
بر گرد ماه خط مغنبر کشیده اند
بر استوای قنات ایشان دیده اند
بر آستان دیر مغن آرمیده اند
بر سطح دل بساط الم گستریده اند
خواجو برو بچشم تامل نگاه کن
بر اهل دل که گوشه عزلت گزیده اند

۱۶۸

تومی که لعل تو دست از عقیق کانی برد
ز چین زلف تو باد صبا بهر طرفی
چه نیکبخت سیاهست خال هندویت
بسا که جان بلب آمد با انتظار لبت
بسا که مردمک چشم من ز خون جگر
خرد نشان دهان تو در نمیابد
چو گشت حلقه زلفت خمیده چون چوگان
فراقت از دل من لذت جوانی برد
نسیم مشک تтары بارهغانی برد
که نیک پی بلب آب زندگانی برد
ولیکن از لب من جان بلب توانی برد
بتحفه پیش خیال تو لعل کانی برد
چرا که نام و نشانش ز بی نشانی برد
ز دلبران جهان گوی دلستانی برد

بغمزه نرگس مستت بریخت خون دلم ولیکن از بر من جان بناتوانی برد
 کمال شوق زخواجهونگر که دیده او
 سبق ز ابر بهاری بدرفشانی برد

۱۶۹

مرای بیخت یاری کن چویار ازدست بیرونشد بده صبری درین کارم که کار ازدست بیرونشد
 نگارین دست من بگرفت و ازدست نگارینش دلم خون گشت وزین دستم نگار ازدست بیرونشد
 شکنج افعی زلفش که با من مهره میبازد بریزم مهره مهر ارچه مار ازدست بیرونشد
 من آنکه بختیار آیم که یارم بختیار آید ولی از بیخت یاری کو چویار ازدست بیرونشد
 صبا گو باد می پیما و سوسن گو زبان میکش که بلبل را ز عشق گل قر از ازدست بیرونشد
 مکر مرغ سحر خواهر اهرام آوازی بدست آید (۱) که چون بادش بصدستان بهار ازدست بیرونشد
 می اکنون در قدح ریزم که خواجه می پرست آمد
 گل این ساعت بدست آرم که خار از دست بیرونشد

۱۷۰

شکر تنک تو تنک شکر آمد حلقه لعل تو درج گهر آمد
 لب از تنک شکر شور بر آورد بشکر خنده شیرین چو در آمد
 چو نظر در خم ابروی تو کردم قامت خویشتم در نظر آمد
 چون ز عشق کمرت کوه گرفتم سیلم از خون جگر بر کمر آمد
 گر دهی بر سر بالین من آمی همه گویند که عمرت بسر آمد
 کامم این بود که جان بر تو فشام عاقبت کام من خسته بر آمد
 خواجه آن نیست که از درد بنالد
 گرچه پیکان غمش بر جگر آمد

۱۷۱

وقت صبح آن زمان که ماه بر آمد شاه من از طرف بازگاہ بر آمد
 کاکل عنبر شکن ز چهره بر افشاند روز سپید از شب سیاه بر آمد

(۱) نسخه . ب . پدید آید

یوسف کنعان مگر ز چاه بر آمد	از در خرگه بر آمد آن مه و گفتم
طرف کله بر شکست و ماه بر آمد	پرده زرخ برفکند و زهره فروشد
مه نشنیدم که با کلاه بر آمد	سرو ندیدم که در قبا بخرامید
کرد سراپرده اش گیاه بر آمد	بسکه بیارید آب حسرتسم از چشم
فتنه بیکباره از سپاه بر آمد	شاه پر پیچرگان چو طره بر افشاند
ناله دلهای داد خواه بر آمد	هردم از آن عنبرین کمند دلایز

آه که شمع دلم بمرد چو خواجه
از من دلخسته بسکه آه بر آمد

۱۷۲

تشییه بدان زلف و بناگوش توان کرد	مه را اگر از مشك زره پوش توان کرد
جان برخی آن لعل گهر پوش توان کرد	چون شگر شیرین بشکر خنده در آری
کردست تو گر زهر بود نوش توان کرد	می تلخ نباشد چو زدست تو ستانند
از جام لبت واله و مدهوش توان کرد	حاجت بقدر نیست که ارباب خرد را
غمهای جهان جمله فراموش توان کرد	گردست دهد شادی وصل تو زمانی
باور نتوان کرد که در جوش توان کرد	بی آتش رخسار تو خون دردل عشاق
زنهار میندار که خاموش توان کرد	مرغان چمن را چو صبا بوی گل آرد
بر قول بد اندیش کجا گوش توان کرد	از روی توام منع کنند اهل خرد لیک

خواجه تو میندار که بی سیم زمانی
با سیمبران دست در آغوش توان کرد

۱۷۳

بدان نازك تنی چون میدواند	گل اندامی که گلگون میدواند
فرس بر شاه گردون میدواند	بگاہ جلوه از چاپك سواری
که بر عزم شیخون میدواند	مگر خونم بخواهد ریخت امشب
ز راه دیده بیرون میدواند	چو گلگون سرشکم مردم چشم

چنانش گرم رو بینم که چون آب
 برو در خواهد آمد خون چشم
 دمادم تا بجیحون میدواند
 بدین گرمی که گلگون میدواند
 سپهرم در پی خورشید رویان
 بگرد ربع مسکون میدواند
 چنین کز چشم خواجو هیروداشک
 عجب بوی گرس خون میدواند

۱۷۴

آندم که نه شمع و نه لکن بود
 و اندم که نه جان و نه بدن بود
 در آینه روی یار جستم
 دل در پی او فتاد و او را
 شمع دل من زبانه زن بود
 دل فتنه یار سیمتن بود
 خود آینه روی یار من بود
 خود در دل تنگ من وطن بود
 هم گوهر و هم گهر شکن بود
 موج افکن قلزم حقیقی
 آشوب خروش مرد وزن بود
 دی بر در دیر درد نوشان
 در دیر حریف برهن بود
 دیدم بت خویش را که سرمست
 چون نیک بدیدم آن شمن^(۱) بود
 هربت که مغانس سجده کردند
 آن فتنه که شمع انجمن بود
 پروانه روی خویشتن شد
 خود پرده ز روی خویش برداشت
 چون پرده ز روی خویش برداشت

خواجو بزبان او سخن گفت

هیپات چه جای این سخن بود

۱۷۵

گر مرا بخت درین واقعه یاور نشود
 صورت حال من از زلف دلاویز بیرس
 چکنم صبر کنم گر چه میسر نشود
 شور عشق نو برم تا بقیامت در خاک
 گر ترا از من دلسوخته باور نشود
 هر درونی که درو آتس عشقی نبود
 زانک گرسر بشود شور تو از سر نشود
 روشنست این همه کس را که منور نشود

(۱) بت برست .

مگرم نامزد زندگی از سر برود که چو شمع همه شب دود
دوستان عیب کنندم که بر آرم دم عشق عود اگر دم نزند خانه معطر نشود

خواجوازدرد جدائی نیرد جان شب هجر
اگرش نقش تو در دیده مصور نشود

۱۷۶

چون طره عنبر شکنش در شکن افتد از سنبل تر سلسله بر نسترن افتد
دانی که عرق بر رخ خوش بچه ماند چون زاله که بر برک گل یاسمن افتد
کام دل شوریده ز لعل تو بسر آرم گر چین سر زلف تو در دست من افتد
چون وقت سحر گل بشکر خنده در آید از بلبل شوریده فغان در چمن افتد
گر زانک بچین او فتد از زلف تو تاری زین واسطه خون در دل مشک ختن افتد
طوطی که شکر میشکند در شکرستان نادر فتد از همچو تو شیرین سخن افتد
لعل لب دُرپوش تو چون در سخن آید خون در جگر ریش عقیق یمن افتد
هر کو چومن از عشق تویی خویشتن افتاد در دام غم از درد دل خویشتن افتد

خواجو چو برد سوز غم هجر تو در خاک
آتش ز دل سوخته اش در کفن افتد

۱۷۷

ماجرائی که دل سوخته میپوشاند دیده يك يك همه چون آب فرو میخواند
چون تو در چشم من آمی چکندم مردم چشم که بدامن گهر اندر قدمت نشاند
مه چه باشد که بروی تو برابر کنمش یا ز رخسار تو گویم که بجائی ماند
حال من زلف تو تقریر کند موی بموی ورنه مجموع کجا حال پریشان داند
من دیوانه چو دل بر سر زلفت بستم از چه رو زلف توام سلسله میجنباند
مرض عشق مرا عرضه مده پیش طیب که بدرمان من سرخته دل در ماند
از چه نالم چو فغانم همه از خویشتنت بده آن باده که از خویشتنم بستاند
بکجا میروم این فتنه که بر خاسته است کیست کاین فتنه بر خاسته را بنشانند

وه که خواجو بگه نطق چه شبرین سخنت
مگر از چشمه نوش تو سخن میرازد

من خاك آن بادم كه او بوى دلارام آورد در آتشم ز آب رخس كلب رخ من ميبرد
آنكوليش گاه سخن هم طوطى وهم شكر شت طوطى خطش از چه رو پر بر شكر ميگسترده
سروازند چون عرعرش كل پيش روى چون خورش اين دست بر سر ميزند وان جامه بر تن ميبرد
من تحفه جان مياورم بهر نثار مقدمش وان جان شيرين از جفا ما را بجان مياورد
زلف سيه كارش نگر و آنچه شم خونخوارش نگر ك اين قصه جانم ميكند وان خون جانم ميخورد
هنگام تير انداختن گر بر من آرد تاختن در پاي او سر باختن عاشق بجان و دل خرد
بگذشتى و بگذاشتى ما را و هيچ انگاشتى جانا ز خشم و آشتى بگذر كه اين هم بگذرد
كه كه بچشم مرحمت بر ما نظر ميكن ولى سلطان ز كبر و سلطنت در هر كدائى ننگرد
زان سنبل عنبرشكن خواجو چو ميراند سخن
ميبابم از انفاس او بوئى كه جان ميبورود

چون خط توگرد رخ گلرنگ بگيرد سرحد ختن خيل شه زنگ بگيرد
مگذار كه رخسار تو كائينه حسنست از آه جگر سوختگان زنگ بگيرد
بى نرگس مخمور تو در مجلس مستان هر دم دلم از باده چون زنگ بگيرد
آهنك شب از دیده من پرس كه هر شب مرغ سحر از ناله ام آهنك بگيرد
هر دم كه شب آهنك كند ز آتش مهرت دود دل من راه شباهنك بگيرد
چون پرتو خورشيد رخت بر قمر افتد از عكس رخت لاله و گل رنگ بگيرد
خون شد دلم از دست سر زلفت و كس نيست كانصافم از آن هندوى شبرنگ بگيرد
در پسته تنك تو سخن را نبود جاى الا كه در و هر سخنى تنك بگيرد
خواجوستم و جور و جفا در دل خوبان
ماننده نقشيست كه در سنك بگيرد

عید آمد و آنماه دلا فروز نیامد دل خون شد و آن یار جگر سوز نیامد

نیامد	چونست که عید آمدو نوروز نیامد	نوروز من ارعید برون آمدی از شهر
نیامد	در دیده جز آن ماه دلا فروز نیامد	مه میطیبیدند و من دلشده را دوش
نیامد	کامروز علی رغم بد آموز نیامد	آن ترك ختایی بچه آیا چه خطا دید
نیامد	چونست که خورشید من امروز نیامد	خورشید چو رسمست که هرروز بر آید
نیامد	جانش هدف ناولك دلدوز نیامد	کس نیست کزان غمزۀ عاشق کش خونریز

تا کشته نشد در غم سودای تو خواجو

در معرکهٔ عشق تو پیروز نیامد

۱۸۱

که این از دست عامی بر نیاید	کسی را از تو کامی بر نیاید
که از لعل تو کامی بر نیاید	بناکام از لبت برداشتم دل
بشب صبحی ز شامی بر نیاید	برون از عارض و زلف سیاهت
که کار ما بجمای بر نیاید	بیار آن می که در خمخانه باقیست
نکو نامی بنامی بر نیاید	بترك نیک نامی کن که در عشق
که دود دل ز خامی بر نیاید	حدیث سوز عشق از پختگان پرس
ز نوك خامه لامی بر نیاید	چو نون قامت در مکتب عشق
نوی زیر و بامی بر نیاید	بسوز نالهٔ زارم ز عشاق
سهی سروی بیامی بر نیاید	چه سروست آنکه بر با هست لیکن

برو خواجو که وصل پادشاهی

ز دست هر غلامی بر نیاید

۱۸۲

دل تمسك بزلف دلکش کرد	جان توجه بروی مهوش کرد
خاك بر دست آب و آتش کرد	مهر رویش که آب آتش برد
همچو زلفم چرا مشوش کرد	آنك کارم چو طرهٔ برهم زد
بر مه و مشتری کمانکش کرد	ابرویش تا چه شد که پیوسته
نسبتش دل بتیر آرش کرد	هر خدنگی که غمزه اش بگشود

مردم دیده‌ام بخون جگر صفحهٔ چهره را منقش کرد
روز خواجو بروی او خوش بود
خوش نبود آنک رفت و شب خوش کرد

۱۸۳

سوی دیرم نگذارند که غیرم دانند
زاهدان کز می و معشوق مرا منع کنند
روی بنمای که جمعی که پریشان تو اند
دل دیوانه‌ام از بند کجا گیرد پند
من مگر دیوم اگر زانک برنجم ز رقیب
عاقبت از شکر ت شور بر آرم روزی
چون تو ای فتنهٔ نوخاسته برخاسته‌می
حال آن نرگس مست از من مخمور پیرس
خاک روبان درت دم بدم از چشمهٔ چشم
جان فروشان ره عشق تو قومی عجبند

عندلیبان گلستان ضمیرت خواجو
گاه شگرشکنی طوطی خوش‌العانند

۱۸۴

باز عزم شراب خواهم کرد
آتش دل چو آب کارم برد
جامه در پیش پیر باده فرس
از برای معاشران صبح
رهن جام شراب خواهم کرد
با بتان اتصال خواهم جست
دل پر خون کباب خواهم کرد
بسکه از دیده سیل خواهم راند
وز خرد اجتناب خواهم کرد
تا دم صبح دوست خواهم خواند
خانهٔ دل خراب خواهم کرد
دعوت آفتاب خواهم کسرد

بجز از باده خوردن و خفتن توبه از خوردن خواب خواهم کرد
 همچو خواجه ز خاک میخانه
 آبرو اکتساب خواهم کرد

۱۸۵

چون سایبان آفتاب از مشك تاناری کند روزمن بد روز را همچون شب تاری کند
 از خستگان دل میبرد لیکن نمیدارد ننگه سهلست دل بردن ولی باید که دلداری کند
 زینسان که من دنیاودین در کار عشق کرده ام یاری بود کوه زمان با دیگری یاری کند
 تاکی خورم خون جگر در انتظار وعده اش گرمی دهد کلام چندم جگر خواری کند
 گویند اگر زاری کنی دیگر نیاز دارد ترا سلطان چه غم دارد اگر بازاری زاری کند
 همچون کمر خود را بر روی توان بستن ولی چون زد نیند در میان آهنک بیزاری کند
 بر عاشقان خسته دل هر شب شیخون آورد چون زور منست و جوان خواهد که عیاری کند
 گو غمزه را بندی بده تا ترک غم سازی کند یا طره را بندی بنه تا ترک طاری کند
 خواجه اگر زلف کژش بینی که بر خاک افتد
 بان رسن در چه مروکان از سیه کاری کند

۱۸۶

کل نهالی بیوستان آورد مرغ را باز در فغان آورد
 سخنی بلبل از لبش میگفت غنچه را آب در دهان آورد
 نکبت نفعه شامه صبح مژده گل بیوستان آورد
 دوستان را نسیم باد صبا بوی انفاس دوستان آورد
 نفس باد صبحدم چو مسیح باتن خاک مرده جان آورد
 هم عقالله صبا که عاشق را خبر یار مهربان آورد
 درد خواجه بصبر به نشود زانک باخویش از آن جهان آورد

لیک نوهید نیست کلب حیات
 از سیاهی برون توان آورد

دوش چون موکب سلطان خیالش برسد اشکم از دیده روان تا سر راهش بدوید
 خواستم تا بنویسم سخنی از دل ریش قلمم را ز سر تیغ زبان خون بچکید
 نشنیدیم که نشنید ملامت فرهاد تا حدیث از لب جان پرور شیرین بشنید
 دلم ابروی ترا میطلبد پیوسته ماه نو گر چه شب و روز نباید طلبید
 خط مشکین که نباتست بگرد شکر تاجه دودبست که در آتش روی تورسید
 چشم بدرا نفس صبحدم از غایت مهر آیتی در رخ چون ماه تمام تو دمید
 خرده بینی که کند دعوی صاحب نظری گردنید از دهن تیک سر مو هیچ ندید
 خلعت عشق تو بر قامت دل بینم راست لیکن این طرفه که پیوسته بیاید پوشید
 تا از آن هندوی زنجیری کافر چه کشد
 دل خواجو که بیند سر زلف تو کشید

چون سنبل تو سلسله بر ارغوان نهاد چشم بقصد کشتن من میکند کمین
 هیچش بدست نیست که تا در میان نهد بر سرو کس نگفت که طوطی شکر شکست
 در تابم از دو سنبل هندوت کز چه روی ای جان من جهان لطافت تو می و لیک
 زانو که در جهان بجمالت نظیر نیست الفاظ من بلفظ تو شیرین ز شکرست
 آشوب در نهاد من ناتوان نهاد ورنی خدنگ غمزه چرا در کمان نهاد
 سری که داشت با تو کمر در میان نهاد بر ماه کس ندید که زاغ آشیان نهاد
 سر بر کنار نسترن و ارغوان نهاد دل بروفای عهد جهان چون توان نهاد
 هر کس که دید روی تو سردر جهان نهاد گوئی لب تو هم شکر اندر دهان نهاد

خواجو چونام لعل لب ت راند بر زبان

نامش زمانه طوطی شکر زبان نهاد

پیغام بلبلان بگلستان که میبرد
 یعقوب را زمصر که میآورد پیام
 ما را خیال دوست بفریاد میرسد
 مشتاق کعبه گر نکشد رنج بادیه
 که گاه اگر نه بنده نوازی کند نسیم
 از بلبلان ییدل شوریده آگهی
 گفتم مکن که باز نمایم بطعنه گفت
 در خورد خدمتش چون دارم بضاعتی
 و احوال دردمن سوی درمان که میبرد
 یازو خیر ییوسف کتعمان که میبرد
 ورنی شب فراق پپایان که میبرد
 چندین جفای خار مغیلان که میبرد
 از ما خیر بملک خراسان که میبرد
 جز باد صبحدم بگلستان که میبرد
 یرغو^(۱) نگر بحضرت قآن که میبرد
 جان ضعیف هست بجانان که میبرد

خواجو اگر چه بیش نخیزد زدست تو
 پای ملخ بنزد سلیمان که میبرد

چه بادست اینکه میآید که بوی یارها دارد
 بطرف بوستان هر کس بیاد چشم میگونش
 چویار آشنا از ما چنان بیگانه میگرد
 از آن دل بستگی دارد دل ما باسر زلفش
 من از عالم بجز کویش ندارم منزلی دیگر
 بر آنم کابر گرینده از این پس پیش اشک من
 مرا در مجلس خوبان سماع انس کی باشد
 اگر برک گلت باشد نوا از بینوایی زن
 و گر مرغ سلیمانرا بجای خود نمیینم
 اگر چون من بسی داری بدلسوزی و غمخوادی
 صبا در جیب گوئی نافه مشک ختا دارد
 مدام ارمی نمینوشد قدح بر کف چرا دارد
 شود جانان خویش آنکس که جانی آشنا دارد
 که هرتاری زگیسویش رگی باجان ما دارد
 ولی روشن نمیدانم که او منزل کجا دارد
 حدیث چشم سیل افشان نراندگر حیا دارد
 که چون سروی برق صایدمر ازرقص وادارد
 که از بلبل عجب دارم اگر برک و نوا دارد
 بجای خود بود گر باز آهنگ سبا دارد
 بدین بیچاره رحم آور که در عالم ترا دارد

زخواجو کز جهان جز تو ندارد هیچ مطلوبی
 اگر دوری روا داری خدا آخر روا دارد

(۱) بترکی یعنی سیاست و پرش گناه

چارطاق لعل بر خضرا زدند	خیمهٔ نوروز بر صحرا زدند
کرسی از یاقوت بر مینا زدند	لاله‌را بنگر که گوئی عرشیان
آل زر بر رقعهٔ خارا زدند	کلداران بهار از زرد گل
خرکه گلریز بر صحرا زدند	از حرم طارم نشینان چمن
خنده‌ها بر چشمهای ما زدند	گوشه‌های باغ از آب چشم‌ابر
عندلیبان پردهٔ عنقا زدند	مطربان بامرغ‌همدستان شدند
غلغل اندر طارم اعلی زدند	در هوای مجلس جمشید عهد
قدسیان در عالم بالا زدند	باد نوروزش همایون کاین ندا

طوطیان باطبع خواجوا گاه نطق
 طعنه‌ها بر بلبل گویا زدند

شبه بر گوشهٔ یاقوت خموشش نگرید	سبزه پیرامن سرچشمهٔ نوشش نگرید
زیور بر گک گل غالیه پوشش نگرید	شام شبکون سحرپوش قمر فرسارا
روح‌را تشنهٔ سرچشمهٔ نوشش نگرید	عقل‌را صید کمند افکن جعدش بینید
آن دو افعی سیه بر سر دوشش نگرید	بُت ضحاک من آن‌مه که بر خجام جمست
گوشداری من حلقه بگوشش نگرید	منکه از حلقهٔ گوشش شده ام حلقه بگوش
بادهٔ لعل لب باده فروشش نگرید	جانم از جام لبش گشت بیک جرعه خراب

خواجو از میکده اش دوش بدوش آوردند
 اینهمه بیخودی از هستی^(۱) دوشش نگرید

پیش لعلت صفت زادهٔ کان نتوان کرد	بر سر کوی تو اندیشهٔ جان نتوان کرد
که بگل چشمهٔ خورشید نهان نتوان کرد	مهر رخسار تو در دل نتوان داشت نهان

(۱) نغمه . ت . باده

از میانت سر مومی ز کمر پرسیدم
 با تو صد سال زبان قلم ار شرح دهد
 نوشداروی من از لعل تو میفرمایند
 ناولك غمزات از جوشن جانم بگذشت
 گر بتیغم بزنی از تو ننالم که ز دوست
 راستی گرچه بیالای تو میماند سرو
 گفت کان نکته باریک عیان نتوان کرد
 شمه‌ئی از غم عشق تو بیان نتوان کرد
 بشکر گرچه دوی خفقان نتوان کرد
 درصف معرکه اندیشه جان نتوان کرد
 زخم شمشیر توان خورد و فغان نتوان کرد
 نسبت قد تو با سرو روان نتوان کرد
 خواجو از دور زمان آنچه ترا بیس آمد
 جز بدوران زمان فکرت آن نتوان کرد

۱۹۴

ز حال بی‌خبرانت خبر نمیباشد
 ز اشک و چهره مرا سیم و زرشود حاصل
 سری بکلبه احزان ما فرود آور
 دو هفته هست که رفتی ولی بنامیزد^(۱)
 نه ز آب و خاک مجسم که روح پاک‌ی از آنک
 بشب رسید مرا روز عمر بیتو ولیک
 تو ام جگر مخور از زانک من خورم شاید

بحسن خویش ترا چون نظر بود چه عجب

گرت بجانب خواجو نظر نمیباشد

۱۹۵

ای نغمه‌ خوشت دم داود را شمار
 انفاس روح بخش تو جانرا حیات بخش
 دستانسر ای گلشن روحانیان ز شوق
 وین چرخ چرخ‌زن ز سماع تو هر زمان
 ای بس که بلبل سحر از شوق نغمه‌ات
 (۱) یعنی بنام ایزدد مقام تعجب
 وی عندلیب را نفست کرده شرمسار
 واعجاز عیسوی ز دمت گشته آشکار
 بردارد از نوای خوشت نغمه‌ هزار
 چون صوفیان بپرخ در آید هزار بار
 بر سر زند بسان هکس دست اضطرا را

مرغ بی بال کی بُود طیار	دل بی مهر کی شود روشن
چکند صید در کمند سواد	چه زند عقل با تطاول عشق
نکنند کر گسان چرخ شکار	مرغ وحشی اگر عقاب شود
گام بر گیر و کام دل بردار	کامت از دار میشود حاصل
قصه ناشنوده پیش میل	نامه نانوشته پیش مخوان

آتش دل بسوخت خواجهورا

وقنا ربنا عذاب النار

۱۹۸

با گل عارض او لاله نعمان کم گیر	با عقیق لب او لعل بدخشان کم گیر
قد یلام نگر و سرو خرامان کم گیر	سخن سرکشی سرو سہی یش مگوی
یاد ظلمت مکن و چشمه حیوان کم گیر	با وجود لب لعل و خط مشک آسایش
بارخش چشمه خورشید درخشان کم گیر	شب تاریک اگر ت وصل میسر گردد
در جمالش نگر و طرف گلستان کم گیر	میلت از جز بتماشای گلستان نکشد
خط سبزش نگر و سبزه بستان کم گیر	غمزه اش بین و دگر شوخی عبهر کم گوی
نام جنت مبر و ملک سلیمان کم گیر	وصل آن حور پر بیچهره گرت دست دهد
صبحدم نغمه مرغان خوش الحان کم گیر	گوش بر قول مغنی کن و بر طرف چمن

خواجه این منزل ویرانه باندازه تست

از اقالیم جهان خطه کرمان کم گیر

۱۹۹

شراب کوثر و مجلس بهشت و ساقی حور	بیار باده که شب ظلمتست و شاهد نور
کپینه خادم خلوتسرای ماست سرور	کمینہ خادمہ بزمگاہ ماست نشاط
معنیرست مشام صیوحیان ز بخور	معطرست دماغ معاشران ز بخار
بدوست مشتعلیم و ز غیر دوست نفور	ببند خادم ایوان در سراچه که ما
بحکم آنک مه از مهر میپذیرد نور	ز نور عشق بر افروز شمع منظر دل

دلی که همدم مرغان لن ترانی نیست
 مرا ز میکده پرهیز کردن اولیتر
 ولی چنین که منم بیخود از شراب الست
 زشگر تو مرا صبر به که شیرینی
 ولی ز لعل تو صبرم خلاف امکانست
 فروغ چهرهات از تاب طره پنداری
 چه دور باشد ارت ذره‌می نباشد مهر
 بروی همفسی خوش بود نظرورنی

ز جام عشق تو خواجو چنین که مست افتاد
 بروز حشر سر از خاک بر کند مخمور

۴۰۰

برافکن سایبان ظلمت از نور
 رخت در چشم مانورست در چشم
 ییاقوت برات آورده سنبل
 ترا بر جان من فرمان روانست
 بهشتی روی اگر در گلشن آید
 گرم روی زمین گردد مصور
 ز بادامش حریفان نیمه مستند
 ز لعلش بوسه‌می میخواستم گفت

از آن خواجو ییاقوتش کند میل
 که دایم آب خواهد طبع محرور

۴۰۱

حبّذا پای گل و صیّحدم و فصل بهار
 بی رخ یار هوای گل و گلزارم نیست
 باده در دست و هوادر سرب و لب یار
 زانک بادست نسیم چمن و بوی بهار

اهل معنی نپرستند مگر نقش نکلا	همه بتخانه چین نقش و نکارست و لیک
اوست کانددر حرم عشق تو مییابد بار	دردل تنک من آمد غم و جزیرا نیافت
که درستست که چشمت نبود بر دینار	سگه روی مرا نقش نیننی زانروی
گر چه بیرون زقیامت نبود روز شمار	خرم آنروز که من بوسه شمارم زلبت
چون مراد من دلسوخته اینست بر آر	گفتی از لعل لببت کلام بر آرم روزی
گر چه بی زرز میانت نتوان جست کتار	از میانت چو کمر میل کنارست مرا

گر بتیغش بزنی روی نیچند خواجو
که دلش را سریارست و تنش را سردار

۴۰۴

زانک جانی توو ازجان قنوان بود سیور	دوری از ما مکن ای چشم بد از روی تو دور
لیک باطلعت تو نار جهنم همه نور	بی ترخ تو بود میوه جنت همه نار
در خط از سنبل مشکین سیاهت کافور	بنده یاقوت ترا از بن دندان لؤلؤ
روشنست این که بجز باده نخواهد مخمور	چشم از دیده ما خون جگر میطلبید
خاصه اکنون که جهان باغ بهشتست و تو حور	سلسیلیست می از دست تو در صحن چمن
گر ز تسیح ملولیم و ز سجاده نفور	خیز تا رخت تصوف بغرابات کشیم
مچو موسی ازنی گوی رخ آریم بطور	از پی پرتو انوار تجلی جمال
مست و مدهوش سراز خاک بر آرد بنشور	هر که نوشید می بیخودی از جام الست
تو بدین زهد چهل ساله چه باشی مغرور	چون مغان از تو بصد پایه فرا پیشترند
هابدینگونه ز می مست و می از ما مستور	ساقیا باده بگردان که بغایت خوبست
لیکن از منظر او معترف آمد بقصور	حور با شاهد ما لای لطافت میزد
من بر	بیم که طیبم بسر آید روزی

برو از منطق خواجو بشنو قصه عشق
زانک خوشتر برد از لهجه داود زبور

شمسه چین را طلوع از طرف بقتاقتش نگر چینیا ترا بنده چین بقتاقتش نگر
 آنك طاق افتاده است امروز در فرخار و چین بی خطا پیوسته چین در ابروی طاقش نگر
 چون هوای ملك دل بیند کز اینسان گرم شد خیمه بر چشم زند بیلاق و قشلاقش نگر
 ظلم در یاساق او عدلست و دشنام آفرین رسم و آئینش بین و عدل و یاساقتش نگر
 آن مه بد عهد چندان شور بین در عهد او وان بت قبچاق چندین فتنه در چاقش نگر
 کرد خون کشته هجران بیک ره پایمال ور نمیداری مسلم نعل بشماقتش نگر
 راستی را گرچه هر نوبت مخالف میشود از سپاهان تاحجاز^(۱) آشوب عشاقش نگر
 این همه جور و جفا و مکر و دستانش بین و آنمه بیمان و شرط و عهد و میثاقتش نگر
 نیمه هست از خیمه بیرون آید و گوید که هی
 جان بده خواجو دلم گوید که شلتاقتش نگر

بردار پرده ای ز پس پرده پرده در	مارا ز پرده تو دل از پرده شد بدر
ور سرو گویمت نبود سرو سیمبر	گر ماه خوانمت نبود ماه سرو قد
کس سرو را نگفت که بندد چونی کمر	کس ماه را ندید که پوشد زره ز هشتک
خط تو طوطیست پرافکننده برشکر	لعل تو شکر است ازو رفته آب قند
چشم زشوق لعل تو در چیست پر گهر	جانم ز تاب مهر تو شمع است در گداز
مرغیست هر دو کون در آورده زیر پر	عنقای قاف عشقم و عشق تو گوئیا
یکباره بر مگیر ز بیچارگان نظر	چون صبر نیست کز تو نظر بر توان گرفت
باری ز دل چگونه توانی شدن بدر	ور زانك از درم نتوانی در آمدن
هر گه که در برابر خواجو گذر کنی	
صد بار باز در دل تنکش کنی گذر	

۱- نسخه . م . عراق

چو سایه بر رخت افتاده زیر هر دیوار
 قرین و محرمم از شام تا سحر دیوار
 جدا نمیشودم یکدم از نظر دیوار
 چو آب دیده گوهرفشان مگر دیوار
 کنون ز مهر تو آورد روی در دیوار
 کنند غرقه بخونابه جگر دیوار
 بآب دیده بشویند ریسر دیوار

منم ز مهر رخت روی کرده در دیوار
 ندیدم و همدمم از صبح تا شب ناله
 ز بسکه روی بدیوار محنت آوردم
 کدام یار که او روی ما نکهدارد
 کسی که روی بدیوار غم نیاوردی
 بسا که راه نشینان پای دیوارت
 چو زیر بام تو آیند خستگان فراق

حدیث صورت خوبان چنین مکن خواجو

که پیش صورت او صورتند بر دیوار

عاشقی را گر ملامت در نکیرد گومگیر
 و رز پای او سرم سر بر نکیرد گومگیر
 خودپرستی دست مستی گر نکیرد گومگیر
 گر گدائی را بچیزی بر نکیرد گومگیر
 گر حدیث خنجرش ددر نکیرد گومگیر
 گر بصورت دامن دلبر نکیرد گومگیر
 گر بترك لاله احمر نکیرد گومگیر
 گر جز اینره مذهبی دیگر نکیرد گومگیر
 گمرهی گر عقل را رهبر نکیرد گومگیر

بیدلی گر دل ز دلبر بر نکیرد گومگیر
 گر ز دست اودلم از پادراید گودر آی
 پادشاهی با گدائی گرنسازد گومساز
 آنکه در ملک ملاححت کوس شاهی میزند
 هر که نتواند سر اندر پای جانان باختن
 و آنک اودر عالم معنی ز دلبر دور نیست
 بلبل بیدل که بی گل خارخارش میکند
 پیرمارا گر بغلوت با جوانی سر خوشست
 بیدلی گر سر بشیدائی بر آرد گو بر آرد

خواجو آنساعت که جانبازان سر اندازی کنند

گر تهبی دستی بترك سر نکیرد گومگیر

نیازمندی من عرضه ده بحضرت یار
 سلام من برسان و پیام من بگزار

ایا صبا گرت افتد بکوی دوست گذار
 بیوس خاک درش وانگه از مجال بود

بگو که ایمه ناههربان مهر گسل
 دل شکسته که در زلف سرکشت بستم
 مر ازمانه زیبی مهربی از تو دور افکند
 نبودمی نفسی بی نوای نغمه زیر
 نه همدمی که بر آرم دمی مگر ناله
 شبی که روز کنم بیتو از پریشانی
 شود چو زلف سیاه تو روز من شب تار
 فراق نامه خواجو کسی که برخواند
 بآب دیده بشوید سیاهی از طومار

۲۰۸

طره بفشان و مرایش پریشان مگذار
 ماه را از شکن سنبل شبگون بنمای
 زلف مشکین که چنین بر قدمت دارد سر
 هر که از مهر تو چون ذره شود سرگردان
 کام جانم ز نمکدان عقیقت شکر بست
 من سرگشته چو سر در سر زلفت کردم
 منکه از پسته و بادام تو دورم باری
 باغبانرا اگر از غیرت بلبل خبر بست
 منکه بازلف جو چوگان تو گوئی نزدم
 پرده بکشای و مرا بسته هجران مگذار
 لاله را این همه در سایه ریحان مگذار
 بیش ازینش چو من خسته پریشان مگذار
 دورش از روی چو خورشید در فشان مگذار
 آخر این حسرتم اندر دل بریان مگذار
 دست من گبرو مرا بی سرو سامان مگذار
 دست بیگانه بدان سبب ز نخدان مگذار
 گو دگر باد صبارا بگلستان مگذار
 بیش ازین گوی دلم در خم چوگان مگذار
 خواجو از خلوت دل منزل یارست ترا
 عام را گرد سرا پرده سلطان مگذار

۲۰۹

مائمم و عشق و کنج خرابات و روی یار
 چون بردوام دور زمان اعتماد نیست
 برخیز تا بعزم تفرّج برون رویم
 ساقی ز جام لعل لب تاده می یار
 این پنج روز غایت مقصود دل شمار
 زین تنگنای خانه بصحرای لاله زار

کز بوستان دمید چو برخد دلبران برك بنفشه بر طرف سرو جویبار
 بستان اگر چه جای نشاطست و خرمی خرم مشو درو که ز دوران روزگار
 هر سنبل ز زلف نکاریست لاله رخ هر لاله می ز خون جوانیست شهریار

خواجو زدور چرخ چو امروز فرصتست
 دریاب جام باده صافی و روی یار

۴۱۰

ای خوشا وصل یار و فصل بهار	نغمه بلبل و گل و گلزار
شب و شمع و شراب و ناله چنگ	لب ساقی و جام نوشکوار
کاشکی گل نقاب بگشودی	تا بکندی ز غصه دیده خار
گر بر آرم فغان بصد داستان	گل صد برگ گدا چه غم زهزاد
غم نبود ز غم اگر ما را	شادی روی او شدی غمخوار
گر چه دینار نیک بختانراست	بنده شادیند صد دینار
در میان او فتاده ام چو کمر	تا کی افتم از این میان بکنار
در خمارم چو چشمت ای ساقی	خیز و دفع خمار من ز خم آ
ترك نقش و نگار کن که شوی	محرم سر صنع نقش و نگار
گو برد سر که جان خواجو را	سریارست و جسم را سردار

بگذر از دار و قصه منصور

لیس فی الدار غیر کم دیار

۴۱۱

خادمه عودسوز مطربه عودساز	شمع نه و عودسوز چنگتزن و عودساز
صبح بر آمد بیام مرغ در آمد بزیر	صبح تبسم نمای مرغ ترنم نواز
مجلسیان سحر محرم اسرار عشق	خلوتیان صبح غرقه دریای راز
قاتل مشتاق گو تیغ مکش در حرم	رهزن عشاق گو چنگ مزن در حجاز
دلبر شیرین سخن بیش نماید عتاب	شاهد سیمین بدن بیش کند کبر و ناز

یارچو غمخوار گشت غم چه بود غمگسار^(۱) بنده چو محمود شد شاه که باشد ایاز
 صورت معنی کجا کشف شود برخورد عشق حقیقی کرا دست دهد در مجاز
 آن مه طویبی خرام گر^(۲) بچمن بگنزد سرو خرامان برد قامت اورا نماز
 خواجه اگر عاشقی از همه آزاد باش
 زانک با آزادگی سرو بود سرفراز

۴۱۲

ای شده برمه ز شبه مهره ساز	با شبهات مار سیه مهره باز
جادوی هاروت و شت دلفریب	هندوی زنگی صفت ترکتاز
بزم صبحی ز قدح برفروز	رایت عشرت بچمن برفراز
وصل گل و بلبل و فصل بهار	زلف تو و ماه و شبان دراز
شعله فروزان بفرزند شمع	پرده نوازان بنوازند ساز
مرغ شد از ناله من درخروش	شمع شد از آتش من درگداز
باده پرستان شراب الست	مست می لعل بتان طراز
شاهد مستان شده دستان نمای	بلبل خوشخوان شده دستان نواز
خادمه پرده سرا عود سوز	مطربه پرده سرا عود ساز
مجلسیان معرم اسرار عشق	همنفسان غرقه دریای راز

خاطر خواجه و خیال حبیب
 دیده محمود و جمال ایاز

۴۱۳

روز عیش و طرب و عید صیامت امروز	کام دل حاصل و ایام بکاهست امروز
گو عروس فلکی رخ منمای از مشرق	که مرا دیدن آن ماه تماهست امروز
خون عشاق اگر چند حلالست و لیک	عیش را جزمی و معشوق حرامست امروز
صبحدم بلبل مست از چه سبب مینالد	کار او چون ز بهاران بنظامست امروز

در چمن نرگس سر مست خراب افتاد ست زانك اندر قدح لاله مدامست امروز
 محتسب بیهده گو منع مکن رندا ترا كانك باشاهد وهي نيست كدامست امروز
 زاهدی را كه نبودی ز صوامع خالی باز در كنج خرابات مقامست امروز
 ناله زیر ز عشاق بسی زار بود مطرب از بهر چه آهنگ تو بامست امروز
 گو بگویند كه در دیر مغان خواجه را
 دست در گردن و لب بر لب جامست امروز

۴۱۴

بگشا بشكر خنده لب لعل شكریز با پسته شیرین ز شکر شور بر انگیز
 تلخست می از دست حریفان ترش روی در ده قدحی از لب شیرین شكریز^(۱)
 بنشست ز باد سحری شمع شبستان ای شمع شبستان من غمزده برخیز
 بفشان گره طرّه مشکین پریشان وز سنبل تر غالیه بر برگ سمن ریز
 آن دل كه بیک تیر نظر صید گرفتی از سلسله سنبل شوریده^(۲) در آویز
 ای آب رخم برده از آن لعل چو آتش وی خون دلم خورده بدان غمزه خون ریز
 گویند كه پرهیز کن از مستی و رندی با نرگس مستت چه زند توبه و پرهیز
 فرهاد اگرش دست دهد دولت شاهی بی شگر شیرین چه کند ملکت پرویز
 خواجه چه کنی ناله و فریاد جگر سوز
 گلرا چه غم از نعره مرغان سحر خیز

۴۱۵

ای دل ارض صحبت جانان طلبی جان در باز جان چه باشد دو جهان در ره جانان در باز
 مرد این راه نمی ورنه چو مردان رهش پای تنهاده از اول سر و سامان در باز
 در ره جان جهان جان و جهان باخته اند تو اگر اهل دلی دل چه بود جان در باز
 تا ترا دیو و پری جمله مسخر گردد گر کم از مورد نمی ملک سلیمان در باز
 دعوی زهد کنی دُرودی خملا بنوش دین و دنیا طلبی عالم ایمان در باز

(۱) نسخه . ت . و . م . دود ده قدحی زان لب شیرین شکر آمیز (۲) - نسخه . ت . آشفته

درد را چاشنیی هست که درمان را نیست گر تو آن میطلبی مایهٔ درمان در باز
تا سلاطین جهان جمله گدای تو شوند چون گدایان درش ملکت سلطان در باز
بالب و خال وی از عمر خضر میخواهی ترك ظلمت کن و سرچشمهٔ حیوان در باز
تا بچوگان سعادت ببری گوی مراد گوی دل درخم آن زلف چو چوگان در باز
سر میدان محبت بودت ملك وجود اگر دست دهد بر سر میدان در باز

خواجو از لقمه‌ای از سفرهٔ لقمان طلبی

ملك يونان ز پی حکمت يونان در باز

۴۱۶

در جهان قصهٔ حسن تو نشد فاش هنوز تو دل خلق جهان صید کنی باش هنوز
هیچ دل سوخته کام دل شوریده نیافت زان عقیق لب دُرپوش گهرپاش هنوز
باش تا نقش ترا سجده کند لعبت چین زانک فارغ نشد از نقش تو نقاش هنوز
تا دلم صید نکستی بکمند غم عشق سنبلت سلسله بر گل نزدی کاش هنوز
گر چه فرهاد نما دست ولیکن ماند دست شور لعل لب شیرین شکر خاش هنوز
چند گویی که شدی فتنهٔ رویم خواجو نشدم در غمت افسانهٔ او باش هنوز

عاقبت فاش شود سر من از شور غمت

گر بشیدایمی و رندی نشدم فاش هنوز

۴۱۷

ز لعل عیسویان قصهٔ مسیحا پرس ز چین زلف بتان معنی چلیپا پرس
اگر مالالت از سر گذشت ما نبود سرشک ما نگر و ماجرای دریا پرس
دل شکسته همچون ز زلف لیلی جوی حدیث مستی و احمق ز چشم عذرا پرس
بهای یوسف کنعان اگر نمیدانی عزیز من برو از دیدهٔ زلیخا پرس
حکایت لب شکر فشان ز من بشنو حالات شکر از طوطی شکرخا پرس
چو هر سخن که صبا نقش میکند بادوست بیان حسن گل از بلبلان شیدا پرس

کمال طلعت زبیا و لطف منظر خویش گرت در آینه روشن نگشت از ما پرس
شب دراز بمرگان ستاره میشرم ورت ز من نکند یاور از ثریا پرس
کهی که از لب لعلت سخن کند خواجه
بیادر آدم و از قصه مسیحا پرس

۲۱۸

دگر وجود ندارد لطیفه می ز دهانش زهیچکس نشنیدم دقیقه می چومیانش
چه آیتست جمالت که با کمال معانی نمیرسد خرد دورین یکنه بیانش
اگر چه پسته دهان در جهان بسند و لیکن بخنده تمکین پسته کم بود چو دهانش
چگونه شرح دهد خامه حال ریش درونم چنین که خون سیه میرود ز تیغ زبانش
شبان تیره خیالست خوابم از غم هجران ولی چه سود که سلطان چه غم بود ز شبانش
کجا سینه صبرم ازین میان بدر افتد چرا که بحر مودت نه ممکنست کرانش
کسی که باتو ز معانی دمی بر آورد از دل برون رود ز دل اندیشه زمین و زمانش
گمان مبر که روان نبود آب چشم من آدم که بوستان وجودم نماند آب روانش
لطیفه می که رود در بیان ناله خواجه
بر آور از دل و در دم با آسمان برسانش

۲۱۹

ای شبت غالیه آسا و مهت غالیه پوش خط ریحان تو پیرایه یاقوت خموش
روی زیبای ترا بدر منیر آینه دار حلقه گوش ترا شاه فلک حلقه بگوش
دل از ناوک چشم تو سراسر همه نیش لیک جام لب لعل تو لبالب همه نوش
چشم مخمور تو خونریز ولیکن خونخوار لعل میگون تو در پاش ولیکن در پوش
زابر وی شوخ تو پیوسته همین دارم چشم که دل ریش مرا یک سر مو دارد گوش
گر کنم چشم برفتار تو کو صبر و قرار و رکنم گوش بگفتار تو کو طاقت و هوش
دوش یارب چه شبی بود چنان تیره و لیک بدرازی شب زلف تو گذشتست زدوش
میخراشد جگرم گو رک بر بطن بخراش میخروشد دل من گومه مطرب بخروش

تالب گور لب ما و لب جام شراب تا در مرگ سر ما و در باده فروش
 جان خواجو بیرو نقل حریفان بستان
 جام صافی بخر و جامه صوفی بفروش

۲۲۰

یار ما را اگر غمی از یار نبود گو مباحش
 ما چنین بیمار و او از درد ما فارغ ولی
 در جهان تاتار رلفش عنبر افشانی کند
 گر جهان بی یار باشد من جهانم از جهان
 شادی از دینار باشد نیک بختانرا ولیک
 گر بدانایی دلم اقرار نارد گو میار
 هنکه از جام می لعل تو مست افتاده ام
 هر که را بازاری بیزار کرد از عقل و دین
 گرز می نبود شکیم یکنفس عیبم مکن
 چون مرا در دیر جام باده دایم دایرست
 گر غمت کرد از من خاکی بر آرد گو بر آرد
 و رمن غمخوار را غمخوار نبود گو مباحش
 گر طیبی را غم از بیمار نبود گو مباحش
 گر نسیم نافه تاتار نبود گو مباحش
 چون سر از دستم شد اردد ستار نبود گو مباحش
 کاش بودی شادی از دینار نبود گو مباحش
 و در دین کارش غم از انکار نبود گو مباحش
 گر مقام بر در خمار نبود گو مباحش
 از سر بازار اگر بیزار نبود گو مباحش
 می پرستی گرز می هشیار نبود گو مباحش
 در دیارم گرز من دینار نبود گو مباحش
 چون توهستی گرز من آثار نبود گو مباحش

زین صفت کافاس خواجو مشک بیزی میکند

عود اگر در طبله عطار نبود گو مباحش

۲۲۱

ای شب زلفت غالیه ساری مه رویت غالیه پوش

نرگس مستت باده پرست لعل خموشت باده فروش

نافه • مشک از گل بگشا بدر هنیر از شب بنما

مشک سیه بر ماه مسا سنبل تر بر لاله میپوش

لعل لبست آن یامی ناب باده لعل از لعل مذاب

شگر تنک یاتنت شکر آب حیات از چشمه نوش

شمع چگل شد باده گسار شمسه گردون مشعله دار
 ماه مغنی گو بسرای مرغ صراحی گو بخروش
 باده گساران مست شراب جمع رفیقان مست و خراب
 بر بت ساقی داشته چشم بر مه مطرب داشته گوش
 مطرب مجلسی نغمه سرای شاهد مستان جلوه نمای
 گر شنوم کو صبر و قرار ورنگرم کو طاق و هوش
 پیر مغان در میکده دوش گفت چو خواجو رفت ز هوش
 گو می نوشین بیش منوش تا نبردش دوش بدوش

۳۳۳

قدحی خوردم و صد نیش جفا کردم نوش	سخنی گفتم و صد قول خطا کردم گوش
گفتم این فتنه ندارد دل مسکینان گوس	من همان لحظه که بر طاعتش افکندم چشم
تواند که شود بلبل بیچاره خموش	چون تنالم که چو از برده برون آید گیل
خاصه کشتی خلل آورده و دریا در جوش	با چنین شرطه ^(۱) ازین ورطه برون نتوان شد
تا کنم دلق مرقع گرو باده فروش	آخرای باده پرستان ره میخانه کجاست
که چنان مست ببردند مرا دوش بدوش	یارب آن می ز کجا بود که دوش آوردند
چون دهم شرح جفای تو بدین دانش و هوش	چون کشم بار فراق تو بدین طاق و صبر
شد دل خسته سرگشته من حلقه بگوش	حلقه زلف رسن تاب گر هگیر ترا
اگر ت پیرهن صبر قبا شد خواجو	
داهن یار بدست آرو زاغیاری پیش	

۳۳۴

وز پای در آمدم ز دستش	مستم ز دو چشم نیمه مستش
بر خاست قیامت از نشستش	گفتم بنشین و فتنه بنشان
دادیم عنان دل بدستش	آنرا که دلی بدست نارد
دل بسته زلف پر شکستش	جان تشنه لعل آبدارش

(۱) بضم اول باد و باد موافق مراد

م بگمان که هست یا نیست آن درج عقیق نیست هستش
 در عین خمار چند باشیم چون مردم چشم می پرستش
 یاران ز می شبانه مستند
 خواجوزدو چشم نیمه مستش

۴۴۴

گر چه تنگست دلم چون دهن خندانش دل فراخست در آن سنبل سرگردانش
 هر کجا میرود اندر دل ویران منست گنج لطفست از آن جای بُود ویرانش
 برو ای خواجه مرا چند ملامت گوئی هر که در بحر بمیرد چه غم از بارانش
 درد صاحب نظران را بدوا حاجت نیست عاشق آنست که هم درد بُود درمانش
 هدف ناولك او سینه من میباید تا بجای مژه در دیده کشم پیکانش
 هر که را دست دهد طلعت یوسف در چاه خوشتر از مملکت مصر بُود زندانش
 حاصل از عمر گرامی چو همین يك نفسست اگر ت هم نفسی هست غنیمت دانش
 در ره عشق مسلمان نتوان گفت او را که بکفر سر زلفت نبُود امانش
 پیش روی تو چه حاجت که بُود شمع پبای چون بمجلس بنشینی نفسی بنشانش
 کشتی از ورطه عشقت نتوان برد برون زانك بحر یست که پیدا نبُود پایانش
 میل خواجوه همه خود سوی عراقست مگر
 صبر ایوب خلاصی دهد از کرمانش

۴۴۵

کارم از بی سیمی ار چون زر نباشد گومباس بینوائی را نوائی گر نباشد گو میباش
 لاله را با آن دل پر خون اگر چون غنچه اش قرطه زنگار گون در بر نباشد گو میباش
 منکه چون سرو از جهان یکباره آزاد آدمم دامنم چون نرگس ار پر زر نباشد گو میباش
 چون دلم را نور معنی رهنمائی میکند در ره صورت گرم رهبر نباشد گو میباش
 آنك سلطان سپهر از نور رایش ذره نیست سایه خورشیدش ار بر سر نباشد گو میباش
 وانك سیر همتمش ز ایوان کیوان بر ترست گر جنابش ز آسمان بر تر نباشد گو میباش

با فروغ نیر اعظم رواق چرخ را گر شعاع لمعه اختر نباشد گو مباح
 چون روانم تازه میگردد بیوی زلف یار گر نسیم نکهت عنبر نباشد گو مباح
 پیش خواجه و هر دو عالم کاه برگی بیش نیست
 و ر کسی را این سخن باور نباشد گو مباح

۴۴۶

ترك خنجر کش لشکر شکن ترلك^(۱) پوش
 غمزه اش قرچی و یاقوت خموشش جاندار
 عنبرش خادم آن سنبل هندوی دراز
 شبه اش غالیه آسا و شبش غالیه سا
 مغلی قندز^(۲) چنبر صفتش قلب شکن
 کر نهاده کله از مستی و بگشوده قبا
 ریخته ز آب دو چشم می گلگون در جام
 بسته بر کوه کمر کش کمر از مشکین موی
 از در خیمه برون آمد و ساغر پُر کرد
 چون بنوشیدم از آن باده نوشین قدحی
 گفتم ای خسرو خوبان ختا خواجه را

شعنه غمزه زوین شکنش گفت که هی

برو ای بیهده گوی این چه خروشت خموش

۴۴۷

میرید نام عنبر بر زلف چون کمندش
 بدو چشم شوخ جادو بر بود خوابم از چشم
 نکنم خلاف رایش بیغفا و جور دشمن
 چو بداهنش غباری ز جهان نمی پسندم

(۱) بکرتا و لام جامه آستین کوتاه

مکنید یاد شگر بر لعل همچو قندش
 مر ساد چشم زخمی بدو چشم چشم بندش
 که محب دوست یممی نبود زهر گزندش
 چه پسندد از حسودم سخنان ناپسندش
 (۲) کلاه پوست روباه

بکمندش احتیاجی نبود بصید وحشی که گرش بتیغ راند نکشد سر از کمندش
 نه منم اسیر تنها بکمند یار زیبا که بشهر او در آمد که نگشت شهر بندش
 مکنید عیب خواجو که اسیر و پای بندست (۱)
 که اگر نمیکشندش بعتاب میکشندش

۴۲۸

الوداع ای دلبر نامهربان بدرود باش جان بتلخی میدهیم ای جان شیرین دست گیر
 میرویم از خاک کویت همچو باد صبحدم ناقه بیرون رفت و اکنون کوس رحلت میزنند
 دل الرحیل ای لعبت شیرین زبان بدرود باش دل بسختی مینهم ای دلستان بدرود باش
 ای بخوبی گلبن بستان جان بدرود باش خیمه بر صحر ازد اینک ساربان بدرود باش
 از سرشك دیده گوهرفشان بدرود باش میرویم از زیشت اینک در زمان بدرود باش
 گرز ما بر خاطر ت زین پیش کرد

همچو خواجو در رخت جان و جهان در باختیم
 وز جهان رفتیم ای جان جهان بدرود باش

۴۲۹

بیرون ز کمر هیچ ندیدم ز میانش زان فادره دور زمان هر که خبر یافت
 بگذشت و نظر بر من بیچاره نیفکند بلبل نبود در چمنش برک و نوائی
 سر وار زلب چشمه بر آید چو در آید عقل از متصور شودش طلعت لیلی
 جز خنده نشانی نشنیدم ز دهانش نبود خیر از حادثه دور زمانش
 او بادگران و من مسکین نگرانم چون گلبن خندان ببرد باد خزانم
 بر چشم کنم جای سہی سرور و انش همچون شود از سلسله مشک فشانم
 زینگونه که خون میرود از تیغ زبانش کی شرح دهد خامه حدیث دل ریشم
 عاشق که تحمل نبود تیغ و سنانم گو از سر میدان بلا خیمه بیرون زن
 والہ شود و خامه در افتد زبانش نقاش چو در نقش دلارای تو ببند

هر خسته که جان پیش سنان تو سپر ساخت هم زخم سنان تو کند مرهم جانش
خواجو چو تصور کند آن جان جهانرا
دیگر متصور نشود جان و جهانش

۲۴۰

رقیب اگر بیجا بلا دارم ز درش	مگس گزیر نباشد زمانی از شکرش
بزر توان چو کمر خویش را برو بستن	که جز بزر نتوان کرد دست دو کمرش
گرم بهر سر موئی هزار جان بودی	فدای جان و سرش کردمی بیجان و سرش
در آن زمان که شود شخص ناتوانم خاك	کند عظام رمیم هوای خاك درش
دلی که گشت گرفتار چشم و عارض او	چرا برفت ییکباره دل ز خواب و خوردش
گذشت و بر من بیچاره اش نظر افتاد	چه او فتاد کزینسان فتادم از نظرش
کنون که شد گل سوری عروس حجله باغ	چه غم ز ناله شبگیر بلبل سحرش
بملك مصر نشاید خرید یوسف را	ولی بیجان عزیز از دهند رو بخرش
میان اهل طریقت نماز جایز نیست	مگر کنند تیمم بخاك رهگذرش
بر آستانه ماهی گرفته ام منزل	که هست هر نفسی رو بمنزل دگرش

بسیم و زر بودش میل دل ولی خواجو
سرشك و گونه زردست و چه سیم و زرش

۲۴۱

چو جام لعل تو نوشم کجا بماند هوش	چو مست چشم تو کردم مرا که دارد گوش
منم غلام تو و وزانك از من آزادی	مرا بکوزه کشان شرابخانه فروش
بیوی آنك ز خمخانه کوزه می یابم	روم سبوی خرابان بیان کشم بردوش
ز شوق لعل تو سقّای کوی میخواران	بدیده آب زند آستان باده فروش
مرا مگوی که خاموش باش و دم درکش	که در چمن نتوان گفت مرغ را که خموش
اگر نشان تو جویم کدام صبر و قرار	و گر حدیث تو گویم کدام طافت و هوش
مکن نصیحت و از من مدار چشم صلاح	که من بقول نصیحت کنان ندارم گوش

شراب پخته بخامان دل فسرده دهید که باده آتش تیزست و پختگان درجوش
 نعیم روضه رضوان بذوق آن نرسد که یارنوش کند باده و تو گوئی نوش
 مرا چو خلعت سلطان عشق میدادند ندازدند که خواجوخموش باش و پیوش
 میسرَم نشود خامشی که در بستان
 نوای بلبل مست از ترنمست و خروش

۴۴۲

زهی مستی من ز بادام مستش شکست دل از سنبل پرشکستش
 فرو بسته کارم زمشکین کمندش پراکنده حالم زمرغول شستش
 تم موئی از سنبل لاله پوشش دلم رمزی از پسته نیست هستش
 خمیده قدم چنبر از چین جعدش شکسته دلم بسته زلف بستش
 شب تیره دیدم چو رخشنده ماهش زمی مست و من فتنه چشم مستش
 چو شمعی فروزنده شمعی بییشش چو گل دسته می دسته می گل بدستش
 قمر بنده مهر تابنده بدرش حبش هندوی زنگی بت پرستش
 چو بنشست گفتم که بنشیند آتش کنون فتنه برخاستست از نشستش

چو ریحان او دسته می بست خواجو
 دل خسته در زلف سر گشته بستش

۴۴۳

آنک جز نام نیابد نشان از دهنش بر زبان کی گذرد نام یکی همچومنش
 راستی را که شنیدست بدینسان سروی که دهد سنبل سیراب ز برك سنمش
 هر که در چین سر زلف بتان آویزد آستین پر شود از نافه مشك ختنش
 گرچه از مصر دهد آگهی انفاس نسیم بوی یوسف نتوان یافت جز از پیرهنش
 هر غریبی که مقیم در مه رویان شد تا در مرک کجا یاد بود از وطنش
 کشته عشق چو از خاک لحد برخیزد چونکو ترنگری تر بود از خون کفنش

من نه آنم که بتیغ از تو بگردانم روی شمع دلسوخته نبود غم گردن زدنش
 دوش خواجوسخنی ازلب لعلت میگفت
 بچکیده آب حیات ازلب وترشد سخنش

۴۴۴

حسد از هیچ ندارم مگر از پرهنش می لعل ارچه لطیفست در آن جام عقیق
 گر در آئینه در آن صورت زیبا نگرد بوی پیراهن یوسف ز صبا میشنوم
 باغبان گر بگلستان نگذارد ما را نتواند که شود بلبل بیچاره خموس
 دهن تنک ورا وصف نمیآرم کرد بسکه در چنک فراق تو چونی مینالم
 که جز او کیست که بر خورد ز سیمین بدنش آن ندارد ز لطافت که در آن جامه تنش
 بوکه معلوم شود صورت احوال منش یا ز بستان ارم نفعه بوی سمنش
 حید انکبت افلاس نسیم چمنش چون نسیم سحری بر خورد از نسترنش
 زانکه دانم که ننگنجد سخنی در دهنش زانکه دانم که ننگنجد سخنی در دهنش
 هیچکس نیست که یکبار بگوید مزنش هیچکس نیست که یکبار بگوید مزنش

خواجواز چشمه نوش تو چوراند سخنی
 میچکد هر نفسی آب حیات از سخنش

۴۴۵

سرورا پای بگل میرود از رفتارش راهب دیر که خورشید پرستش خوانند
 هر کرا عقل درین راه مرستی باشد قرص خورشید ز روی تو بجای ماند
 سر زلف تو ندانم چه سیه کاری کرد دل از زلف تو چون یک سر مو خالی نیست
 یادگار من دلخسته مسکین با تو باغبانرا چه تفاوت کند از بلبل مست
 و اب شیرین ز عقیق لب شکر بارش نیست جز حلقه گیسوی بتم ز نازش
 لاجرم در حرم عشق نباشد بارش ورنه هر روز کجا گرم شود بازارش
 که بدینگونه تودر پای فکندی کلارش همچو آن سنبل شوریده فرومگذارش
 آن دل شیفته حالست نکوهیدارش (۱) بسراید سحری بر طرف گلزارش

گوش کن نغمه خواجو که شکر میشکند

طوطی منطق شیرین شکر گفتارش

(۱) نسخه . ب . نکه میدارش

۴۴۶

آن‌ماه بین که فتنه شود مهر انورش
 بدی که در شکن شود از باد کاکلش
 مرجان کپینه بنده یاقوت و لؤلؤش
 مه سایه پرور شب خورشید مسکنش
 تابی فکنده بر قمر از زلف تابدار
 هاروت در جوار هلال منعاش
 سنبل دمیده گرد گلستان عارضش
 جان در پناه لعل روان بخش جان فزاش
 طوطی شکر شکن شده در باغ عارضش
 زاغ آشیانه ساخته بر شاخ عرعرش
 خواجه سرشک اگر چه ز چشمش فکنده می
 بر دیده جایش ساز که اصلیت گوهرش

۴۴۷

گلزار جنتست رخ حور پیکرش
 سروسی که در چمن آزادیش کنند
 باد بهار نکستی از شاخ سنبلش
 شگر حکایتی ز دو لعل شکروشش
 تاراج گشته صبر ز جادوی دلکشش
 خطی ز مشک سوده در اثبات دلبری
 یانی مگر که خازن سلطان نیکو می
 زانو که زلف سر زده سر بر خطش نهاد
 گر خون چکد ز گفته خواجه عجب مدار
 کز درد عشق غرقه خونست دفترش

(۱) نسه

۲۳۸

ای حلقه زده افعی مشکین تو بر دوش
 از کوه نتابد چو تو خورشید کمر بند
 چون دوش شبی تیره ندیدم بدرازی
 ماندست مرا حسرت دیدار تو در دل
 دارم ز تو دل بستگی و مهر و وفا چشم
 خاموش که چون گل بشکر خنده در آید
 زان داروی بیهوشی اگر صبح توانی
 تخفیف کن از دور من سوخته جامی

خواجو اگر ت دست دهد دولت وصلش

ز نهار مگو باکس و بر میخور و میپوش

۲۳۹

ای دو چشم خوش پُر خواب تو در خوابی خوش
 خفته چون چشم تو در هر طرفی بیماری
 همچو زلف سیاه و روی جهان افروزت
 نتوان دید شبی تیره و مهتابی خوش
 نرگست فتنه هر گوشه نشبنت مفیم
 خواب که ساخته بر گوشه محرابی خوش
 تا برفت از نظرم چشم خوش پُر خوابت
 در شب هجر نکردم نفسی خوابی خوش
 بجز از مردم چشمم که بخونم تشنه است
 بیتو بر لب نچکاندست کسم آبی خوش

گوش کن شرح شرف نامه مهر از خواجو

زانک باشد صفت مهر رخت یابی خوش

۲۴۰

بیزمگاه صبحی کنون بمجلس خاص
 ز شوق مجلس مستان نگر بیزم افق
 حیات بخش بود جام می بهکم خواص
 که زهره نغمه سرایست و مشتری رقاص
 بساز بزم صبح ای ندیم مجلس خص
 بسوز مجمر عود ای مقیم خلوت انس

(۱) بضم اول شرتی که از قد و کلاب سازند و بسیار معرّست

بگو که فاتحهٔ باب صبح خیزان را
 تو از جراحت دل‌های خسته نندیشی
 محب روی تو رویم نمیتواند دید
 نه در جمال تو مشتاق را مجال نظر
 ز قید عشق تو میخواستم که بگریزم
 نه از کمند تو عشاق را امید خلاص
 که در ضمیر نیاری که الجروح قصاص
 که گفته‌اند که القاص لا یحب القاص
 گرفت پیش ره اشکم که لاتحین مناص

غریق لجهٔ دریای عشق شد خواجو
 ولی چو در بکف آرد چه غم خورد غواص

۳۴۱

بده آن راح‌روان بخش که در مجلس خاص
 دوستان شمع شبستان و پیروش ساقی
 عقل را ره نبود بر در خلوت‌که عشق
 ای بسا در گرانمایه که آید بکنار
 آخر ای فاتحهٔ صبح باخلاص بدم
 وحشی از قید تو نگریزد ارش تیغ زنی

خالص آید چو زراز روی حقیقت خواجو
 گر تو در بوته عشقش بگدازی چو رصاص

۳۴۲

طفل بود در نظر پیر عشق
 دل چه بود مخزن اسرار شوق
 هر که ندارد خبری از سماع
 دم بدم از گوشهٔ میدان جان
 دایهٔ فطرت مگر آمیختست
 تیغ مکش بر سر مقتول مهر
 ترک خرد گیر که تدبیر عقل
 هر که نکرد سپر تیر عشق
 جان که بود شارح تفسیر عشق
 کی شنود زمزمهٔ زیر عشق
 میشنوم نعرهٔ تکبیر عشق
 خون من سوخته باشیر عشق
 دام منه بر ره نخچیر عشق
 عین جنونست بتقریر عشق

دست من و سلسله زلف یار پای من و حلقه زنجیر عشق
 سالک مجذوب دلم در سلوک از نظر تربیت پیر عشق
 نرگس جادوی تو دیدن بخواب فتنه بود خاصه بتعبیر عشق
 آب زر از چهره خواجو برفت
 از چه ز خاصیت اکسیر عشق

۴۴۳

ای برده علاضت بلطافت زمه سبق دل غرق خون دیده ز مهر رخت شفق
 خوردشید بر زمین زده پیش رخت کلاه ریحان در آب شسته ز شرم خطت ورق
 دینار جسته از زر رخسار من طلا وانگه از درست رخم کرده سگه دق^(۱)
 اشک منست یامی گلرنگ در قدح یاروی تست یا گل خود روی بر طبق
 مه را بیچ وجه نکویم که مثل تست باجبهه پر آبله و روی پر بهق^(۲)
 دانی که ست قطره باران نوبهار ابر از حیای دیده ما میکند عرق
 من بعد ازین دیار بکشتی گذر کنند مارا گر آب دیده بماند برین نسق
 پیوسته بیتو مردم بحرین چشم من

خواجو خورد که واضع قانون حکمتست
 در پیش منطق تو نیارد زدن نطق

۴۴۴

چو حرفی بخوانی ز طومار عشق شود منکشف بر تو اسرار عشق
 ییار آب حسرت که جزسیم اشک روان نیست نقدی ببازار عشق
 نشانم ز کنج صوامع مجوی که شد منزلم کوی خمّار عشق
 تلف گشت عمرم در ایام مهر بدل گشت دلغم بزنا عشق
 ییا تا چو بلبل بهنگام صبح بنالیم بر طرف گلزار عشق
 کسانی که روزی نگشتند اسیر چه دانند حال گرفتار عشق

(۱) بفتح دال یعنی کدای (۲) لک و بیس

بخوانی سواد سویدای دل اگر بر تو خوانند طومار عشق
 مکن عیب خواجو که از باب عقل
 نباشند واقف بر اطوار عشق

۲۴۵

باز بر افراختیم رایت سلطان عشق
 ملك جهان کرده ایم وقف سرکوی یار
 از سرمستی کشیم گرده^(۱) رهبان دیر
 جان چه بود تا کنیم در ره عشقش نثار
 عقل درین دیر کیست هست شراب الست
 جان که بود تشنه می بر لب آب حیات
 سر نکشد از کمند بسته زنجیر مهر
 سیر نگردد ببحر تشنه دریای وصل
 چون بقیامت برم حسرت رخسار دوست
 صدره اگر دست مرگ چاک زند دامنم
 کی بنهایت رسد راهروانرا سلوک
 مرغ سحرخوان دل نعره بر آرد زشوق

گر چو قلم تیغ تیز بر سر خواجو نهند
 سر نتواند کشید از خط فرمان عشق

۲۴۶

سری بالعیس أصحابی و لیبی فی العیس معشوق
 ألا یا راهب الدیر قَهَل مرَّت بك النوق
 فتاده ناهه در غرقاب از آب چشم مهجوران
 وفوق النوق خیمات و فی الخیمات معشوق

(۱) بکسر اول پارچه زود و مدور که رهبانان بری امتیاز بر دوش افکنند

سزدگردست گیریدم که کراز دست بیرون شد

أَخْلَاتِي أَغِيثُونِي وَ تَوْبُ الصَّبْرِ مَمْرُوقِ

مقیم از گلشن طبعم نسیم شوق میآید

وَ مِنْ رَأْسِي إِلَى رِجْلِي حَدِيثُ الْعِشْقِ مَنْمُوقِ

کجا از روضه رضوان چنان حوری برون آید

أَطِيفُ الْكُشْحِ مَمْسُوقِ مِنَ الْفَرْدُوسِ مَسْرُوقِ

بکام دشمنم بی او و او با دشمنم همدم

نصیبی منه هجران و غیری منه مَرزُوقِ

خوشا با دوستان خواجو شراب وصل نوشیدن

وَ بِالطَّاسَاتِ وَ الْكَاسَاتِ مَصْبُوحٌ وَ مَغْبُوقِ

۲۴۷

دیدم از دور بتی کاکلکش مشکینک

لَبِكَ لَعْلُ رَوَانٍ پَرُورِ كُشْ جَانِ بَخْشِكْ

در سخن لعلک دُرُ بوشک او دُرُ پاشک

چشمکش همچو دل ریشک من بیمارک

هست مرجان مرا قوت ز مرجانک او

نرگش مستک و عاشق کشک و خونخوارک

زلفکش دلکشک و غمزه ککش دلدوزک

گفتمش در غم عشقت دل خواجو خوتشد

رفت درخنده و شیرین لبک از هم بکشود

گفت داروی دل و مرهم جانش اینک

۲۴۸

نکبت روضه خلدست که میبیزد مشک

خیزد از چین سر زلف تو مشک ختنی

یا از آن حلفه زلفست که میریزد مشک

وین سخن بست خطازانکه زچین خیزد مشک

خون شود نافه آهوی تتاری ز حسد کلن مه از گوشه خورشید در آویزدمشك
 آن چه نعلست که لعل تو بر آتش دارد وین چه حالست که خالت زمه انگیزدمشك
 گر نخواهد که کشد گرد مهت گرد عبیر از چه رو خط تو با غالیه آمیزد مشك
 زلف عنبر شکن از روی تو سر میبچد چکند ز آتش اگر زانک نپرهیزدمشك

همچو خواجو نکشد سر ز خطت مشك ختا

چون خط سبز تو بر برك سمن بیزدمشك

۲۴۹

وہ چه شیرینست لعلش اندرو پنهان نمك کس نمییمنم که دارد در جهان چندان نمك
 اندکی با چشمه نوشش بشیرینی شکر گر چه دارد نسبتی لیکن ندارد آن نمك
 مینماید خط مشك افشانش از عنبر مثال میفشاند پسته خندانش از مرجان نمك
 شد بدور سنبل مشکین او عنبر فراخ گشت در عهد لب شیرین او ارزان نمك
 لعل شکر پاش گوهر پوش شور انگیز او درج یاقوتست گومی وندرو پنهان نمك
 ای ز شکر خنده ات صد شور در جان شکر وی ز شور شکر ت پیوسته در افغان نمك
 بردل بریان من تاکی نمك ریزد غمت گر چه عیبی نیست از ریزند بر بریان نمك
 درد دل را دوش میجستم دوامی از لب گفت خواجو کی جراح ترا بود در مان نمك

تا بود در چشمم آن لب خواب چون آید مرا

زانک گومی دارم اندر دیده گریان نمك

۲۵۰

ای روان از شکر تنگ تو شکر تنگ تنگ گل بر آورده ز شرم آن رخ گل رنگ رنگ
 هست در زنجیر زلف دلربایت دل فراخ لیک دل هم چون دل ریش من دل تنگ تنگ
 ناولک چشمت چو یاد آرم ز خون چشم من لعل پیکانی شود در فرسنگ در فرسنگ سنگ
 ای بت گلرخ بگردان باده گل رنگ را تا برد ز آئینه جانم می چون زنگ زنگ
 بلبل داستان سرارا گو بر آرای نای مطرب بلبل نوارا گو بزین در چنگ چنگ

باز چون گلگون می ساقی بمیدان در فکند ای حریفان بر کشید اسب طربد اتنگ تنگ

نام و تنگ ار عاشقی در باز خواجو در رهش

زانکه باشد عشق باز از نام و تنگ تنگ

۴۵۱

گلستان رخت خندیده بر گل	زهی زلفت شکسته نرخ سنبل
کشیده سر ز کافور تو سنبل	رسانده خط یاقوت تو ریحان
چه دریابد گرش نبود تجمّل	عروسی را که او صاحب جمالت
مکن در کار مسکینان تغافل	چو ریش خستگانرا مرهم از تست
چه سود از ناله شیکیر بلبل	اگر گل را نباشد برگ پیوند
نباشد کوه سنگین را تحمل	بیجانت کانه بر جان دارم از غم
وگر جزو منی ای غم برو گل	اگر عمر منی ایشب بر روزود
توفیزای شب مکن بر من تطاول	چو از زلفش بدین روز اوفتادم
کند مستی بیادامش تنقل	خوشا آن بزم روحانی که هر دم
که ساغر بانگ میدارد که غلغل	منه عودای بت خوش نغمه از چنگ

بزن مطرب که مستان صبحی

زهی مستند و خواجو از تأمل

۴۵۲

کرده مرا در غم عشقت بی سرو بی پادل	ای دل من بسته در آن زنجیر سمن سادل
رانده ازین دیده پر خون سیل بدر یا دل	برده ازین قالب خاکی رخت بصحر اجان
ای بت مهوش تو چرا برداشتی از ما دل	چون دل ما بر نگرفت از لعل لببت کامی
قصد من بی سرو پا یا دیده کند یا دل	جای من بیدل و دین یا دیر بود یا دار
وای دل ای وای دل و دین وادل من وادل	مطرب دل سوختگان گوتا بزند بر چنگ
وی نظری زانرخ زیبا کرده تمنّا دل	ای شکری زان لب شیرین کرده تقاضا جان
هندزی زنگی وش زلفت برده بیعما دل	جادوی عاشق کش چشمت خورده با مسون خون

سر نکشد یکسر موزان جعد مسلسل عقل روی نتابد نفسی زان روی دلارا دل
 چند زنی طعنه که خواجو در غم عشق افتاد
 چون دلم افکند درین آتش چکنم بادل

۲۵۳

رحمتی گر نکند بر دلم آن سنگین دل چون تواند که کشد بار غمش چندین دل
 زین صفت بر من اگر جور کند مسکین من ورا زین پس ندهد داد دلم مسکین دل
 من ازین در بیجا باز نگردم که مرا پای بندست در آن سلسله مشکین دل
 با گلستان جمالش نکشد فصل بهار اهل دلرا بتماشای گل و نسرين دل
 خسرو اربند و گر پند فرستد فرهاد بر نگیرد بیجا از شکر شیرین دل
 دلم از صحبت خوبان نشکبید نفسی ای عزیزان من بیدل چکنم با این دل

نکند سوی دل خسته خواجو نظری
 آه از آن دلبر پیمان شکن سنگین دل

۲۵۴

چو هیچگونه ندارم به حضرت تو مجال شوم مفیم درت بالغد و الاصل
 شکفت نیست اگر صید گشت مرغ دلم که در عوای تو سیمرغ بفکند پروبال
 کرا وصال میسر شود که در کویت مجال نیست کسی را مگر نسیم شمال
 نشسته ام مترصد که از دریچه صبح مگر طلوع کند آفتاب روز وصال
 ز خاکم آتش عشقت هنوز شعله زند چو بگذری بسر خاک من پس از صد سال
 ترا اگر چه ز امثال ما ملال گرفت گرفت یتو مرا از حیات خویش ملال

مقیم در دل خواجو توئی و میدایی
 چه حاجتست بتقریر با تو صورت حال

۲۵۵

ایماه تو مهر انور دل وی مهر تو شمع خاور دل
 یاقوت تو روح پرور جان ریحان تو سایه گستر دل
 لعل لب و زلف تابدارت جان پرور جان ودلبر دل

ای قامت تو قیامت عقل
بستان رخ تو روضه خلد
لعل تو زلال مشرب روح
ایروت هلال غره ماه
از غایت پر دلی شکسته
ساقی غمت بجای باده
گر زلف ترا رسن درازست
هر دم بهوای خاک کویت
در تحت شعاع مهر رویت
ساقی بده آن مئی که در جام
از دل بطلب نشان خواجه

۲۵۶

زهی ز باده لعلت در آتش آب زلال
ندای عشق چو درد داد خال مشکینت
تو کلك منشی تقدیر بین بدان خوبی
چو در خیال خیال آید آن خیال چوموی
منال بلبل بیدل چو میشود حاصل
اگر ز کوی تو دورم نمیشوم نو مید
ترا حرام نباشد که خون ما ریزی
چنان بچشمه نوش تو آرزو مندم
زمن چه دید که هر دم که آید از کویت
رسانده ام بکمال از محبت تو سخن

یکی ز حلقه بگوشان حاجب تو هلال
بگوش جان من آمد ز روضه بانگ بلال
نهاده بر سر نون خط تو نقطه خال
نرفت بکسر مو نقشش از خیال خیال
ترا بکام دل از بوستان عشق منال
چرا که مرد بهمت بود چومرغ ببال
که هست پیش خداوند خون بند حلال
که راه بادیه مستسقیان بآب زلال
چو باد بگذرد از پیش من نسیم شمال
اگر چه گفته خواجه کجا رسد بکمال

شب فراق بگفتیم ترك صبح امید
جزای آنکه نگفتیم شکر روز وصال

ای غم عشق تو آتش زده در خرمن دل
چشمه نوش گهرپوش لب چشمة جان
گر کنی قصد دلم دست من و دامن تو
جانم از دست دل ارغرة خون جگرست
پرتو روی تو شد شمع شبستان دلم
بده آن آب چو آتش که بجوش آمده است
چاره با نواك چشمت سپر انداختنست
دل شیدا همه پیرامن سودا گردد
آتشی در دل خواجوست که ازشعله اوست
دود آهی که برون میرود از روزن دل

گشت معلوم کنون قیمت ایام وصال
گر میسر نشود با توام امکان وصول
هر سحر چاك زنم دامن جانرا چون صبح
هست چون خال سیاه تو مرا روزسپید
شگرت شور جهانی و جهانی مشتاق
تا نگویی که حرامست مرا بیتو نظر
تم از شوق جمالت شده از مویه چوموی
قامتم نون و دل از غم شده چون حلقه میم
نه بهالم نظری میکنی ای نرگس چشم
مهر من بر مه رویت نپذیرد نقصان
عیش من بی لب شیرین تو تلخست و لیک
که وصال متصور نشود جز بخیال
نیست همکن که فراموش کنم عهد وصال
تا گریبان تو شد مطلع خورشید جمال
گشت چون زلف تو آشفته مرا صورت حال
عالمی تشنه و عالم همه پر آب زلال
که حرامست نظر بیتو و می با تو حلال
دلم از درد فراق شده از ناله چو نال
لیک بر حال دلم جیم سر زلف تو دال
نه ز حال خبری میدهی ای مشکین خال
مهر را گرچه میسر نشود دفع زوال
تو ملولی و مرا هست ز غیر تو ملال

ظاهر آنست که از خود برود بلبل مست چو نسیم چمن آرد نفس باد شمال
خوش بود ناله عشاق بهنگام صبح
خواجو او عشقی از پرده عشاق بنال

۲۵۹

دلم ربودی و رفتی ولی نمیروی از دل
گرم وصول میسر شود که منزل قریبست
هوایت از بنهم سر کجا برون کنم از سر
بحق صحبت دیرین که حق صحبت دیرین
فتاد کشتی صبرم ز موج قلزم دیده
نیازمند چنانم که گر بخاک در آیم
مفارقت متصور کجا شود که بمعنی
اگر نظر بحقیقت کنی و غیر نینیی
خلاص جستم از و طیره گشت و گفت که خواجو
قتیل عشق نجوید رهائی از کف قاتل

۲۶۰

ای سواد خط تو شرح مصایح جمال
زلف هندوی تو چینی و ترا رومی روی
کی شکبید دلم از چشمه نوشت هیبات
گر بود شوق حرم بعد منازل سهلست
توان گفت که می در نظرت هست حرام
بر بنا گوش تو خال حبشی هر که بدید
چون خیال تو در آید بیعادت زدرم
گفتم از دیده شوم غرقه خون روزی چند

طاق پیروزه ابروی تو پیوسته هلال
چشم ترك تو ختایی و ترا زنگی خال
تشنه در بادیه چون بگذرد از آب زلال
هجر در راه حقیقت نکند منع وصال
زانک در گلشن فردوس بود باده حلال
گفت بر گوشه خوردشید نشستست بلال
خویش را باز ندانم من مسکین زخیال
چشم در یاد من شور^(۱) بر آورد که سال

چه کند گر نکند^(۲) شرح جمالت خواجو

که بوصف تو رساندست سخن را بکمال

گر میکشندم ور میکشندم
گفتم ز قیدش یابم رهائی
سرو بلندم وقتی درآید
بر چشم پر خون چون ابرگریم
پند لیبان کی کار بندم
جور تو سهلست ار میپسندی
گر خون بر آنی کز من برانی
صورت نبندم مثل تو در چین

گفتی که خواجو در درد میرد

آری چه درمان چون دردمندم

بزن بنوك خدنگم که پیش دست تو میرم
اسیر قید محبت سر از کمند نتابد
بحضرتی که شهانرا مجال قرب نباشد
زخویشتن بروم چون تو در خیال من آمی
چو شمع مجلسم از زانک میبکشی شد مهران
کمال شوق بجائی رسید و حد مودت
بود بگاہ صبوحی در آرزوی جمالت
نظیر نیست ترا در جهان بحسن و لطافت
قلم چو شرح دهد وصف گلستان جمالت
مرا مگوی که خواجو بترك صحبت ما کن

منم درین چمن آن مرغ کز نشیمن وحدت

بیان عشق حقیقی بود نوای صغیرم

روزی بسر کوی خرابات رسیدم
 از چشم بشد ظلمت و سرچشمه خضرم
 نقش دو جهان محو شد از لوح ضمیرم
 در لعل لبش یافتم آن نکته که عمری
 تا شیشه خود بینی و هستی نشکستم
 ساکن نشدم در حرم کعبه وحدت
 با من سخن از درس و کتب خانه مگوئید
 ایمان چه دم عرض چو در کفر فتام
 تسییح بیفکندم و ناقوس گرفتم
 بر دار شدم تا بدهم داد انا الحق

در کوی خرابات یکی مغنچه دیدم
 چون در خط سبز و لب لعلش نگریدم
 چون نقش رخس بر ورق دیده کشیدم
 در عالم جان معنی آن میطلبیدم
 يك جرعه بکام از می لعلش نجشیدم
 تا بادیه عالم کثرت نبریدم
 اکنون که وطن بر در میخانه گزیدم
 قرآن چه کنم حفظ چو مصحف بدریدم
 سجاده گرو کردم و زناز خریدم
 معنی انا الحق ز سر دار شنیدم

خواجو بددیر شو و کعبه طلب کن
 زیرا که من از کفر به اسلام رسیدم

ما بنظاره رویت بجهان آمده ایم
 چون دل گمشده را باتو نشان یافته ایم
 گر بر آریم فغان از غم دل معذوریم
 زخم شمعی ترا مرهم جان ساخته ایم
 قامت از غم چو کمان کرده و دل راست چو تیر
 بیتو از دوزخ و فردوس چه جوئیم که ما
 چون نداریم سکون بی نظر مغنچگان

وز عدم پیی میت نعره زنان آمده ایم
 از بی آن دل پر خون بنشان آمده ایم
 کز فغان دل غمگین بغان آمده ایم
 لیکن از درد دل خسته بجان آمده ایم
 در صف عشق تو با تیر و کمان آمده ایم
 هم ازین ایمن و هم فارغ از آن آمده ایم
 ساکن کوی خرابات مغان آمده ایم

اگر آن حان جهان تیغ زند خواجورا
 گو بز زانک مبراً ز جهان آمده ایم

۲۶۵

گر من خمار خود ز لب یار بشکنم	بازار کارخانه اسرار بشکنم
بر بام هفت قلعه گردون علم زخم	دندان چرخ سرکش خونخوار بشکنم
در هم کشم طناب سرا پرده کبود	بند و طلسم گنبد دوار بشکنم
منجوق چتر خسرو سیاره بفکنم	قلب سپاه کوكب سیار بشکنم
گر پای ازین دوایر کحلی برون نهم	چون نقطه پایدارم و پرگار بشکنم
بر اوج این نشیمن سبز آشیان پر م	نسرین چرخ را پر و همقار بشکنم
بفروزم از چراغ روان شمع عشق را	ناموس این حدیقه انوار بشکنم
تا کی طریق توبه و سالوس و معرفت	جاهی بده که توبه بیکبار بشکنم

خواجویی که نیم شب از بهر جرعه می
زنجیر و قفل خانه خمار بشکنم

۲۶۶

ما حاصل از جهان غم دلبر گرفته ایم	وز جان بجان دوست که دل بر گرفته ایم
زین در گرفته ایم پیروانه سوز عشق	چون شمع آتش دل ازین در گرفته ایم
با طلعتت ز چشمه خورد دست شسته ایم	با پیکر تو ترك دو پیکر گرفته ایم
بر ما مگیر اگر ز پراکندگی شبی	آن زلف مشکبار معنبر گرفته ایم
تا ^(۱) همچو شمع از سر سر در گذشته ایم	هر لحظه سوز عشق تو از سر گرفته ایم
بیروی وقامت و لب جان بخش دلکشت	ترك بهشت و طوبی و کوثر گرفته ایم
چون دل اگر چه پیش تو قلب و شکسته ایم	از رخ درست گوی تو در زر گرفته ایم
هشیار کی شویم که از ساقی الست	بر یاد چشم مست تو ساغر گرفته ایم

از خود گذشته ایم و چو خواجو ز کاینات
دل بر گرفته و پی دلبر گرفته ایم

۲۶۷

خوشا بمجلس شوریدگان درد آشام	بیاد لعل لبش نوش کرده جام مدام
------------------------------	--------------------------------

چنین شنیدم از مفتی مسائل عشق
 جفا و نکبت ایام چون ز حد بگذشت
 خیال زلف و رخت گر معاونت نکند
 مرا ز لوح وجود این دو حرف موجودست
 اگر پیام بر آئی که فرق داند کرد
 دمی ز وصل تو گفتم مگر بکام رسم
 براه بادیه هر کس که خون نکرد حلال
 که مرد پخته نکردد مگر ز باده خام
 بیار باده که چون باد می رود ایام
 چگونه شام بصبح آوردند و صبح بشام
 دل شکسته چو جیم و قد خمیده چو لام
 که طلعت تو کدامست و آفتاب کدام
 دم بکام فرو رفت و بر نیامد کلام
 حرام باد مرا و را وصال بیت حرام
 اگر بکنیت خواجو رسی قلم^(۱) درکش
 که تنک باشد از عاشقان بر آید نام

۳۶۸

ای روی تو چشمه خور چشم	ابروی تو طاق اخضر چشم
بالای بلند و چشم مست	شمشاد روان و عبهر چشم
لعل تو شراب مجلس روح	روی تو چراغ منظر چشم
خاک قدم تو سرمه حور	لعل لب آب کوثر چشم
پیکان غم تو ناوک دل	نوک مژه تو نشتر چشم
از غایت مهر گشته حیران	در پیکر تو دو پیکر چشم
لعل تو بهای جوهر جان	دندان تو عقد گوهر چشم
ابروت هلال ماه خوبی	رخسار تو مهر انور چشم
در ورطه خون فتاده مارا	دور از رخ تو شناور چشم
از شوق خط تو ابن مقله	در آب فکند دفتر چشم
تا ییتو بروی ما چه آید	زین مردمک بد اختر چشم
دریا شوم ز اشک خونین	هر لحظه سواد کشور چشم

از چشم شد آب روی خواجو

بر باد که خاک بر سر چشم

۴۶۹

ما مست می لعل روان پرور یاریم
 بر لعل لبش دست نداریم ولیکن
 گری بصران شیفته نقش و نگارند
 با روی تو فارغ ز گلستان بهشتیم
 چون نرگس مخمور تو مستان خراییم
 از آه دل سوخته با نغمه زیریم
 جان عاریت از لعل تو داریم و بجانت
 گرزانک دهن باز کند پسته خندان

داریم کناری زمیان تو چو خواجو
 لیکن زمیان تو باهید کناریم

۴۷۰

چو چشم مست تو می پرستم
 یار ساقی شراب باقی
 نه خرقه بوشم که باده نوشم
 چومی چشیدم^(۱) ز خود برفتم
 ز دست رفتم مرو بدستان
 منم گدایت مطیع رایت
 چو درج لعل تو نیست هستم
 که همچو چشم تو نیمه هستم
 نه خود پرستم که می پرستم
 چو مست گشتم ز خود برستم
 ز پا فدام بگیر دستم
 و گرتو گوئی که نیست هستم
 مگو که خواجو چه عهد بستی
 بگو که عهد تو کی شکستم

۴۷۱

ما سر بنهادیم و بسامان نرسیدیم
 گفتند که جان در قدمش ریز^(۲) و بیرجان
 در درد بمرردیم و بدرمان نرسیدیم
 در گِرد سراپرده سلطان نرسیدیم

(۱) نسخه م کشیدم (۲) نسخه ت . باز

چون سایه دیدیم بسر در عقبش لیک
 رفتیم که جان بر سر میدانش فشانیم
 چون ذره سراسیمه شدیم از غم و روزی
 در تیرگی هجر بمریدیم و ز لعلش
 ایوب صبوریم که از محنت کرمان
 چون یوسف گمگشته بکنعان^(۱) رسیدیم

از زلف تو زنا بیستیم و چو خواجه

در کفر بماندیم و بایمان رسیدیم

۲۷۱

شمع بنشست ز باد سحری خیز ندیم
 گر نباشد گل رخسار تو در باغ بهشت
 برو ای خواجه که صبرم بدوا فرمائی
 چون بمیرم بره دوست مرا دفن کنیدی
 ای که آزار دل سوختگان میطلبی
 من ازین ورطه هجران نبرم جان بکنار
 بر سر کوت گر از باد اجل خاک شوم
 که ز فردوس نشان میدهد انفاس نسیم
 اهل دل را نکشد میل بجنات نعیم
 کاین نه در دیست که درمان پذیرد ز حکیم
 تا چو بر من گذرد یاد کند یار قدیم
 بر سر آتش سوزان نتوان بود مقیم
 زانک غرقاب غم عشق تو بحر است عظیم
 شعله آتش عشق تو زند عظم رهیم^(۲)

گرچه خواجه یقین شعر تو سحرست ولیک

هیچ قدرش نبود با ید بیضای کلیم

۲۷۲

نشان روی تو جستم بهر کجا که رسیدم
 چه رنجها که نیامد برویم از غم رویت
 هزار نیش جفا از تو نوش کردم و رفتم
 کدام بار جفا کز تو احتمال نکردم
 ترا بدیدم و گفتم که مهر روز فروزی
 ز مهر در تو نشانی ندیدم و نشنیدم
 چه جورها که زد دست تو در جهان نکشیدم
 هزار تیر بلا از تو خوردم و فرمیدم
 کدام شربت خونابه کز غمت نجشیدم
 ولی چه سود که یک ذره مهر از تو ندیدم

(۱) نسخه ت و م . کرکان (۲) استخوان پوسیده .

بجای من تو اگر صد هزار دوست گزیدی بدوستی که بجای تو دیگری نکزیدم
 جهان بروی تو میدیدم ارچه همچو جهانت وفا و مهر ندیدم چون نیک در نکزیدم
 بسی تو عهدشکستی که من رضای تو جستم بسی تو مهر بریدی که از تو من نبریدم
 از آن زمان که چو خواجو عنان دل بتو دادم
 بجان رسیدم و هرگز بکام دل نرسیدم

۴۷۳

رخشنده تر از مهر رخس ماه ندیدم خوشتر زره عشق بتان راه ندیدم
 عمریست که آن عمر عزیزم بشد از دست ماهیست که آن طلعت چون ماه ندیدم
 دل خواسته بود از من دل داده ولیکن جان نیز فدا کردم و دلخواه ندیدم
 آتش زدم از آه درین خرگه نیلی چون طلعت او بر در خرگاه ندیدم
 تا در شکن زلف سیاه تو زدم دست از دامن دل دست تو کوتاه ندیدم
 در مهر تو همزه بجز از سایه نه جستم در عشق تو همدم بجز از آه ندیدم
 دلگیر تر از چاه ز نخدان تو بر ماه در گوی ز نخدان مهی چاه ندیدم
 آشفته تر از موت که بر موی کمر گشت من موی کسی تا بکمرگاه ندیدم
 از خرمن سودای تو سرمایه خواجو
 حاصل بجز از گونه چون کاه ندیدم

۴۷۴

از عمر چو این یک دو نفس بیش نداریم بنشین نفسی تا نفسی باتو بر آریم
 چون دل بسر زلف سیاه تو سپردیم باز آی که تا پیش رخت جان بسپاریم
 جز غم بجهان هیچ نداریم ولیکن گر هیچ نداریم غم هیچ نداریم
 ز آن روی که از روی نگارین تو دوریم رخسار زرا ندوده بخونابه نگاریم
 دیوانه آن غمره عاشق کش مستیم آشفته^(۱) آن سلسله غالیه باریم
 با طلعت زیبای تو در باغ بهشتیم با بوی خوشت هم نفس باد بهاریم

(۱) نسخه ب و م شوریده.

از باده نوشین لبست مست و خراییم
 هم در تو اگر زانک زدست تو گریزیم
 چون فاش شد این لحظه ز ما سر انا الحق
 فتوی بده ای خواجه که مستوجب داریم
 آنرا غم دارست که دور از رخ یارست
 ما را چه غم از دار که رخ در رخ یاریم

دی لعل روان بخش تو میگفت که خواجه

خوش باش که مارتج تو ضایع نکذاریم

۴۷۵

میدرم جامه و از مدعیان میبوشم
 من چو از باده گلرنگ سیه روی شدم
 هر که از مستی و دیوانگیم نهی کند
 باده مینوشم و از آتش دل میجوشم
 هر دم ایشمع چراسر دل آری بزبان
 مطرب پرده سرا چون بخر اشدرک چنگ
 دامنم دوش کراز خون جگر بر (۱) میشه
 یارب آن باده نوشین ز کجا آوردند
 چون من از پای در افتادم و از دست شدم
 طاقت بار فراق تو ندارم لیکن

میخورم جامی و زهری بگمان مینوشم
 چه غم از موعظه زاهد ازرق پوشم
 گو بر و باد گری گوی که من بیبوشم
 مگر آن آب چو آتش بنشانند جوشم
 نه من سوخته خون میخورم و خاموشم
 نتوانم که من سوخته دل نخر و شوم
 این چه سیلست که امشب بگذشت از دوشم
 که چنان مست بیردند ز مجلس دوشم
 دارم از لطف تو آن چشم که داری گوشم
 چون فتادم چکنم میکشم و میکوشم

همچو خواجه و در جهان بیتوی کججو نخرم

وز تو موئی بهمه ملک جهان نفروشم

۴۷۶

بدانک بوی تو آورد صبحدم بادم
 عنان باد نخواهم زد دست داد کنون
 مرا حکایت آن مرغ زیرک آمد یاد
 و گرنه از چه سبب دل بیاد میدادم
 ولی چه سود که در دست نیست جز بادم
 بیای خویش چو در دام عشقت افتادم

زدست دیده دلم روز و شب بفریادست
 مگر که سر بدهم ورنه من ز سر نهم
 چو دجله گشت کنارم در آرزوی شبی^(۱)
 گمان مبر که فراموش کردم ت هیات
 مگر بگوش تو فریاد من رساند باد
 مگو که شیفته بر گلبنی شدی خواجو
 که بیتواز گل و بلبل چو سوسن آزادم

۲۷۷

وقتست کز و رای سرا پردهٔ عدم
 دریا فکنده ذیل بغلتاق فستقی
 از کلك نقشبند قضا در تعحیرم
 آثار صنع بین که بتأثیر ناهیه
 صحن چمن ز زمزمهٔ بلبل سحر
 از آب چشمه تیره شود جسمهٔ حیات
 جعد بنفشه بین ز نسیم سحر گهی
 گرد در چمن بخنده در آید گل دوروی
 نرگس چو شوخ دیدگی از سر نمهند
 بیچاره لاله هست دلش در میان خون
 بر سر و سوسن از چه زبان میکنند دراز
 خواجو چو سوسن را نکنی بیشه راستی
 بخرام سوی باغ که چون لعل دایران
 و اطراف بوستان شده از سبزه و بهار
 بریاد بزم آصف جمشید مرتبت

بر کف نهاده لالهٔ دلخسته جام جم

ما نوای خویش را در بینوایی یافتیم
 ز آشناییکانه گشتیم از جهان و جان غریب
 سالها بانگ گدایی بر در دلها زدیم
 ای بساشب کاندین امید روز آورده ایم
 ترك دینی گیر و عقبی زانک در عین یقین
 چون ازین ظلمت سرای خاکدان بیرون شدیم
 سالکن راه حق را در بیابان فنا
 از جناب بارگاه مالک ملک وجود
 کفر و دین یکسان شمر خواجو که در لوح بیان
 کافری را برتر از زهد ریایی یافتیم

نکنم حدیث شگر چو لب ت گزیدم
 بتو کی توان رسیدن چو ز خویش رفتم
 چه فروشی آب رویم که بملاک عالم
 ندم کنون زدستت که زدست رفتم
 چه نکردم از وفا تا بتو میل کردم
 که برد خبر بیلام که ز اشتیاقش
 نکشیده زلف عنبر شکنش چو خواجو
 نتوان بشرح گفتن که چها کشیدم

من آن مرغ همایونم که باز چتر سلطاتم
 چو جام بیخودی نوشم چهار اجرعه دان سازم
 چراغ روز بنشیند شب ار چون شمع بر خیزم
 ز معنی نیستم خالی بهر صورت که می بینم
 من آن نوبه او قدسم که نزل^(۱) باغ رضوانم
 چو در میدان عشق آیم فرس بر آسمان زانم
 ز مهرم آستین پوشد مه اردانم بر افشانم
 بصورت نیستم مایل بهر معنی که میدانم

(۱) بضم اول تحفه و آنچه پیش مهمان از طعام و جز آن گذارند

وگر نادان بود دانا من آن دانای نادانم
 تذرر باغ فردوسم نه مرغ این گلستانم
 درین بوم از چه روپایم که باز دست سلطانم
 نگویم نیستم هستم بلی هم این وهم آنم
 سبکساری گران سیرم سبک روحی گرانچانم
 بتانرا آستین بوسم مغانرا آفرین خوانم
 ولی مهر پری رویان بود مهر سلیمانم
 چو نوحم نوحه کرزان رو که در چشمست طوفانم
 که هم درمان من دردست وهم دردست دو مانم
 منم هم جان و هم جانان که جانانست در جانم
 که هم ایان من کفرست وهم کفرست ایانم

که میگوید که از جمعی پریشان میشود خواجو
 مرا جمعیت آن وقتست کز جمعی پریشانم

رند و دردی کش و مستم چه توان کرد چو هستم
 هر شبم چشم تو در خواب نمایند که گویند
 ترک سر گفتم و از پای تو سر بر نگر فتم
 دست شستم ز دل و دیده خونبار ولیکن
 گفتمی از چشم خوش دلکش من نیستی آگه
 تا دل اندر گره زلف پریشان تو بستم
 تا قیامت تو میندار که هشیار توان شد
 چشم میگون ترا دیدم و سرمست فتادم
 گره زلف تو بگشادم و زنار بیستم

تو اگر مهر گسستی و شکستی دل خواجو
 بدرستی که من آن عهد که بستم نشکستم

۲۸۲

باروی چون گلنارش از بر گسمن باز آمدم بازلف عنبر بارش از مشك ختن باز آمدم
تا آن نگار سیمبر شد شمع ایوانی دگر مُردم چو شمع انجمن و زانجمن باز آمدم
گفتم بینم روی او یا راه یابم سوی او رفتم زجان در کوی او و زجان و تن باز آمدم
از عشق آن جان جهان بگذشتم از جان و جهان و ز مهر آن سرو روان از نارون باز آمدم
چون بلا صبح از بوستان آورد بوی دوستان رفتم ز شوق از خویشتن و ز خویشتن باز آمدم
تا بر کک گلیر گسرخش دارم ندارم بر کک گل تا آمدم در کویش از طرف چمن باز آمدم
میرفت و میگفت ای گدا از من بیازردی چرا گرزانك داری ماجرا باز آ که من باز آمدم
وقتی اگر من پیش از بن با خود ز راه بیخودی گفتم کزو باز آیم از باز آمدن باز آمدم
خواجو بکام دوستان سوی وطن باز آمدی
ایدوستان از آمدن سوی وطن باز آمدم

۲۸۳

خیزید ای میخوارگان تا خیمه بر گردون زنیم
ناقوس دیر عشق را بر چرخ بوقلمون زنیم
هر چند از چار آخشبیج و پنج حیس در شش دریم
از چار حد نه فلك یکدم علم بیرون زنیم
گر رخس همت زین کنیم از هفت گردون بگذریم
هنگام شب چون شبروان هنگامه بر گردون زنیم
بی دلستان دل خون کنیم و ز دیدگان بیرون کنیم
بر یاد آن پیمان شکن پیمانه را در خون زنیم
مائیم چون مهمان او دور از لب و دندان او
هر لحظه‌ئی^(۱) بر خوان او انگشت بر افیون زنیم

لیلی چو بنماید جمال از برقع لیلی مثال
 در شیوه جان باختن صد طعنه بر معجون زنیم
 خواجه چه اندیشی زجان دامن برافشان بر جهان
 مارا گر ازجان غم بود پس لاف عشقش چون زنیم

۲۸۴

خرم آنروز که از خطه کرمان بروم
 با چنین درد ندانم که چه درمان سازم
 منکه در مصر چو یعقوب عزیزم دارند
 بعد ازین قافله در راه بکشتی گذرد
 گرچه ازظلمت هجران نبرم جان بکنار
 تا نگویند که چون سوسن ازو آزادم
 چون سرمه رفت و بسامان نرسیدم بی دوست
 اگرش دور مخالف بعراق اندازد
 دل و جان داده ز دست از بی جانان بروم
 مگر این کز بی آن مایه درمان بروم
 چه نشینم ز پی یوسف کنعان بروم
 چو من دلشده با دیده گریان بروم
 چون سکندر ز پی چشمه حیوان بروم
 همچو باد از پی آن سرو خرامان بروم
 شاید اندر عقبش بی سر و سامان بروم
 من پهلوی ز پیش تا بسپاهان بروم

همچو خواجه گرم از گنج نصیبی ندهند
 رخت بر بندم و زین منزل ویران بروم

۲۸۵

ای نسیم سحری بوی بهارم برسان
 حلقه زلف دلارام من از هم بگشای
 تار آن سلسله مشک فشان برهم زن
 گرت افتد بدواخانه وصلش گذری
 دم بدم تا کنمش بر ورق دیده سواد
 تا دهم بوسه و بر بازوی ایمان بندم
 پیش از آن کز من دلخسته نماند دیوار
 چون بدان بقعه رسی رقعته من در نظر آر
 شکری از لب شیرین نگارم برسان
 شمشه می زان گره غالیه بام برسان
 بومی از نافه آهوی تتارم برسان
 مرهمی بهر دل ریش فگارم برسان
 نسخه می زان خط مشکین غبارم برسان
 رقعته می از خط آن لاله عذارم برسان
 مژده می از ره یاری بدیارم برسان
 نام من محو کن و نامه بیارم برسان

گر بنمخانه آن مغیبهات راه بُود سر خُم بر کن و داروی خمّارم رسان
دارد آن موی میان از من بیچاره کنار یارب آنموی میان را بکنارم برسان
دل خواجوشد و برخاک درش کرد قرار
خبری زانند بی صبر و قرارم برسان

۴۸۶

ای رخت شمع بُت پرستان شمع برون بر از شبستان
بر لب جوی و طرف بستان داد هستان ز باده بستان
وی برخ رشک ماه و پروین بشکر خنده جان شیرین
روی خوب تو یامهست این چین زلف تو یا شبست آن
هندوی بُت پرست پست آهوی شیر گیر هست
رفته از دست من ز دست برده آرام من بدستان
شگرت شور دلنوازان مارت آشوب مهره بازان
سنبلت دام سرفرازان دهند کام تنگ دستان
کفرت ایمان پاک دینان قامت سرو راست بنیان
کاکلت شام شب نشینان پستهات نقل می پرستان
مه مطرب زن ربابی بُت ساقی بده شرابی
که ندارم بهیچ بابی سر سرو و هوای بستان
تاکی ازخویشتن پرستی بگذرد ازبند خویش و رستی
همچو خواجو سزد بمستی گرشوی خاک راه مستان

۴۸۷

ای می لعل تو کام رندان جمعد تو زنجیر پای بندان
کفر تو ایمان پاک دینان درد تو درعان دردمندان
لعل تو درخون باده نوشان چشم تو درچشم چشم بندان
پسته تنگ تو نقل مستان نرگس مستت بلای رندان

تشنه لعل تو می پرستان کشته جور تو مستمندان
 جور کشیدم ولی نه چندین لطف شنیدم ولی نه چندان
 بر دل خواجو چرا پسندی
 این همه بیداد ناپسندان

۴۸۸

جان بده یا دگر اندیشه جانانه مکن دام را بنگر ازین پس طلب دانه مکن
 بسته می باهی و پیمانه زمستی پیمان ترك پیمان کن وجان در سر پیمانه مکن
 حرمت خویش نکهدار و مکن قصد حرم ورشدی صید حرم روی بدین خانه مکن
 اگر دست دهد صحبت بیگانه و خویش خویش را دستخوش مردم بیگانه مکن
 گنج بردار و ازین منزل ویران بگذر ورمسیحانفسی چون خر و ویرانه مکن؟
 گر نداری سر آنک از سر جان در گذری چشم در نرگس مستانه جانانه مکن
 توهم ای ترك ختا ترك جفا گیر و مرا صید آن کاکل شوریده تر کانه مکن
 ماچو روی از دو جهان در غم عشقت کردیم مردم از مجلس ما روی بکاشانه مکن
 حلقه سلسه طره میفکن در پای دل سودا زدگان مشکن و دیوانه مکن
 رخ میارای و قرار از دل مشتاق میر

گر نغواهی که کنی مشک فشانی خواجو
 پیش گیسوی عروسان سخن شانه مکن

۴۸۹

چه خوش باشد میان لاله زاران برغم دشمنان با دوستداران
 گرامی دار مرغان چمن را الا ای باغبان در نوبهاران
 نفیر عاشقان در کوی جانان صغیر بلبلان بر شاخساران
 بنالم هر شبی در آرزویش چو کبکان دری بر کوهساران
 قیامت آن زمان باشد بتحقیق که از یاران جدا مانند یاران
 مرا در حلقه رندان در آرید که می پرهیزم از پرهیزگاران

ز زلف بقرار و چشم مستش نیمماند قرار هوشیاران
 حوس آمد قامتش در چشم خواجه
 صنوبر خوش بود بر جویباران

۴۹۰

دلا از جان زبان درکش که جانان نکو داند زبان بی زبانان
 اگر برگ کلت باشد چو بلبل مترس از خار خار باغبانان
 طیبیا ترا اگر دردی نباشد چه غم باشد ز درد ناتوانان
 نیندیشد معاشر در شبستان شبان تیره از حال شبانان
 خرد با عشق برناید که پیران زبون آیند در دست جوانان
 ندارد هومی از هومی تفاوت میان لاغر لاغر میانسان
 شراب تلخ چون شگر کنم نوش بیاد شگر شیرین دهانسان
 اگر جانان بر آرد کلم جانم کنم جانرا فدای جان جانان
 میانش در ضمیر خرده بینان دهانش در گمان خرده دانان

نشان دل چه میپرسی زخواجه

نپرسد کس نشان بی نشانان

۴۹۱

چو چشم خفته بگشودی بیستی خواب بیداران چو تاب طره بنمودی بپردی آب طراران
 ترا بر اشک چون باران من گر خنده می آید عجب نبود که در بستان بغنجد غنچه از باران
 چو فریاد گرفتاران بگوشت میرسد هر شب چه باشد گر رسی روزی بفریاد گرفتاران
 طیبیا از بیندند در خواب کز رخ پرده برداری ز شوق چشم و نجورت بمیرد پیش بیماران
 الا ای شمع دلسوزان چراغ مجلس افروزان بجهت ماه مهرویان بطلمت شاه عیاران
 بقدر سروسرافرازان برخ صبح سحر خیزان بخط شام سیه روزان بشگر نقل میخواران
 ز ما گر خرده می آمد بزرگی کن وزان بگذرد که آن بهتر که بر مستان ببخشایند هشیاران

ز ارباب کرم لطفی و رای آن نمیباشد که ذیل عفو میبوشند بر جرم گنه کاران
 کسی حال شبم داند که چون من روزگرداند تو خفته مست باشاهد چه دانی حال بیداران
 بقول دشمن ار پیچم عنان از دوست بی دینم که ترك دوستی کفرست در دین وفاداران
 بگو ای پیر فرزانه که شاگردان میخانه
 برون آرند خواجورا بدوش از کوی خمّاران

۲۹۲

خیالت هونس عزلت گزینان	زهی روی تو صبح شب نشینان
میانست نکته باریک بینان	دهانت آرزوی تنگدستان
جمالت قبله خلوت نشینان	عذارت آفتاب صبح خیزان
که اینست اعتقاد پاک دینان	بزلف کافرت آوردم ایمان
نمیباشد نصیب خوشه چینان	چرا از خرمن حسن تویک جو
خنک آنان که نشکینند از اینان	چو این شگر لبان جان میفرایند

برو خواجو و بر خاک درش بین

نشانه‌های جبین مه چینان

۲۹۳

عالمی بر شکن زلف سیاهت مفتون	ای سر زلف تولیلی و جهانی همچون
عاقلان طره لیلی صفتت را همچون	خسروان شگر شیرین سخنت را فرهاد
زلف هندوت بلا لیست بغایت میمون	خال زنگیت سیاهیست بغایت مقبل
در کنار من دلخسته ترانیست سکون	سر موئیست میان تولی یکسر موی
بجز این معنی باریک نیامد بیرون	از میان توهر آن نکته که صورت بستم
مگر آن زلف چو کاف و خم ابروی چونون	کاف و نون پیش من آنست که خود ممکن نیست
هست دور از تو مرا چشمی و صد چشمه خون	چشم خونخوار تو چون تشنه بخون دل ماست
میرسانم همه شب آه و فلک بر گردون	چون فغان من دلسوخته از گردونست

هست یاقوت تو چون گفته خواجو شیرین

مهر رخسار تو چون محنت او روز فزون

سروشکم میتو خونایست روشن	براشکم کهربا آییست روشن
خطاگفتم که سیمایست روشن	اگرگفتم که اشکم سیم نایست
تومی تعبیرواین خواهیست روشن	شبی خورشید را درخواب دیدم
شبی تاریک و مهتایست روشن	شکنج زلف و روی دلفروزت
بگرد عارضت بایست روشن	خطت از روشنای نامه حسن
ولی درچشم ما آییست روشن	رخت در روشنی برد آب آتش
چوشمعی پیش معرایست روشن	دلم تا شد مقیم طاق ابروت
چو میدانم که غرقایست روشن	کجا از ورطه عشقت برم جان

درش خواجو بهربابی که خواهی
ز فردوس برین بایست روشن

وان شکنج زلف همچون نافه چین	آن لب شیرین همچون جان شیرین
نافه مشکست یا زلفین مشکین	جان شیرینست یا مرجان شیرین
خسروان فرهاد آن یا قوت شیرین	عاقلان مجنون آنزلف چولیلی
گلستانی بر فراز سرو سیمین	عارضش بین بر سر سروار ندیدی
وز برای دوست میخواهم جهان بین	من بروی دوست میبینم جهانرا
ناله مرغ سحر برخاست بنشین	شمع بنشست ای مه بی مهر برخیز
بر فکن تا بشکند بازار نسرین	سنبل سیراب را از برگ لاله
بیدلان انده خورند اما نه چندین	دلبران عاشق کشند اما نه چندان

جان بتلخی میدهد خواجو چو فرهاد
جان شیرینش فدای جان شیرین

تشنه لعلت باده پرستان	نرگس مستت فتنه مستان
-----------------------	----------------------

کوی تو ما را گلشن و بستان	روی تو ما را لاله و نسرين
روی چوماهت شمع شبستان	زلف سیاهت شام غریبان
چون تو در آمی سوی گلستان	در چمن افتد غلغل بلبل
لعل شکر خا یا شکرست آن	طلعت زیبا یا قمرست این
هوش دل و دین برده بدستان	دست بخونم شسته و از من
در کش و برکش درده و بستان	باده صافی خرقة صوفی
باده بیار ای ساقی مستان	پرده بساز ای مطرب مجلس

خواجوی مسکین بر لب شیرین

فتنه چو طوطی بر شکرستان

۲۹۷

شمع شبستان دل گلبن بستان جان	ای بت یا قوت لب وی مه نا مهربان
صبح دوم در طلوع مرغ سحر در فغان	گاه صبحوست و جام وقت شباهنک و بام
گرچه بر ایوان ماست هندوی شب پاسبان	مردم چشم شبی تا بسحر پاس داشت
آتش رخ بر فروز و آتش ما را نشان	ای مه آتش عذار آب چو آتش بیار
ور بنوازی نوا مرغ سحر گو مخوان	گر بگشائی نقاب شمع فلک گو متاب
گونه زردت بسست شرح غمت رایان	خواجو اگر عاشقی حاجت گفتار نیست

گر بزبان آوری سوسن آزاده می

برخی آزاده می کو نبود ده زبان

۲۹۸

لعل زمرّد نقاب گوهر یا قوت کان	ای لب و گفتار تو کام دل و قوت جان
هندوی آتش نشین کوثر آتش نشان	زلف تو هند و نژاد لعل تو کوثر نهاد
واه جگرتاب من صرصر آتش فشان	چشم گهر پاش من قلزم سیماب ریز
سنبل پر چین تو سلسله بر ارغوان	کاکل مشکین تو غالیه بر نسترن
زنگی خال ترا بر طرف چین مکان	هندوی زلف ترا بر شه خاور کمین

شام سحرپوش را کرده زمه تکیه جای
 چشمه خورشید را بسته ز شب سایبان
 روی تو و خط سبز آینه چین و زنك
 لعل تو و خال لب طوطی و هندوستان
 موی هیانت که آن يك سر مویش نیست
 نیست تو گوئی از او يك سر مو در میان
 گرچه ز سر نا قدم در شب حیرت بسوخت
 زنده دل آمد چو شمع خواجوی آتش زبان

۳۹۹

ای چشم می پرستت آشوب چشم بندان
 وی زلف پر شکستت زنجیر پای بندان
 مهپوش شب نمایت شام سحر نشینان
 یاقوت جان فزایت کلم نیازمندان
 رویت بدل فروزی خورشید بت پرستان
 زلفت بدستگیری او مید مستمندان
 از شام روزپوشت سرگشته تیره روزان
 وز نقش دلفریبت آشفته نقش بندان
 آهوی نیمه مستت صیاد شیر گیران
 هندوی بت پرستت ز نثار هوشمندان
 کفرت ز راه تحقیق ایمان پاک دینان
 دردت ز روی تعیین درمان دردمندان
 خواجو جفای دشمن تاکی کند تحمل
 مپسند بروی آخر غوغای ناپسندان

۴۰۰

ای رخ تو قبله خورشید پرستان
 پرتو روی چو مهت شمع شبستان
 تشنه بخون من بیچاره مسکین
 سنبل سیراب تو بر طرف گلستان
 با گل رویت چه زند لاله و نسرين
 با سر کویت چه کنم گلشن و بستان
 طلعت خورشید وشت یا فرست این
 پسته شکر شکنت یا شکرست آن
 ای تنم از پای در آورده با فسوس
 وی دلم از دست برون برده بدستان
 سوزغم عشق تو در مجلس رندان
 گرمیم از پای در آرد نبود عیب
 در سر سرخاب رود رستم دستان

خواجو اگر جان بدهد در غم عشقت
 داد وی از زلف کژ سر زده بستان

۳۰۱

مگر زدست سمن عارضان پر دستان
 تو نیز کام دل از لذت جهان بستان
 خوشا نواحی یزد و نسیم اهرستان^(۱)
 چه منزلست مگر طرف بوستانست آن
 چو بلبلان چمن دورمانده از بستان
 چو در مصیبت سهراب رستم دستان
 جرون^(۲) و تشنگی و باد گرم و تابستان

ببوستان می گل بوی لاله گون مستان
 جهان ز عمر تو چون داد خویش میگیرد
 کنونکه فصل بهاران رسید و موسم گل
 چه نکهتست مگر بوی دوستانست این
 منم جدا شده از یار و منقطع ز دیار
 سفر گزیدم و بسیار خون دل خوردم
 باختیار کسی هرگز اختیار کند

مکن ملامت خواجو که عاقلان نکنند
 ز بیم حکم قضا اعتراض بر مستان

۳۰۲

کز دست رفت دینی و دینم ز دستشان
 زانرو که آفتاب بود زیر دستشان
 مرغول مشک رنگ دلاویز پستشان
 زین بیش نیست حد لطافت که هستشان
 شد پای بند حلقه زلف چو سستشان
 آن هندوان کافر آتش پرستشان
 در داده اند جرعه جام الستشان

در تابم از دو هندوی آتش پرستشان
 از مشک سوده سلسله بر مه نهاده اند
 بر طرف آفتاب چه در خور فتاده است
 از حد گذشته اند بخوبی و لطف از آنک
 مسکین دلم که بلبل بستان شوق بود
 نعلم نگر که باز بر آتش نهاده اند
 صاحب دلان که بی خبرند از شراب شوق

یاران ز جام باده نوشین فتاده مست
 خواجواز آن دوزگس مخمور مستشان

۳۰۳

در آرزوی تو ام لذت جوانی کو
 وگر زمانه نمی شرط مهربانی کو
 زلال مشربۀ عذب شادمانی کو
 (۲) بفتح اول نام ولایتی بوده نزدیک بندر هرمز

مرا ز هجر تو امید زندگانی کو
 اگر نه عمر منی رسم بیوفائی چیست
 میان بادیه غم ز تشنگی مردم
 (۱) بفتح اول نام موضع است دلکشا نزدیک یزد
 از بناهای اردشیر جرون معرب کرونست

ز جام لعل سمن علاضان سیمین بر
 درون مصطبه در جسم جام مینامی
 میست کاب حیاتست در سیاهی شب
 وجودخاکی مایش از آنکه کوزه کنند
 گرفت این شب دیجورم از ستاره ملال
 مگر ز درد دلم بسته شد رهش ورنی
 صبا بگوی که تسکین جان آدم را
 برون زکون و مکانست گر چه پروازم
 فتاده بر دو جهان پرتو تجلی دوست

چوبانگ و ناله خواجه فتاد در ره عشق

غریو دمدمه کوس کلروانی کو

۳۰۴

آب آتش میرود زان لعل آتش فام او
 خط بعموم باز میگیرند و خونم میخورند
 حاصل عمرم در ایام فراقش صرف شد
 گرچه عامی را چو من سلطان نیارد در نظر
 کام فرهاد از لب شیرین چو بوسی بیش نیست
 گر خداوندان عقلم نهی منکر میکنند
 بلبلان از بوی گل مستند و ما از روی دوست
 نام نیک عاشقان چون در جهان بدنایم است
 نیک نام آنکو بیدنامی بر آید نام او

خواجه او ز داهش رهائی چون تواند جست از آنک

پای بند عشق را نبود نجات از دام او

۳۰۵

خوشا کشته بر طرف میدان او
 بخون غرقه در پای یکران او

کنم دیده را جای ییکان او	خدنکی که گردد ز شستش رها
حریصست بر تیر بازان او	بشمشیر کشتن چه حاجت که صید
که قربان شوم پیش قربان او	بر آنم چو شرطست درکیش ما
کنون خون شد از درد هجران او	مرا در جهان خود دلی بود و بس
که حدّی ندارد بیابان او	ره کعبه وصل نتوان برید
ز جان بگذرد تیر مژگان او	گرت جوشن از زهد و تقوی بود
ثباتی ندارد چو پیمان او	بدوران او توبه اهل عشق
که مستند از چشم مستان او	زمستان او هوشمندی معجوی
که از دست رفتم ز دستان او	مگر او کنون دست گیرد مرا
نیچم سر از خط فرمان او	گرم چون قلم تیغ بر سرزند
چو شد کشته خواجو بمیدان او	شہیدست و غازی بفتوی عشق

چه حاجت که پیدا بگوید که اشک
گواهست بر درد پنهان او

۳۰۶

خاتون آب جامه آتش نقاب کو	صبحست ساقیا می چون آفتاب کو
از جام لعل فام عقیق مذاب کو	چون لعل آبدار ز چشم نمیرود
در آتشیم با جگر تشنه آب کو	در مانده ایم بادل غم خواره می که جاست
ای ماه پرده ساز خروش رباب کو	اکنون که مرغ پرده نوروز میزند
بیرون ز گوشه جگر آخر کباب کو	دردیکشان کوی خرابات عشق را
لیکن ز چشم مست تو پروای خواب کو	گفتم چو بخت خویش مگر نیمت بخواب

خواجو که يك نفس نشدی خالی از قدح
مخمور تا بچند نشیند شراب کو

۳۰۷

خسته مگذار مرا وز سر تیمار مرو	ای طرب دل ریش از سر سمار مرو
--------------------------------	------------------------------

یوفا از پی خصمان جفا کل مرو	بجفا بر سر یاران وفادار میا
مکن ای یار زمین بشنو و ز نهان مرو	چند گوئی که روم روزی و ترک تو کنم
همچو فرهاد بده جان و بکهر از مرو	ای دل از شورشگر خنده شیرین داری
و گرت راه غلط شد بشب تار مرو	تیره شب در شکن طره دلدار میبچ
در پی مهره بسر در دهن مار مرو	بگذر از خالش و کیسوی سیاهش بگذار
در هوای چمن نیست بگلزار مرو	گر بود برگ گل سورت از خار مترس
با مرقع بدر خانه خمار مرو	اگر خرقه سالوس شود دامنگیر

اگر از کعبه بمیخانه کشندت خواجو

برو ای خواجه و از میکده هشیار مرو

۴۰۸

که دارد از غم هجرت دلی بصد پاره	بساز چاره این درد مند بیچاره
چو تاب مهر تحمل نمیکند خلاء	چگونه تاب تجلی عشقت آرد دل
بیام دیده بر آید روان بنظاره	دلم چو خیل خیال تو در رسد با خون ^(۱)
که بیتو هست مرا خود دلی جگر خواره	مرا جگر نخور اکنون که سوختی جگرم
که هست جمع تو هر تار از و شبی تاره	حجاب روز مکن زلف را چو میدانی
سرشک مردم چشمست ورنک رخساره	بجای گوهر وصل تو وجه سیم وزرم
که در هوا طیران میکند چو طیّاره	دلم ببوی تو برباد رفت و میبینم
چون نیست از رخ آناه مهربان چاره	ضرورتست بیچارگی رضا دادن

مراد خواجو از و اتصال روحانست

نه همچو بیخبران حظّ نفس اماره

۴۰۹

در کشتن من شتاب کرده	ای ملک دلم خراب کرده
خود راز خجالت آب کرد	پیش لب لعلت آب حیوان

از سنبل تر نقاب کرده	رخساره لاله و سمن را
سایه آفتاب کرده	جز زلف و رخت که دیدروزی
ت ز مشک ناب کرده	پیرامن ماه خط سبزش
سرمایه اضطراب کرده	جعد تو نسیم صبحدم را
بنیاد دلم خراب کرده	خون جگرم بغمزه خورده
می در قدح شراب کرده	ساقی غمت ز خون چشم
بر آتش لعل آبدارت	
خواجو دل و جان کباب کرده	

۴۱۰

گشوده آتش مهر تو آبم از دیده	زهی ربنده خیال تو خوابم از دیده
نمیرود همه شب آفتابم از دیده	فروغ روی تو تا دیده ام ز زیر نقاب
گلم زیاد برفت و گلابم از دیده	چو رنگ بوی گل و سنبل تو کردم یاد
چه سحر کرد که بر بود خوابم از دیده	شب دراز ندانم دو چشم جادویت
چو دل نماند کنون در عذابم از دیده	ز دست دیده و دل در عذاب میبوم
که ریخت خون دل در دیابم از دیده	ندانم از من بیدل چه دید مردم چشم
چو درد و دیده تو می رخ نتابم از دیده	بدیده دیده خون ریزم ابریزد خون
زرم ز چهره و سیم مذابم از دیده	چه کیمیاست غمت کز خواص او خیزد
گهر ز خاطر و در خوشابم از دیده	بشد چو لعل تو بگشود درج لؤلؤ را
کیابم از دل ریش و شرابم از دیده	گهی که جام صبحی کشم بود حاصل

حدیث لعل تو خواجو چو در میان آورد

فتاد دانه یاقوت نابم از دیده

۴۱۱

دلم از مهر تو آتش زده در خرمن ماه	ای روانم بلب لعل تو آورده پناه
خون چشمم بدود گرم و بگیرد سرد راه	از سر کوی تو هر گه که کنم عزم رحیل

روی دفتر کند از دیده پر از خون سیاه
 نتواند که بر آید شه سیتاره پگاه
 میشود پشت من خسته از آن روی دوتاه
 مونسى كو كه شود همنفسم الا آه
 نکند هیچکس از یار و دیارم آگاه
 بر سر آب روان افکندش همچون کاه
 وز تکبر نکند در من بیچاره نگاه
 روز رحلت توان رفت برون جز بشاه

چون قلم قصه سودای تو آرد بزبان
 بسکه چون صبح در آفاق ز نهم آتش دل
 میکشم بار غم فرقت یاران قدیم
 محرّمى كو كه بود همسخنم جز خامه
 گر نسیم سحرى بنده نوازی نکند
 چشم خونبارم اگر کوه گران پیش آید
 بگذرد هر نفس آن عمر گرامی از من
 آب چشمت که از کوه بماند خواجو

فرض عینست که سازی اگر دست دهد

سرمة دیده مقصود ز خاک در شاه

۴۱۲

وی بر قمر ز عنبر تر بسته سلسله
 وی آفتاب روی تو طالع ز سنبله
 بر لاله زن گللاه و بر گل فکن کله
 از عکس جام باده بر افروز مشعله
 در سر نوای بلبل و در دست بلبله
 وز عندلیب در چمن افتاده غلغله

ای خوشه چین سنبل پر چینت سنبله
 وی تیر چشم هست تو پیوسته در کمان
 بازار لاله بشکن و مقدار گل ببر
 در ده شراب روشن و در تیره شب مرا
 فصل بهار و موسم نوروز خوش بود
 گل جامه چاک کرده و نرگس فتاده هست

در وادی فراق چو خواجو قدم زند

از خون دل گیاش بروید ز مرحله

۴۱۳

که بافتاب ماند ز قمر نقاب بسته
 گذری کن ای ز بویت دم مشک ناب بسته
 شکرت بخط مشکین تب آفتاب بسته
 رخ ماه چارده را بدو شب حجاب بسته

قدحی ده ، ای بر آتش تنقی ز آب بسته
 نظری کن ای ز رویت دل نسترن گشاده
 قمرت بخال هندو خطی از حبش گرفته
 شه عرصه فلک را بدو رخ دو دست برده

بامید آنک روزی کشم از لب تو جامی
 لب لعل آبدارت شکری فتاده در می
 دو کلاله مغنبر شده کرد لاله چنبر
 دل هر شکسته دل را بفریب صید کرده
 من خسته چون زعالم دل ریش در تو بستم
 من دل شکسته دل در قدح شراب بسته
 سر زلف تابدارت گرهی بر آب بسته
 تقی بر ارغوانت ز پر غراب بسته
 من زار خسته دل را بکرشمه خواب بسته
 بسرت بگو که داری درم از چه باب بسته

بگشای عقده شب بنمای مه ز عقرب

که شد از نفیر خواجو گذر شهاب بسته

۳۱۴

بر آمد ماهم از دیدان سواره
 گرفته از میان ما کناری
 شود در کردن جانم سلاسل
 برویم گر بخندد چرخ گوید
 چو در خاکم نهند از گوشه چشم
 تعالی الله چنان زیبا نگاری
 چو در طرف کمر بند تو بینم
 وضوسازم بآب چشم و هر دم
 زعنبر طوق و از زر کرده یاره^(۱)
 ولی ما غرقه خون بر کناره
 خیال زلف او شبهای ستاره
 مگر در روز میبینم ستاره
 کنم در گوشه چشمش نظاره
 برش چون سیم و دل چون سنگ خاره
 ز چشم من بیفتد لعل پاره
 کنم بر خاک کویت استخاره

اگر عشقت بریزد خون خواجو

بجز بیچارگی با او چه چاره

۳۱۵

ای از گل رخسار تو خون در دل لاله
 باز آی که چشم و رخت ایماه غزل گوی
 از خاک درت برتوان گشت که کردند
 آورده بخونم رخ زیبای تو خطمی
 بر لاله ز مشک سیه افکنده کلاله
 این عین غزال آمد و آن رشک غزاله
 ما را بحوالی سرای تو حواله
 چون بنده مقررست چه حاجت بقباله

(۱) دست برنجن (دستینه از طلا و قره که زنان دودست کنند)

آن جان که ز لعلت بکه بوسه گرفتم
 برخیز و برافروز رخ از جام دلفروز
 از آتش می بین رخ گلرنک نگارین
 چشم بمه چارده هرگز نشود باز
 دینیت ترا بر من دلسوخته حاله
 کز عشق لب جان بلب آورد پیاله
 همچون ورق لاله پر از قطره زاله
 آلا به بُتی ماه رخ چارده ساله
 تا کشت گرفتار سر زلف تو خواجو
 چون موی شد از مویه و چون نال ز ناله

۳۱۶

این چه بویست ای صبا از مرغزار آورده می
 بهر جان بقرار آدم خاک سی نهاد
 وقت خوش بادت که وقت دوستان خوش کرده می
 سرو مادا چون کشیدی در بر آخر راست گوی
 عقل را از بوی می مست و خراب افکنده می
 یک نفس تار سر زلفش زهم بگشوده می
 مرحبا کارم جان مرغ زار آورده می
 نکهتی از روضه دارالقرار آورده می
 تا ز طرف بوستان بوی بهار آورده می
 کز وصالش شاخ شادی را بیار آورده می
 چون حدیثی از لب میگون یار آورده می
 وز معانی این همه مشک تبار آورده می
 در چنین وقتی که خواجو در خمار افتاده است
 جان فدا بادت که جامی خوشگوار آورده می

۳۱۷

از مشک سوده دام بر آتش نهاده می
 زلفت بر آب شست فکندست یا ز زلف
 بازم بطره از چه دلاویز میکنی
 زان لعل آبدار که همرنگ آتشت
 هم فلقت بر آتش وهم نعل تافتست
 دلهای شیخ و شاب بخون در فکنده می
 از زلف مشکبوی تو مجلس معطرست
 آبی بر آتشم زن از آن آتش مذاب
 یا جعد مشک فام بر آتش نهاده می
 مر طرف دانه دام بر آتش نهاده می
 چون فلقلم مدام بر آتش نهاده می
 نعلم علی الدوام بر آتش نهاده می
 بر نام من کدام بر آتش نهاده می
 جانهای خاص و عام بر آتش نهاده می
 گوئی که عود خام بر آتش نهاده می
 کاب و گلم تمام بر آتش نهاده می

چون آبگون قدح زمی آتش نقاب شد پنداشتم که جام بر آتش نهاده می
 خواجه برو بآب خرابت غسل کن
 گر رخت ننگ و نام بر آتش نهاده می

۳۱۸

من کیم زاری نزار افتاده می	پر غمی بیغمکسار ^(۱) افتاده می
درد مندی رنج ضایع کرده می	مستمندی سوگوار افتاده می
مبتلائی در بلا فرسوده می	بی قرینی بی قرار افتاده می
باد پیمائی بخاک آغشته می	خسته جانی دل فگار افتاده می
نیمه مستی بی حریفان مانده می	می پرستی در خمار افتاده می
بی کسی از یار غایب گشته می	نا کسی از چشم یار افتاده می
اختیار از دست بیرون رفته می	بیخودی بی اختیار افتاده می
عند لیبی از گل سوری جدا	خسته می دور از دیار افتاده می
پیش چشم آهوان جان داده می	بر ره شیران شکار افتاده می
دست بردل خاک برسر مانده می	بر سر ره خاکسار افتاده می
رو بغربت کرده فرقت دیده می	بی عزیزان مانده خوار افتاده می
بیدل و بی یار رحلت کرده می	بی زر و بی زور زار افتاده می

همچو خواجه پوی در گل مانده می

بر سر پل مانده بار افتاده می

۳۱۹

گِرد ماه از مشک چنبر کرده می	ماه را از مشک زیور کرده می
شام شبگون قمر فوسای را	سایبان مهر انور کرده می
در شبستان عییر افشان زلف	شمع کافوری ز رخ بر کرده می
از چهره و بستا نسرای خلد را	منزل هندوی کافر کرده می
روز را در سایه شب برده می	شام را پیرایه خور کرده می

(۱) نسخه . ت بیغمکسار .

لعل دُرپاش زمر دُپوش را برده دار عقد گوهر کرده‌می
 تابدست آورده‌می طغرای حسن ملك خوبی را مسخر کرده‌می
 ای مه آتش عذار آن آب خشك کابگیر آتش تر کرده‌می
 بر کفم نه گرچه خون جان ماست آنک در نصفی^(۱) و ساعر کرده‌می

جان خواجورا زجمد عنبرین
 هر زمان طوقی معنبر کرده‌می

۳۳۰

گرفتت که بگیرم عنان مرکب نازی کجا روم که فرس بر من شکسته تازی
 تو شاهبازی و دانم که تیهوان نتوانند که در نشیمن عنقا کنند دعوی بازی
 شبان تیره بسی بُرده‌ام باآخر و روزی شی چو زلف سیاهت ندیده‌ام بدرازی
 ضرورتست که پیشت چو شمع سوزم و سازم گرم چو شمع بسوزی ورم چو عود بسازی
 مرا بضرب تو چون چنگک سرخوشت و لیکن تو دانی از بزنی حاکمی و گر بنوازی
 بدوستی که چو دل قلب و نادرست نیام گرم در آتش سوزنده همچو زر بگدازی
 بخون بشوی مرا چون قتیل تیغ تو گشتم که در شریعت عشقت شهید باشم و غازی
 چو روشنست که نور بقا نبات ندارد بناز خویش و نیاز من شکسته چه نازی
 فدای جان تو خواجو اگر قتیل تو گردد
 ولی بقتلوی آن به که دست خویش نیازی

۳۳۱

اگر تو عشق نبازی بعمر خویش چه نازی که کلر زنده دلان عشق بازی است نه بازی
 مرا بچو در قیبان مران ز کوی حبیبان درون کعبه چه باک از مخالفان حجازی
 میان حلقه رندان مگو ز توبه و تقوی بیان عشق حقیقی مجوز عشق مجازی
 مکن ملامت رامین اگر ملازم ویسی مباحس منکر محمود اگر مقرر^(۲) ایازی
 بمیر بر سر کوشی کورت بود سر کوشی که پیش اهل حقیقت شهید باشی و غازی

(۱) قسمی از بیاله (نیم کاسه) (۲) نسخه ۰۲۰ معب

کنند گوشه نشینان کنج خلوت چشمم
بتیرگی و درازی شبی چو دوش ندیدم
متاب روی ز مهر ارچه آفتاب منیری
بسوی ما نظری کن ز روی لطف و کرامت
بزیر پای تو خواجه اگر چومور بمیرد
ترا خبر نبود بر فراز ابرش تـ سازی
هزار میخی^(۱) مؤکان بخون دیده نمازی^(۲)
اگر چه زلف تو از دوش بگذرد بدرازی
بمسن خویش مناز ارچه در تنعم و نازی
بکوی ما گذری کن ز راه بنده نوازی
ترا خبر نبود بر فراز ابرش تـ سازی
اگر چه بلبل باغ محبتست ولیکن
مکس چگونه کند پیش باز دعوی بازی

۳۲۲

دلا تا طلعت سلمی نیابی
زهستی رونق مستی نینی
درین بتخانه تا صورت پرستی
چو همچون تادرین حی زنده باشی
عصا تا در کفـت ثعبان نگرده
نشان دوست از دشمن چه پرسی
اگر ملک سلیمان در نیازی
غلام عشق شو کز مفتی دل
چو طفلان گر بتقشی بازمانی
برو خواجه که از سلطان عشقتش
بدنیی روضه عقبی نیابی
ز توبه لذت تقوی نیابی
نشان از عالم معنی نیابی
طناب خیمه لیلی نیابی
ز چوبی معجز موسی نیابی
که از خر منطق عیسی نیابی
چو سلمان طلعت سلمی نیابی
ورای عاشقی فتوی نیابی
بغیر از صورت مانی نیابی
برون از آب چشم اجری نیابی

اگر شعری ز شعری بگذرانی

بشعری رفعت شعری نیابی

۳۲۳

ای سر زلف ترا پیشه سمن فرسائی
رقم از غالیه بر صفحه دیباچه زنی
لعل در پوش گهر پاش ترا لؤلؤی تر
وی لب لعل ترای عادت روح افزائی
مشک تاتار چرا بر گل سوری سائی
چه کند کز بن دندان نکند لالائی

(۱) خرقة و جبه (۲) باک و شسته

روی خوب تو جهان نیست پر از لطف و جمال وین عجبتر که تو خورشید جهان آرا می
گفته بودی که از و سیر بر آیم روزی چون مرا جان عزیز عجب از بر نائی
همه شب منتظر خیل خیال تو بود مردم دیده من در حرم بینائی
گر نپرسی خبر از حال دلم معذوری که سخن را نبود در دهن گنجائی
تو مرا عمر عزیز و یقین میدانم که چو رفتی نتوانی که دگر باز آئی

لب شیرین تو خواجو چو بدندان بگرفت
از جهان شود بر آورد بشکر خالی

۴۴۴

چون نئی سر گشته چو گان چو گوی رو بترک گوی سر گردان بگوی
گوی چون باز خم چو گانش سر بست بوی چو گان سر فرود آرد بگوی
تشنگان را بر کنار جو بین کشتگانرا در میان خون بجوی
عارفان در وجد و ما در های های مطربان در شور و ما در های وهوی
تشنه خمخانه باشد جان من کوزه گر چون از گلم سازد سبوی
گر شوم خاک رخت کو راه آن ورنه رو بر دلت کو آب روی
شاید از بر چشمها جایت کنند زانکه گُل خوشتر بود بر طرف جوی
بارخت خورشید تابان گو متاب باقدت سرو خرامان گو مروی
دل که بر خاک دلت گم کرده ام میبزم در زلف مشکین تو بوی
گر ترا با موی می باشد سری فرق نبود هوئی از من تا بموی

بالبت خواجو ز آب زندگی

گر نشو بدست دست ازوی بشوی

۴۲۵

شبست و خلوت و مهتاب و ساغر ای بت ساقی بریز خون صراحی بیار بلاه باقی
خوشا بوقت سحر بر سماع بلبل شب خیز شراب راوقی از دست لعبتان رواقی
تو خضر وقتی و شب ظالمتست در قدح آویز که باده آب حیاتست خاصه از لب ساقی

نوای نغمه عشاق از اصفهان چه خوش آید	مرا که میل عراقست و شاهدان عراقی
دوای درد جدائی کجا بصبر توان کرد	بیار شربت وصل از طیب درد فراقی
مقیم طاق دو ابروی تست مردم چشم	و گر چه جفت غم بیتو در زمانه توطاقتی
کجا بگرد سمندت رسد پیاده مسکین	بدین صفت که تو گردون خرام برق براقی
تو آفتاب بلندی ولی زوال نداری	تو ماه مهر فروزی ولی بری ز محاقی

تو خون خواجه اگر میخوری غریب نباشد
که از نتیجه خونخوارگان جنگ براقی

۴۴۶

گر آن مه در نظر بودی چه بودی	ورش بر ما گذر بودی چه بودی
مرا کز بیخودی از خود خبر نیست ^(۱)	گر او را این خبر بودی چه بودی
اگر چون آن پری بیکر در آفاق	پری روی دگر بودی چه بودی
بدینسان کز نظر یکدم جدا نیست	گوش با ما نظر بودی چه بودی
مرا گویند درمان تو صبرست	دریغا صبر گر بودی چه بودی
روانم در شب هجران بفرسود	گر آنشب راسحر بودی چه بودی
مرا چون با سر زلفت سری هست	گرم پروای سر بودی چه بودی
چو بر بام تو باشد مرغ راه	مرا گر بال و پر بودی چه بودی

ز خواجه سیم وزر داری تمنا
گر او را سیم وزر بودی چه بودی

۴۴۷

ای میان تو چو یک موی ز دهان یکسر موی	توان دیدن از آن موی میان یک سر موی
بی میان و دهن تنک تو از بیکر و دل	زین ندارم بجز از مومی وزان یک سر موی
ناوک چشم تو گر موی شکافد شاید	کابروت فرق ندارد ز کمان یک سر موی
تو بهنکام سخن گر نشوی موی شکاف	کس نیابد ز دهان تو نشان یک سر موی

ور نیاید دهنّت در نظر ای جان جهان نکم میل سوی جان و جهان يك سر موی
 تاب تیر تو ندارم که ندارد فرقی ناوك غمزه ات از نوک سنان يك سر موی
 زاهد صومعه در حلقه زنا شود گر شود از سر زلف تو عیان يك سر موی
 نکشد این دل دیوانه سودائی من سراز آن سلسله مشک فشان يك سر موی

خواجو از زانک بهر موی زبانی گردد

نکند از غم عشق تو بیان يك سر موی

۳۳۸

فروزنده ماهی بلب دلستانی	خرامنده سروی برخ گلستانی
جهانی بخوبی و در لطف جانی	بهشتی بر خسار و در حسن حوری
نه سر روان از لطافت روانی	نه حور بهشت از طراوت بهشتی
بگیسو کمندی بایرو کمانی	بیلا بلندی بیاقوت قندی
ز شعر سیه بر رخسار طیلسانی	ز مشک ختن بر عذارش غباری
لبش در شکر خنده شور جهانی	در آشفتهگی زلفش آشوب شهری
توانایی و خفته چون ناتوانی	بهنگام دل بردن آنچشم جادو
چو کوثر لب لعلش آتش نشانی	چو هندو سر زلفش آتش نشینی
سفر کرد خواجوزدرد جدائی	
فرو خواند بر دوستان داستانی	

۳۳۹

نافه مشک تتار از سر زلفت تاری	ای دلم بسته ز زلف سپیت زناری
گرد آن نقطه موهوم کشد پر کاری	خط مشکین تواز غالبه بر صفحه ماه
همچو زنگی بچه می بر طرف گلزاری	بر گل عارضت آن خال سیاه افتادست
وردل از دست رود در سر زلفت باری	گر کسی بر خورد از لعل لب اولی من
سهل باشد اگرش زین بکشاید کلاری	کار زلف سپیت گر بدلم در بندست
چون فتادم من ییدل بچنان طرّاری	دلم آن طرّه هندو بسیه کاری برد

نرگس هست تو گر باده چنین پیماید نیست ممکن که ز مجلس برود هشیاری
 گرهی از شکن زلف چلیپا بکشای تا بهر موی بیندم پس ازین زنتاری
 ظاهر آنست که ضایع گذرد عمر عزیز مگر آن دم که بر آری نفسی بایاری
 میل خاطر بگلستان نکشد خواجه را
 اگرش دست دهد طلعت گلرخساری

۳۳۰

تو آن ماه زهره جبینی و آن سر و لاله عذاری که بر لاله غالیه ساهی و از طره غالیه باری
 عقیقه ست یالب شیرین عذارست یا گل و نسرين جمالت یامه و پروین گل لاله ست یا شب تاری
 گهی میکشی بفریبم گهی میکشی بعتابم چه کردم که بامن مسکین طریق و فانسپاری
 جدایی ز من چه گزینی چو دانی که صبر ندارم و فاذتو چشم چه دارم چو دانم که مهرنداری
 خوشا بر ترنم بلبل صبو حی و جام لبالب خوشا بابتان سمن رخ حریفی و باده گساری
 زاوصاف حور بهشتی نشان داده لعبت ساقی ز انفاس گلشن رضوان خبر داده باد بهاری
 چو خواجه چه زهد فروشی چو از جام می نشکیمی
 ز خوبان کناره چه گیری چو در آرزوی کناری

۳۳۱

بخوبی چویار من نباشد یاری نگاری مهوشی بتی عیاری
 چو رویش کولاله می چو قدش سروی چو خالش کومهره می چو زلفش ماری
 شب زلفش بر قمر نهد زنجیری خط سبزش گرد گل کشد پرگاری
 شکار افکن آهویش خدنگ اندازی سمن سا هندویش پریشان کاری
 ز زلفش در هر سری بود سودایی ز چشمش در هر طرف بود بیماری
 اگر باری از غم ندارد بر دل دلم باری جز غمش ندارد باری
 بدلداری کردنش نباشد میلی ولی جز دل بردنش نباشد کاری
 کرانکارم میکنند کو بیدینست نباشد جز بابتان مرا اقراری
 چو خواجه خواهم که جان بر دفشانم

۴۴۲

ای آفتاب رویت در اوج دلفروزی
 در چنگ آرزویت سوزم چو عود و سلام
 رفتیم و روز وصلت روزی نبود ما را
 ای شمع جمع مستان بخرام در شبستان
 گفتی شبی که وصلم هم روزی تو باشد
 در نیم شب بر آید صبح جهان فروزم
 کل گر چه از لطافت بستان فروز باشد
 وی تیر چشم مستت در عین دیده دوزی
 چون چنگم اربسازی چون عودم اربسوزی
 یارب شب جدایی کس را مباد روزی
 تا بزم می پرستان از چهره بر فروزی
 ای روز وصل جانان آخر کدام روزی
 گر نیم شب در آید خورشید نیم دوزی
 نبود چو آن سمندر در بوستان فروزی

خواجو بچشم معنی کی نقش یازینی
 تاجشم نقش بین را زاغبار^(۱) بر ندوزی

۴۴۳

گهم^(۲) رانی و که دشنام خوانی
 من از عالم برون از آستانت
 چه باشد گر غریبی را پیرسی
 ز بس کز ناله من در فغانست
 چو من دور از تو بر آتش نشستم
 بزد راهم سماع ارغونوی
 بیاتابا جوانان باده نوشیم
 زهی رویت گل باغ بهشتی
 ترا سرو روان گفتن روانیست
 چونام شکرمت گفتم خرد گفت
 حضر گر چشمه نوشت بدیدی
 تو دانی گر بخوانی در برانی
 نمیدانم دری باقی تو دانی
 چه خیزد^(۲) گراسیری را بخوانی
 کند کوه گرانم دل گرانی
 تو میخواهی که بر خاکم نشانی
 ببرد آبم شراب ارغوانی
 که بر بادست دوران جوانی
 خط سبزت مثال آسمانی
 که از سر تا قدم عین روانی
 ندیدم کس بدین شیرین زبانی
 بشستی دست از آب زندگانی

(۱) نسخه ت. از غیر . (۲) نسخه . کبی . (۳) نسخه . . . و ت . باشد .

بهر سوگو مرو چشم تو زانروی که بر مردم فتد از ناتوانی
 بیاد لعل در پاش تو خواجو
 کندگاه سخن گوهر که فشانی

۳۳۴

باده کلکون مرا و طلعت سلمی شربت کوثر ترا و جنت اعلی
 صحبت شیرین طلب نه حشمت خسرو مهر نگارین گزین نه ملک کسری
 دیو بود طالب نگین سلیمان طفل بود در هوای صورت مانی
 چند کنی دعوتم بتقوی و توبه خیز که ما کرده ایم توبه ز تقوی
 از سر مستی کشیده ایم چو مجنون رشته جان در طناب خیمه لیلی
 زلف کزش بین فتاده بر رخ زیبا راست چو ثعبان نهاده در کف موسی
 عقل تصور نمیکند که توان دید صورت خویش مگر ندیده معنی
 موسی جان بر فراز طور محبت دیده ز رویش فروغ نور تجلی
 بوی عیبرست یا نسیم بهاران باغ بهشتست یا منازل سلمی
 یاد بود چون تو در محاوره آمی بالب لعلت حکایت دم عیسی
 راه ندارد بکوی وصل تو خواجو
 دست گدایان کجا رسد بتمنی

۳۳۵

برخیز که بنشیند فریاد زهر سوئی زان پیش که برخیزد صد فتنه زهر گوئی
 در باغ بتم باید کز پرده برون آید ورنی بچه کار آید گل بی رخ گلروئی
 آن موی میان کز موی کمر بندد موئی و میان^(۱) او فرقی نکند موئی
 دل باز بجان آید کز وی خبری یابد بلبل بفرغان آید کز گل شنود بوئی
 آن سر و خراهانم هر لحظه بچشم آید انصاف چه خوش باشد سروی بالب جوئی

گردست رسد خواجو برخیز چو سر مستان
 بازلف چو چو گانش امروز بزن گوئی

دلکم برد بغارت ز برم دلبر کی
 نرکس هندوک مستک او جادو کی
 بنختکم شورک از آن زلفک شورانگیزک
 چشم از لعلک دُر پوشک اودر پاشک
 دلکم شد سر موئی و چو موئی تنکم
 بردلم عیب نگیرید که دیوانک کیست
 قدم شد چو سر زلف صنوبر قدکی
 از توای سرو قدک کیست که بر خواهد خورد
 سرک اندر سرک عشق تو کردم لیکن
 غمکت میخورم و نیست غمت غمخور کم

خواجواز حلقک زلف تو شد حلقه بگوش

ز انک عیبی نبود گر بودت چاکر کی

گرتوشیرین شکر لب بشکر خنده در آمی
 آن نه مرجان خموشست که جانست مصور
 وصف بالای بلندت بسخن راست نیاید
 سرور را کار ببندد چو میان تنک ببندی
 همه گویند که آن ترک ختای بچه زاروی
 چون در آمی نتوانم که مراد از تو بجویم
 تو جدائی که جدائی طللی هر نفس از ما
 من بغوغای رقیبان ز درت باز نگردم
 که گدا گر بکشندش نکند ترک گدائی

وحشی از قید تو نگریزد و خواجواز کمند

که گرفتار بتانرا نبود روی^(۱) رهایی

ای آینه قدرت بیچون الهی نور رخت از طره شب برده سیاهی
 خط بر رخ زیبای^(۱) تو کفرست بر اسلام رخسار و سر زلف تو شرعست و مناهای
 آن جسم نه جسمست که روحیست مجسم وان روی نه رویست که سر یست الهی
 در خرمن خورشید زند آه من آتش زان در تو نگبرد که نداری رخ گاهی
 هر که که خرامان شوی ای خسر و خوبان صد دل برود در عقبست همچو سپاهی

خواجوسخن وصل مگویش که درویش

لایق نبود بر کتفش خلعت شاهی

ای لاله زار آتش روی تو آب روی بر باد داده آب رخ من چو خاک کوی
 از من مشوی دست که من بیتو شسته ام هم رو بآب دیده و هم دست از آبروی
 با پر تو جمال تو خورشید گو متاب باقامت بلند تو شمشاد گو مروی
 خوش بر کنار چشمه چشم نشسته می آری خوشست سرو سهی بر کنار جوی
 یارب سرشک دیده گریانم از چه باب و آيا شکنج زلف پریشانت از چه روی
 شرح غم چو آب فرو خواند يك بيك حال دلم چو باد فرو گفت مو بموی
 تا کی حدیث زلف تو در دل توان نهفت مشك ختن هر آینه پیدا شود بیوی
 روزی اگر بتیغ محبت شوم قتیل خونم از آن سیه دل نامهربان بجوی
 خواجو بآب دیده گراز خود نشست دست

در آتش فراق برودست ازو بشوی

چون پیکر مطبوعت در معنی زیبایی صورت نتوان بستن نقشی بدلاراهی
 بانرگس مخمورت بیمست ز بیماری بازلف چلیبایت ترسست ز ترسائی
 همچنون سر زلفت لیلی بدلاویزی فرهاد لب لعلات شیرین بشکر خائی

(۱) نسخه . ت . خط کردرخ خوب تو .

چون سروسهی میکرد از قدّ تو آزادی میداد بصد دستش بالای تو بالای
 آنرا که بود در سر سودای سر زلفت گردد چو سر زلفت سر گشته و سودایمی
 گفتم که بدانای از قید تو بگریزم لیکن بشد از دستم سر دشته دانایمی
 زان مردمک چشم بی اشک نیارآمد کلام نمیباشد در مردم دریایمی
 در مذهب مشتاقان تنگست نکونامی در دین وفا داران کفرست شکیبایمی

ازلعل روان بخت خواجو چو سخن راند
 ظاهر شود از نطقش^(۱) اعجاز مسیحیایمی

۳۴۱

✓ خود پرستی مکن ارزانکه خدامیطلبی در فنا معو شوار ملک بقا میطلبی
 خبر از درد نداری و دوا میجویی اثر از رنج ندیدی و شفا میطلبی
 ساکن دیری و از کعبه نشان میپرسی در خرابات مغانی و خدا میطلبی
 کارت از چین سر زلف بتان در گرهست وین عجبر که از آن مشك ختا میطلبی
 اگر از سرو قدان مهر طمع میداری از بن زهر گیا مهر گیا میطلبی
 خبر از انده یعقوب نداری و مقیم بوی پیراهن یوسف ز صبا میطلبی
 کی دل مردهات از باد صبا زنده شود نفس عیسوی از باد هوا میطلبی
 دُردی دُردکش ارزانك دوامیخواهی باده صاف خور از زانك صفا میطلبی

خیز خواجو که در این گوشه نواتوان یافت
 بسپاهان رو اگر زانك نوا میطلبی

۳۴۲

ای که بر دیده صاحب نظران میگذری پرده بردار که تا خلق ببینند پری
 میروی فارغ و خلفی نگران از پس و پیش تا تو يك ره ز سر لطف در ایشان نگری
 همه شب منتظر موکب صبحم که مرا بوی زلف تو دهد نکبت باد سحری
 بامدادان که صبا حله خضرا پوشد نو عروسان چمن را بگه جلوه گری

این طراوت که تو داری چو بگلزار آمی گل رویت ببرد رونق گلبرگ طری
 در کمالیت حسنت نرسد درک عقول هرچه در خاطر آید تو از آن خوبتری
 و نه که گر پرده براندازی وزین پرده زنی پرده راز معمای جهان را بدری
 و در بدین شکل و شمایل بدر آمی روزی نه دل من که دل خلق جهانی ببری

خون خواجوست بتاریخته بر خاک درت

تا بدانی که دگر باره بعزت گذاری

۳۴۳

مهرت یارخ آن آفتاب مهر افزای
 مرا مگویی که دل در کمند او مفکن
 چه سود کان مه محمل نشین نمیکوید
 مرا بزلف تو رایست از انک طوطی را
 نوای نغمه چنگم چه سود چون همه شب
 ببوی زلف سیاهت بیاد دادم عمر
 اگر چه عمر منی ای شب سیه بگذر
 جو روشنست که عمر این همه نمی پاید
 خوشا بفصل بهاران فتاده وقت صبح
 اگر خروش بر آرد چو بلبلان خواجو
 شبست یا خم آن طره قمر فرسای
 بدان نگاد پریچهره گو که دل مر برای
 که بیش ازین مغروش ای درای هرزه درای
 گمان مبر که بهندوستان نباشد درای
 خیال زلف تو ام چنگ میزند درنای
 مرا که گفت که بنشین و باد میبیمای
 و گر چه جان منی ای مه دوهفته برای
 مرا چو عمر عزیزی تو نیز بیش مپای
 نوای پرده سرا در هوای پرده سرای
 چه غم خورد گل سوری زمرغ نغمه سرای

ز شور شگر شعرم نوای عشق زنند

بیوستان سخن طوطیان شگرخای

۳۴۴

چگونه سرو روان گویمت که عین روانی
 کدام سرو که گویم براستی بتو ماند
 تو آن نشی که توانی که خستگان بلا را
 چه جرم رفت که رفتی و در غم بنشاندی
 نه محض جوهر روحی که روح جوهر جای
 که باغ سرو روانی و سرو باغ روانی
 بکام دل برسانی و جان بلب نرسانی
 چه خیزد از بنشینی و آتشم بنشانی

برون نمیروی از دل که حال دیده بینی نمیکشی مگر از درد و حسرتم پرهانی
 زهر که دل بر باید تو دل رباتر ازومی زهر چه جان بفراید تو جان فزاتراز آنی
 نهاده ام سر خدمت بر آستان ارادت گرم بلطف بخوانی و گر بقهر برانی
 اگر امان ندهد عمر و بخت باز نگرودد کجا بصیر میسر شود حصول امانی

مکن ملامت خواجو بمشقبازی و مستی

که بر کناری و دانم که حال غرقه ندانی

۳۴۵

کوس عزلت زن اگر ملک کسری طلبی	ترك صورت کن اگر عالم معنی طلبی
غرق این بحر شو ار در تمنی طلبی	سر خود پیش نه از پای درین راه نهی
ورنه طفلی بچهر و صورت مانی طلبی	گر نه ماری بچه معنی نروی از سر کنج
عیب معنون کنی و خیمه لیلی طلبی	راه آدم زنی و روضه رضوان جوئی
وانگه از چوب عصا معجز موسی طلبی	خاك كوسالۀ زرین شوی از بی آبی
از چه رو پرتو انوار تجلی طلبی	تا که بر طور جلالت نبود منزل قرب
راه سلمان رو اگر طلعت سلمی طلبی	خدمت مورد کن از ملک سلیمان خواهی

نام خواجو میرا نامه وحدت خوانی

ترك كوفین کن از حضرت مولی طلبی

۳۴۶

حریفان مست و مدهوشند و شادروان خراب ازمی

من از بادام ساقی هست و مستان مست خواب ازمی

چنان کز ابرنسانی نشیند ژاله بر لاله

سمن عارض بدید آید ز کلبه گش کلاب ازمی

تنش تابنده در دیبا چومی در ساغر از صفوت

رخش رخشنده در برقع چو آتش در نقاب ازمی

شب تاری تو پنداری که خورسربرزد از مشرق
که روشن باز میداند فروغ آفتاب از می
ترا گفتم که چون مستم زمن تخفیف کن جامی
چه تلخم میدهی ساقی بدین تیزی جواب از می
بساز ای بلبل خوشخوان نوائی کان مه مطرب
چنان مستست کز مستی نمیداند رباب از می
چو گل سلطان بستانست بلبل سر میبچ از گل
چومی آینه جانست خواجه رخ متاب از می
ببند ای خادم ایوان در خلوتسراکامشب
حریفان مست و مدهوشند و شادروان خراب از می

۴۴۷

گر آفتاب نباشد تو ماه چهره تمامی که آفتاب بلندی چو بر کناره بامی
کنون تو سر و خرامان بگناه جلوۀ طاوس هزار بارسبق برده ئی بکبک خرامی
گرم قبول کنی همچو بندگان بارادت بدیده کر بنشینی بایستم بغلامی
اگر چه غیرتم آید که با وجود حریفان مثال آب حیاتی که در میان ظلامی
اگر چراغ نباشد مرا تو چشم و چراغی ور آفتاب نباشد مرا تو ماه تمامی
ز شام تا بسحر شمع وار پیش وجودن سوختیم ولیکن دلت نسوخت ز خامی
مگر تو باغ بهشتی نگویمت که چو حوری مرا تو جان و جهانی ندانمت که کدامی
براه بادیه ما را بمان بخار مغیلان شب رحیل که گفتیم ترک جان گرامی
محب دوست نیندیشد از جفای رویان ترا که شوق حرم نیست غم بود ز حرامی
چه باشد از بعنایت نظر کنی سوی خواجه
چرا که لطف تو عامست و آن ستم زده عامی

۴۴۸

مگر بدیده مجنون نظر کنی ورنی چگونه در نظر آید جمال طلعت لیلی

حدیث حسنت و ادراک هر کسی بحقیقت
 مقیم طور محبت ز شوق باز نداند
 کمال معجزه حسن بین که غایت سحرست
 حکایتیست ز حسنت جمال لعبت چینی
 رخ منور و خال سیاهت آتش و هندو
 کجا بصورت و معنی بجشم عقل در آئی
 منظر و بالای دلقریب تو بینند
 بجام باده صافی بشوی جامه صوفی
 چو چشم مست تو فتوی دهد که باده ملالت

یاد لعل تو خواجو چو در محاوره آید

کند بمنطق شیرین بیان معجز عیسی

۴۴۹

ای سبزه دمانیده بگرد قمر از موی
 جز پر تو رخسار تو از طره شبرنگ
 بر طرف بنا گوش تو آن سنبل مه پوش
 بی موی میانت تن من در شب هجران
 مومی ز میانت سر مومی نکند فرق
 مویست دهان تو و از موی شکافی
 بیرون ز میان تو که مانده مویست

خواجو چو بوصف دهنّت موی شکافد

یک نکته نگوید ز دهانت مگر از موی

۴۵۰

ای ترک پر پیچره بدین سلسله موی شرطست که دست از من دیوانه بشویی
 بروی نکو این همه آشفته نگردند سرّیست در اوصاف تو بیرون ز نکومی

طوبی نشنیدیم بدین سرو خرامی خورشید ندیدیم بدین سلسله موئی
 ای بهاد بهاری مگر از گلشن یاری وی نفعه مشکین مگر از طره اوئی
 انفس بهستی که چنین روح فزایی یا نکهت اوئی که چنین غالیه بوئی
 گر بار دگر سوی عراقت گذر افتد زنهار که با آن مه بی مهر بگوئی
 کای جان و دلم سوخته از آتش مهرت آگاه نشی از من دلسوخته گوئی
 بیوی جگر سوخته آید بمشامت هرذره ز خاک من مسکین که بیوئی
 در نامه اگر شرح دهم قصه شوقت کلکم دو زبانی کند و نامه دو روئی
 در خاک سرکوی تو گمشد دل خواجو
 فریاد گر آن گمشده را باز نجوئی

۳۵۱

گر بفرب میکشی ور بعتاب میکشی دل بتو میکشد هر از انک لطیف و دلکشی
 آب حیات میبرد لعل لب چو آتشت و اب نبات میچکد زان لب لعل آتشی
 حاصل من زخط تو نیست بجز سیه رخی پایه من ز زلف تو نیست بجز مشوشی
 تیر ترانم هدف گر تو خدناک میزنی تیغ ترانم سپر گر تو اسیر میکشی
 زلف تو در فرب دل چند کند سیه گری چشم تو در کمین جان چند کند کمانکشی
 چون دم خوش نمیزنم بی لب لعل دلکشت بار غم تو چون کنم گر نکشم بناخوشی
 خواجواز آتش رخس آب رخت بیاد شد
 زانک چو زلف هندویش بر سر آب و آتشی

۳۵۲

گفتا تو از کجایی کاشفته مینمایی گفتم منم غریبی از شهر آشنایی
 گفتا سرچه داری کز سر خبر نداری گفتم بر آستانت دارم سر گدایی
 گفتا کدام مرغی کز این مقام خوانی گفتم که خوش نوائی از باغ بینوایی
 گفتا زقید هستی رومست شو که رستی گفتم بمی پرستی جستم ز خود رهائی
 گفتا جوی ییرزی گر زهد و توبه ورزی گفتم که توبه کردم از زهد و پارسائی

گفتا بد لر بای ما را چگونه دیدی گفتم چو خرمنی گل در بزم دلربایی
گفتم آن ترنجم کاندرد جهان نکنجم گفتم به از ترنجی لیکن بدست نای
گفتا چرا چو ذره با مهر عشق بازی گفتم از آنک هستم سرگشته می هوایی
گفتا بگو که خواجو در چشم ما چه بیند
گفتم حدیث مستان سرّی بود خدائی

۴۵۳

پرده ابر سیاه از مه تابان بگشای
کاکل مشک فشان برمه شب پوش میوش
سپه شام بدان هندوی مشکین بشکن
هر که در ابروی چون ماه نوت دارد چشم
حال من با تو کسی نیست که تقریر کند
سرورا بر لب هر چشمه اگر جای بود
ای مه روشن اگر جان منی زود برای
صبح امید من از جیب افق سر برزن
کی برد ره بسرا پرده قربت خواجو
بشه رایین که کند آرزوی وصل همای

۴۵۴

از برای دلم ای مطر بۀ پرده سرای
از حریفان صبحی بجز از مردم چشم
چنگ اگر زانک ز بی همغسی مینالد
امشب از زمزمۀ پرده سرا بی خبرم
گفتم از باد صبا بوی تو میابم گفت
ساربان گر بخندنکم زند از محمل دوست
چون مرا عمر گرامی بسر آید یتو
چنگ بر سلاکن و خوش بزن و خوش بسرای
کس نگیرد بمتی دست من یسر و پای
باری از همغس خویش چه مینالد نای
ای حریفان برسانید بدوشم بسرای
چون ترا باد بدستت برو مییمای
برنگردم که ترسد شتر از بانگ درای
تو هم ای عمر عزیزم بعیادت بسرّی

جای دل درشکن زلف تو میبینم و بس لیک هر جا که تو می بردل من داری جای
 چونشدی شمع سرا پرده مستان خواجو
 ز آتش عشق بفرسای وتن و جان بفرزای

۴۵۵

ای مقیمان درت را عالمی در هر دمی
 با کمال قدرتت بر عرصه ملک قدم
 طور سینا با تجلی جمالت ذره می
 کاف و نون از نسخه دیوان حکمت نکته می
 از قدم دم چون توانم زد که در راه تو هست
 ای بتیغ ابتلایت هر شکاری شبلی
 تشنگانرا از تو هر زهری و رای شربتی
 رفته هر گامی بعزم طور قربت موسی
 رهروان راه عشقت هر دمی در عالمی
 هر ترف آتش خلیلی هر کف خاک آدمی
 پور سینا در بیان کبریایت ابکمی
 بهر و کان از موج دریای عطایت شب نمی
 زاوّل صبح ازل تا آخر محشر دمی
 وی بمیدان بلایت هر سواری ادهمی
 خستگانرا از تو هر زخمی بجای مرهمی
 خورده هر جامی زدست ساقی شوق جمی
 هر بتی در راهت از روی حقیقت کعبه می
 هر نمی از ناودان چشم خواجو زمزمی

۴۵۶

در دلم بود کزین پس ندهم دل بکسی
 نفس صبح فرو بندد از آه سحرم
 بجهانی شدم از دمدمه کوس رحیل
 نیست جز کلاک سیه روی مرا همسخنی
 عاقبت کام دل خویش بگیرم ز لب
 بر سر کوت ندارم سرو پروای بهشت
 تشنه در بادیه مردیم باو مید فرات
 هر کسی را نرسد از تو تمنای وصال
 چکنم باز گرفتار شدم در هوسی
 گر شیبی بر سر کوی تو بر آرم نفسی
 که کنون راضیم از دور ببانگ جرسی
 نیست جز آه جگر سوز مرا هم نفسی
 گر مرا بر سر زلف تو بود دسترسی
 زانک فردوس برین بیتونیرزد بخشی
 وه که بگذشت فراتم ز سر امروز بسی
 آشیان بر ره سیمرخ چه سازد مگسی
 خیز خواجو که گل از غنچه برون میآید
 بلبلی چون تو کنون حیف بود در نفسی

که بالب تو حکایت کنم زهر با بی
 شب فراق درینا اگر بود^(۱) خوابی
 براه بادیه ما را که میدهد آبی
 ز چشمم ار چه ز سر برگشت سیلابی
 که تشنه جان بلب آرد میان غرقابی
 که نیست بحر غم را بدیده پایابی

چو چشم شوخ^۲ پس
 کسی که او متعلق نشد بقلابی

ز زلف و روی تو خواهم شبی و مهتابی
 خیال روی تو چون جز بخواب نتوان دید
 کنوفاک تشنه بمردم و جان بحلق رسید
 هنوز تشنه آن لعل آبدار توام
 اگر چه پیش کسای خلاف^(۲) امکانست
 معینست کزین ورطه جان برون نبرم
 ز شوق نرگس مستت خطیب جامع شهر
 رموز حالت مجذوب را چه کشف کند

بیا که خون دل از سر گذشت خواجه را
 مگر بدست کند از لب تو عنابی

بتواذ تو راه جویم بنشان بی نشانی
 رخ همچو آفتاب ز نقاب آسمانی
 تو چه آیتی شریفی که منزله از بیانی
 ز تو کی کنار گیرم که تو در میان جانی
 همه قطره و توبیحری همه گوهر و تو کانی
 چو تو سورتی نخواندم همه سر بسر معانی
 که نکه کنند شاهان سوی بندگان جانی
 بسماع ارغنون و شراب ارغوانی

ز تو با تو راز گویم بزبان بیزبانی
 چه شوی ز دیده پنهان که چو روز مینماید
 تو چه معنی لطیفی که مجرد از دلیلی
 ز تو دیده چون بدوزم که توئی چراغ دیده
 همه پر تو و تو شمعی همه عنصر و تو روحی
 چو تو صورتی ندیدم همه موبمولطایف^(۳)
 بجنایتیم چه بینی بعنایتیم نظر کن
 بجز آه و اشک میگون نکشد دل ضعیفم

دل دردمند خواجه بخدنگ غمزه خستن
 نه طریق دوستانست و نه شرط مهربانی

(۱) نسخه . ت . و . ب . ا . ک . ر . بدی (۲) نسخه . م . پیش کسان بی خلاف (۳) نسخه . ت .

کاجی بکویش بودی مجالی	چون نیست مارا با او وصالی
از خاک کویش باد شمالی	زین به چه باید مارا که آید
بر طرف خورشیدمشکین هلالی	همچون هلالی گشتم چو دیدم
کز جان نباشد تن را ملالی	جانم ز جانان سر بر نتابد
وز عشق زلفش قد شد چو دالی	از شوق لعلش دل شد چو میمی
بر خاک کویش جان پایمالی	در چنگ زلفش دل پای بندی
از مویه موئی وز ناله نالی	دانی که چونم دور از جمالش
شخص ضعیف بیند خیالی	هر شب خیالش آید بیشم
کو را نبودست یکرز حالی	آنکس چه داند حال ضعیفان

میرفت خواجه با خویش میگفت
کان شد که با او بودت وصالی

دل مارا مشکن بیش پیمان شکنی	شاید آنزلفشکن برشکن از میشکنی
چشم بر هم نرنی تا همه بر هم نرنی	کار زلف سیه از سر زخمت برگیرد
ای بسا کار سر زلف که درپا فکنی	گرچه سر بر خط هندوی تو دارد دایم
نسبت زلف تو کردند بمشک ختنی	از چه در تاب شود هر نفسی گر بخطا
راستی دست تو بالاست ز سرو چمنی	وصف بالای بلندت بسخن ناید راست
گرم از چشم بیفتاد عقیق یمنی	چون لب لعل تو در چشم من آید چه عجب
آب شیرین برود از تو بشکر دهنی	گرچه تلخست جواب از لب شورانگیزت
هر دم کلك سیه روی کند همسخنی	هر شب آه جگر سوز کند همنفسی

چشم خواجه چو سر درج کهر بگشاید
از حیا آب شود رسته در عدنی

۳۶۱

ای رفته پیش چشمه نوش تو آب می
فرخنده روز آنک بروی تو هر دمش
اکنون که باد صبح گشاید نقاب گل
تا کی کنم ز دیده می لعل در قدح
حاجت بشمع نیست که بزم معاشران
هر چند گفته اند حکیمان که نافست
ساقی زدور ما قدحی چند در گذار
چشم نگر ز شوق تو قائم مقام جام

خواجو که هست بر در میخانه خاک راه

با او مکوی هیچ سخن جز ز باب می

۳۶۲

ای شمع چکل دوش در ایوان که بودی
وی آیت رحمت که کست شرح نداند
چون صبح بر آمد بسر بام که رفتی
کین بر که کشیدی و کمان بر که گشادی
ای کلم روان لب چون آب حیات
دیشب که مرا جان و دل از داغ تو میسوخت
بر طرف چمن بلبل خوش خوان که گشتی

تا از دل و جان زان تو گشتیم چو خواجو

آخر بنگوئی که تو خود زان که بودی

۳۶۳

چه خوش باشد دمی بادوستداری
اگر نبود نسیم زلف خوبان
و گر سودای گلرویان نباشد
نشسته در میان لاله زاری
نروید گلبنی بر جویباری
نخواند بلبل بر شاخساری

کنارم زان از آب دیده دریاست که هجران را نمیبینم کناری
 خیالی گشتم از عشقش ولیکن ندارم جز خیالش راز داری
 فراق جان زتن آن لحظه باشد که یاری دور میماند زیاری

نشاید گفت خواجو پیش هر کس
 غم عشقش مگر با غمگساری

۴۶۴

روی تو گر بدیدمی جان بتو بر فشاندمی صبرم اگر مدد شدی دل ز تو واستاندمی
 چون تو در آمدی اگر غرقه خون نبودمی بس که گهر بدیدگان در قدمت فشاندمی
 کاج نراندی ای صنم توسن سرکش از برم تاز دود دیده در بیت خون جگر نراندمی
 پای دل رمیده گر باز بدستم آمدی ترك تو کردمی و خویش از همه وارھاندمی
 نوك قلم بسوختی از دل سوزناك من گرنه زدیده دمبدم آب برو چکاندمی
 ضعف رها نمیکند ورنه ز آه صبحدم شعله فروز چرخ را هشعله وانشاندمی

خواجو اگر چو دود دل دست در آه من زدی
 گر بزمین فرو شدی بر فلکش رساندمی

۴۶۵

یا باری البرّ ایا یا ذاری الذّراری یا راعی الرعا یا هجرى الجوارى
 سلطان بی وزیرى ديان بی نظیرى قهّار سختگیرى ستار بردبارى
 روق الغصون صنعا زینت کالغوانى ورق الطیور شوقاً توجت کالقمارى
 سرو از تو در تمایل در کله ربیعى مرغ از تودر ترنم بر سرو جویبارى
 یا واهب العطا یا دافع البایا یا غافر الخطایا یا مسرّی السوادی
 عکسى فکنده نوردت بر شمع آسمانى بوئى نهاده لطفت در نافه تئاری
 ذخر القروم تجبى من سیبک السبایا لبس الجئنان تکسوامن برک البرارى
 از نار نور بخشى و زباد عطرسائى وزخاک زرفشانی وز آب گوهر آری

اعلیت کلّ یومٍ عند الصّباح نوراً
 تقعُ الظلام جلی من غرة النهای
 خواجه بتحفه بیشت تزلّی دگر نیارد
 جز حسرت وندامت جز جرم وشر مساری

۴۱۶

سقی الله ایتام وصل الغوانی	علی غفلة من صروف الزمان
فلما مردنا بربیع الکواعب	جنّانی ترَبّع روض الجنان
خوشا طرف بستان وفضل بهاران	رخ دوستان و می دوستگانی (۱)
کل و گلشن و نغمه ارغنونی	صباح و صبوح و می ارغوانی
سُلیمی امت بالحمیّا صبوحاً	و تسقی علی شیم برق یمانی
وفیها نظرتُ و قد زلّ رجلی	و فی زلّة الرجل مالی یدان
کلی بود نورسته از باغ خوبی	ولی ایمن از تند باد خزانی
چومه در بعلطاق گلریز چرخ	چو خورشید در قرطه آسمانی
تغنی الحمامة فی جنح ایل	و تحمکی الصباح سن صوت الاغانی
اشمّ روابح نور الخزامی	واصبوا الی الرند و الاصحوان
روان برفشان خواجه از آنک شعرت	بیرد آب آب حیات از روانی

غنیمت شمر عیش را با جوانان
 که چون شد دگر باز ناید جوانی

۶۷۳

أروض الخلد ام مَغنی الغوانی	أضوء الخد ام برق یمانی
رخت از آفتاب عالم افروز	درفشان در نقاب آسمانی
خرد و الفید تحت الصدغ ضاهت	حدایق طرّزت بالضمیران
چو آن هندو ندیدم هیچ کافر	سیزوار بهشت جلودانی
فَشَقُ الجیب من نشر الخرامی	نحط الرجل فی ربع الغوانی
چه باشد گردمی در منزل دوست	بر آساید غریبی کاروانی
أری فی وجنتیها کلّ یومٍ	جنّانی طار فی روض الجنان

(۱) پیاله و شرابی که بادستان خوردند

نباشد شکر می را این حلاوت نباشد صورتی را این معانی
يُغَرَّدُ فِي الْمَغَارِيدِ الْمُغْتَنِي سَلَامَ اللَّهِ مَا تَلَى الْمَشَانِي

زخواجهو بگذران جامی که مستست

ز چشم ساقی و لحن اغانی

۴۶۸

يا حادى النياق قد دُبتَ في الفِراقِ

عَرَّجَ عَلَيَّ أَهْلِي وَ أَخْبَرَهُمْ اشْتِيَاقِي

بشنو نوای عشاق از پرده سپاهان

زانرو که در عراقست آن لعبت عراقی

يا مُشْرِبِ الْمَحْيَا قُمْ وَ اسْقِنَا الْحَمِيَّامَا

وَ الْعَيْشِ قَدْ تَهَيَّأَ وَ الْوَصْلَ فِي التَّلَاقِي

بنشانند باد بستان مجلس بدل نشانی

برد آب آب و آس ساقی بسیم ساقی

قَدْ طَابَ وَ قَتَّ شُرْبِي يَا مَنَ يَرُومُ قُرْبِي

فِي اللَّيْلِ إِذْ تَهَيَّأَ مَعِ مُنْبَتِي إِغْتَبَاقِي

ساقی بده کزین می در بزم درد نوشان

گر باقیست جامی آنست عمر باقی

في الراح إرتياحى لا أسمع اللواحى

لكن مع المِلاحى أشرب على السواقى

من رند و می پرستم پندم مده که مستم

کز دست کس نگیرم جز می زدست ساقی

يا مُنْبِيَةَ الْمُتَيْمِ صِلِ عَاشِقِيكَ وَ ارْحَمِ

فَالْقَلْبُ مُسْتَهَامٌ مِنْ شِدَّةِ الْفِرَاقِي

دور از رخت چو خواجه دورم ز صبروطاقت

لیکن بطاق ابرو از دلبران تو طاقی

طوبی لك ای بیك صبا خرم رسیدی مرحبا
 بالله قُل لِحُشاشتی ما بال ركبِ قد سَرَّی
 یاران برون رفتند و من در بحر خون افتاده ام
 طَرَفِی عَلَی هَجْرانِهِم تَبْکِی و ما تَغْنِی البکا
 با سفر بستند و من چون صید و حشی پای بند
 ساروا و مِن آماقنا أَجروا ینا یبع الدّما
 افتان و خیزان میروم تا کی رسم در کاروان
 و الركبُ قد ساروا إلى الأبعاد و الحادی حدّا
 محمل برون بردند و من چون ناقه می راندم زبی
 قَلْبِی هَوَى فِی هَوَاةٍ و الدّهر، ملق فِی الهوی
 چون تیره نبود روز من کز آه عالم سوز من
 مَدَّ الغِمام سَرادِقاً اعلیٰ شَماریخ الذّری
 راضی شدم کز کاروان بانگ درائی بشنوم
 أَکْبُوا و أَقْفُوا اَثَرَهُم و العِیس نَحْدِی فِی الزّبی
 چون محمل سلطان شرق از سوی شام آمد برون
 ریح العِساباتِ إلى نَجْدِی و قلبی قد صَبّا
 خواجو بشبگیر از هوا هر دم نوائی میزند
 و الوَرَق اوراق المُنّی یتلو علی اهل الهوی

مستزاد

تو میندار که بر طرف چمن چون رخ و قامتت ای سیمین تن
 گل و شمشادی هست
 در دهان تو نکنجد سخنی گر چه شیرین دهننت گاه سخن
 نرخ شکر بشکست

هر که رخسار دلا فروز تو دید دل شوریده بوجهی احسن
در سر زلف تو بست
هند وانند در آن زلف سیاه روز و شب کرده بر آتش مسکن
همه خورشید پرست
هر زمانی من دلسوخته را بدود اشک و بگیرد دامن
که کجا خواهی جست
فته باشد که در آمی روزی نیمه مست از در کاشانه من
قدح باده بدست
گوش کن ناله خواجه بصبوح چون بوقت سحر از طرف چمن
نغمه بلبلی

مستزاد

کس نیست که گوید زمن آن ترک ختارا باز آی که داریم توقع ز تو یارا
گرفت خطائی
منداز بنام من دل سوخته فلعل کافتاده دل از دانه مشکین تو مارا
بر آتش رخسار
امروز منم چون ابروی تودر شهر در دام بلائی
مانند هلالی
باز آی که سر در قدمت بازم و جان را چون می ندهد دست من بی سر و پارا
در پای سمندت
در شهر شما قاعده باشد که نبرسند آخر چه زیان مملکت حسن شما را
از حال غریبان
تا چند مخالف زنی ای مطرب خوشگوی از بی سر و پائی
در پرده عشاق بنواز زمانی من بی برک و نوا را
از بانگ نوائی

دانم که سرایت کند این درد نگار را	زین پیش نهان چند توان داشتن آخر
يك روز بجائی	درد غم هجران
لیکن چکنم چون نبود ملک دارا	در ظلمت اسکندم از حسرت لعلت
در خورد گدائی	مانده خواجه

تضمین

بی طلب در نظر نیاید یار	بی طرب برك گل نماید خال
هست مقصود ما ازین گفتار	طلب ای عاشقان خوش رفتار
طرب ای نیکو ان شیرین کلر	
بینوایم و از نوا فراغ	درد مندیم و از دوا فراغ
تا بکی خسته و ز شفا فراغ	در جهان شاهدی و ما فراغ
در قدح جرعه‌ئی و ما هشیار	
یار ما دوست روی دشمن خوست	سرو ما گل‌نزار سوسن بوست
چون مراد دل از جهان همه اوست	زین سپس دست ما و دامن دوست
بعد ازین گوش ما و حلقه یار	
ما که در کیش یار قربانیم	بری از جسم و فراغ از جانیم
چون درین خاکدان بزندانیم	خیز تا زاب دیده بشانیم
گرد این خاک توده غدار	
یکنفس گر خلاف نفس کنیم	چون ملک شود در فلک فکنیم
از عدم دم زنییم و دم تزنییم	ترکتازی کنیم و بر شکنیم
نفس زنگی مزاج را بازار	
بلبلان مطربان بستانند	مطربان بلبلان مستانند

بمی آنها که می پرستانند گر ترا از تو پاک بستانند
دولت آن دولست و کار آن کار
خیز خواجهو بغزم عالم جان رخش همت برون جهان ز جهان
چون نهادی قدم درین میدان پای برجای باش و سرگردان
چون سکون و تحرک پرگار

ای رویت از فردوس بابی وز سنبلت برگدل نقابی
هر حلقه می زان پیچ و تابی
در حلق جان من طنابی
از سوز عشق اردم بر آرم در دم بسوزد هفت طارم
وز آب چشم سیل بسارم
در گردش آید آسیابی
می درده ای گل روی مهوش کافکنند گل برسبزه مهرش
باشد کزان آب چو آتش
بر آتش غم ریزم آبی
ساقی ز خواب صبح برخیز با مازمانی خوش در آمیز
درده خلاف اهل پرهیز
زان باده نوشین شرابی
ای یار نوشین لب کجایی جامی بنوش از یار مایی
بشتاب ساقی چند پایی
کز عمر میابم شتابی
بینم که نوشم با حبیبان می بر سماع عندلیبان
گر وعظ گویندم لبیبان
زین به نمی بینم صوابی

ای خوش نسیم نوبهاران چونست حال دوستداران

تلخست باری عیش یاران

بی شکر شیرین جوابی

برخاست بانگ نوبت بام پیش آرساقی باده خام

برکن قدح کز مطلع جام

هر دم بر آید آفتابی

خواجه‌ونه وقت بوستانست بستان حضور دوستانست

ای دوستان امشب نه آنست

کاید مرا در دیده خوابی

مخمس

دوش بر طرف چمن زمزمه فاخته بود قمری از پردۀ عشاق نوا ساخته بود

راستی سرو خرامان علم افراخته بود بلبل دلشده آوازه در انداخته بود

که سراپردۀ گل باز بصحرا زده‌اند

توشکر خندۀ گل‌بین که بشیرین کلری میکند لاله دلسوخته را دل‌داری

گردل لاله و میل گل خندان داری خیز کز برك شقایق بچمن پنداری

تخت یاقوت برین طلسم خضرا زده‌اند

چاک زد باد صبا پیرهن پاره گل خون شد از زاری بلبل دل بیچاره گل

چشم نرگس بگشودند بنظاره گل تا برافروخته اند آتش رخساره گل

آتش اندر جگر لاله حمرا زده‌اند

بلبلان سحر از جام صبوحی هستند می پرستان سحر خیز بمی بنشستند

توبه زاهد سجاده نشین بشکستند کوه را تا کمر از لاله حمرا بستند

طعنه بر بند کمر ترکش جو زازده‌اند

وقت آنشد که ز کاشانه بیستان پومی جام می نوشی و گل چینی و سنبل بومی

همچو خواجو قدح و صحن گلستان جوئی که بطرف چمن از لاله وریحان گوئی

رقم از غالیه بر صفحه دیبا زده‌اند

-۳۵۸-

سرود

چون اسیرست در آن زلف سمن سای دلم
چکند گر نکند در شکنش جای دلم
بشد از دست من بی سرو بی پای دلم

دلم ای وای بدل وادلم ای وای دلم

آخر ای همنفسان یکنفس اریار منید
با من خسته بسازید و ملامت مکنید
دلم از پرده برون میرود آخر بزیند

دلم ای وای بدل وادلم ای وای دلم

من بی دل چکنم پیش که گویم غم دل
که ندارم بجز از آه سحر همدم دل
گر تسازد لب جانبخش توام مرهم دل

دلم ای وای بدل وادلم ای وای دلم

ای خیال سرزلف تو مرا محرم راز
دست کوتاه نتوان کرد از آن زلف دراز
مطرب آخر ز برای دلم این نغمه بساز

دلم ای وای بدل وادلم ای وای دلم

از سر زلف تو شوریدگی آموخته دل
و آتش مهر تو در جان من افسروخته دل
گر ازین پس ندهی داد من سوخته دل

دلم ای وای بدل وادلم ای وای دلم

دوش بنهاد ز عشقت بچمن رو دل من
بر نیچید سر از زلف تو یک مو دل من
در چمن فاخته میگفت که کو کو دل من

دلم ای وای بدل وادلم ای وای دلم

عاشقان در طلبت کرد جهان میبوند
عارفان از دو جهان وصل ترا میجویند
بده آن باده که مرغان سحر میگویند

دلم ای وای بدل وادلم ای وای دلم

خوش بودطرف چمن سرو سهی وقت سحر
باده در پیش و قدح بر کف و سودا در سر
در زمان جان بدهم گر بزنی یار دگر

دلم ای وای بدل وادلم ای وای دلم

با حریفان صبحی طرف جوی بجوی
سنبل یار گل اندام سمن بوی بیوی
از برای دلم ای مطرب خوشکوی بگوی

دلم ای وای بدل وادلم ای وای دلم

ای خوشای گل و فصل بهار و لب رود
صوفی ازرقص نیاسوده و مطرب ز سرود
شنو این نغمه پر زمزمه از زخمه رود

دلم ای وای بدل وادلم ای وای دلم

سرو بر یاد قد سیمبرت میروید
لاله از مهر رخت چهره بخون میشوید
گوش کن نغمه خواجو که چه خوش میگوید

دلم ای وای بدل وادلم ای وای دلم

ت (۱)

کتاب الی الشهر یار السعید عز الدین کردانشاه الهمروزی

شاهها سزد که در شکرستان مدح تو	طوطی طبع من شکنند هر زمان شکر
ازخوان بخشش تو گرم بهره نیست هست	دایم ز شکر عاطفتم در دهان شکر
زانعام شه که درحق این بنده کرده بود	گفتند هست در بنه کاروان شکر
صد کاروان فزون شکر آورد و بنده را	هرگز خبر نشد که چه شد حال آن شکر

کتاب الی المر ترضی الاعظم تاج الدوله والدين الكاشی لتعویق جایزه

ای که گردون حسود جاه ترا	نه که خورهیچ خواب نیز نداد
دل مجروح درد مندش را	بجز از خون لعاب نیز نداد
خواجه جوهر برون ز انعام	ره بعالی جناب نیز نداد
من مخمور را بیزم امید	نقل چبود شراب نیز نداد
مردم از درد و بهر دفع صداع	نه که صندل گلاب نیز نداد
از برای قیام در قامت	خم نیاورد و تاب نیز نداد
هر چه گفتیم در معانی زر	زر چه باشد جواب نیز نداد
بیر سر کوی او ز آتس دل	تشنه مردیم و آب نیز نداد
راستی را خطا نمیگویم	که جوابی صواب نیز نداد

فی الشکایة من بعض الاکابر

زهی فرشته صفاتی که چرخ ذات ترا	برای تربیت ملک در جهان بگماشت
کنون که دور زمان با کلاه داری خویش	کلاه گوشه قدر تو بر فلک بفراشت

(۱) قسمتی از قطعات هنگام چاپ دراز صفحه ۱۵۷ تا ۱۷۳ مفقود شده بود تا کریر در اینجا قرار

چنانکه گردش گیتی ترا فرونگذاشت	مرا که داعی این دولتم فرو مگذاز
خنک کسبکه کرم کرد و تخم نیکی کاشت	چو از کریم کرم ماند و نکوکاری
چسودملکت شامت چو نیست سفره چاشت	گرفتمت که گرفتی همه ممالک شام
بروز محنتم آیا چگونه خواهی داشت	بروز دولتم ارزانک زین صفت داری
جهان بآنک جهانرا مطیع مینداشت	مطیع رای تو بادا جهان اگر چه نماند

فی الاستعفاف و الشکوی عن تعویق الاحسان

زهی ضمیر تو از منبیان عالم غیب	سپهر مهر معالی مه سپهر جلال
معارض فلکی منهدم شدی لا رب	اگر نه حفظ تو بودی اساس عالم را
بر آمد اطلس گردنش از قواره جیب	جهان ز بهر جلال تو قرطه می میدوخت
همان شعاع که شد رهبر شبان شعیب	فروغ لمعه رای تو ملک و ملت را
چرا که ذات شریفست منز هست از عیب	اگر ملال نمائی زبنده عیبی نیست
دهد بسن شباهم زمانه و صمت ^(۱) شب	روا مدار که در انتظار انعامت

و له ایضاً

زدست حلم تو بر خاک ره نشسته جبال	زهی ز شرم عطای تو آب گشته بحار
زبان ناطقه نزد سرور کلکت لال	نجوم ثابته پیش سپهر قدرت پست
ز اهل عالمی و عالمی با استقلال	ز نسل آدمی و آدمی با مستحقاق
جناب فضل مآبت مقبل اقبال	سرای خلد فضایت معول ^(۲) دولت
برای انوری ای بسدر مطلع افضال	بطبع عنصری ای شمس مشرق تفضیل
کمال کرده ز لطف مقاتلت استکمال	جمال خورده ز حسن عبارتت تشویر
برین طریق که دعوی کند رسد بکمال	ز راه فضل بفرما که رکن دعوی دار

فی طلب الثوب

ای ز ما مستغنی و امثال ما بر شما احوال ما پوشیده نیست

(۱) تنگ و عار و عیب (۲) جای تکیه و اعتماد کردن

ماجرای بنده اصفا کن از انک
برشما این ماجرا پوشیده ن
بر تنم پوشیدنی اینست و بس
بنده را هیچ از شما پوشید

فی صفة صفة الملك الاعظم ابراهيم الابرقوهی

این صفت کز صفای خورنق نمونه ایست
گویی که جفت طاق سپهر معظ
چون هست بانیش ابراهیم ازان قبل
مانند کعبه قبله اولاد آدمست
پیوسته قطب دولت و دین را قرا باد
بر صدر او که نقطه پرگار عالمست

فی الاستیهاب السرج بعد موهبة الفرس

ایا سپهر جنایی که همچو اختچیان
نهد بر ابلق که ییگر تو جوزا زین
چو آفتاب ز خاک درت شرف یابد
بر آستان تو افتد ز طاق خضرا زین
گهی که عزم شینخون کنی بر انجم چرخ
بسبز خنک فلک بر نه از ثریا زین
ز بهر بنده مخلص چو اسب فرمودی
وزین بتنک نیاید دلت بفرما زین
بیاده تیکه ترا رخ نهاد و اسب گرفت
بره نباشد اگر نبود اسب او را زین

کتب علی کتابه بادگیر

زهی زچرخ برین برده در بلندی آب
نشانده رفعت تو باد باد گیر سحاب
بیاد باده کساران مجلسست خورشید
بیزمگاه افق نوش کرده جام شراب
ز شوق پسرده سرایان ساحتت ناهید
پرده های فلک در فکنده بانگ رباب
مقیم بر درو دیوار عیش خانه تو
همای سدره نشیمن نشسته همچو ذباب
ز جرعه طرب انگیز می پرستانت
مدام خسرو انجم فتاده مست و خراب
بود طیور ترا گلشن بقابستان
سزد و حوش ترا سبزه زار گردون غاب^(۱)
زحل ز بهر بنایت چو هندوی طیمان
بدلو ریخته بر گل ز بحر اخضر آب
خورد بمتعکفان درت بعهد وزیر
خطاب کرده که طوبی لهم و حسن مآب

(۱) باز مانده خوردنی

بود بگلشن او سر فکنده چون دولاب
که ماه دارسد از آفتاب رایش تاب

نهال روضه دولت که چرخ دولایی
سپهر اختر اقبال شمس دولت و دین

کتاب علی کتابه مفضل

منور از تو چشم کلمرافی
که میبینم که خود عین روانی
بشوی دست از آب زندگانی
چرا کاندید بهشت جاودانی
مصون از نکبت دور زمانی
بلب آتش رخلان آسمانی
ترا گوید فلک خورشید ثانی
سزد چون مشرب قطب جهانی
امام انس و جان بحر المعانی

الا ای عین آب زندگانی
ترا آب روان گفتن روا نیست
اگر خضر از تو یک شربت بنوشد
بود روشن که هستی حوض کوثر
بری ز اسیب نکبات زمینی
لبت فرسوده از روی تعطش
ترا خواند خرد گردون عاشر
اگر فخر آوری بر چشمه مهر
قوام کن فکان شمس المعالی

فی طلب العیادة

زهی طبع تو در دانش جهانی
نه چون قدردت زمین را آسمانی
جهان علم را صاحبقرانی
قضا را نوک کلکت ترجمانی
سپهر از آتش قهرت دخانی
بجز کیوان هندی پاسبانی
برون از برج برجیس آشیانی
جو بخت کامگارت نو جوانی
که بر خیزد غباری ز استانی
نه چون قهرت جهانرا قهرمانی

جهان جو دشمن دین و دولت
نه چون رایت فلک را آفتابی
سپهر فضل را تابنده مهری
فلک را نور رایت رهنمائی
صبا از گلشن لطفت نسیمی
سر بام جلالت را نزیبید
همای همت عالیت را نیست
ندیده پیر گردون تا جهانست
بدان ماند فلک پیش وقارت
نه بی لطفت هوا را اعتدالی

چو آب چشم من بر خاک کویت
 چو مرغ طبع من در باغ مدحت
 تو در عیشی و من در بستر درد
 نه بینام تو میرانم حدیثی
 چرا باید که دور از خدمت تو
 تو گوئی تیر چرخ آبنوسی
 زانفاس تو گریابم نسیمی
 ز یمن مقدمت امیدوارم
 اگر وقتی توانی از سر لطف
 مگریابم بفرّ اهتمامت
 ازان تزلّی که در پایت فشانند
 سپهرت چا کرو بختت جوانیاد

نروید لاله می در بوستانی
 نخواند بلبلی در گلستانی
 نه دل در بر نه در بر دلستانی
 نه بی یاد تو میباشم زمانی
 بتلخی جان دهد شیرین زبانی
 کشد هر لحظه بر رویم کمائی
 ترا دانم کزین نبود زیانی
 که از صحت پدید آید نشانی
 پیرس آخر ز حال نسا توانی
 زدست نکبت گردون امانی
 مرا جان نیست و انهم نیم جانی
 سعادت همنشین در هر مکانی

کتاب مولانا الاعظم شمس الدین النخجوانی الی صاحب الکتاب

کمال دین سپهر فضل خواجو
 شنیدم گفته می امروز جایی
 که او را دیدم و با او نشستم
 غلط کردی توان در نسبت من
 اگر چه شاعران قومی بزرگند
 و گرسهرست در ترکیب قران
 نه آخر انوری را قطع می هست
 مرا از شاعری و شعر ننگست
 ترا فضل و فضایل بیش از آنست
 همیشه لطف حق با اقرینت

جهان علم و دریای معانی
 حدیث بنده شمس نخجوانی
 بدیدم از حضور او گرانی
 بجمع شاعران اصفهانی
 بقول مصطفی باید بدانی
 بنمل اندر بزیر عشر ثانی
 بدانی چون که دیوانش بخوانی
 بحق و حرمت سبع المثنائی
 نکویم از قیل شاعرانی
 بمان در عز و جاه جاودانی

فاجایة بهذه القطعة

سپهر فضل شمس نخبجویانی	فـرـو غ اختر دین محمد
تومی ملاح دریای معانی	تومی مساح صحرای معالی
مرا محکوم خود دانم که دانی	ترا مخدوم خود دانی که دانم
که ناید از سبک روحان گرانی	گرانی از حضورت کی توان یافت
که نبود آب را تنک از روانی	ز شعرت عار می باید که نبود
نرنجد طوطی از شگر فشانی	ننالد بلبل از دستـان سرامی
که نیشابوری و جرباد قانی	خلیل و اخش آن شهرت ندارند
غمی از شاعران اصفهانی	تو میدانی که داعی را نباشد
بغوغای سگان کاهدانی	نگردد ملتفت شیر سپهری
ز مشتی غرچه ^(۱) مازندانی	مگر دیوست رستم کلورد یاد
از این خـر کـره گان کلروانی	در این ره نطق عیسی چون توانیافت
برو نظامکان از هرزه خوانی	نظامی را چه باک اره جو خوانند
نه تمیز مثالک از مثانی	نه نالک را ز ثانی فرق دانند
خداوندان که جاویدان بهمانی	چو در دانش نمی مانی بدین قوم

کتاب الی ملک الواعظین ظهیر الدین طوطی الواعظ

قدرت و رای کنگره قصرمشا	ای آفتاب اوج معانی که از علو
بالا تر از مدارج نه چرخ چنبریست	وی صدر روزگار که صدر رفیع تو
عکسی ز نور رای تو خوردشید خاور یست	رشحی ز نهر جود تو دریای قلزمست
لیکن بدایع سخنت سحر ساهریه	هر چند رایت ازید بیضا نمونه نیست
شیرین تر آنکه طوطی نطق تو شگر	باشد غذای طوطی شیرین سخن شگر
زینسان که شیوه سخنت دروچ پروریه	بیمست تا حسود تو از غصه جان دهد

(۱) بفتح اول مغنت و نادان و نامرد

ادراك هر كسى نرا در دقايقت
 چون ظاهرست در سخنت نطق عيسوى
 كار كسيست قيمت جوهر كه جوهر
 سرپيش لطف طبع تو نهادن ازخر

وله

صدف دُرّ معانى دُرّ دريای علوم
 ايکه هنگام سخن جان جهان زنده بست
 چو شکر ميشکند نرغ شکر ميشکند
 در بيان سخن ارسهر حلالست چرا
 تا برايوان سخن صورت معنی نقش
 من همان مور ضعيفم سختم پای ملخ
 چون معمد تو باحسان سمري وزیبي آن
 تا جهان باد مبادا ز وجودت خالی
 شش جهة دمدمه صيت تو بادا که تو می
 بلبل باغ فصاحت گل بستان سخن
 سخنت تحفه جانست و تومی جان سخن
 طوطی منطقت اندر شکرستان سخن
 در بنات قلم سر زده ثعبان سخن
 صورت نام تو نقشست بر ايوان سخن
 که برم تحفه بنزدیک سلیمان سخن
 طبع خواجو بمديحت شده حسان سخن
 که جهانرا تومی امروز جهانيان سخن
 حاصل شش جهت وزبده ارکان سخن

فی الاستيهاب

مدیر نقطه عالم مدار مرکز ملک
 روان پیکر اقبال شمس دولت و دین
 چه گویت که تو از فرط کبر باو جلال
 ترا ز بهر چه بر حال اطلاع نیست
 مرا که داعی این حضرتم^(۱) روا باشد
 چو در جهان بر ابناى دهر وقعی نیست
 مرا تو فاضل و دانای معخوان که در عالم
 قناعتیست من خسته را که محصولست
 نه همچو طایفه جاهلان که خرسندند
 جهان پناه سلیمان فر آصف ثانی
 ترا رسد که کنی در جهان جهانبانی
 ز هر چه در قلم آید هزار چندانی
 چو روشنست ترا رازهای پنهانی
 فتاده در کف صد محنت و پریشانی
 بدایع سخن از نکته های یونانی
 سعادتى نشیندم و رای نادانی
 ز فیض عالم علوی غذای روحانی
 مثال نقش بهیمی بسذوق نفسانی

ولی بنزدخرد ز اکتساب تربیتست
ازین صداع بصدرتو بنده را غرضیست
چو روشنست بررای عالم آرایت
ز فرط محنت اگر برجنب درگاهت
حیات روح طبیعی و روح حیوانی
بگویم از بارادت سری بجنبانی
که از غذاست قوای قوس انسانی
نیاز عرضه ندارم تو خود نمیدانی

بمدح المولی الاعظم رکن الدین البکرانی

چو شاه شرق زیغمای روم باز آمد
برفت در حرم و سوی تیر کرد خطاب
همین زمان برو و قاضی فلک را گوی
بخواند تیر همان لحظه سعد اکبر را
زبان برسم دعا بر گشود هر مز و کرد
عروس چرخ زبرجد که در خورست بدو
درون پرده عصمت نشسته چون بلقیس
قمر در آمد و بنهاد شمع کافوری
خروش چوبک کیوان هندی از سر بام
نشسته زهره بر بطزن ارغنون در چنک
شه سپهر زبان بر گشود با برجیس
بیا بگوی که امروز در جهان علوم
چو مشتری بشنید این سخن پیاسخ گفت
تو نور چشم جهانی و شمع جمع فلک
ز عقل کل که ازو کل عقل گیرد فیض
که فاضلیست در این دور در دیار عجم
سزد که صدر نشینان عالم ملکوت
چو این سخن بشنیدم سؤال کردم ازو

بیاده گشت از این سبز خنک چو گانی
که ای وزیر جهان دیده پیر نورانی
که يك نفس چه بود گر قدم برنجانی
که هیچ چاره نبودش ز بنده فرمانی
بروز لفظ گهر بار گوهر آشنای
سر سریر کیانی و تاج سلطانی
بزیر خاتم او ملکات سلیمانی
برون ستاده دو پیکر برسم دربنای
طنین فکنده درین نه رواق پنکائی
ز عندلیب سبق برده در خوش الحانی
که ای ندیده بدانش کسی ترا ثانی
که اگر ارسد که کند دعوی جهانبانی
که ای بسلطنت و تاج داری ارزانی
زهی منور از انوار لطف یزدانی
شنیده می که ارشاد در سخن رانی
که روشنست بدو دیده مسلمانان
بر آستان رفیعش نهند پیشانی
که کیست اینکه فرو مانده ام ز حیرانی

جواب داد که ای نافذ از تو حکم قضا
 شه افاضل و سلطان چار بالش چرخ
 بگویم ار چه تو باید که اینقدر دانی
 مدار مرکز آفاق رکن بکرانی

فی تاریخ وفات شمس الدین محمد شاه و کتب علی بنائه

مه سپهر هنر شمس دین محمد شاه
 در اول شب یوم الخمیسن در شوال
 دوده گذشته ز عمرش ز جور دور فلک
 چو تند باد اجل در رسید در نفسی
 چه روز بود که آن روز را زوال رسید
 هنوز گلشنش از شهر غراب ایمن
 چو او بخلد خرامید از نشیمن خاک
 بدان امید که هر کس که در رسد گوید
 زلال مشرب دین و نهال گلشن داد
 میان خفتن و شام آخر مه مرداد
 بیک دوروزه مرض سال هشت و نه هشتاد
 برفت خرمن همرش بجملگی برباد
 چه ماه بود که آن ماه در محاق افتاد
 هنوز سوسنش از برگ ضمیران آزاد
 نهاده شد سر سال این مقام را بنیاد
 که آن جوان بهشتی غریق رحمت باد

کتب واحد من الشعرا الیه فی طلب المداہ

خواستم قطره سیاهی دوش
 مهر گردون عالم آنکه رخس
 آنک اهل زمانه را در خور
 خردم گفت کافتابست او
 در سیاهی شد آب حیوان کم
 از که آنکس که نور دیده ماست
 در سیاهی شب چو مه پیدا است
 چون سیاهی دیده بیناست
 کس سیاهی ز آفتاب نخواست
 نه سیاهی ز آب حیوان خاست

و له ایضاً

ای که رای تو در سیاهی شب
 از ضمیرت چگونه می خیزد
 آفتابی تو روشنت گفتم
 زان ترا ذره سیاهی نیست
 میفرستادمت سیاهی لیک
 نایب شاه گنبد خضر است
 آب حیوان گر از سیاهی خاست
 سیاهی پس آرزوت چراست
 کافتابی و در تو این پیدا است
 عقل گفته تا مکن که این نه رواست

پیش خورشید خاوری که خطاست
 بی سیاهی چگونه آید راست
 روشنم شد که علت سود
 بمثل و رچه نور دیده هاست
 ور سیاهی دیده بناست

کس سیاهی بتحفه نفرستد
 لیک کلا تو چون سیه کلایست
 از سیاهی جو رجه شد طبیعت
 نه سیاهی گر حیوان
 هر چه باید بدیده بفرستم

فی طلب العیادة

ز شاه کنبد پیروزه گوی بریاید
 هزار دل بریاید چو پرده بکشاید
 هزار سال سپهر از جهان بییاید
 نگاه مدح تو گفتن شکر همی خایید
 که اتصال مقیمی ملات افزاید
 مرا شتر معماری ز چین نمی آید
 که از قدم شما صحبتش یدید آید
 معینست که با هیچکس نمی پایید
 ز راه مرحمت از بنده عفو فرماید

ایا سپهر علوی که رای روشن تو
 عروس کلاه طبیعت بگناه جلوه گری
 بلطف طبع تو دیگر کجا تواند دید
 قسم بشکر نطقت که طوطی طبعم
 از آن به حضرت تعالی نیاورم تصدیع
 میسر نمیشود روز و شب تفرج و عیش
 اگر بود مرضی بنده را امید آنست
 مرا تو عمر عزیز ای اگر چه عمر عزیز
 توقعست ز خاتم^(۱) که هر چه صادر شد

فی الشکایة من بعض الارذال

بی طلعتت دراهم افضل ناسره
 بردر که رفیع تو چون کبک بر دره
 هر ناکسی گدای قضا خوار مسخره

ای سگهات قراضه اقبال را عیار
 طاوس سد ره قهقهه شوق میزند
 داری روا که خبث کند در قنای من

فی الاستعطاف من بعض اکابر العصر

چو کلک نغمه نواز تو عندلیبی نیست
 که در دیار شما گوئیا طیبی نیست
 بخاک پات که هم چون دهنی غربی نیست
 زخوان مکرمت بنده دانصیبی نیست

ایا شکوفه باغ کرم که گاه سریر
 برنج فاقه شدم مبتلا و درمان چیست
 اگر ترا نظر لطف با غریبان هست
 چو عالمی همه پرورده عطای تواند

فی الشکوی عن تعویق الاحسان

دی دمی باغمکساری باز میگفتم غمی از بلای تنگدستی و جفای روزگار
گفت آنکت خواجه میفرمود آیا هیچ داد گفتم آری داد گفت آخر چه گفتم انتظار
فی الاستیهاب

ای زتعظیم و تفاخر زده فرآش ازل چار طاقت زشرف برزبرهفت اورنگ
زمرادست و گرنی چه گشاید زبرات کاغذاز آب برون آید و سیم از دل سنگ

فی الاستفتا

ایسا سپهر معالی که پرتو طبعت چسراغ گوشه نشینان عالم بالاست
درین حدیث چه گوئی که تیر اعظم که شاه قبه این هفت طارم خضر است
دگر سپهر نوردی که بر حدیقه چرخ مثال زورق سیمین میانه دریاست
زراه لطف بفرما که این دو جرم منیر یکی چوسیم و یکی هه چوزر پخته چراست
کتب علی بنائه

هر آنکھی که درین صفه آشیان سازم مرا زهاتف غیبی بگوش جان آید
کز آن چه سود که ایوان قصر مرفوعست بر اوج کنگره برج مشتری سایید
ازین سراچه خاکی مدار چشم وفا چو روشنست که با هیچکس نمی باید
سدان امید نهادیم وضع این بقعه که تا کسی نفسی خوش درو بیاساید
ولی چو در نگری این مقام عاریتی نه منزلیست که جای قرار^(۱) راشاید

اب السفریات فی الغزلیات

من دیوان صنایع الکمال

بنام ایزد

سبحان من تقدّس بالعز و الجلال
 آن مالکی که ملک او هست بر دوام
 سلطان بسی وزیر و جهاندار لم یزل
 گویای بسی تلفظ و بینای بسی بصر
 تسبیح بلبل سحری حی لا ینام
 حرفیست کاف و نون ز طوامیر صنع او
 از آب لطف او متبسّم شود ریاض
 در گوش آسمان کشد از زر مغربسی
 گاهی ز ماه نو کند ابروی زال زر
 کیوان بحکم اوست برین برج پاسبان
 ای قصر کبریای تو محفوظ از انهدام
 وی بوستان لطف تویی وصمت ذبول^(۱)
 ایوان وحدت تو مبرّاز از انحطاط
 بشکسته در قفای توشهباز عقل پر
 بردوش روز خاوری از شب فکنده زلف
 وهم از سر ادقات جلال تو قاصرست

خواجه گرامس ازین در کند رواست

از پادشه اجابت و از بندگان سؤال

۲

چون شدم صید تو بر گیر و نگهدار مرا
 زاریم بین و از یمن بیش میازار مرا

مگذر ای یار و درین واقعه مگذار مرا
 اگرم زار کشی میکش و بیزار مشو

(۱) ضم ذال پرمردن

چون در افتاده ام از پای و ندارم سرخویش
بی گل روی تو بس خار که در پای منست
بروای بلبل شوریده که بی گلرومی
هر که خواهد که بیک جرعه مرا دریابد
تا شوم فاش بدیوانگی و سرمستی
چند پندم دهی ای زاهد و وعظم گومی

ز استانم زچه بیرون فکنی چون خواجه
خاک را هم ز سرم بگذرد و بگذار مرا

۳

بگذرای خواجه و بگذار مرا مست اینجا
چون توانم شد از اینجا که غمش موی کشان
تا نگویی که من اینجا زچه مست افتادم
کیست این فتنه نو خاسته کز مهر رخس
دل مسکین مرا نیست در اینجا قدری
دوش کز ساغر دل خون جگر میخوردم

که برون شد دل سر مست من از دست اینجا
دل آورد و بزنجیر فرو بست اینجا
هیچ هشیار نیامد که نشد مست اینجا
این دل شیفته حال آمد و بنشست اینجا
زانک صد دل چو دل خسته من هست اینجا
شیشه ناگه بشد از دستم و شکست اینجا

نام خواجه میرای خواجه درین ورطه که هست
صد چو آن خسته دلسوخته در شست اینجا

۴

خرقه رهن خانه خمار دارد پیر ما
گر شدیم از بادیه بد نام جهان تدبیر چیست
سرو را باشد سماع از ناله دلسوز مرغ
داوری پیش که شاید بردا گریبی موجبی
هم مگر لطف تو کردد عنذر خواه بندگان
سید آن آهوی روبه باز صیاد توئیم

ای همه زندان مرید پیر ساغر گیر ما
همچنین رفتست در عهد ازل تقدیر ما
مرغ را باشد صداع از ناله شبگیر ما
خون درویشان بی طاقت بریزد میر ما
ورنه معلومست کز حد میرود تقصیر ما
ما شکار افتاده و شیر فلک ننجیر ما

تا دل دیوانه در زنجیر زلفت بسته‌ایم
 از خدنگ آه عالم سوزها غافل مشو
 ای بسا عاقل که شد دیوانه زنجیر ما
 کز کمان نرم زخمش سخت باشد تیر ما

رهمده در خانه خواجه کسی را کاین نفس
 با جوانان عشرتی دارد بخلوت پیر ما

۵

آنک بر هر طرفی منتظرانند او را
 سرور بر سر سرچشمه اگر جای بود
 ننگرد هیچ که خلفی نگرانند او را
 زانک کوتاه نظران قدر ندانند او را
 حیف باشد که چنان روی ببیند هر کس
 هست مقصود دلم زان لب شیرین شکری
 راز عشاق چو از اشک نماند پنهان
 فرض عینست که از دیده برانند او را
 هر که جان در قدمش باز و قدری داند
 اهل دل عاشق جانباز نخوانند او را

خواجهوار تشنه بمیرد بجز از مردم چشم
 ای بین طایفه بر لب نچکانند او را

۶

بگویم ای رفیقان ساربان را
 چو گل بیرونشدا از بستان چه حاصل
 که امشب (۱) باز دارد کاروان را
 ز غلغل بلبیل فریاد خوان را
 اگر زین پیش جان میپروریدم
 بدازای ساربان محمل که از دور
 کنون بدرود خواهم کرد جان را
 بینم آن مه نا مهربان را
 کنون فرصت شمار آب روان را
 فدای او کنم جان و جهان را
 نهم پی بر پی آن ابرو کمان را
 بشکر خنده بگشاید دهان را
 شکر بر خویشتم خندد گر آن ماه

چو روی دوستان باغست و بستان بروی دوستان مین بوستان را
 چو میدانی که دورانرا بقا نیست
 غنیمت دان حضور دوستان را

۷

چو در گره فگنی آن کمند پرچین را
 با انتظار خیال تو هر شیئی تا روز
 که جاتو صید من خسته دل شوی هیبت
 چو روی دوست بود گو بهار و لاله مروی
 غنیمتی شمرد ای برادران عزیز
 بشعله می دم آتش فشان بر افروزم
 اگر ز غصه بمیرند بلبلان چمن
 بهال زار جگر خستگان بازاری
 روا مدار که سلطان ندیده هیچ گناه
 مرا بتیغ چه حاجت که جان بر افشانم
 گهی که بنگرم آن ساعد نگارین را

چرا ملامت خواجو کنی که چون فرهاد

پیای دوست در افکند جان شیرین را

۸

ای بناوکه زده چشم تو یک انداز^(۲) انرا
 جان زدست تو ندانم بچه باری بیرم
 دل چو دادم بتو عقلم ز کجا خواهد ماند
 عندلیبان سحر خوان چو در آواز آیند
 پای کوبان چو در آیند بدست افشانی
 زیردستان که ندارند بیجز باد بدست
 کشته افعی تو در حلقه فسون سازانرا
 پشه آن نیست که بازیچه دهد بازانرا
 مال کی جمع شود خانه بر اندازانرا
 می بیارید و بخوانید خوش آوازانرا
 دست گیرند بیک جرعه سر انداز^(۳) انرا
 هر نفس در قدم افتند سر افرازانرا

باتو خواجو چه شد از آنک نظر میبازد

دیده نتوان که بدوزند نظر بازانرا

(۱) بفتح میم حجرة کوچک (۲) تیر کلری

(۳) سر انداز معانی مختلف دارد و در اینجا سر مست مقصودست

۹

بده آن راح روان پرور ریحانی را
 من بدیوانگی ار فاش شدم معذورم
 سر پیای فرسش در فکنم همچون گوی
 بروای خواجه اگر زانک بصد جان عزیز
 گرتوانکار کنی مستی ما راجه عجب
 ابر چشمم چو شود سیل فشان از لاله
 کام دزویش جزین نیست که بروفق مراد
 چشم خواجو چو سربطبله دُر بگشاید
 که بکاشانه کشیم آن بت روحانی را
 کان پری صید کند دیو سلیمانی را
 چون برین در کشد آن ابلق چو گانی را
 میفروشد بخر یوسف کنعانی را
 کافران کفر شمارند مسلمانی را
 کوه در دوش کشد جامه بارانی را
 باز بیند علم دولت سلطانی را
 از حیا آب کند گوهر عمّانی را

دل این سوخته بر بود و بدربان گوید

که بران از درم آن شاعر کرمانی را

۱۰

من مستم و دل خراب جان تشنه و ساغر آب
 ای شام تو بر سحر وی شور تو درشکر
 بر مشک مزین گره بر آب مکش زره
 در بر رخ ما میند بر گریه ما مخند
 من بنده ام و تو شاه من ابر سیه تو ماه
 من آه زخم تو راه من ناله کنم تو خواب
 ای فتنه صبح خیز آمد که صبح خیز
 در جام عقیق ریز آن باده لعل ناب
 آمد که طوف و گشت بهرام بسوی دشت
 چون دور بقا گذشت بگذر زره عتاب
 عطّار چمن صباست پیراهن گل قباست
 تقوی و ورع خطاست مستی و طرب صواب
 در دیکش ازین سپس و ندیشه مکن ز کس
 فرصت شمر این نفس با هم نفسان شراب

خواجو می ناپ خواه چون تشنه می آب خواه

از دیده شراب خواه و ز گوشه دل کباب

۱۱

رفت دوشم نفسی دیده گریبان در خواب دیدم آن نرگس پر فتنه فتنان در خواب

زن که کنون در بستان
 بود آیا که شود بخت من خسته بلند
 ای خوشا باتو صبحی و زجام سحری
 فتنه برخاسته و باده پرستان در شور
 آیدم زلف تو در خواب و پریشانم ازین
 صبر ایوب بیاید که شیئی دست دهد
 بلبل دلشده چون در کف صیاد افتاد

دوش خواجه چو حریفان همه در خواب شدند
 نشد از زمزمه مرغ سحر خوان در خواب

۱۲

ای جان من بیاد لب ت تشنه بر شراب
 درده قدح که مردم چشم نشسته است
 ما را زجم باده لعلت گزیر نیست
 بر من بخاک پات که مانند آتش است
 هر دم که در دلم گذرد نیش غمزه ات
 در گردش آرجام طرب تا مرا دمی
 هر دم بروی زرد فرو ریزدم سرشک
 خواجه ز بسکه جام میش یاد^(۱) میکنی
 هر دم بجام لعل لب ت تشنه تر شراب
 در آرزوی نرگس مست تو در شراب
 آری مراد مست نباشد مگر شراب
 گر آب میخورم بهوایت و گر شراب
 گردد زغصه بردل من بیشتر شراب
 از گردش زمانه کند ییخبر شراب
 چشم نگر که میدهد از جام ز شراب
 در جان می پرست تو گردست اثر شراب

بازا بغربت از می و مستی که نزد عقل
 بر خستگان غریب بود در سفر شراب

۱۳

ساقی سیمبر بیاز شراب
 مست عشقیم عیب ما مکنید
 مطرب خوش نوا بساز و باب
 فاتحوا الله یا اولی الالباب

(۱) نسخه . ب . نوش

گفت طوبی لهم وحسن مآب	عقل چون دید اهل میکده را
نشود چشم من تهی ز گلاب	بی گل روی او چرا یکدم
باغبانی نشست بر سر آب	همچو خالش که دید درستان
گرچه بی او خیال باشد خواب	چشم او جز بخواه نتوان دید
باده و شکر و شب و مهتاب	لب و گفتار و زلف و عارض اوست
جادو می مست خفته در محراب	همچو چشمش کسی نشان ندهد

در غریبی شکسته شد خواجو
آن غریب شکسته را دریا

۱۴

وی دل پر خون من هم نمک وهم کباب	ای لب میگون تو هم شکر و هم شراب
زلف و رخ مہوش تیره شب و ماهتاب	خط لب دلکشت طوطی و شکرستان
چشم تو و بخت من مست می و مست خواب	موی تو و شخص من پر گره و پر شکن
سایه نگردد جدا ذره می از آفتاب	گر تو بتیغم زنی کز نظرم دور شو
مهر تو در جان من گنج بود در خراب	لعل تو در چشم من باده بود در قدح
دوزخیانرا بهشر هیچ نباشد عذاب	صعب تراز درد من در غم هجران او
وی دل اگر عاشقی روی ز مهرش متاب	ای تن اگر بیدلی سر ز کمندس مپیچ
زانک نگیرد کنار مردم دریا ز آب	لعبت چشم دمی دور نگردد ز اشک

روی ز خواجو مپوش ورنه بر آرد خروش
بر در دستور شرق آصف گردون جناب

۱۵

سر بیالین ابد باز نهد مست و خراب	هر که در عهد ازل مست شد از جام شراب
عاشقانرا ز در خویش برانی زچه باب	بیدلان را رخ زیبا نمائی بچه وجه
عالمی مرده زبی آبی و عالم همه آب	می پرستان همه مخمور و عقیقت همه می
سمن و عارض و لعلت شکر و جام شراب	سر کوی خط و قدت چمن و سنبل و سرو

دل ما بی لب لعل تو ندارد ذوقی همه داند که باشد ز نمک ذوق کباب
 هر که در آتش سودای تو امروز بسوخت ظاهر آنست که فردا بود ایمن ز عذاب
 گرچه نقش تو خیالیست که نتوان دیدن همه شب چشم توام مست نمایند بخواب
 تر شود دم بدم خرقه ز خون دل ریش زانک رسمست که بر جامه فشانند گلاب

پیرگشتی بچوانی وهمانی خواجه
 دوسه روزی دگر ایام بقلرا دریاب

۱۶

ای دل نگفتمت که زلفش عنان بتاب
 ای دل نگفتمت که زاملش مجوی کام
 ای دل نگفتمت که بچشمش نظر مکن
 ای دل نگفتمت که زترکان بتاب روی
 ای دل نگفتمت که مرو در کمند عشق
 ای دل نگفتمت که اگر تشنه مرده می
 ای دل نگفتمت که منال ارچه روشنت
 ای دل نگفتمت که مریز آبروی خویش
 ای دل نگفتمت که زخوبان مجوی مهر
 ای دل نگفتمت که درین باغ دل میند
 ای دل نگفتمت که مشو پای بند او
 ای دل نگفتمت که مرو در هوای دل
 ای دل نگفتمت که طمع برکن ازلبش

کاهنک چین خطا بود ازبهر مشك ناب
 هر چند کام مست نباشد مگر شراب
 کزغم چنان شوی که نینیب خواب خواب
 زانرو که ترك ترك ختائی بود صراب
 آخر بقصد خویش چرا میکنی شتاب
 سیراب کی شود جگر تشنه از شراب
 کز زخم گوشمال فغان میکند ربان
 پیش رخی کزو برود آبروی آب
 زانرو که ذره مهر نجوید ز آفتاب
 کز این درت جوی نکشاید بهیچ باب
 زیرا که کبک را نبود طاقت عقاب
 طایوس را چه غم ز هواداری ذباب
 هر چند بی نمک نبود لذت کباب

ایدل نگفتمت که سر از سنبلش هیچ
 کافتی از آن کمند چو خواجه در اضطراب

۱۷

پیش صاحب نظران ملک سلیمان بادست
 سلیمان که زملاک آزادست

آنکه گویند که بر آب نهادست جهان
هر نفس مهر فلک بر دگری میافتد
دل درین پیر زن عشوه گر دهر میند
یاد دارین سخن ازمن که پس ازمن گوئی
آنک شد آد در ایوان ز زرافکندی خشت
خاک بغداد بمرگ^(۱) خلفا میگردد
گر پر از لاله سیراب بود دامن کوه
همچونرگس بگشاشم و بین کاندراخاک
خیمه ائس مزن بر در این کهنه رباط

مثنوی خواهد که چون درنگری بر بادست
چه توان کرد چو این سقله چنین افتادست
کاین عروسیست که در عقد بسی دامادست
یاد باد آنک مرا این سخن ازوی یادست
خشت ایوان شه اکنون ز سر شد آدست
ورنه این شط روان چیست که در بغدادست
مرو از راه که آن خون دل فرهادست
چند روی چو گل وقامت چون شمشادست
که اساسش همه بی موقع و بی بنیادست

حاصلی نیست بجز غم ز جهان خواجو را
شادی جان کسی کو ز جهان آزادست

۱۸

حسن تو نهایت جمالست	لطف تو بغایت کمالست
بازلف تو هر که را سری هست	سر در قدم تو پایمالست
بی روی تو زندگی حرامست	وز دست تو جام می حلالست
باز آی که بی رخ تو ما را	از صحبت خویشتن ملالست
جانم که تذر و باغ عشقت	زین گونه شکسته پر وبالست
مرغ دل من هوا نگیرد	زانرو که چنین شکسته بالست
این نفعه روضه بهشتست	یا نکبت گلشن وصالست
این خود چه شماهه شمیمست	وین خود چه شمایل شمالست

خواجو بلب تو آرزومند
چون تشنه بشربت زلالست

ترا با ما اگر صلحت جنگست
 بتقلی زان دهان کام بر آور
 چرا این قامت همچون کمانم
 ز اشکم سنك میگردد و لیکن
 بده ساقی که آن آمینه جان
 بدار ای مدعی از دامنم چنگ
 زبان درکش که ما را رهن دل
 از آن از اشك خالی نیست چشم
 اگر در دفتری وقتی بیایی
 قلم در نام خواجو کش که تنگست

باغ و صحرا باسهی سروان نسرین بر خوشست
 خلوت و مهتاب با خوبان مه پیکر خوشست
 غنچه چون زر دارد از خوش دل بود عیش مکن
 راستی را هر چه بینی در جهان باز خوشست
 کلاشکی بودی مـ را شادی اگر دینار نیست
 زانک با دینار و شادی ملکت سنجر خوشست
 چون خلیل از در میان آتش افتادم چه باک
 کاشش نمرود ما را بابت آذر خوشست
 ای که میگوئی مرا با ماهرویان سرخوشیست
 پای در نه گر حدیث خنجرت در سر خوشست
 بی لب شیرین نباید خسروی فرهاد را
 ز آنک شاهی بالب شیرین چون شگر خوشست

(۱) بفتح یا طرز و روش و شکل

گر چمن خلدست ما را بی لبش مطلوب نیست
 تشنه را در باغ رضوان بر لب کوثر خوشست
 هر کرا بینی بعالم دل بچیزی خوش بود
 عاشقانرا دل یی‌ساد چهره دلبر خوشست
 باده در ساغر فکن خواجه که بر یاد لبش
 جام صافی بر کف و لب بر لب ساغر خوشست

۴۱

سر نامه ناهه کمالست	خطت که کتابه جمالست
شاهی تو و حاجبت هلالست	ماهی تو و مشتریست مهرست
هندو چه گلشن جمالست	آن خال سیاه هندو آسا
وزناله دلم بشکل نالست	از مویه تنم بسان مویست
اینجا که منم همه وصالست	آنجا که توئی اگر فراقست
در عالم معنی اتصالست	در عالم صورت ارچه هجرست
این حال بنزد او محالست	آنرا که نبوده است حالی
مهر رخ دوست بی زوالست	هر چند که مهر راز و الیست

خواجه که شد از غمت خیالی

گر دل ز تو بر کند خیالست

۴۲

شبش از چشمه خورشید برانگیخته است	شامش از صبح فروزنده در آویخته است
سنبل افشاندن و بر برگ سمن ریخته است	گو میا آنک گلستان رخس می آراست
گرد آئینه چینش بخطا بیخته است	یا نه هشاطه ز بیخویشتنی گرد عبیر
دست‌بسته و از سرو در آویخته است	تا چه دیدست که آن سنبل گل فرسارا
آنک پیوند من سوخته بگسیخته است	توان در خم ابروی سیاهش پیوست

تازدی در دل من خیمه باقبال غمت شادی ازجان من غمزده بگریخته است
 جان خواجو زغبار قدمت خالی نیست
 زانك باخاك سر كوت بر

۲۳

بشکست دل تنگ من خسته کزین دست دارم زمین تو تمنای کنساری
 عمری و بافسوس ز دستت نتوان داد از دیده بیفتاده سرشکم که بشوخی
 تا حاجب ایرون چه در گوش تو گوید ای دانه مشکین تو دام دل عشاق
 معذورم اگر نیستم از وصل تو آگاه کانرا خبرست از تو کش از خود خبری هست
 گویند که خواجو برو از عشق پرهیز
 پرهیز کجا چشم توان داشتن از مست

۲۴

نظری کن اگر خاطر درویشانست روی ازین بنده بیچاره درویش متاب
 پند خویشان نکنم گوش که بی خویشتم بده آن باده نوشین که ندارم سر خویش
 حاصل از عمر بجز وصل نکورویان نیست نکنم ترکش اگر زانك به تیرم بزند
 که جمال تو ز حسن نظر ایشانست زانك سلطان جهان بنده درویشاه
 آشنایان غمت را چه غم از خویشانست کانك از خویش کند بیخبرم خویش آنست
 لیکن اندیشه ز تشویش بدانند ایشانست خذت آن صید که قربان جفاکیشانست
 مرهمی بر دل خواجو که نهد زانك طیب
 فارغ از درد دل خسته دل ریشانست

۲۵

خطر بادیه عشق تو بیش از پیشست این چه دامست که دور از تو مراد ریشست

-۳۸۴-

ایکه درمان جگر سوختگان میسازی مرهمی بر دل ما نه که بغایت ریشت
دینه هر چند بر آتش زند آبم لیکن حدت آتش سودای تو از حد بیشست
باده مینوشم و خون از جگرم میجوشد زانک بی لعل توام باده نوشین نیشست
عاشق اندیشه دوری نتواند کردن دورینی صفت عاقل دور اندیشست
گر مراد دل درویش بر آری چه شود زانک سلطان بر صاحب نظران درویشست

آشنایان همه بیگانه شدند از خواجو
لیکن اورا همه این محنت و درد از خویشست

۴۶

رخ دل فروز تو ماهی خوشست خط عنبرینت سیاهی خوشست
شب کیسویت هست سالی دراز ولی روز روی تو ماهی خوشست
از آن چین زلف تو شد جای دل که هندوستان جایگاهی خوش
اگر نیست ضعیفی در آن چشم مست چرا گاه بیمار و گاهی خو
از آن مه بروی تو آرد پناه که روی تو پشت و پناهی خوش
صبحی گناهست در پای سرو ولی راستی را گناهی خوش
اگر چه ره عقل و دین میزنی بزن مطرب این ره که راهی خو
گرت اسب بر سر دواند رواست بنه پیش او رخ که شاهی خو

بچشم کرم سوی خواجو نگر

که در چشم مست نگاهی خو

۴۷

من بقول دشمنان هرگز نگیرم ترك دوست
کز نکورویان اگر بد در وجود آید نکوست
گر عرب را گفتگویی هست با ما در میان
حال لیلی گو که مجنون هم چنان در جستجو
چون عروس بوستان از چهره بگشاید نقاب
بلبل از وصف گل سوری نگوید هرزه گو

-۲۴-

گرچه جانان دوست دارد دشمنی بادوستان

دشمن جان خودست آنکس که برگردد دوست

همچو گوی ارزانك سرگردان چو گان گشته می

سربنه چون در سر چو گان هوای زخم گوشت

کاشکی از خاک کویش من غباری بودمی

کانك اورا آبرو می هست پیشش خاک گوشت

چشمه جانبخش خضرست آن که آبش جانفزاست

روضه بستان خلدست این که بادش مشکبوست

چون صبا حال پریشانی زلفت شرح داد

هیچ میدانی کز آنساعت دلم در بند اوست

بانو خواجه را برون از عشق چیزی دیگرست

ورنه در هر گوشه ماهی سرو قد لاله روست

۴۸

نفسی همدم ما باش که عالم نفسیست

تو کجا صید من سوخته خرمن باشی

نه من دلشده دارم هوس رویت و بس

از دل ما نشود یاد تو خالی نفسی

تونه آنی که شوی یکنفس از چشمم دور

دمبدم محترز از سیل سرشکم میباش

چون گرفتار توام دامدگر حاجت نیست

بت محمول مرا خواب ندانم چون برد

کان کسی نیست که هر لحظه دلش یش کسبست

که شنیدست عقابی که شکلا مگسیست

هر کراهست سری در سر اوهم هومیسب

حاصل از عمر گر انمایه ما خود نفسیست

کانك او هر نفسی بر سر آییست خسیست

زانك هر قطره می از چشمه چشمم ارسبست

چه روی در پی مرغی که اسیر نفسیست

زانك در هر طرفش ناله و بانگ جرسبست

کمترین بنده درگاه تو گفتم خواجه جوست

گفت گو بگذر از این در که مرا بنده یکیست

۴۹

کاروان خیمه بصحرا زد و محمول بگذشت سلیم از دیده روان گشت و زمزل بگذشت

نقعه بگذشت و مرا بیدل و دلبر بگذاشت ای رفیقان بستانید که محمل بگذشت
 سلابان گو قفسی با من دلخسته بساز کاین زمان کار من از قطع منازل بگذشت
 تواند که بدوزد نظر از منظر دوست هر کرا در نظر آن شکل و شمایل بگذشت
 سیل خونابه روان شد چو روان شده محمل عجب از قافله زانگونه که بر گل بگذشت
 نه من دلشده در قید تو افتادم و بس کاین قضا بر سر دیوانه و عاقل بگذشت
 قیمت روز وصال تو ندانست دلم تا ازین گونه شی بر من بیدل بگذشت
 هر که شد منکر سودای من و حسن رخت عالم آمد بسر کویت و جاهل بگذشت
 جان فدای تو اگر قتل منت در خور دست خنک آن کشته که در خاطر قاتل بگذشت

دوش بگذشتی و خواجو بتحسّر میگفت
 آه ازین عمر گرامی که بیاطل بگذشت

۴۰

لب غنچه بر چشمه خندیده است	چو سرچشمه چشم من دیده است
که از روی خوب تو بیریده است	بدان وجهم از دیده خون میروید
که مهر تو پیش از تو ^(۱) ورزیده است	چرا کینه ورزی کنون با کسی
تراشیده تا تراشیده است	نهان کی کند خامه رازم که او
چنین در حدیث تو پیچیده است	مرا غیرت آید که مکتوب تو
پسند تو ما را پسندیده است	اگر جور بر ما بستدی رواست
که خطمت بحکم که بوسیده است	از آن از لب خویشتن در خطم
که برگرد نام تو گردیده است	قلم را قدم زان قلم کرده ام
مرا مونس مردم دیده است	دریغ از خیالت که شب تا روز
بچشم بصیرت تو را دیده است	چو نام تو در نامه بیند دیر

از آن چشم خواجو گهر بار شد
 که خط تو بر دیده مالیده است

صراحی طلب کرد و سافر گرفت	چو آن فتنه از خواب سر بر گرفت
چو او پرفیان در صنوبر گرفت	سمن قرطه فستقی چاك زد
جهان نافه مشك اذفر گرفت	نفشه ببرك سمن بر شكست
نسیم صبا بوی عنبر گرفت	بر آتش فکند از خم طره عود
می راوقی طعم شکر گرفت	بیوسید لعش لب جام را
دگر نرگش مستی از سر گرفت	چو شد سرگران از شراب گران
مه چنگ زن چنگ ددر گرفت	چو مرغ صراحی نوا ساز کرد
بسی رنگ من خرده بر زر گرفت	بسی اشك من طعنه برسیم زد

چو خواجو چراغ دلش مرده بود
بزد آه و شمع فلك در گرفت

وانك دل بر تو نبستست دلش نكشادست	بسته بند تو از هر دو جهان آزادست
كفتایبست كه در عقده رأس افتادست	عارضت در شکن طره بدان میماند
لب جانبخش تو شیرین و دلم فرهادست	زلف هندو صفت لیلی و عقلم مجنون
بنده با قد تو از سرو سهی آزادست	سرو را اگر چه بیالای تو ماندی نیست
بد نهادست كه سر بر قدمی نهادست	هیچكس نیست كه باهیچكس میلی نیست
مادر دهر مرا خود بیچه طالع زادست	هرگز از چرخ بداختر نشدم روزی شاد
بده آن باده نوشین كه جهان بر بادست	دل من بیتو جهان نیست پر از فتنه و شور
چه توان كرد كه ^(۱) فریاد رسم فریادست	در غمت همفسی نیست بجز فریادم

بیش از بن ناوك بیدادمزن بر خواجو
گر چه بیداد تو از روی حقیقت دادست

یا می كه درو حاصییت جوهر جانست	آن جوهر جانست كه در گوهر كانست
--------------------------------	--------------------------------

یا چشم قدح چشمه یاقوت روانست	یا قوت روان در لب یاقوتی جامست
خاک در خمخانه به از خانه خانست	زین پس من و میخانه که در مذهب عشاق
لعلی که از خون جگر در دل کانست	در جام عقیقین فکن ای لعبت ساقی
کز فرط حرارت دل من در خفقانست	یک شربت از آن لعل مفرح بمن آور
افسوس ز عمری که بهفت گذرانست	ما غافل و آن عمر گرامی شده از دست
او را چه غم از حادثه دور زمانست	هر کش غم آن نادره دور زمان کشت
کانست که دلها همه سرگشته آنست	در روی تو بیرون ز نکومی صفتی نیست

خواجو سخن یـ.ـلا چه گوئی بر انیار
خاموش که شمع آفت جانش ز زبانست

۳۴

سخن اهل حقیقت ز زبانی دگرست	جان هر زنده دلی زنده بیجانی دگرست
زانک بالاتر ازین هر دو مکانی دگرست	خیمه از دایره کون و مکان بیرون زن
ترک مه روی من از خانه خانی دگرست	در چمن هست بسی لاله سیراب ولی
گویمیا سرو روان تو روانی دگرست	راستی را ز لطافت چو روان میگردی
زانکه این طایفه را نام و نشانی دگرست	عاشقان را نبود نام و نشانی پیدا
کاین جگر سوخته موقوف زمانی دگرست	یک زمانم بغداد بخش و ملامت کم گوی

تو به مرد قدح و درد مغانی خواجو
خون دل نوش که آن لعل زکانی دگرست

۳۵

وین همه هستی ما هستی هستی دگرست	اینهمه مستی ما مستی هستی دگرست
که برون اردو جهان جای نشستی دگرست	خیز و بیرون زد و عالم وطنی حاصل کن
گفت این سر سبک امر و روز دستی دگرست	گفتم از دست تو سرگشته عالم گشتم
هر زمان بر من دلخسته شکستی دگرست	تا صبا قلب سر زلف تو در چن بشکست
گرچه در هر طرف از چشم تو هستی دگرست	کس چو من هست نیفتاد ز خمخانه عشق

تا بر آمد زبنا گوش تو خورشید جمال

چون سپر نفع کند از غمزه خوبان خواجه
زانکه آن نلوك دلدوز زمستی دگرست

۳۶

ما خراب افتاده و چشم تو	ای لب ت میگون و جانم می پرست
صورتی صورت نمی بندد که	همچو نقش خامه تقاس صنع
چون تو هستی هر چه مقصودست هست	دین و دنیا کمر نباشد گو مباش
کی رسد دستم بدین بالای پست	در سر شاخ تو ای سرو بلند
می نبود آنکه که بودم می پرست	تا نگویی کاین زمان گشتم خراب
یکنفس خاموش نتواند نشست	مست عشق آندم که بر خیزد سماع
کی بدست آید چومن رفتم زدست	آنکه از دستش ز پا افتاده ام
عهد نشکستیم و از ما بر شکست	دل درو بستیم و از ما در گست
باز ناید تا ابد خواجه بهوش	
هر که سرمست آمد از عهد الست	

۳۷

زبان بی زبانان بی زبانیست	نشان بی نشانان بی شانیست
سزای مهربانان مهربانیست	دوای درد مندان دردمندیست
بجای پادشاهی پاسبانیست	ورای پاسبانی پادشاهیست
سبک جان در نیفشاندن گران نیست	چو جانان سر گران باشد پیاپیش
توانائی او در ناست توان نیست	خوش آن آهوی شیر افکن که دایم
که لعنت عین آب زندگانیست	مگر پرورزه خط تو خضرست
نه اینصورت که سرتاسر معانیست	بلی صورت بود عنوان معنی
تو پنداری درای کلوانیست	سحر فریاد شب خیزان درین راه
سوادی از مثال آسمانیست	خط زنگار بیت بر صفحه ماه

مغان زنده دل را خوان که در دیر
 مراد از زندخوانی زنده خوانیست
 چو خواجه آستین بر عالم افشان
 که شرط رهروان دامن فشانیست

۴۸

بجز از سخن نشانی نشنیدم از دهانت	بجز از کمر ندیدم سر مومی از میان
تو چه آیتی که هرگز نشنیده‌ام بیانت	تو چه معنی که هرگز نرسیده‌ام بکنهت
چه کنم که مرغ فکرت نرسد باشیانت	تو کدام شاهبازی که ندانمت نشیمن
که اگر دلت نجویم ندهد دلم بیجانت	اگرم هزار جان هست فدای خاک پایت
تو که ناتوان نبودی چه خبر ز ناتوانت	چه بود گرم پیرش قدمی نهی ولیکن
برویم و رخت هستی بیریم از آستانت	چو کسی نمیتواند که بیوسد آستینت
که دمی بر آرد از دل ز نهیب باغبانت	چه گلی که بلبلی را نبود مجال با تو
دل خسته زنده دارد بنسیم بوستانت	چه شود که سینو امی که زنددم از هوایت

بچه رو کناره گیری زمین ما که خواجه
 چو کمر شد دست راضی بکناری از میانت

۴۹

دلم از آتش هجر تو کباب افتاد است	جانم از باده لعل تو خراب افتاد است
هر که از چشم و رخت بی خور و خواب افتاد است	گر چه خواب آیدت ای فتنه مستان در چشم
همچو کبکیست که در چنگ عقاب افتاد است	باز مرغ دل من در گره زلف کزت
دلم از چشم تو در عین عذاب افتاد است	ایکه بالای بلند تو بالای دل ماست
تن من همچو خسی بر سر آب افتاد است	دست گیرید که در لجه دریای سرشک
که خرابی من از باده ناب افتاد است	خبر من بسر کوی خرابات برید
بنگر این پشه که در جام شراب افتاد است	تا چه مرغم که مرا هر که ببیند گوید
حیذا دعد که در چنگ رباب افتاد است	خرم آن صید که در قید تو گشتت اسیر

ای حریفان بشتایید که مسکین خواجه
 بر سر کوی خرابات خراب افتاد است

عقلم از جام عشق سر مستست	کلام از دست دل فرو بستست
دل شوریده حال من خستست	زلف او در تکسّرست و لیک
بجز از حاجبش که پیوستست	با دلم کس نمیکند پیوند
دل در آن زلف دلگسل بستست	هر کجا در زمانه دلبندیت
همچو مرغ از چمن برو	یار باین حوری از کدام بهشت
فتنه بنگر که با که بند	با منش هر که دید میگوید
که چه شوریده زبر دست	عجب از سنبل تو میدارم
مردم دیده دست از وشتست	دل ریشم چو در غمت خون شد

گرچه بگسسته می دل از خواجه

بدرستی که عهد نشکست^(۱)

زخم از کسی خوریم که رنجش شفای ماست	رنج از کسی بریم که دردش دوی ماست
وانگه در سرای تو خلوت سرای ماست	جائی سرای تست که جای سرای نیست
نومیدی از عطای تو حدّ خطای ماست	گرما خطا کنیم عطای تو بی حدست
این سلطنت بسست که گوئی گدای ماست	روزی گدای کوی خودم خوان که بنده را
مقتول خنجر تو شدن خونبهای ماست	حاجت بخونبها نبود چون تو میکشی
دشنام اگر ز لفظ تو باشد دعای ماست	مارا بدست خویش بکش کلن نوازشست
هر ناسزا که آن ز تو آید سزای ماست	گر میکشی رهینم و گر میکشی رهی
درد از چنانک یار فرستد دوی ماست	زهر از چنانک دوست دهد نوش دارواست

گفتم که ره برد بسرا پرده تو گفت

خواجه که محرم حرم کبریای ماست

۴۲

ما همیم آن گدای که سلطان گدای ماست
 تا بر در سرای شما سر نهاده ایم
 بودی بسیط خاک پر از های و هوی ما
 زینسان که در قفای تو از غم بسوختیم
 تا کی زیند تیغ جفا بر شکستگان
 گر برکشی و گر بکشی رای رای تست
 آن کاشنای تست غریبست در جهان
 ما را اگر تو هشتربی این سعادت نیست
 ما زیر دست مهر و فلک زیر پای ماست
 اقبال بنده در دولتسرای ماست
 و کنون جهان زگریه پر از های های ماست
 گومی که دود سوخته می در قفای ماست
 سهلست اگر بقای شما در فنای ماست
 هر چیز کان نه رای تو باشد نه رای ماست
 وانکو غریب گشت ز خویش آشنای ماست
 بنمای رخ که دیدن رویت بهای ماست
 خواجو که خاک پای گدایان کوی تست
 شاهی کند گرش تو بگوئی گدای ماست

۴۳

گر حرص زیر دست و طمع زیر پای تست
 ای صاحب اجل که روی در قفای دل
 گر نفس راه میزندت کاین طریق نیست
 زین تابخانه رخت برون بر که کاینات
 جای وقوف نیست درین دامگاه دیو
 از ره هرو بنغمه سرآمدن غراب
 بر فرش خاک تکیه زدن شرط عقل نیست
 ای یار آشنا که دم از خویش میزنی
 سلطان وقت خویشی و سلطان گدای تست
 رخش اهل مران که اجل در قفای تست
 از ره مرو که پیر خرد رهنمای تست
 یک غرفه بر در حرم کبریای تست
 بگذر که این مزابل سفلی نه جای تست
 چون مرغ روح بلبل بستانسرای تست
 چون تختگاه عالم جان متکای تست
 بیگانه شو ز خویش چو یار آشنای تست
 خواجو اگر بقا طلبی از فنا مترس
 چون بنگری فنای تو عین بقای تست

۴۴

مگذر ز ما که خاطر ما در قفای تست
 سهلست اگر رضای تو ترک رضای ماست
 دل بر امید وعده و جان در قفای تست
 مقصود ما ز دینی و عقبی رضای تست

زین پس چو سرفدای قفای تو کرده‌ایم
 گردن بیند مینهم و سر بی‌بندگی
 تنها نه دل بمهر تو سرگشته گشته است
 آزاد گشت از همه آن‌کو غلام تست
 ای دردم عزیزتر از جان که در تست
 این خسته دل که دعوی عشق تو میکند
 ما را مران ز پیش که دل در قفای تست
 خواهی ببخش و خواه بکش رای‌دای تست
 هر ذره‌ئی ز آب و کلم در هوای تست
 یگانه شد ز خویش کسی کاشنای تست
 جانی که در تست مرا از برای ت
 سوگند راستش بقصد دل بای تست
 خواجه که رفت در سر جور و جفای تو
 جانش هنوز بر سر مهر و وفای تست

۴۵

گر سر در آورد سرم آنجا که پای اوست
 گر میرد بیندگی و میکشد بیند
 هر چند دورم از رخ او همچو چشم بد
 هیچم بدست نیست که در پایش افکنم
 گر مدعای کشته شاهد شهادتست
 از هر چه بر صعایف عالم مصورست
 تا دیده دیده است رخ دل‌ربای او
 در هر زبان که میشنوم گفتگوی ماست
 در سر کشد تنعم من در جفای اوست
 آنست رای اهل مودت که رای اوست
 پیوسته حرز بازوی جانم دعای اوست
 آلا سری که پیشکش خاک پای اوست
 دعوی چه حاجتست که شاهد گوی اوست
 حیرت در آن شمایل حیرت فزای اوست
 دل در بلای دیده و جان در بلای اوست
 در هر طرف که میشنوم ماجرای اوست
 خواجه کسی که مالک ملک قناعست
 شاه جهان بعالم معنی گدای اوست

۴۶

بسکه مرغ سحری درغم گلزار بسوخت
 حبذا شمع که از آتش دل چون معجون
 دیشب آن رند که در حلقه خمّاران بود
 ای که از سر انا الحق خبری یافته‌ئی
 تو که احوال دل سوختگان میدانسی
 جگر لاله بر آن دلشده زار بسوخت
 در هوای رخ لیلی بشب تار بسوخت
 بزده‌آهی و در خانه خمّار بسوخت
 چه شوی منکر منصور که بردار بسوخت
 مکن انکار کسی کز غم اینکار بسوخت

صبر بسیار مفرمای من سوخته را
 زان مفرح که جگر سوختگانرا سازد
 که دل ریشم ازین صبر جگر خوار بسوخت
 قدحی ده که دل خسته بیمار بسوخت
 دل بیمار مرا در غم بیمار بسوخت
 خون دل در جگر نافه تاتار بسوخت
 آتش عشق بزد شعله و چون خار بسوخت
 بلبل سوخته دل را که دم از گل میزد

اگر از هستی خواجو اثری باقی بود
 این دم از آتش عشق تو یکبار بسوخت

۴۷

ای لبت باده فروش و دل من باده پرست
 تنم از مهر رخت موئی و از موئی کم
 هر که چون ماه نو انگشت نماشد در شهر
 تا بد مست بیفتد چو من از ساغر عشق
 تو مینداز که از خود خبرم هست که نیست
 آنچنان در دل تنگم زده می خیمه انس
 همه را کار شراست و مرا کار خراب
 چون بدیدم که سر زلف کزت بشکستند
 جانم از جام می عشق تو دیوانه و مست
 صد گره درخم هر مویت و هر موئی شست
 همچو ابروی تو در باده پرستان پیوست
 می پرستی گه بود بیخبر از جام الست
 یا دلم بسته بند کمرت نیست که هست
 که کسی را نبود جز تو در جای نشست
 همه را باده بدستت و مرا باد بدست
 راستی را دل من نیز بغایت بشکست

کلا یساقوت تو تا باده فروشی باشد
 نتوان گفت بخواجو که مشو باده پرست

۴۸

رمضان آمد و شد کلا صراحی از دست
 من که جز باده نمی بود بدستم نفسی
 آنک بی مجلس مستان ننشستی یکدم
 ماه نو چون ز لب بام بدیدم گفتم
 در قدح دل نتوان بست مگر صبحدمی

(۱) موعظه و بند

خون ساغر بچنین روز نمیساید ریخت
 ماه روزه ست و مر' شربت هجران روزی
 رك بر ربط بچنین وقت نمیباید دست
 روز توبه ست و ترا نرگس جادو سر مست
 کند ابروی تو سرداری هستان پیوست

وقت افطار بجز خون جگر خواجو را
 تو میندار که در مشربه جلا می هست

۴۹

تاکی ندهی داد من ای داد زدست
 تا دور شدی از برم ای طرفه بغداد
 رحم آر که خون در دلم افتاد زدست
 شد دامن من دجله بغداد زدست
 تا چند کشم محنت و بیداد زدست
 بر سینه زخم سنگ چو فرهاد زدست
 از دور من و خاک ره و داد زدست
 دادیم دل سوخته بر باد زدست
 از خاک سر کوی تو چون دور فتادیم

زینسان که بغم خوردن خواجو شده می شاد
 شك نیست که هرگز نشود شاد زدست

۵۰

خنك آن باد که باشد گذش بر کویت
 صید آن مرغ شوم کو گذرد بر بامت
 روشن آن دیده که افتد نظرش بر رویت
 خاک آن باد شوم کو بمن آرد بویت
 زلف هندوی تو باید که پریشان نشود
 سحر اگر زانك چنینست که من مینگرم
 بیم آنست که دیوانه شوم چون بینم
 عین سحرست که هر لحظه برو به بازی
 روز محشر که سر از خاک لحد بردارند
 مرغ دل صید که ما فغانه ابروی تو شد
 خواب هاروت ببندد بفسون جادویت
 روی آن آب که زنجیر شود چون مرویت
 شیر گیری کند و صید پلنگ آهویت
 هر کسی روی بسومی کند و من سویت
 چه که مانست که پیوسته کشد ابرویت

بر سر کوی تو خواجو زسگی کمتر نیست
 گاه گاهی چه بود گر گذرد در کویت

بر سر کوی عشق بازاریست
 دل پر خون بسی بدست آید
 نخرد هیچکس دای بی بجوی
 بر سر چار سوی خطّه عشق
 سر که هست از برای پای انداز
 یوسف مصر را بجان عزیز
 زلف را گر سرت نهد بر پای
 غمزه را پند ده که غمّازی

انك خواجو ازو پریشانست

زلف آشفته کار عیّاریست

گرت چو مورچه گردشکر بر آمده است
 بنوش لعل روان چون زمرّد سبزت
 بگرد چشمه نوش تو سبزه گردمید
 ز خط سبز تو نسجم خوش آمدی و کنون
 تو خوش در آومشودر خط از من مسکین
 شه حبش که ز سر حدّ شام بیرون راند
 ز سهم ناولک ترکان غمزه ات گوئی
 کند بسنبل گرد نکشت زمانه خطاب
 میان مشک و خطت فرق نیست یک سر موی
 گمان مبر که برفت آب لعلت از خط سبز

تو خوش بر ای که باجان برابر آمده،
 نگین خاتم یاقوت احمر آمده،
 ترش مشو که نبات ازشکر بر آمده،
 خط غبار تو خود زان نکوتر آمده،
 که خط بگرد عذار تو خوش در آمده
 کنون بتاختن ملک خاور آمده،
 که هند و میست که نزد زره گر آمده،
 که خادمی تو در شان عنبر آمده
 ولیک موی تو از مشک بر سر آمده
 که لعل را خط پیروزه زیور آمده

بیا بدیده خواجو نگر که خط سیاه

بگرد روی چوماهت چه درخور آمده است

جانم زغم بر آمد و از غم خبر نداشت	دیشب دلم ز ملک دو عالم خیر نداشت
دیدم بصورتی که ز عالم خیر نداشت	آنرا که بود عالم معنی مستخرش
زخمش بجان رسید و زمرهم خیر نداشت	دلخسته می که کشته شمشیر عشق شد
بگنفت آتش از سر و ازیم خبر نداشت	مستمقی که تشنه در بلی وصل بود
افتاد جامه خورد شد و جم خیر نداشت	دل صید عشق او شد و آ که نبود عقل
خانم زدست رفت و ز خاتم خیر نداشت	جم را چو گشت می خیر از جام مملکت
دارم جمی که آدم از آن دم خیر نداشت	عیسی که دم ز روح زدی گو بین که من

خواجو که گشت هندوی خال سیاه دوست
دل را بمهره داد و زار قم خیر نداشت

بهشت وصل را ادم حجابست	مسیح روح را مریم حجابست
که پیش عاشقان محرم حجابست	دل در عاشقی محرم چه جو می
بر صاحب دلان همدم حجابست	بر و خود همدم خود باش اگر چه
شکنج طره بر خم حجابست	مکش جعدش که پیش روی جانان
نه هستی شور و مستی هم حجابست	زهستی در گذد زیرا که در عشق
که در راه مسیحی آدم حجابست	اگر دم در کشی عیسی وقتی
که آب چشمه زمزم حجابست	بخون در کعبه باید غسل کردن
که پیش اهل دل خاتم حجابست	بخاتم ملک جم نتوان گرفتن
که در راه حقیقت یم	زیم حاصل نگردد گوهر عشق
که نزد رهروان عالم	اگر مرد رهی بگذد ز عالم

بر و خواجو که پیش روی بلقیش
اگر نیکو بینی جم حجابست

هیچ داری خبر ای یار که آن یار رفت
یا شنیدی ز کسی کلان بت عیار برف

غم کلام بخور امروز که شد کار از دست
 که کند چاره ام این لحظه که بیچاره شدم
 جهد کردم که ز دل بو که بر آید کاری^(۱)
 این زمان بلبل دلسوخته گودم در کش
 درد بیمار عجب گر بدوائی برسد
 همچو آن فتنه که دیوانه ام از رفتارش
 بت ساغر کش من تابشدازمجلس انس
 آن چمی بود که تا ساقی از آن می پیمود

بوی انفاس تو خواجو همه عالم بگرفت

این چه عطرس است که آب رخ عطسار برفت

۵۶

یاد باد آن روز کز لب بوی جان میآمدت
 هر زمان از قلب عقرب کو کبی می تافتت
 چون خدنگ چشم جادو مینهادی در کمان
 چون زباغ عارضت هر دم بهاری میشکفت
 در چمن هر دم که چون عرعر خرامان میشدی
 چون جهانی را بر رخ آرام جان میآمدی
 در تکلم لعل شیرینت چو میشد در فشان
 خط بسوی خاور از هندوستان میآمدت
 هر نفس سنبل نقاب ارغوان میآمدت
 ناولک مژگان یکایک بر نشان میآمدت
 هر زمان مرغی بطرف گلستان میآمدت
 خنده بر بالای سرو بوستان میآمدت
 از جهان جان ندا جان و جهان میآمدت
 چشمه های آب حیوان از دهان میآمدت

چون میان بوستان از دوستان رفتی سخن

گاه گاهی نام خواجو بر زبان میآمدت

۵۷

منزل اریار قرینست چه دوزخ چه بهشت
 جای آسایش مشتاق چه هامون و چه کوه
 سجده که گر بنیازست چه مسجد چه کنشت
 رهن خاطر عشاق چه زیبا و چه زشت

عشق در طینت آدم نه بیازبچه سرشت
 عشقبازی نه بیازبست که داننده غیب
 ساکن دیر مغانم بخوابات نهشت
 تا چه کردم که زبدنلمی و رسوائی من
 قالبم سوخته و گل شده از خون همه خشت
 گر سر تربت من باز کشائی بینی
 همچو بالای تو در باغ کسی سرو ندید
 همچو رخسار تو دهقان بچمن لاله نکشت
 بر کل روی تو آن خال معنبر که نشاند
 برمه عارضت آن خط مسلسل که نوشت
 گوید این حور چرا خیمه برون دزد بهشت
 هر که بیند که تو از باغ برون میآئی
 تا بچشمت همه پاکیزه نماید خواجه
 خاک شو بر گذر مردم پاکیزه سرشت

۵۸

هر که او دیده مردم کش هست دیدست
 مردم از هر طرفی دیده در آنکس دارند
 بس که بر نرگس مخمور چمن خندیدست
 اینکه گفتی سر بیریده سخن کی گوید
 که مرا مردم این دیده حسرت دیدست
 گوئی ان سنبل عنبر شکن مشک فروش
 بنگر این کلک سخن گو که سرش بریدست
 بخطا مشک ختن بر سمت پاشیدست
 شده زنجیری و بر کوه و کمر گردیدست
 که دل ریش پریشان مرا دزدیدست
 در فضای تو دویدست و بسر غلتیدست
 دم ز مهر تو زخم گر نزنم تا بابد
 که دلم مهر تو در عهد ازل ورزیدست
 هر چه در باب لب لعل گوید خواجه
 جمله در گوش کن ایدوست که مر واریدست

۵۹

رخت خورشید را یات جمالست
 حلال ارزانک هر مه بدر گردد
 خصلت تفسیر آیات کمالست
 خیالت بسکه میآید بچشم
 چرا پیوسته ابرویت هلالست
 چو داد حال از کز تشنگی مرد
 اگر خوابم بچشم آید خیالست
 بگو ای باغبان با باد شبگیر
 کسی کو بر لب آب زلالست
 که بلبل در قفس بی پر و بالست

نسیم نافه یا بوی عیبرست
 مقیم ار بنگری در عالم جان
 شمیم روضه یا باد شمالست
 اگر در عالم صورت فراقست
 میان لیلی و مجنون وصالست
 بمعنی با تو ما را اتصالست
 چرا وصل تو بر خواجو حرامست
 نه آخر خون مسکینان حالست

۶۰

بر سر کوی خرابات محبت گوئیست
 دهش یکسر هویت و میانش یک هوی
 ابروی او که ز چشم نرود پیوسته
 مرهمی از من مجروح مدارید درینغ
 گر من از خوی بد خویش نکردهم چه عجب
 ز آتش دوزخم از بهر چه میت رسانید
 نسخه غالیه^(۱) یار ایحه گلزار ست
 هر که از زلف دراز تو نکوید سخنی
 که مرا بر سر آن کوی نظر بر سوئیست
 وز میان تن من تا بمیانش هوئیست
 نه کمانیست که شایسته هر بازوئیست
 که دلم خسته پیکان کمان ابروئیست
 هر کسی را که در آفاق بینی خوئیست
 دوزخ آنست که خالی ز بهشتی روئیست
 نکهت سنبل تیریا نفس گلبوئیست
 دست کوه تن ازوزانک پریشان گوئیست

اگر از کوی تو خواجو بملامت نرود

مکنش هیچ ملامت که ملامت جوئیست

۶۱

آه کز آهم مه و پروین بسوخت
 آتش مهرم چو در دل شعله زد
 سوختم در آتش هجران او
 ای بسا خسرو که او فرهاد وار
 شمع را بنگر که با سیلاب اشک
 چند سوزی ای که میسازی کباب
 کلم جان از قبله زردشت خواه
 اختر بخت من مسکین بسوخت
 بر فلک بهرام را زوین بسوخت
 پشه را بین کز غم شاهین بسوخت
 در هوای شکر شیرین بسوخت
 هر شبم تا روز بر بالین بسوخت
 بس کن آخر کاین دل خونین بسوخت
 گردلت چون آذر برزین بسوخت

(۱) بوی خوشبخت که از ترکیب مشک و عنبر و غیر آن برآید.

چون تو در بستان بر افکندی قلب

لاله رادل بر گل و نسربن بسوخت

همچو خواجه کس نمیبینم که او

درفراق روی کس چندین بسوخت

۶۲

آن نگینی که منش میطلبم باجم نیست

انك از خاك رهش آدم خاکی گردیست

گرچه غم دارم و غمخوار ندارم لیکن

دوش رقتم بدر دیر و مرا مغبچگان

چغمم از دشمن اگر دست دهنص صحبت دوست

در چنین وقت که دیوان هم دیوان دارند

دُریاری بگف از زانك زدریا ترسی

مده از دست و غنیمت شمرا این یکدم را

وان مسیحی که منش دیده ام از مریم نی

ظاهر آنست که از نسل بنی آدم نیست

شاد از آنم که مرا از غم عشقش غم نیست

چون سك از پیش بر اندند که این محرم نیست

مهره گر زانك بدستت غم از ارقم نی

کی دهنملك جمت دست اگر خاتم نی

لیکن آن دُر که تو می طالب آن دریم نیست

که جهان یکدم و آن دم بجز از این دم نیست

کژمر و تاچو کمان بی نکندت خواجه

روش تیراز آنست که در روی خم نیست

۶۳

شوریده نیست زلف تو کز بند جسته است

آن هندوی سیه که تواش بند کرده ئی

گر زانك روی و موی تو آشوب عالمست

هر چند نیست با کمرت هیچ در میان

با من مکن به پسته شیرین مضایقت

دانی که بر عذار تو خال سیه چیست

من چون ز دام عشق رهائی طلب کنم

گفتم که چشم مست تو خونم بر ریخت گفت

خط تو آن نبات که از قند رسته است

بسیار قلب صف شکنان کوشکسته است

ما را شی مبارك و روزی خجسته است

خود را بزرنگر که چنان بر تو بسته است

آخر نه شهر جمله پر از قند و پسته است

زاغی که بر کناره باغی نشسته است

کانکس که خسته است بتیغ تو رسته است

يك لحظه تن بزنی که بخسبد که خسته است

خواجه چنین که اشك تو بینم ز تاب مهر

گویی مگر که رشته پروین گسته است

ابر نیسان باغ را در لؤلؤی لالا گرفت
 چون گل صد برك بزم خسروانی ساز کرد
 زاهد خلوت نشین چون غنچه خر که زدیباغ
 ابر را بنگر که لاف در فشان میزند
 دردلم خون جگر جایش بغایت تنگ بود
 ای که پیش قلمت آید صنوبر در نماز
 چون سواد زلف شبرنگ تو آورد میباد
 منکه از کافر شدن ترسی ندارم لاجرم

چشم خواجو بین که گوید هر دم از دریادلی

کای بسا گوهر که باید ابر را از ما گرفت

در شب زلف تو مهتابی خوشست
 پیش گیسویت شبستانی نکوست
 حلقه زلف کمند آسای تو
 پیش رویت شمع تا چند ایستد
 گر دلم در تاب رفت از طره ات
 آتش رویت که آب گل بریخت
 مردم چشم که در خون غرقه شد
 بر در میخانه خوانم درس عشق

در لب لعل تو جلابی خوشست
 طاق ابروی تو محرابی خوشست
 چنبری دلبند و قلابی خوشست
 گودمی بنشین که مهتابی خوشست
 طیره^(۱) نتوان شد که آن تابی خوشست
 در سواد چشم من آبی خوشست
 دمیدم گوید که غرقابی خوشست
 زانک باب عاشقی با بی خو

خواجو همچو چشم هست بو

روزگاری شد که در خوابی خوش -

(۱) بفتح اول خشم و ضبط و طیره بر وزن خیره یعنی غناک و خجل و آذردکی

شمع ما مأهول هر پروانه نیست
 کی شود در کوی معنی آشنا
 ترك دام و دانه کن زیرا که مرغ
 در حقیقت نیست در پیمان درست
 پند عاقل کی کند دیوانه گوش
 نیست جانش محرم اسرار عشق
 گر چه ناید موئی از زلفش بدست
 گفتمش افسانه گشتم در غمت
 گفتمش بتخانه ما را مسجدست
 گفتمش بوسی بده گفتا خموش

گنج ما محصول هر ویرانه نیست
 هر که او از آشناییکانه نیست
 هیچ دامی در رهش جز دانه نیست
 هر که او با ساغر و پیمانه نیست
 زانک عاقل نیست کو دیوانه نیست
 هر کرا در جان غم جانانه نیست
 کیست کش موئی ازو در شانیه
 گفت این دم موسم افسانه
 گفت کاینجا مسجد و بتخانه نی
 کاین سخنها هیچ درویشانه نی

گفتمش شکرانه را جان میدهم

گفت خواجه حاجت شکرانه نی

شمع ما شمع نیست کو منظور هر پروانه نی
 هر کرا سودای لیلی نیست همچون آنکست
 ورنه همچون راجو نیکو بنگری دیوانه نیست
 چشم صورت بین نیند روی معنی را بخواب
 زانک در هر کلان درود در هر صدف دُر دانه نیست
 حاجیانرا کعبه بتخانه است و ایشان بت پرست
 ورنه بینی در حقیقت کعبه جز بتخانه نیست
 مرغ وحشی گر بیوی دانه در دام او افتد
 تا چه مرغ زانک دامی در رهم جز دانه نیست

هر کراینی در اینجا مسکن و کاشانه است
 جای ماجایست کانجا مسکن و کاشانه
 گر سر شه مات داری پیش اسبش رخ بنه
 کانک پیش شه دم از فرزین زند فرزانه ؛
 گفتمش پروای درویشان نمیباشد ترا
 گفت ازین بگذر که اینها هیچ درویشانه نیست
 گرچه باشد در ره جانانه جسم و جان حجاب
 جان خواجو جز حریم حضرت جانانه نیست

ای فدای قامتت هر سر و بستانی که هست
 باز داده خط بخون و زشر مساری گشته آب
 فرگس سرمست مخمور تو بیمارست از آن
 خانم لعل ترا چون شده مسخر ملک جم
 راستی را بنده شمشاد بالای توام
 لشکر عشق توام تاخیمه زد در ملک دل
 چون شود یاقوت لؤلؤ پروردت گوهر فشان
 هندوی آتش پرست کافر زلفت مقیم
 در دلت مهر از چه روجوم چو میدانم که چیست
 بنده را بیدل چرا گوئی چو میدانی که هست
 ناشنیده از کمال حسن لیلی شمه تی
 عیب میخون میکند اناز نادانی که هست
 احو چون شود دور از رخت گوهر فشان
 اوقتد خون در دل هر لعل رمانی که هست
 روح را در حالت آرد چون شود دستا نسر ای
 بلبل بستان طبعش از خوش الحانی که هست

جان ما بر آتش و کیسوی جانان تافتست
 سنبلس در پیچ و مار ارشته جان تافتست

آن دوامی سیاه مهره بلزش ازچه روی
 جادوی مردم فریب او چو خوابم بسته است
 کر نمیخواهد که ما را رشته جان بگسلد
 مهر رخسار تو در جان من شوریده دل
 آن بناگوش دلا فروزست یا مه یا چراغ
 باده پیش آور که ازعکس می ومهر رخت
 بنده تا دست طلب در دامن عشق تو زد
 همچو تعبیل بر کف موسی عمران تافتست
 زلف هندویش چرانعلم بدنا نسلان تافتست
 آن طناب چنبری بهر چه چندان تافتست
 همچو ماه چلاردمدر کنج ویران تافتست
 کز شب زلف تو چون شمع شبستان تافتست
 دردلم گوئی که صد خورشید تابان تافتست
 هرگز تو دروژی ز غفلت سر ز فرملان تافتست؟

همچو زلفت کار خواجوروز و شب آشفته بود
 با تو گر یکروز روی از مهر و پیمان تافتست

۷۰

خند کن زیاری که یاریش نیست
 چه ذوقش بود بلبل ار در چمن
 خرد راستی را نهالی خوشست
 میر نام مستی که شرب مدام
 مده دل بد نیما که در باغ عمر
 سیاه بجز باده
 مرا رحمت آید بر آنکو چو من
 بدینسان که کافور او در خطت
 بی آزار او نقد قلبم درست
 کجا اوفتم زین میان بر کنار
 بشو دست از آنکو نگاریش :
 گلی دارد و گلغذاریش :
 ولیکن بجز صبر باریش :
 بود کار آنکس که کلایش :
 گلی کس نیند که خاریش
 شرابی که رنج خم باریش نیست
 غمی دارد و غمگساریش :
 عجب گر ز عنبر غباریش :
 روانست لیکن عیاریش :
 که بحر هودت کناریش

اگر زانک خواجو بری شد ز خویش
 چه شد حسرت خویش باریش نیست

۷۱

ای بر عذار مهوش آن زلف پر شکست
 چون زنگی گرفته شب مشعلی

پیوسته گشته خوابکه جادوان مست
 خال لب تو گر چه سیاه است بت پرست
 قامت بلند و دسته ریحان تازه پست
 یا نیست از تو محنت ورنجم چرا که هست
 برخاستی و نیش غم در جگر نشست
 صد جان اسیر عنبر عنبرفشان هست
 مستی که گشت بیخبر از باده الست

نکشاد چشم دولت خواجهو بهیچ روی

تا دل بر آن کمند گره در گره نبست

۷۲

وی طاق آسمانی محراب ابرویت
 همچون بلال بر لب کوثر نشسته است
 بنشستی و فغان ز دل ریش من بخاست
 مثنو که از تو هست گزیرم چرا که نیست
 سروی بر استی چو تو از بوستان نخاست
 صد دل شکار آهوی صیاد شیر گیر
 مخمور سر ز خاک بر آرد بروز حشر

بجز صراحی و مطرب نخواه همدم هیچ
 بجنب جام می لعل ملکت جم هیچ
 که پیش همت او هست ملک عالم هیچ
 که گر چه هست غم نیست از غم غم هیچ
 تنم ز مهر تو شد ذره ای و آنهم هیچ
 دلم بکام فرو رفت و نیست همدم هیچ
 ولی میان تو یک هوی اندر و خم هیچ
 که نیستش بجز از پسته تو مرهم هیچ

دم از جهان چه زنی همدمی طلب خواجه

بحکم آنک جهان یکدمست و آندم هیچ

برون ز جام دعا دم مجوی این دم هیچ
 ییلا باده نوشین روان بنوش که هست
 مجوی هیچ که دنیا طفیل همت او است
 غمست حاصلم از عشق و من بدین شادم
 دلم ز عشق تو شد قطره ای و آنهم خون
 غم بخاک فرو برد و هست غمخور باد
 تنم چو هوی پر از تاب و زنج و دوری خم
 از آن دوی دل خسته در جهان تنگست

۷۳

ز تاب مهر تو جانم کباب میگردد
 بگرد ساقی و جام شراب میگردد
 که دیر دعوت من مستجاب میگردد

ز جام عشق تو غلم خراب میگردد
 مرا دلیست که دائم بیاد لعل لب
 هلاک خود بدعا خواستم ولی چکنم

پرست کلفت جان عقاب میکرد	دلست کاین همه خونم ز دیده میبارد
ز شرم چشمه نوش تو آب میکرد	تو خود چه آب و گلی کابزندگی هر دم
ز عکس گلشن رویت کلاب میکرد	چو بر تو میفکنم دیده اشک گلگونم
بیاد چشم تو مست و خراب میکرد	بیجام باده چه حاجت که پیر گوشه نشین
چنین که زلف تو بر آفتاب میکرد	عجب نباشد اگر شد سیاه و سودائی

چو بر درت گندم گوئیم که خواجو باز
بگرد خانه ما از چه باب میگردد

۷۴

شعف لیلی و مجنون بنظر کم نشود	گر می - رو و شیرین بشکر کم نشود
ذره دلشده را آتش خور کم نشود	مهر ندانکه کشد تیغ و نماید حدت
مهر خاطر بدم سرد سحر کم نشود	صبح را چون نفس صدق زندباشه چرخ
شرف و منزلت مه بسفر کم نشود	کارم از قطع منازل نپذیرد نقصان
عزت نوح بخواری پسر کم نشود	در چنان وقت که طوفان بلا بر خیزد
آب دریا با راجیف شمر کم نشود	حصم بی آب اگر انکار کند طبع مرا
قیمت لعن بدخشان به حجر کم نشود	جم اگر اهرمنی سنگتزند بر جامش
همه دانند که تعظیم شر کم نشود	دیو اگر گردن طاعت نهد انسانرا
ورسها کور شود نور قمر کم نشود	گاه اگر کوه شود سر بفلک بر تزند
جرم کفتار بتعذیب سقر کم نشود	دشمنم گر بگدازد ز حسد گو بگداز
باغ را رایحه سنبل تر کم نشود	گر گیا خشک مزاجی کند و طعنه زند
رفعت و رتبت ارباب هنر کم نشود	چه غم از منقصت بی هنران زانک بخبث
حدت خاطر دانا بخطر کم نشود	گر چه هست اهل خرد را خطر از بی خردان
که با شوب مگس برخ شکر کم نشود	سخنم را چه تفاوت کند از شورش خصم
که بدین قیمت یاقوت و گهر کم نشود	جوهری را چه غم از طعنه هر مشتری
طبق عیسی بوجود دم خر کم نشود	مکن اندیشه ز ایدای حسودان خواجو

سنگ بد گوهر اگر کاسه زرین شکند قیمت سنگ نیفزاید و زر کم نشود

گفته اند این مثل و من دگرت میگویم

که بتقیح نظر نور بصر کم نشود

۷۵

ز تاب طره جانان برون نمیآید	هر ادلیست که تا جان برون نمیآید
ز خیلخانه خاقان برون نمیآید	چو ترک مهوش کافر نژاد من صمنی
چولعل او گهر از کان برون نمیآید	چو روی او سمن از بوستان نمیرود
بقصد خون مسلمان برون نمیآید	نمیرود نفسی کلان نگار کافر دل
گلی ز گلشن رضوان برون نمیآید	تو از کدام بهشتی که با طراوت تو
امید وصل تو تا جان برون نمیآید	برون نمیرود از جان دردمند فراق
که طوطی از شکرستان برون نمیآید	حسود گوچو شکر میگذارد و میزن جوش
روانم از چه کنعان برون نمیآید	بیوی یوسف مصرای برادران عزیز
که اوز خلوت سلطان برون نمیآید	بقصد جان گدا هر چه میتوان بکنید

چه سود در دهن تنگ او سخن خواجو

که هیچ فایده از آن برون نمیآید

۷۶

ولیک پیش وجود تو جمله کالعد مند	گمان مبر که در آفاق اهل حسن کمند
چه غم خوردند چو شادی خوران جام جمند	صبوحیان سحر خیز کنج خلوت عشق
نه مفلسند ولی منعمان بی درمند	چو کنج عشق تو دارند در خرابه دل
پریرخان که بعالم بدلبری علمند	چو قامت تو ببینند کوس عشق زنند
که طائران هوایت کبوتر حرمند	بقصد مرغ دل خستگان میفکن دام
روا مدار که مجروح ضربت ستمند	بتیغ هجر زدن عاشقان مسکین را
اگر بصید روی از تو وحشیان نرمند	چو آهوان پلنگ افکن ترا بینند

دعی ندیم اسیران قید محنت باش بین که سوختگان غم تو در چه دهند
 خلاف حکم تو خواجو کجا تواند کرد
 که بیدلان همه محکوم و دلیران حکمند

۷۷

تا درد نیابد دوا را نشناسند
 آنها که چو ماماهی این بحر نکردند
 با عشق و هوا برگ و نوا راست نیاید
 منصور بقا از گذر دار فنا یافت
 تا معتکفان حرم کعبه وحدت
 یاران وفادار جفا را نپسندند
 آنها که ندارند نم چشم و غم دل
 با عشق تو زیبایی خوبان ننماید

خواجو چه عجب باشدارش کس نشناسد
 شاهان جهاندار گدا را نشناسند

۷۸

گر دلم روز وداع از پی محمل میشد
 هیچ منزل نشود قافله از آب جدا
 گفتم از محمل آن جان جهان برگردم
 راستی هر که در آن سرو خرامان میدید
 ساربان خیمه برون میزد و اینم عجیبست
 قاتلم میشد و چون خون ز جراحت میرفت
 همچو بید از غم هجران دل من میلرزید
 پند عاقل نکند سود که در بند فراق
 دل دیوانه ندیدیم که عاقل میشد

بگذرد از خویش که بی قطع مسالک خواجو
 هیچ سالک نشنیدیم که واصل میشد

و گر مراد نبخشی که از تو بستاند
 که سوز آتش پروانه شمع میداند
 خیر برید بدهقان که سرو ننشاند
 مگر خدای تعالی بلا بگرداند
 گر او بجلوه گری آستین بر افشاند
 گر ابن مقله ببیند در آن فرو ماند
 که هر کسش که ببیند چو آب بر خواند
 چگونه آتش سوزان بنی بیوشاند

اگر ز پیش برانی مرا که بر خواند
 بدست تست دلم حال او تو میدانی
 چه او فتاد که آن سرو سیمتن بر خاست
 برفت آنکه بلای دلست و راحت جان
 چراغ مجلس روحانیان فرو میرد
 تحیتی که فرستاده شد بدان حضرت
 بخون دیده از آن رونوشته ام روشن
 دیر سر^(۱) دلم فاش کرد و معذورست

سرشك دیده خواجهو چنین که میبینم
 اگر بکوه رسد سنگ را بغلتاند

یاد باد آنشب که در مجلس خروش چنگ بود
 شاهدان در رقص بودند و حریفان در سماع
 دستگیر خستگان جام می گلرنگ شد
 گوش جانم بر سماع بلبلان صبح خیز
 گر چه صیقل میبرد آثار زنگ از آینه
 آفرمان کانه ماه رخشان خور آیین رخ نمود
 بر من بیدل نبخشود و دلم را صید کرد
 پیش شیرین قصه فرهاد مسکین کس نکفت
 یا دل آن خسرو خوبان خلخ سنگ بود

مطربان از گفته خواجه و سرودی میزدند
 لیکن آن گلروی را از نام خواجه و ننگ بود

هندومی را باغبان سوی گلستان میفرست
 یا شب شامی ز روز خاوری رخ مینماید
 یا یاقوت تو ستیل خط ریحان میفرستد
 یا خضر خطی بسوی آب حیوان میفرستد
 مقلسی تزیی بخلوتگاه سلطان میفرستد
 میفرستد در دو میگویم که در مان میفرستد
 دل بدلیبر میسپارد جان بجانان میفرستد
 زر بکلان میآورد لؤلؤ بعمان میفرستد
 با وجود مهر که روی چشم بر خون مینماید

همچو خواجوهر که جان در پای جانان میفشاند
 روح پاکش را ز جنت حور رضوان میفرستد

سخن یار ز اغیار بیاید پوشید
 خلعت عاشقی از عقل نهان باید داشت
 قصه هست ز هشیار بیاید پوشید
 دزه چون لاف هواداری خورشید زند
 کان قبا نیست که ناچار بیاید پوشید
 تا بخون جگر جام بیالایندش
 مهرش از سایه دیوار بیاید پوشید
 بوسه می خواستمش گفت بیوش از زلفم
 جامه کعبه ز خماز بیاید پوشید
 ضعفم از چشم تو زانروی نهان میدارد
 کنج اگر میبری از مار بیاید پو
 تیغ مزگان چه کشی در نظر مردم چشم
 که رخ مرده ز بیمار بیاید پوشید
 چهره ررد من و روی خود از طره بیوش
 خنجر از مردم خونخوار بیاید پوشید
 دیده بنگر که فرو خواند روان سر دلم
 که زر و سیم ز طراز بیاید پوشید
 گر چه دانست که اسرار بیاید پوشید

نامه دوست بدشمن چه نمائی خواجه
 سخن یار ز اغیار بیاید پوشید

حدیث آرزو مندی جوابی هم نمیآورد
 خمار آلوده می آخر شرابی هم نمیآورد

خرابی همچو من کومست در ویرانها کردد
 اگر گنجی نمی ارزد خرابی هم نمیارزد
 سز چون دعدا گره مردم بر آرمی رباب افغان
 که این مجلس که من دارم ربابی هم نمیارزد
 گدائی کو کند دائم دعای دولت^(۱) سلطان
 گر انعامی نمیشاید ثوابی هم نمیارزد
 بدین توسن کجا یارم که با او همعنان باشم
 که این مرکب که من دارم رکابی هم نمیارزد
 بگوای یلک مشتاقان بدان حضرت که مهجوری
 سلامی گر نمی شاید جوابی هم نمیارزد؟
 چه باشد گر غریبی را بمکتوبی کنی خرم
 بغربت مانده‌ئی آخر خطائی هم نمیارزد
 بیابر چشم من بنشین اگر سر چشمه‌ئی خواهی
 سرآبی چنین آخر سرابی هم نمیارزد
 تو در خواب خوش نوشین و من در حسرت خوابی
 دریغ این چشم بیدارم که خوابی هم نمیارزد
 بدین معذور دردی نوش از آن می شربت‌تی درده
 دل محرور بیماری لعابی هم نمیارزد
 تو آب زندگی داری و خواجو تشنه جان داده
 دریغا جان مستقی بآبی هم نمیارزد

اسیر قید محبت ز جان نیندیشد
 غریق بحر مودت ز سیل نگریزد
 قتیل ضربت عشق از سنان نیندیشد
 حریق آتش مهر از دخان نیندیشد

مقیم خانه رندی ز خان نیندیشد	شکل دانه هستی ز دام سر نکشد
زهلی و هوی سگ پاسبان نیندیشد	زهای وهوی رقیبان چه غم که مشیر و عشق
که گرگ چون بر برد از شبان نیندیشد	گرم تو صید شوی گو حسود جان میده
فغان بر آردو از باغبان نیندیشد	چو گل نقاب بر افکند بلبل سحری
کسی سپه شکند کو ز جان نیندیشد	ز نوک نلوك چشمت چه غم که در صف عشق
که هر که ره زند از کلوان نیندیشد	ترا که غارت دل میکنی چه غم ز کسی
مگر کسی که ز جان و جهان نیندیشد	کرا بجان جهان دسترس بود هیبت
ز شور بلبل فریاد خوان نیندیشد	نسیم باد صبا چون بگل در آویزد

چه سست مهر طیبی که در دخواستور
دوا تواند و زان ناتوان نیندیشد

۸۵

سرو از اینسان روان نمیافتد	مه چنین دلستان نمیافتد
که یقین در گمان نمیافتد	زان دهان نکته نمی نمیشنوم
که کمر در میان نمیافتد	هیچ از او در میان نمیآید
بر سر پاسبان نمیافتد	عجب از پادشه که سایه او
تیر از او بر نشان نمیافتد	نام دل در نشان نمیآید
چشم فکرت بر آن نمیافتد	عشق سر یست کافرینش را
تخته می بر کران نمیافتد	کشتی ما چنان شکست کز او
دود در آسمان نمیافتد	نرود يك نفس که از دل من
دیده پر ناردان نمیافتد	چشم من تا نمیفتد بر اشک
باز با آشیان نمیافتد	مرغ دل تا هوا گرفت و رمید
گلانش در زبان نمیافتد	خامه چون شرح میدهد غم دل

گشت خواجو مریض و چشم طیب
هیچ بر ناتوان نمیافتد

سحرچوبوی گل از طرف مرغزار بر آید
 بیار ای بت ساقی می مروق باقی
 چو در خیال من آید لب چو دانه نارت
 خط تو چون بخط املک نیمروز بگیرد
 بر آید از نفسم بوی مشک اگر بزبانم
 چو هندوان رسن باز هر دم این دل ریشم
 بود که کام من خسته دل بر آید اگر چه
 بیخت شور من بینوا ز گلبن ایام
 نوای زیر وبم از جان مرغ زار بر آید
 که کام جان من از جام خوشگوار بر آید
 بیوستان روانم درخت نار بر آید
 خروش و ولوله از خیل زنگبار بر آید
 حدیث آن گره زلف مشکبار بر آید
 بدان کمند گرهگیر تا بدار بر آید
 بروزگار مرادی ز روزگار بر آید
 اگر گلی بدمد صد هزار خار بر آید

دعا و زاری خواجو و آه نیم شبانش
 اگر نه کلاگر آید چگونه کلا بر آید

دل بدست یار و غم در دل بماند
 ما فرو رفتیم در دریای عشق
 ساربان آهسته رو کاصحاب را
 کی تواند زد قدم با کاروان
 یادگار کشتگان ضرب عشق
 ای پسر گر عاقلی دیوانه شو
 کبک را بنگر که چون شد پای بند
 هر که او در عاشقی عالم نشد
 خارم اندر پای و پا در گل بماند
 وانك عاقل بود بر ساحل بماند
 چشم حسرت در پی محمل بماند
 نا توانی کاندترین منزل بماند
 نیم جانی بود و با قاتل بماند
 کانك او دیوانه شد عاقل بماند
 چشم بازش در پی طغرل^(۱) بماند
 تا قیامت همچنان جاهل بماند

دل چو رویش دید و جان را در نباخت
 خاطر خواجو عظیم از دل بماند

گر سر صحبت این بی سرو پایت باشد
 بر سرو چشم من دلشده جایت باشد
 (۱) بضم طاء و کسر داء جانور شکاری مثل باز و عقاب

سرم آنجا بود ایدوست که پایت باشد	ینبی اینک سرو چشم
هر زمان از چه سبب عزم سرایت باشد	بنده چون زان تو و بنده سراخانه تست
در چنین وقت تمنای کجایت باشد	بیکهست امشب و وقتی خوش و باران سر
نروی امشب اگر ترس خدایت باشد	چون وصال بتضرع ز خدا خواسته ام
تکیه فرمای هر آنجا که رضایت باشد	خواب اگر میردت حاجت پرسیدن نیست
خانه خالی کنم ارزانک هوایت باشد	ور حجایی کنی از همنفسان شرم مدار
آنقدر نوش کن از باده که رایت باشد	وردگر رای شرابت نبود با کی نیست
که روانم هدف تیر بلایت باشد	دل بجور تو نهادم چو روا میداری
پادشاهی تو چه پروای کدایت باشد	گر سروصل گدائی چو منت نیست تراست

گوش کن نغمه خواجه و سرائیدن مرغ
گر سر زمره نغمه سرایت باشد

۸۹

کفر زلف سیبش عالم ایمان ارزد	وصل آن تر دختا ملک خاقان ارزد
پیش ارباب نظر ملک سلیمان ارزد	خاتم لعل گهر پوش پری رخساران
ملکت مصر و همه خطه کنعان ارزد	ای عزیزان ز رخ یوسف مصری نظری
حشمت و مملکت خسرو ایران ارزد	پیش فرهاد ز لعل لب شیرین شکری
کنج میخانه همه کنج قدر خان ارزد	بگذراز کنج قدر خان که بر پیرمغان
که گدائی درت ملک سلطان ارزد	زین سپس ما و گدایان سرکوی غمت
زانک یاقوت تو صد چشمه حیوان ارزد	با لست دست ز
زانک بالای تو صد سر و خرامان ارزد	با وجود قد رعنا تو گو سرو مروی

از سر کوی تو خواجه بگلستان نرود
که سر کوی تو باع و گستان ارزد

۹۰

صاحب جان جهان جان و جهان میارزد لعل جان پرور لوجو هر جان میارزد

گوشه دیرمغان گیر که در مذهب عشق
 با چنان نادره دور زمان می خوردن
 شاید ارمک جهان در طلبش در بازی
 بر لب آب روان تشنه چرا باید بود
 با جمالت بتماشای چمن حاجت نیست
 سر کوی تو که از روضه رضوان بایست
 هر که راهیچ بدستست نمی ارزد هیچ

پیش خواجه قدحی باده به از ملک کی
 زانک لعلیست که صد تاج کیان میارزد

۹۱

چنانک صید دل آن چشم آهوانه کند
 چو تیر غمزه خونریز در کمان آرد
 سپاه زنگ چو از چین بنیروز کشد
 هزار دل ز سر شانه اش فرو بارد
 بدانکه مرغ دل خسته می بقید آرد
 ازین قدر چه کم آید ز قدر و حشمت شاه
 اگر بچرخ بر افشاند آستین رسدش
 کجا رسم بمکانت که پشه نتواند
 چو بر زمانه بهر حال اعتمادی نیست

دل شکسته خواجه چو از میانه ربود
 چرا ندیده گناهی ازو کرانه کند

۹۳

نقاش که او صورت ارزنگ نگارد
 فرهاد چو از صورت شیرین نشکبید
 کی چهره گلچهر جو او رنگ نگارد
 صد نقش بر انگیزد و بر سنگ نگارد

چون آن صنم سنکدل شنگ نکارد
 کو پنجه بخون من دلتنک نکارد
 صورت تنوان بست کزین رنگ نکارد
 کر نقش نکالین تو بر چنگ نکارد
 نقش سر انگشت تو بر چنگ نکارد
 هر نقش که صورتگر از رنگ نکارد

صورتگر چین نقش نبندم که نکاری
 خنامگر امروز درین مرحله تنگست
 نقاش بصورتگری ارموی شکافد
 چنگی همه از پرده عشاق سراید
 ورنچنگ و سر انگشت تو ناهید ببیند
 در جنب جمال تو بود صورت دیوار

خواجو چه عجب باشد اگر شیردلاور
 سر پنجه بخون جگر رنگ نکارد

۹۳

یارب چه دلفریب و چه درخور نوشته اند
 گوئی محرران سکندر نوشته اند
 وجهی بر آفتاب منور نوشته اند
 از شب چه آیت است که برخور نوشته اند
 خطی با سم اجری قیصر نوشته اند
 تغای هند بر شه خاور نوشته اند
 کز مشک آیتی بشکر بر نوشته اند
 بر گرد آن عقیق چو شگر نوشته اند
 خطی بخون لاله احمر نوشته اند
 حوران خلد بر لب کوثر نوشته اند

آن خط شب مثال که برخور نوشته اند
 از خضر نامه می بلب چشمه حیات
 یانی مگر برات نویسان ملک شام
 گفتم که منشیان شهنشاه نیمروز
 در خنده رفت و گفت که مستودین روم
 یا از بی معیشت سلطان زنگبار
 گوئی که بسته اند تب لرز آفتاب
 یا نی دعائی از پی تعویذ چشم زخم
 ریحانیان گلشن روی تو بر سمن
 وصف ایت کز آن برود آب سلسیل

خواجو محرران سرشکم بسیم ناب
 اسرار عشق بر ورق زر نوشته اند

۹۴

شب را پاسبانی اختر نشانده اند
 مهر اج را بمسند خال بر نشانده اند

خورشید را بسایه شب در نشانده اند
 چیبور را ممالک و مغفور داده اند

تا خود چه دیده‌اند که چپال هند را
 همچون مکس بتک شکر بر نسته است
 گومی که دانه می بقمر بر فشانده‌اند
 یا خازنان روضه رضوان بلال را
 گفتم که خال همچو سیه دانه ترا
 گفتا بروم خسرو اقلیم زنک را
 بر خیز و باده نوش که مستان صبح خیز
 آتش با آب دیده ساغر نشانده‌اند
 ترکن پیادشاهی خاور نشانده‌اند
 خالی که بر عقیق چوشگر نشانده‌اند
 یا مهره می زغالیه در خور نشانده‌اند
 در باغ خلد بر لب کوثر نشانده‌اند
 بر قرص آفتاب چه درخور نشانده‌اند
 گومی که بر نیابت قیصر نشانده‌اند
 آتش با آب دیده ساغر نشانده‌اند

خون جگر که بر رخ خواجو چکیده است
 یاقوت پاره نیست که در زر نشانده‌اند

۹۵

هر کو نظر کند بتو صاحب نظر شود
 چون آبکینه این دل مجروح نازکم
 بکشا کمر که جامه جانرا قبا کنم
 منعم مکن ز گریه که در آتش فراق
 از دست دیده نامه نیارم نوشت از آنک
 کی بر کنم دل از رخ جانان که مهر او
 بی سربسر شود من دلخسته را اولیک
 ای دل صبور باش و مخورغم که عاقبت
 وانکش خیر شود ز غمت بیخبر شود
 هر چند بیشتر شکند تیز تر شود
 گر زانک دست من بمیانست کمر شود
 از سیم اشک کار رخم همچو زرشود
 هر لحظه خون روان کند و نامه تر شود
 باشیر در دل آمد و باجان بدر شود
 بی او گمان میر که زمانی بسر شود
 این شام صبح گردد و این شب سحر شود

خواجو ز عشق روی مگردان که در هوا

سایر بیال هست و طائر پیر شود

۹۶

بدشمنان گله از دوستان نشاید کرد
 بترک آن مه نامهربان نباید گفت
 مگر بموسم گل باغبان نمیداند
 بمهرگان صفت بوستان نشاید کرد
 کنار از آن بت لاغر میان نشاید کرد
 که منع بلبل شیرین زبان نشاید کرد

بخواهد دل که من خسته دل دروان بدهم بدل مضایقه با دوستان نشاید کرد
 کسی که بیتو خواهد جهان و هر چه در دست بجان منتحنش امتحان نشاید کرد
 بنوک خامه اگر شرح آن دهم صدسال ز سر عشق تو رمزی میان نشاید کرد
 بدان دیلا روان تر ز آب دیده من بهیچ روی رسولی روان نشاید کرد
 من آن نیم که ز جانان عنان بگردانم بقول مدعیان ترك جان نشاید کرد

برون زجان و جهان هیچ تحفه می خواجو
 فدای صحبت جان جهان نشاید کرد

۹۷

نی ز دود دل پر آتش ما مینالد تو مپندار که از باد هوا مینالد
 عندلیبیست که در باغ نوا میسازد خوش سر امیست که در برده سر امینالد
 بیزبانست و ندانم که کرا میخواند در فغانست و ندانم که چرا مینالد
 من دلخسته اگر زانک زدل مینالم باری آن خسته بیدل ز کجا مینالد
 میفتد هر نفسی آتشم اندر دل ریش بسکه آن غمزده می سر و پا مینالد
 میزنندش نتواند که نالد نفسی زخم دارد نه بتزویر و ریا مینالد
 بسکه راه دل از باب حقیقت زده است ظاهر آنست که در راه خدا مینالد
 نه دل خسته که یکدم ز هوا خالی نیست هر کرا مینگرم هم ز هوا مینالد
 هیچکس همدم ما نیست بجز نی و او نیز چون بدیدیم هم از صحبت ما مینالد

ناله و زاری خواجو اگر از می برگیست
 او چه دیدست که هر دم ز نوا مینالد

۹۸

هم عفی الله نی که ما را مرحبامی میزند عارف اراد رسر اندازی صلاحی میزند
 آشنایا را زین خویشی نشانی میدهد بینوایا را ز ری رگی بوائی میزند
 اهل معنی را که از صورت تبر آکرده اند هر نفس در عالم معنی ندایمی میزند
 میسراید همچو مرغان سرایمی و ز نفس هر دم آتش همچو باد اند سرایمی میزند

همچونی کرد سماعت خرقه بازی آرزوست دامن آنکس بچنگ آور که نائی میزند
 یکنفس با او بسازد ره بیجائی میبری همدم او باش گوهم دم ز جایی میزند
 گر نئی یسگانه خواجو حال خویش ازنی شنو
 ز انک آن دلخسته هم دم ز آشنائی میزند

۹۹

یاد باد آنک نیاورد زمن روزی یاد شادی آنک نبودم نفسی از وی شاد
 شرح سنگین دلی وقصه شیرین باید که بکوه آید و بر سنک نویسد فرهاد
 گر بمرغان چمن بگذری ای باد صبا گوهم آوای شما باز گرفتار افتاد
 سرو هر چند بیالای تو میماند راست بنده تا قد ترا دید شد از سرو آزاد
 تاجه کردم که بدین روز نشستم^(۱) هیبات کس بروز من سرگشته بندروز مباد
 گویم دایه ام از بهر غمت میبرورد یا مگر مادرم از بهر فراقتم میزاد
 نه تو آنی که بفریاد من خسته رسی نه من آنم که بکیوان نرسانم فریاد
 تاجه حالست که هر چند کز و میبرسم
 ای که خواجو نتواند که نیارد یادت
 یاد میدار که از مات نمی آید یاد

۱۰۰

همر هان رفتند و ما را در سفر بگذاشتند از خیر رفتیم و ما را بیخبر بگذاشتند
 بر میان از مو کمر بستند و این شوریده را همچو موی آشفته بر کوه و کمر بگذاشتند
 بر سر راه او فتادم تا زمن بر نکذردند همچو خاک ره مرا بر رهگذر بگذاشتند
 شمع را در آتش و سوز جگر بگذاختند طوطی شیرین سخن را بی شکر بگذاشتند
 بلبل شوریده دل را از چمن کردند دور طوطی شیرین سخن را بی شکر بگذاشتند
 بیشتر رفتیم و ما را نیشتر بر جان زدند وینچنین باریش و زخم نیشتر بگذاشتند
 بی غباری از چه ما را خاک راه انگاشتند بی خطائی از چه ما را در خطر بگذاشتند

کار خواجو زیر و بالا بود چون دور فلک
 کار او را بین که چون زیر و زیر بگذاشتند

مرغ در راه او پرا اندازد	شمع در پای او سر اندازد
پسته شورشگر افشانش	شور در تنگ شکر اندازد
هر که چون افعیث کمر گیرد	خویش را از کمر در اندازد
گرده جادویش فسون در باغ	خواب در چشم عبهر ^(۱) اندازد
چون لبش عکس در قدح فکند	تساب در جان ساغر اندازد
نیم شب راه نیمروز زند	چون ز شب سایه برخوردار اندازد
سیم بالای چشم ماسا هر دم	سیم پالوده بر زر اندازد
مردم سراز آب دیده ما	جامه هوج در بر اندازد

در هوای تو چون پرد خواجو

که عتاب فلک بر اندازد

یاد باد آن شب که دلبر مست و دل در دست بود	باده حشم عقل میبست و در دل میکشود
بوی گل شاخ فرح در باغ خاطر مینشاند	جام می زنگ غم از آئینه جان میزدود
مه فرو میشد گهی کو پرده در رخ میکشید	صبح بر میآمد آن ساعت که اورخ مینمود
کافر گردنکشس بازار ایمان میشکست	جادوی مردم فریبش هوش مستان میربود
از عذارش پرده گلبرگ و نسیرین میدربید	و ز جمالش آبروی ماه و پروین میفرود
همچو سر مستان دلم تا صبح دم در باغ وصل	از رخ و زلفش سخن میچید و سنبیل میدرود
گر شکار آهوی صید او گشتم چه شد	و در غلام هندوی شب باز او بودم چه بود
چون وصال دوستان لادست دادم جاده بست	چون بعلت عمر بگذشت این زمان حسرت چه سود

گفتم آتش در دلم زد روی آتش رنگ نو

گفت خواجو باش کز آتش ندیدی بوی دود

این ترک زنگاری کمان از خیل خاقان میرسد

وین مرغ فردوس آشیان از باغ رضوان میرسد

(۱) گل بوستان امروز - ترکس .

مجنون صاحب درد را لیلی عیادت میکند
فرهاد شور انگیز را شیرین بمهمان میرسد
امروز دیگر ذره را خور مهربانی میکند
وین لحظه گومی بنده را تشریف سلطان میرسد
آید سوی بیت الحزن از مصر بوی پیرهن
جان عزیز من مگر دیگر بکنعان میرسد
دل میدهد جان را خیر کارام جان میبردست
جان مژگان می دهد دل را که جانان میرسد
مرغان نگر باز از هوا مانند بلبل در هوا
گومی که بلقیس از سبا سوی سلیمان میرسد
شاه بتان بربری نوین^(۱) ملک دلبری
با احتشام قیصری از حضرت خان میرسد
ای بلبل گلبانگ زن خاموش منشین در چمن
بنواز راه خارکن چون گل بیستان میرسد
خواجو که می آید که جان قربان راهش میشود
گومی زکرمان قاصدی سوی سپاهان میرود

۱۰۴

شام شکستگان را هرگز سحر نباشد
هر کو زجان بر آمد از دست دل ننالند
پیر شرابخانه از باده مغانه
در بزم درد نوشان زهد و ورع ننگبند
هر کو رخ توجوید از مه سخن نگوید
در اشک و روی زردم سهلست اگر ببینی
وز روز تیره روزان تاریکتر نباشد
وانکو ز پا در آمد در بند سر نباشد
تا بیخبر نگردد صاحب خیر نباشد
در عالم حقیقت عیب و هنر نباشد
وانکو قد تو بیند کومه نظر نباشد
زانرو که چشم فرگس برسیم وزر نباشد
(۱) ظاهراً ترکیست و لقب امرای بزرگ .

يك ذره مزین شمشاد در شاخ گل نیابی	يك شمه مزین شمشاد در شاخ گل نیابی
شیرین تر از دهانت تنگ شکر نباشد	مطبوع تر ز قدت سرو سهی نخیزد
یعنی قمر بعقرب روز سفر نباشد	چون عزم راه کردم بنمود زلف و علاض
همچون دل تو بهری در هیچ بر نباشد	گفتم دل من از خون دریاست گفت آری

گفتم که روز عمرم شد تیره گفت خواجه
بالا تر از سیاهی رنگی دگر نباشد

۱۰۵

راه هودت پایان ندارد	درد محبت درمان ندارد
اماز جانان امکان ندارد	از جان شیرین ممکن بود صبر
دل بر کن از وی کو جان ندارد	آنرا که در جان عشقی نباشد
عیش گدایان سلطان ندارد	ذوق فقیران خاقان نیابد
دردی که جز او درمان ندارد	ایدل ز دلبر پنهان چه داری
درد از طیبیان پنهان ندارد	باید که هر کو بیمار باشد

دردین خواجه مؤمن نباشد

هر کو بکفرش ایمان ندارد

۱۰۶

جانومی چون نرگس مستت به بیماری که دید
هندومی چون طره پستت بطراری که دید
در سواد شام تباری مشك تاتاری که یافت
بر بیاض صبح صادق خط رنگاری که دید
مردم آزاری و مردم عزم بیزاری کنی
بیکناهی مردم آزاری و بیزاری که دید
چون ندارم زور و زر هم چاره من زاریست
بی زر و زوری بدین مسکینی وزاری که دید

اتك زو شمشاد را پای خجالت در گلست
 راستی را زان صفت سروی بعبثاری که دید
 تما صبا شد دسته بند سنبل گلپوش او
 کلا او جز عنبر افشانی و عطاری که دید
 گفتمش بینم ترا مست و هرا ساغر بدست
 گفت سلطانرا حریف رند بازاری که دید
 قصد خواجو کرد و خورش خورد و برخاکش نشاند
 ای عزیزان هرگز از خونخواری این خواری که دید

۱۰۷

حدیث جان بجز جانان نداند	که جز جانان کسی در جان نداند
مرا با درد خود بگذار و بگذر	که کس درد مرا درمان نداند
روا باشد که دور از حضرت شاه	بمیرد بنده و سلطان نداند
اگر بلبل برون آید ز بستان	ز سر هستی ره بستان نداند
ز رخ دور افکن آن زلف سیاه را	که هندو قدر ترکستان نداند
بگردان ساغر و پیمانه در ده	که آن پیمان شکن پیمان نداند
می صافی بصوفی ده که هشیار	حدیث عشرت مستان نداند
دلا در راه حسرت منزلی هست	که هر کس ره نرفتست آن نداند

بگو خواجو بدانان قصه عشق
 که کافر معنی ایمان نداند

۱۰۸

دلیم بی وصل جانان نخواهد	که عاشق جان بی جانان نخواهد
دل دیوانگان عاقل نگردد	سر شوریدگان سامان نخواهد
روان جز لعل جان افزا نخواهد	خضر جز چشمه حیوان نخواهد
طیب عاشقان درمان نسازد	مریض عاشقی درمان نخواهد

اگر صد روزه بر آدم کتی عرض
ورش صدابن یامین هست یعقوب
اگر گویم خلاف عقل باشد
کجا خسرو لب شیرین نجوید
دلم جز روی و موی گلمداران
بخواهد ریخت خونم مردم چشم
برون از روضه رضوان نخواهد
بغیر از یوسف کنعان نخواهد
که مفلس ماکت خاقان نخواهد
چرا بلبل گل خندان نخواهد
تماشای گل و ریحان نخواهد
بلی دهقان بجز باران نخواهد

از آن خواجو از این منزل سفر کرد

که سلطانیه بی سلطان نخواهد

۱۰۹

عاقلان کی دل بدست زلف دلداران دهند

قره داران چون نشان زر بطر آران دهند

مکند از یاران که در هنگام کار افتادگی

واجب آن باشد که یاران یاری یاران دهند

گر ردی باز ماندی دل ز درمان بر مگیر

ساقیان اول قدح دُردی بنمّاران دهند

خون دل میخور که هم روزی رسانندت بکام

پادشاهان روز کین خلعت بنخو نواران دهند

وقت را فرصت شمر زیرا که هنگام صبح

مست چون در خواب باشدمی بهشیاران دهند

گر درین معنی درستی درد را درمان شمر

مشفقان از بیم جان دارو بیماران دهند

خیز و خواجو را چو کار از دست شد کاری بر آر

روز محنت کار داران دل بیکاران دهند

ایکه مردم عنبرت برنسترن جنبیر شود
 از هزاران دل یکی را باشد استعداد عشق
 هر کرا وجدی نباشد کی بغلتاند سماع
 چشم را در بند تا در دل نیاید غیر دوست
 از دو عالم دست کوتاه کن چو سرو آزاده وار
 نور نبود هر درونی را که دروی مهر نیست
 مؤمنی کودل بدست عشق بت روئی سپرد
 مینویسم شعر بر طومار و میشویم باشک
 سنبل از گل بر فکن تا خانه پر عنبر شود
 تا نکومی در صدف هر قطره می گوهر شود
 آتشی باید که تا دودی بر وزن بر شود
 گر در مسجد نبندی سگ به مسجد در شود
 کانک کوتاه دست باشد در جهان سرور شود
 آتشی چون بر فروزی خانه روشن تر شود
 گر بکفر زلفش ایمان آورد کافر شود
 بر امید آنک شعر سوز ناکم تر شود
 همچو صبح ارسادقی خواجو مشو خالی ز مهر
 کانک روزی مهر ورزیدست نیک اختر شود

روی نکویی وجود ناز نباشد
 راه حجاز را امید وصل توان داشت
 ت می عشق را نماز مفرمای
 مطرب دستان سرای مجلس او را
 حیف بود دست شه بخون گدایان
 بنده چو محمود شد خموش که سلطان
 پیش کسانی که صاحبان نیازند
 خاطر مردم بلطف صید توان کرد
 ناز چه ارزد اگر نیاز نباشد
 بر قدم رهروان دراز نباشد
 کانک نمیرد برو نماز نباشد
 سوز بود گر چه هیچ ساز نباشد
 صید ملخ کار شاهباز نباشد
 در ره معنی بجز ایاز نباشد
 هیچ تنعم و رای ناز نباشد
 دل نبرد هر که دلنواز نباشد
 کس متصور نمیشود که چو خواجو
 هندوی آن چشم تر کتاز نباشد

بای کوبان در سر اندازی چو سر بازی کنند
 نواک اندازان چشم تر کتازت از چه روی
 بای درنه تا سر افزان سراقرازی کنند
 بر کمان سازان ابرویت کمین بازی کنند

در هوای گلشن روی تو هر شب تا بروز عاشقان با بلبل خوش خوان هم آوازی کنند
 موکب سلطان عشقت چون علم بردلزند در نفس جانها هوای خانه پرداز می کنند
 چون طناب عنبری بر مشتری چنبر کنی ای بسا دلها که آهنگ رسن بازی کنند
 طره های سرکشت کی ترک طراری دهند غمزه های دلکست کی ترک غماری کنند

بر سر میدان عشقت چون شود خواجوشیید

نامش آندم^(۱) عاقلان دیوانه غازی کنند

۱۱۳

دل من بلا هوای سر کومی دارد هیچ دارید خبر کان دل سرگشته من
 مدتی شد که وطن بر سر کومی دارد بگسست از من و در سلسله موئی بیوست
 که دل خلق جهان در خم موئی دارد ایکه از سنبل مشکین تو عنبر بوئیست
 خنک آن باد که از زلف تو بوئی دارد مایک کاسه چین مست و خراب افتادیم
 حل آن مست چه باشد که سبومی دارد شاخداین که چه سرمست برون آمده است
 گوئیا از هم ازین باده کدومی دارد ایکه گومی که ممکن خوی بشاهد بازی
 هر کرا فرض کنی عادت و خوئی دارد خیز چون پرده ز رخسار گل افکند صبا
 روی گل بین که نشان گل رومی دارد

خوش بیا بر طرف دیده خواجو بنشین

همچو سروی که وطن بر لب جوئی دارد

۱۱۴

نامه ویس کلندام بر امین که برد قصه غصه فرهاد بشیرین که برد
 مرغ را آگهی از لاله و نسیرین که برد خضر راشربتی از چشمه حیوان که دهد
 بسرا پرده کلچهر خور آمین که برد خیر انده اورنک جدا گشته ز تخت
 از شرش شورشکر خنده شرین که برد گرچه بفرود^(۱) حرارت ز شکر خسرو را
 گفت جان این نفس از چنگل شاهین که برد مرغ دل باز چو شد صید سر زلف کوش

(۱) نسخه ۲. آنکه (۲) نسخه . ب. گریغزود

نلا آن سر و قد افراخته چندین که کشد جور آن شمع دل افر و خسته چندین که برد
می چون زنگ اگر دست نکیرد خواجو
زنگ غم ز آینه خاطر غمگین که برد

۱۱۵

دلمن گل نبرد هر که ز خلا اندیشد مهره حاصل نکند هر که ز ما را اندیشد
دُر نیارد بکف آنکس که ز دریا ترسد نخورد باده هر آنکو ز خمار اندیشد
هر کرا نقش نگارنده مصوّر گردد نقش دیوار بود گو ز نگار اندیشد
تو چه یاری که نداری غم و اندیشه یار یاری آنست که یار از غم یار اندیشد
در چنین وقت که از دست برون شد کلام من بیچاره کشم چاره کلر اندیشد
هر که سر در عقب یار سفر کرده نهاد این خیالست که دیگر ز دیار اندیشد
در چنین بادیه کاندیشه سر نتوان کرد بار خاطر طلبد هر که زیار اندیشد
اوك شد بیخبر از زمزمه نغمه زبیر تو میندار که از ناله زار اندیشد

گر تو صد سال کنی ناله وزاری خواجو
گل صد برك کی از بانگ هزار اندیشد

۱۱۶

دست گیرید و بدستم می کلفام دهید باده پخته بدین سوخته خام دهید
چون من از جام می و میکده بدنام شدم قدحی می بمن می کش بد نام دهید
تا بدوشم ز خرابات بمیخانه برند سوی رندان در میکده پیغام دهید
گر چه ره در حرم خاص نباشد ما را يك ره ای خاصگیان بار من عام دهید
باشمادرد من خسته چو بیوسه دعاست تا چه کردم که مرا اینهمه دشنام دهید
در چنین وقت که بیگانه کسی حاضر نیست قدحی باده بدان سرو گلندام دهید
چو از این پسته و بادام ندیدم کاهی کلم جان من از آن پسته و بادام دهید
تا دل ریش من آرام بگیرد نفسی آخرم مرده می از وصل دلارام دهید

چهره ازرق خواجو چوزمی خمی شد
جامه از وی بستانید و بدو جام دهید

۱۱۷

با باده پرستان بمناجات در آمد
 در دیر مغان رفت و بطاعات در آمد
 از نفی برون رفت و باثبات در آمد
 درد دلش از راه مداوات در آید
 بنستاب که هنگام عبادات در آمد
 همچون خضر آنکس که بظلمات در آمد
 با مرغ صراحی بمقالات در آمد
 جان با لب لعش بمراعات در آمد

از صومعه پیری بخرابات در آمد
 تجدید وضو کرد بجام می و سرمست
 هر کس که زاسرار خرابات خبر داشت
 این طرفه که هر کو بگذشت از سردرمان
 ایدل چو در بتکده در کعبه گشودند
 فارغ بنشست از طلب چشمه حیوان
 مطرب چو خروس سحری نغمه بر آورد
 دل درغم عشقش بخرافات در افتاد

مستان خرابش بدر دیر کشیدند
 در حال که خواجو بخرابات در آمد

۱۱۸

مستست از آن کباب خواهد
 سرمست شراب ناب خواهد
 آخر که زر از خراب خواهد
 مخمور مدام آب خواهد
 میخواره می و رباب خوا
 گازر همه '۱' آفتاب خواهد
 بیمار همیشه خواب خواهد
 دل روی تو بی نقاب خواهد

چشم دل پر ز تاب خواهد
 کام دل من بجز لب نیست
 از من همه رنگ زرد خواهی
 چشم تو ام اشک جوید از چشم
 شد گریه و ناله مونس من
 از روی تو دیده چون کند صبر
 از خواب نمی شکیبند چشم
 جان وصل تو می رقیب جوید

چون خاک درش مقام خواجوست
 دوری زوی از چه باب خواهد

۱۱۹

از ره میکند بر نام سماوات آیند

اهل تحقیق چو در کوی خرابات آیند

(۱) رخت شو

همچو موسی از نی گوی بمیقات آیند
 از چه در معرض اوباب کرامات آیند
 زانک از بهر خرابی بخرابات آیند
 گر بنوشند مئی جمله در اثبات آیند
 فارغ از صومعه و زهد و عبادات آیند
 دردمندان تمنای مداوات آیند
 فرض عینست که چون خضر بظلمات آیند

تا بینند مگر نور تجلی جمال
 کرکرامت نشمارند می و مستی را
 بر سر کوی خرابات خراب اولیتر
 پلاسایان که می و میکده را نفی کنند
 و رچو من محرم اسرار خرابات شوند
 بدو اخانه الطاف خداوند کرم
 تشنگان آب اگر از چشمه حیوان جویند

اسب اگر بر سر خواجه بدواند رسدش
 آنک شاهان جهان پیش رخس مات آیند

۱۳۰

زان سرو قد آزاد نشستن که تواند
 باشد که مرا یکنفس از خود برهاند
 تا دم بزنم گرد جهانم بدواند
 گر خاک شود باد بکرمان نرساند
 جز دیده کس آبی بلبم برنچکاند
 بر خیزد و بر آتش تیزم بنشاند
 کلن خسته دلسوخته چون میگذرانند
 با کس بنمی ماند و کس با تو نماند
 زیرا که نخواهم که کسی نام تو داند

گویند که صبر آتش عشقت بنشانند
 ساقی قدحی زان می دوشینه بمن ده
 هوری اگر از ضعف بگیرد سردستم
 افکند سپهرم بدیداری که وجودم
 فریاد که گر تشنه در این شهر به یرم
 گویم که دهی با من دلسوخته بنشین
 چون میگذری عیب نباشد که پیرسی
 بر حسن مکن تکیه که دوران لطافت
 دانی که چرا نام تو در ناهه نیارم

روزی که نماند زغم عشق تو خواجه
 اسرار غمش بر ورق دهر بماند

۱۳۱

دست من گیر که این طایفه پر دستانند
 خفته اند این دم از آن روی که سر مستانند

مستم آنجا میر ای یار که سر مستانند
 آن دو جادوی فریبنده افسون سازش

مهر ورزان که وصالت بجهانی ندهند
 عاشقان با تو اگر زانک بزندان باشند
 زانک مستان همه طوطی شکر دستاتند
 با جمال تو دو عالم بجوی نستانند
 با گلستان جمالت همه در بستانند
 هندوان بین که دگر خسرو تر کستانند
 رلف و خال تو بخط ملک ختا بگرفتند

زیر دستان تپیدست بلا کش خواجو

جان ز دستش نبرند از بمثل دستانند

۱۴۲

همه گنج جهان ماری نیرزد
 بیازاری که نقد جان روانست
 گلستان او خـلاری نیرزد
 اگـر صوفی می صافی ننوشد
 رخی چون زر بدینلاری نیرزد
 مـرا اگر زور و زر داری میآزار
 بخاک پای خـمـلاری نیرزد
 خـروش چنگ ونای و نغمه زیر
 که زور و زر بآزاری نیرزد
 بآه و ناله رازی نیرزد
 منـه دل بر گل باغ زمانه
 که گلزارش به گلزاری نیرزد
 فـلک را از کمر بندان درگاه
 کله داری کله داری نیرزد
 در آن خالی که حالی نیست، سنگر
 که از شه مهره شه ماری نیرزد
 مکن تکرار فقه و بحث معقول
 چرا کاین هر دو تکراری نیرزد
 برون شوزین نشیمن کاندردین ملک
 سریر خسروی داری نیرزد

دوای درد خواجو از که جویم

که آن بیمار تیماری نیرزد

۱۴۳

کدام دل که ز دوری بجان میآید
 سرشک من بکجا میرود که هم چون آب
 کدام جان که زغم در فغان نمیآید
 زشوق علاض و رخسار او چنان مست
 دو دیده نازده بر هم روان نمیآید
 بسی شکایتیم از سوز سینه درج نست
 که یادم از سمن و ادغون نمیآید
 چنان سفینه صبرم شکست و آب گرفت
 ولی ز آتش دلم بر زمان نمیآید
 که هیچ تخته از آن بر کران نمیآید

کسی که نام لبش میبرد عجب دارم که آب زندگیش در دهان نمیآید
 معاشی که در آن صورت دلا فروزست زمن میرس که آن در بیان نمیآید
 براستی قدس و سهی خوشست ولیک بر استان که بیچشم چنان نمیآید
 نمیروند سخنی در میان او خواجو
 که از فضول کمر در میان نمیآید

۱۴۴

کدام یار که ما را پیام یار آرد از آن دیار حدیثی بدین دیار آرد
 که میروند که زیاران مهربان خبری بدین غریب پریشان دلفکار آرد
 بتشنگان بیابان برد بشارت آب بیلبلان چمن مژده بهار آرد
 اگر نه لطف نماید نسیم باد صبا بمرغ زار که بوئی ز مرغزار آرد
 خیال روی نکارم اگر نگیرد دست که طاقت غم هجران آن نکار آرد
 بسی تحمل خار جفا بیاید کرد که تا نهال مودت گلی بیار آرد
 ز بهر دفع خمارم که میتواند رفت که جرعه می نوشین خوشگوار آرد
 بجای سرمه ام از خاک کوی او گردی

سلام و خدمت خواجو بدان دیار برد
 پیام یار سفر کرده سوی یار آرد

۱۴۵

عاقل ندهد عاشق دلسوخته را پند سلطان ننهد بنده محنت زده را بند
 ای یار عزیز انده دوری توجه دانی^(۱) من دانم و یعقوب فراق رخ فرزند
 از دیده رود آور اگر سیل برانم چون دجله بغداد شود دامن الوند
 عیب ممکن ای خواجه که در عالم معنی جهلست خرد مندی و دیوانه خرد مند
 تا جان بود از مهر رخس بر نکند دل گر میر نهد بندم و گر پیر دهد پند
 آن فتنه کدامست که بنیاد جهانی چون پرده ز رخسار بر افکند بر افکند

(۱) نسخه . ت . ندانی

برمن مفشان دست تعنت^(۱) که بشمشیر
 از لعل تو دل بر نکم چون مگس از قند
 در دیده من^(۲) حسرت رخسار تو تا کی
 در سینه من^(۳) آتش هجران تو تا چند
 ناچار چو شد بنده فرمان تو خواجو
 چون گردن طاعت نهد پیش خداوند

۱۲۶

زهی زلفت گر هگیری پر از بند
 لب لعلت نمک دانسی پر از قند
 تهاب ششتری از ماه بکشای
 طناب چنبری بر مشتری بند
 سرم بر کف ز دستان تو تا کی
 دلم در خون ز هجران تو تا چند
 کسی کو خویش را در یار پیوست
 کجا یاد آورد از خویش و پیوند
 دلا گر عاشقی ترک خرد گیر
 که قدر عشق نشناسد خردمند
 بین فرهاد را کز شور شیرین
 یک موی از کمر خود را در افکند
 چرا عمر عزیز آمد پایبان
 من و یعقوب را در هجر فرزند
 تحمل میکنم بار گران را
 ولی دیوانه سر میگردم از بند^(۴)
 چو جز دلبر نمی بینم کسی را
 کرا با او توانم کرد مانند
 بزن مطرب نوائی از سپاهیان
 که دل بگرفت ما را از نهایند
 کند خواجو هوای خاک کرمان
 ولی پایش به سنگ آید ز الوند

۱۲۷

دلم که حلقه کیسوی یار میگردد
 درون حلقه نشستست و مار میگردد
 بهر کجا که روم آب دیده میبینم
 که دامن من شوریده کار میگردد
 نکارتا زمن خسته دل کنار گرفت
 ز خون دیده کنام نکار میگردد
 غلام آن بت چینم که سرحد خننش
 طلایه سپه زنگبار میگردد
 دو چشم آهوی روباه باز صیادش
 بنمزه شیر دلانرا شکار میگردد
 (۱) غطا و سهو بر کسی چستن (۲) سعه . ب . مرا (۳) سعه . م . و . ب . مرا
 (۴) نسخه . ب . میگردم من از بند

چو یاد نرگس مست تو میکنم بصبوح
 مرا ز غایت مستی خمار میگیرد
 ز مشک چین چه خطا در وجود میآید
 که خط سبز تو از وی غبار میگیرد
 سرشک دیده که بر چشم کرده ام جایش
 چه افتاده که از من کنار میگیرد
 چو دم ز نافت زلف تو میزند خواجه
 جهان شمامه مشک تبار میگیرد

۱۲۸

حدیث عشق ز ما یادگار خواهد ماند
 کنون که کشتی ما در میان موج افتاد
 اساس عهد موّت که در ازل رفتست
 ز چهره هیچ نماند نشان ولی ما را
 ز روز گلر جفا نامه بی که عرض افتاد
 شکنج زلف تو تا بیقرار خواهد گشت
 چنین که بر سر میدان عشق مینگرم
 حدیث زلف و رخ دلکش تو خواهد بود
 بنای شوق ز ما استوار خواهد ماند
 سرشک دیده ز ما بر کنار خواهد ماند
 میان ما و شما پایدار خواهد ماند
 نشان چهره برین رهگذار خواهد ماند
 مدام بر ورق روزگار خواهد ماند
 درازی شب ما بر قرار خواهد ماند
 دل پیاده بدست سوار خواهد ماند
 که بر صحیفه لیل و نهار خواهد ماند

فراق نامه خواجه و شرح قصه شوق
 میان زنده دلان یادگار خواهد ماند

۱۲۹

نسیم باد صبا جان من فدای تو باد
 حدیث سوسن و گل با من شکسته مگوی
 ز دست رفتم و در پا فتاد کار دلم
 چو غنچه گاه شکر خنده سر و گلرویم
 چو از موج بحرین چشم آگه شد
 بخون لعل فرورفت کوه سنگین دل
 بیا گرم خبری زان نگار خواهی داد
 که بنده با گل رویش ز سوسنست آزاد
 بساز چاره کارم کنون که کار افتاد
 زبان ناطقه دربست چون دهان بگشاد
 چونیل گشت ز رشک آب دجله بغداد
 چو در محبت شیرین هلاک شد فرهاد

کدام یار که چون در وصال کعبه رسد ز کشتگان^(۱) بیابان فرقت آرد یاد
 روم بخدمت یرغوجیان حضرت شاه که تا از آن بت بیداد گر بنخواهم داد
 اگر چه رنج تو بادست در غمش خواجو
 بیاد ده دل دیوانه هر چه بلا باد

۱۳۰

مرغان این چمن همه بی بال و بی پرند مردان این قدم همه بی پایی سرند
 از جسم و جان بری وز کونین فارغند با خاک ره برابر و از عرش برترند
 روح مجسمند نه جسم مروّخند نور مصوّزند نه شمع منورند
 بر عرصه حدوث قدم در قدم زنند در مجلس وجود شراب از عدم خوردند
 ساسی کرده بیان کنند نزل از ریاض علوی روحانیان برند
 کی آشیان نهند درین خاکدان از آنک شهباز عرشیند که در لا مکان برند
 عیبر مثال معتل واجوف نهندشان اما بدان صحیح که سالم چو عرعد
 سلطان تختگاه و اقالیم وحدتند لیکن بری ز ملک و فارغ ز لشکرند
 خواجو گدای در که از باب فقر باش
 کانه که مفلسند بمعنی توانگرند

۱۳۱

عشقت که چون برده ز رخ بازگشاید در دیده صاحب نظران حسن نماید
 حسنت که چون مست بیازار بر آید در پرده می هر زهزمه عشق سر آید
 گر عشق نباشد کمر حسن که بندد در حس نباشد دل عشق از چه گشاید
 گر صورت جانان نبود دل که ساید در واسطه جان نبود تن بچه
 خورشید که در پرده انوار نهانست گر رخ نماید دل دره که در
 بی مهر دل سوخته را نور نباشد روشن شود آن خانه که شمعش در

گر ابر نگرید دل بستن ز چه خندد ورمی نبود زنگ غم از دل چه زداید
 خواجو اگر از عشق بسوزند چو شمع خوش باش که از سوز دلت جان بفرزاید
 خواهی که در آئینه رخت خوب نماید
 آئینه مصفا و رخ آراسته باید

۱۳۳

بیوی زلف تو دادم دل شکسته بیاد ز دست ناله و آه سحر بفریادم
 چو راز من بر هر کس روان فرو میخواند هنوز در سر فرهاد شور شیرینست
 ر مهر و کینه و بیداد و داد چرخ مگوی بیست بر رخ خور آسمان در بچه بام
 ز بندگی تو دارم چو سوسن آزادی گمان میر که ز خاطر کنم فراهموش
 ز باد حال تو میپرسم و چو میبینم اگر تو داد دل مستمند من ندهی

بر آستان محبت قدم مننه خواجو

که هر که پای درین ره نهاد سر بنهاد

۱۳۴

آن فتنه چو بر خیزد صد فتنه بر انگیزد از خاک سر کویس خالی نشود جانم
 ای ساقی آتش روی آن آب چو آتش ده با صوفی صافی گو در درد مغان آویز
 گر چشم تو جان خواهد در حال بر افشانم

(۱) نسخه ت زلف

از خاک من خاکی هر خلا که بر روید چون برگذرت بیند در دامت آویزد
 از بند کیت خواجو آزاد کجا گردد
 کلازاده کسی باشد کز بند تو نگر یزد

۱۳۴

طوطی چو سخن گوئی پیش شکر ت میرد طوی چوروان گردی بر ره گذرت میرد
 جوزا چو قدح نوشی پیش تو کمر بندد و آن دم که قبا پوشی پیش کمرت میرد
 مشك ختنی هر دم در زلف تو آویزد شمع فلکی هر شب پیش قمرت میرد
 کو زنده دلی تا جان در پای تو افشاند کافر که بود جانی بر خاک دوت میرد
 ثابت قدم آن باشد کاندر قدمت افتد صاحب نظر آن باشد کاندنظرت میرد
 هر زنده صاحب دل کز جان خیری دارد چون از تو خبر یابد پیش خیرت میرد

ای خسرو بت رویان بگشالبشیرین تا

فرهاد صفت خواجو پیش شکر ت میرد

۱۳۵

کسی کزان سر زلف دو تا نمیرسد معینست که از ازدها نمیرسد
 مرا ز طعن ملامت گران مترسانید که برگ بید ز باد هوا نمیرسد
 مریض شوق ز تیرستم نمیرنجد قلیل عشق ز تیغ جفا نمیرسد
 از آن دو جادوی عاشق کش تو میترسم کزان بترس که او از خدا نمیرسد
 چنین که خون اسیران بظلم میریزد مگر ز هیبت روز جزا نمیرسد
 هزار جان گرامی فدای بالایت بیا که کشته عشق از بلا نمیرسد
 گراز عتاب تو ترسم تفاوتی نکند کدام بنده که از پادشا نمیرسد
 از آن ز چشم خوشت خاتم که هندوئیست که از سیاست ترك ختا نمیرسد
 کسی که تیر جفا میزند برین دل ریش مگر ز ضربت تیغ قضا نمیرسد

مرا بزخم قفا گفتمش ز پیش مران که زخم خورده هجر از قفا نمیترسد
بطیره^(۱) گفت که خواجو چنین که میبینیم
ز نوك عمزه خونریز ما نمیرد

۱۳۶

هر کو بصری دارد با او نظری دارد	با او نظری دارد هر کو بصری دارد
آنکو خبری دارد در بیخبری کوشد	در بیخبری کوشد هر کو خبری دارد
شیرین شکری دارد آن خسروست رویان	آن خسروست رویان شیرین شکری دارد
چون ما دگری دارد آن فتنه بهر جایی	آن فتنه بهر جایی چون ما دگری دارد
هر کس که سری دارد جان در قدمش بلزد	جان در قدمش باز در کس که سری دارد
دل گر خطری دارد از جان خطرش نبود	از جان خطرش نبود دل گر خطری دارد
مهر قمری دارد باز این دل هر جایی	باز این دل هر جایی مهر قمری دارد
عزم سفری دارد از ملک درون جانم	از ملک درون جانم عزم سفری دارد
آنکو هنری دارد از عیب نیندیشد	از عیب نیندیشد آنکو هنری دارد
روشن گهری دارد چشمی که ترایند	چشمی که ترا بیند روشن گهری دارد

خواجو نظری دارد با طلعت مه رویان
با طلعت مه رویان خواجو نظری دارد

۱۳۷

تا دم در خم آن زلف سمن سا افتاد	کار من همچو سر زلف تو در پا افتاد
بسکه دود دل من دوش زگردون بگذشت	ابر در چشم جهان بین نریا افتاد
راستی را چو ز بالای توام یاد آمد	ز آه من غلغله در عالم بالا افتاد
چشم دریا دل ما چون ز تموج دم زد	شود در جان خروشنده دریا افتاد
اشکم از دیده از آن روی فتادست کزو	راز پنهان دل خسته بصحرا افتاد
گویدم مردمک دیده گریان که کنون	کار چشم تو چه اندیشه چو با ما افتاد

بلبل سوخته از بسکه بر آورد نهر دود دل در جگر لاله حمرا افتاد
 کوکب حسن چو گشت از رخ یوسف طالع تاب در سینه پر مهر زلیخا افتاد
 دل خواجو که جو و امق ز جهان فلاد گشت
 مهره تی بود که در ششدر عذا افتاد

۱۴۸

دوشم بشمع روی چو ماهت نیاز بود جانم چو شمع از آتش دل در گذار بود
 در انتظار صید تذرو وصال تو چشم ز شام تا بکه صبح باز بود
 از من میرس حال شب دیر پای هجر از بهر آنک قصه آن شب دراز بود
 من در نیاز بودم و اصحاب در نماز لیکن نیاز من همه عین نماز بود
 میساختم چو بریط و میسوختم چو عود زیرا که چاره دل من سوز و ساز بود
 در اصل چون تعلق جانی مشنو که عشق لیلی و معنون مجاز بود
 ترك مراد چون ز کمال جم را گمان مبر که بغاتم نیاز بود
 پیوسته با خیال حبیب حرم نشین جان او یس بلبل بستان راد بود
 خواجو کدام سلطنت از ملک هردو کون
 محمود را و رای وصال ایاز بود

۱۴۹

مرغ جم باز حدیثی ز سبا میگوید بشنو آخر که ز بلقیس چها میگوید
 خیر چشمه حیوان بنضر میآرد قصه حضرت سلطان بگدا میگوید
 پرتو مهر درخشان بسها میبخشد سخن سرو خرامان بکیا میگوید
 با دل خسته یکتای من سودائی حال آن زلف پریشان دوتا میگوید
 دلم از دیده کند ناله که هردم بچه روی يك بیک قصه مارا همه جا میگوید
 حال کیسوی تو از ناد صبا میبرسم گرچه بادست حدیثی که صبا میگوید
 مشک باچین سر زلف تو از خوش نفسی هرچه گوید مشنو زانک خطا میگوید

ایروی شوخ تو در گوش دلم پیوسته حال زلف تو پراکنده چرا میگوید
 ترك دشنام ده این لحظه که مسکین خواجو
 از درت میبرد ابرام^(۱) و دعا میگوید

۱۴۰

چو مطربان سحر چنگ در باب زُند
 بتاب سینه چراغ فلک بر افروزند
 چو آفتاب ز جیب افق بر آرد سر
 شکنج سنبل طاوس بیکران گیرند
 مغان بسافر می آب ارغوان ریزند
 بوقت صبح پر بیچهره گان زهره جبین
 بچین طره پرتاب قلب دل شکنند
 ز تابعی چوسمن بر گشان بر آردخوی
 صبوحیان نفس از آتش مذاب زُند
 ز آب دیده نمک بر دل کیاب زُند
 ز ماه یکشبه آتش در آفتاب زُند
 هزار قهقهه چون کبک بر غراب زُند
 بتان بتنگ شکر خنده بر شراب زُند
 دم از سهیل شب افروز مه نقاب زُند
 به تیر غمزه پر خواب راه خواب زُند
 ز چهره بر گل روی قدح گلاب زُند
 بجرعه آب رخ خاکیان بیاد دهند
 بر آتش دل خواجو ز باده آب زُند

۱۴۱

تشنه غنچه سیراب ترا آب چه سود
 جان شیرین چو بتلخی بلب آرد فرهاد
 چون توئی نور دل دیده صاحب نظران
 منکه بی خاک سرکوی تو توانم خفت
 کام جانم زلب این لحظه بر آور ورنی
 دمیدم مردمک دیده دهد جلا بزم
 همچو چشمت چو زمستی نفسی خالی نیست
 بی فروغ رخ زیبای تو در زلف سیاه
 مرده نرس پر خواب ترا خواب چه سود
 گر چشاندنش از آن پس شکر ناب چه سود
 شمع بی روی تو در مجلس اصحاب چه سود
 بستر خواب من از قاقم و سنجاب چه سود
 تشنه در بادیه چون خاک شود آب چه سود
 دل چو خون گشت کنون شربت عتاب چه سود
 زاهد صومعه را گوشه محراب چه سود
 در شب تیره مرا پرتو مهتاب چه سود
 چون بخنجر زدرت باز نگردد خواجو
 اینهمه جور جفا باوی ازین باب چه سود

چون طوطی خط تو پر بر شکر اندازد	مرغ دل من آتش در بال و پر اندازد
صوفی ز می لعلت گر نوش کند جامی	تسیح بر افشاند سجاده بر اندازد
چون تیر زند چشمت سیاره هدف گردد	چون تیغ کشد مهرت گردون سپر اندازد
چون غمزه خونخوارت بر قلب کمین سازد	بس کشته که هر لحظه بر یکدگر اندازد
آنکس که دلی دارد جان در رهت افشاند	وانرا که سری باشد در پات سر اندازد
در مهر تو چون لاله رخساره بخون شویم	از بسکه دلم هر دم خون در جگر اندازد
عقل از نادانی با عشق نیامیزد	با شیر زبان آهو کی پنجه در اندازد
ان لحظه که باز آید پیش نظرش میرم	کاختر چو مرا یبند بر من نظر اندازد

فرهاد صفت خواجو دور از لب شیرینت
 فریاد و فغان هر دم در کوه و در اندازد

نسیم باد صبا چون ز بوستان آید	مرا ز نکبت او بوی دوستان آید
برون دود زره دیده اشک گرم روم	ز بسکه از دل پر خون من بجان آید
قلم چه شرح دهد زانک داستان فراق	نه ممکنست که یک شمه در بیان آید
اگر بجانب کرمان روان کنم پیکی	هم آبدیده که در دم بسردوان آید
برون رود ز درونم روان با استقبال	چو بانگ دمدمه کوس کلوان آید
چو خونبان بدود اشک و دامنم گیرد	که باش تا خبر یار مهربان آید
سرم بیاد رودگر چو شمع از سرسوز	حدیث آتش دل بر سر زبان آید
در آرزوی کنار تو از میان بروم	گهی که وصف میان تو در میان آید
بدین صفت که توئی آب زندگانی را	ز شوق لعل لب آب در دهان آید

سفر گزیدی و آگه نبودی ای خواجو
 که سیر جان شود آنکو بسیر جان آید

طوطی خطت افکنده پر بر شکر
 گشته آب از لب در فشانت گهر
 افعیت گشته بر کوه سیمین کمر
 لشکر زنگت آورده بر چین حشر
 برده زین عاشق خسته دل خواب و خور
 گشته لالای لفظ تو لولوی تر
 لعل را از عقیق تو خون در جگر
 يك زمان از سر خون ما در گذر
 تاجه آید ز دست تو ما را بسر
 زانك نبود ترا التفاتی بزر

ای تنق بسته از تیره شب بر قمر
 خورده تلب از خم دلستانت کمند
 آهویت کرده بر شیرگردون کمین
 هندویت رانده بر شاه خاور سپه
 چشم پر خواب و رخسار همچون خورت
 گشته هندوی خال تو مشك ختن
 نافه را از کمند تو دل در گره
 ایکه هر لحظه در خاطر م بگذری
 سر نهادیم بر پایت از دست دل
 سگه روی زردم نینیی درست

تاتوشام و سحر داری از موی و روی
 شام هجران خواجو ندارد سحر

تیره شب ظلمتست و ماهم نور
 باده در جام و ما چنین مخمور
 ما ز می مست و می ز ما مستور
 چشم بیمار پرسی از رنجور
 هیچ ناظر مباد بی منظور
 همچو خورشید در شب دیجور
 جیم مجرور طره ات مکسور
 عنبرت تکیه کرده بر کافور
 بتو مشغولم و ز خویش نفور
 کاب خواهد طبیعت معرور

بوستان جنتست و سروم حور
 آب در پیش و ما چنین تشنه
 دلبر از ما جدا و دل بر او
 بگذر از نرگسش که نتوان داشت
 هیچ غمخور مباد بی غمخوار
 ای رخت در نقاب شعر سیاه
 عین معتل عبرت مفتوح
 لؤلؤمت عقد بسته با یاقوت
 با تو همراهم و ز غیر ملول
 گر شدم تشنه لب ت چه عجب

ای تو نزدیك دل ولی خواجو
 همچو چشم بد از جمال تو دور

چو زائران حرم را وصل روحا;
 رسید عمر بیایان و داستان فراق
 بیباغ بلبل خوش نغمه سحرخوان بین
 یا که حلقه نشینان بزمگاه الست
 بکش جنای رقیب ارحیب مینخواهی
 چو هجر و وصل مساوی
 نظر بقربت یارست نی بقرب دیوار
 نفلوتی نکند از دنو^(۱) و بعد مزار
 زحد گذشت و بیایان نمیرسد طومار
 که روز و شب سبق عشق میکند تکرار
 زدند بر در دل حلقه در خمّار
 کنار گل نیری گر کنی کناره ز خار
 اگر ز هجر بسوزی بساز و وصل انگار
 در ست قلب من ارشد شکسته باکی نیست
 بحکم آنکه روان میرود درین بازار

بروی خوب وی آنکس نظر کند خواجو
 که پشت برد و جهان کرد دوری بر دیوار

زهی تازی ز زلفت مشک تاتار
 از آن پوشم رخ از زلفت که گویند
 بود بی لعل همچون ناردانت
 اگر ناوک میاندازد از چیست
 نسّم توجوه
 دو چشم سیل بار و روی زردم
 مرا بت قبله است و دیر مسجد
 دل پر درد را در دست درمان
 گل روی تو برده آب گلزار
 نمیاید نمودن زر بطرار
 دلم پر نار و اشکم دانه نار
 کمان پیوسته بر بالین بیمار
 که دائم خفته است و فتنه بیدار
 شد این رود آور و آن زعفران زار
 مرا می زمزمست و کعبه خمّار
 تن بیمار را رنجست تیمار

چو انفاس عبیر افشان خواجو
 ندارد نافه می در طبله عطّار

۱۴۸

از مار غم مخور،

اندك بنوش باده و بسیار غم مخور
گر رهن شد بخانهٔ خمّار غم مخور
اقرار کن برندی و ز انکار غم مخور
چون گل بدست باشدت از خار غم مخور
چون یار حاضرست ز اغیار غم مخور
ور غمگسار غم بود ای یار غم مخور
چون سرزدست رفت زدستار غم مخور

گر یار یار باشدت ای یار غم مخور
بر مقتضای قول حکیمان روزگار
دستار صوفیانه و دلق مرقت
کارت چو شد ز دست و توانکار میکنی
چون دوست در نظر بود از دشمنت چه غم
با طلعت حبیب چه اندیشه از رقیب
گر درد دل دوا شود ایدوست شاد زی
چون زربدست نیست زطرّ ارغم مدار

خواجو مدام جرعهٔ مستان عشق نوش

وز اعتراض مردم هشیار غم مخور

۱۴۹

زانهٔ جانی تو و ازجان نتوان بود صبور
لیک باطلعت تو نار جهنّم همه نور
درخط ازسنبل مشکین سیاهت کافور
روشنست این که بجز باده نخواهد مخمور
خاصه اکنون که جهان باغ بهشتست و توحور
که ز تسیح ملولیم و ز سجاده نفور
همچو موسی ارنی گوی رخ آریم بطور
مست و مدهوش سرازخاک بر آرد بنشور
تو بدین زهد چهل ساله چه باشی مغرور
ما بدینگونه ز می مست و می از ماستور
لیکن از منظر او معترف آمد بقصور

دوری از ما مکن ای چشم بد از روی تو دور
بی ترنج تو بود میوهٔ جنت همه نار
بنده یاقوت ترا از بن دندان لؤلؤ
چشمت از دیدهٔ ما خون جگر میطلبد
سلسیلست می از دست تو در صحن چمن
خیز تارخ تصوف بخرابات کشیم
از پی پرتو انوار - ۲ - مال
هر که نوشید می بیخودی ارجام الست
چون مغان از تو بصد پایه فرا پیشترند
ساقیا باده بگردان که بغایت حیفت
حور با شاهد ما لای لطافت میزد

بینم آیا که طیبم بسر آید روزی
 برواز منطق خواجو بشنوقصه عشق
 زانک خوشتر بود از لہجہ داود زبور

۱۵۰

بندہ محمود دست و سلطان در ره معنی ایاز
 ایکہ از بہر نمازت گوش جان بر قاعتست
 گر زدست ساقی تحقیق جامی خوردہ نمی
 حاجیان چون روی در راه حجاز آورده اند
 ہر گروہی منہمی دادند و ہر کس ملتی
 پیش رامین ہیچ گل ممکن نباشد غیر ویس
 سوختیم ای مطرب بر بطنوار چنگک زن
 بلبل دلسوز بین از نالہ ما در خروش
 ای خوشا در مجلس روحانیان گاہ صبح
 ز آکہ ہر شب چشم من بازست گفت

باز پرسیدم ز زلفش کز چہ رو آشفتنہ می
 گفت خواجو قصہ شوریدگان باشد دراز

۱۵۱

پیش عاقل نیاز چیست نماز
 نغمہ سازی بنالہ دلسوز
 کای بدل پردہ سوز شاہد روز
 اگر ت بر سرست سایہ مہر
 تا ترا عاقبت شود محمود
 دل دیوانگی بمہر افروز
 مشو از منعمان جاہ اندوز
 نزد عاشق نماز چیست نیاز
 صیحدم میزد این غزل بر ساز
 وی بجان پردہ سلا مجلس راز
 سایہ می بر سر سپہر انداز
 همچو محمود شو غلام ایاز
 سر فرزانگی بعشق افراز
 مشو از مفلسان جاہ انداز

یا برو با غم زمانه بساز	یا بیا در غم زمانه بسوز
دل بسوی عراق و رو بجزایز	ترك این راه کن که نبود راست
ورت آواز هست کو آواز	اگر ت ساز نیست سوز کجاست
در سماعت و روح در پرواز	خیز خواجه که مرغ گلشن دل

باز کن چشم جان که طائر قدس

نشود صید جز بدیده باز

۱۵۳

بلبلی باز گفت در نو روز	این غزل يك دو نوبت از سر سوز
وی دلا رای بوستان افروز	کلی گل تازه روی خندان لب
اینچنین صعب باشد و دلسوز	گر بدانستی که فرقت تو
و ز تو دوری نجستی يك روز	از تو خالی نبودمی یکدم
خار سر تیز از آن صفت پیروز	من چنین از تو دور و بر وصلت
این همه زخم ناوک دلدوز	در دلم زان دراز سوختنیست
واتش دل ز خار بر مفروز	گل بخندید و گفت خامش باش
دیده باز را بخار بدوز	اگر ت هست برك صحبت ما
در میانی بیا چو عود بسوز	بر کناری برو چو چنگ بساز
گوز خواجه بیا و عشق آموز	هر که دارد سر محبت تو

وین گهر ها که میکند تضمین

يك يك میگزین و میاندوز

۱۵۴

بیار باده و بشنو نوای مرغ سحر خیز	نشست شمع سحرای چراغ مجلسیان خیز
شراب مشک نسیمست و هسك غالیه آمیز	سپیده نافه گشایست و باد غالیه افشان
بگیر داد صبحی ز باده طرب انگیز	کنون که غنچه بخندید و باد صبح بر آمد
ز بهر نقل حریقان شکر ز پسته فروریز	چراغ مجلس مستان ز شمع چهره بر افروز

مرا که خال تو فلفل فکنده است بر آتش چرا زغالیه دلیند میکنی و دلاویز
 برون زشکر شیرین سخن مگوی که فرهاد بنیم جو نخرود خسروی ملکیت پرویز
 بسوز مجمر و دود از دل عبیر بر آور بساز بربط و آتش زجان عود بر انگیز
 بکیر سلسله زلف دلبران سمن رخ بر آر شور ز یاقوت شاهدان شکرریز

مرا مگوی که پرهیز کن ز میکده خواجو
 که مست عشق نداند حدیث توبه و پرهیز

۱۵۴

ای دلم را شگر جان پرورت چون جان عزیز خاک پایت همچو آب چشمه حیوان عزیز
 عیب نبود گرترنج از دست نشناسم که نیست در همه مصرم کسی چون یوسف کنعان عزیز
 یث زمان آخر چو مهمان تو ام خوارم مکن زانک باشد پیش ارباب کرم مهمان عزیز
 خستگان زنده دل دانند قدر درد عشق پیش صاحب درد باشد تار و دردمان عزیز
 گرم بیچاره نزدیک تو خوارم چاره نیست دور نبود گر ندارد بنده را سلطان عزیز
 آب چشم و رنگ روی ما ندارد قیمتی زانک نبود گوهر اندر بحر و زردر کلان عزیز
 زلف کافر کیش او ایمان من بر باد داد ای عزیزان پیش کافر کی بود ایمان عزیز
 گرترا خواجو نباشد آبرومی در جهان عیب نبود زانک نبود گنج درویران عزیز

بر سر میدان عشقش جان بر افشان مردوار
 قلب دشمن نشکند آنرا که باشد جان عزیز

۱۵۵

معنی این صورت از صورتگران چین پیرس مرد معنی را نشان از مرد معنی بین پیرس
 کفر دانی چیست دین را قبله خود ساختن معنی کفر از نمیدانی ز اهل دین پیرس
 چون تو آگه نیستی از چشم شب بیماری من حال بیداری شبهای من از پروین پیرس
 گر گروهی ویس را با گل مناسب مینهند نسبت گل بارخ ویس از دل رامین پیرس
 گر چه خسری کام جان از شکر شیرین گرفت از دل فرهاد شور شکر شیرین پیرس

حال سرگردانی جمعی پریشان هو بمو از شکنج سنبل
 باغیان دستان بلبل را چه داند گو برو شورش مرغان شبگیر از گل و نسرين پيرس
 قصه درد دل تيهو کجا داند عه اب از تذر و خسته حال چنگل شاهين پيرس
 شعر شورانگيز خواجورا که بردست آب قند
 از شکر ريزان پر شور سخن شيرين پيرس

۱۵۶

بفلك ميرسد خروش خروس بشنو آواي مرغ و ناله کوس
 شد خروس سحر ترنم ساز درده آن جام همچو چشم خروس
 اين تذروان نگر که در رفتار مينمايند جلو طوس
 ساقيا باده ده که در غفلت عمر بر باد ميرود بفسوس
 عالم آن گنده پير بي آبست که بر افروخت آتش کاوس
 فلك آن پير زال مگارست که ز دستان او زبون شد طوس
 گر فريبد ترا ببوس و کنار تا تواني کنار گير از بوس
 زانک از بهر قيد دامادست که گره ميکنند زلف عروس
 هر که او دل بدست سلطان داد گو برو خاک پای دربان بوس

داروی این مرض که خواجوراست

بر نخيزد ز دست جالينوس

۱۵۷

اگر او سخن نکويد سخنست در دهانش و گر او کمر نبندد نظرست در مياش
 من اگر بخنده گويم دهندش به پسته ماند مشنوکه هيچ نبود بلطافت دهانش
 برو ای رقيب و بر من سردست ييش مفشان که باستين غبارم نرود ز آستانش
 چو طيب ما ندارد غم حال درد مندان بگذار تا بميرم بر چشم ناتوانش
 اگر او بقصد جانم کمر جفا بيندد چکنم که جان شيرين نکتم فدای جانش
 بت عنبرين کمندم بدو حاجب کمانکش چو کمين گشود گفتم نکشد کسی کمانش

بچه وجه صورتی کاین همه باشدش معانی
صفتش کنم که هستم متحیر از ییاش
بکجارو چه گویم زرخش نشان چه جویم
که برون زبی نشانی ندهد کسی نشاش
غم دل بخامه گفتم که بیان کنم ولیکن
نبود هبلاک آنکس که سیه بود زبانش
بخرد چگونه جوئی ز کمند او رهائی
که خلاص ازومیسر نشود بهقل ودانش

چو در اوفتد سحر که سخن ازفغان خواجو

دم صبح گو هوا گیر و باسماں رسانش

۱۵۸

هر دل غمزده کان غمزه بود غمازش
هیچ شک نیست که پوشیده نماند ازش
شیر گیران جهانرا بنظر صید کنند
آن دو آهوی پلنک افکن روبه بلاش
هر زمان بر من دلنخسته کمین بکشایند
آن دو هندوی رسن باز کمند اندازش
از برم بگنجد و خاک رهم پندارد
پشته بازیچه شمارد حقارت بلاش
بنظر کم نشود آتش مستسقی وصل
تشنه اندیشه دریا نشاند آزش
مطرب پرده سرا گوهم ازین پرده بساز
ورنه گر دم بزم سوخته بینی سلاش
بیتوام دل تماشای گلستان نرود
مرغ بر سوخته^(۱) ممکن بود پروازش
بلبل دلشده تا گل نزند خیمه بیاغ
بر نیاید چو بر آید دم صبح آوازش

دل خواجو که اسیرست نگاهش میدار

ز انک مرغی که شد از دام که آرد^(۲) بلاش

۱۵۹

آورد ما یم روی بسوی دیار خویش
باشد که بنگریم دگر روی بلا خویش
صوفی وزهد و مسجد و سجاده و نماز
ما رمی مغانه و روی نکلا خویش
چون زلف لیلی از دو جهان کردم اختیار
مجنونم از دست دهم اختیار خویش
کردم گذار بر سر کویش وزین سپس
تا خود چه بر سرم گذرد از گذار خویش
چون هیچ برقرار نیماندا از چه روی
ماندست بیقراری من برقرار خویش

زانرو که هر چه دیدم از خویش دیدم
 در بندگی چو کار من خسته بند کیست
 هر دم کنم ز دیده سزا در کنار خویش
 تا زنده ام چگونه کنم ترک کار خویش
 گرمیکشی بدور میفکن شکار خویش
 خواجو چو کرده می سبق خون دل روان
 از لوح کاهات فرو شو غبار خویش

۱۶۰

نیستی آنک زنی شیشه هستی بر سنگ
 تا بکی گوش کنی بر نفس پرده سرای
 ورنه در بات فتادی فلک مینارنگ
 تا بکی چنک زنی در گره کیسوی چنک
 رو به معراب و نظر در عقب شاهد شنک
 سگ سیاد از چشمش نرود صورت رنگ
 وقت آنست که از آینه بزدامی زنگ
 عقابان آینه چین نفرستند بزنگ
 چکند آهوی وحشی چو شود صید پلنگ
 بارها شیشه و شب تار و همه ره خر سنگ
 کاروان از پس وره دور و حرامی در پیش
 خیز و بگره علم از چرخ برون زن خواجو

که فراخت جهان و دل غمگین تو تنگ

۱۶۱

زهی گرفته خور از طلعت تو فال جمال
 نوشته منشی دیوان صنع لم یزلی
 نشانده قند تو در باغ جان نهال جمال
 بمشک بر ورق لالهات مثال جمال
 ز دل جمال خیال و ز سر خیال جمال
 مباد روی چو روز ترا زوال جمال
 حرام باد برو شربت زلال جمال
 که در دلم طیران میکند بیال جمال
 هوای یار همائی بلند پروازست

خرد چو دید که خواجو فدای او شد گفت

زهی کمال کمال و زهی جمال جمال

که خوش باشد بروی دوستان گل
 صبا رامین و ویس دلستان گل
 چمن را گشت تن شمشاد و جان گل
 تبسم میکند در بوستان گل
 که دارد خرده‌ئی زرد در دهان گل
 نهد بر سر کلاه سایبان گل
 بر آمد سرخ همچون ارغوان گل
 که باز آمد علی رغم زمان گل
 بصحن گلستان آید خیزان گل
 نهادست از هوا جان در میان گل

خوشا با دوستان در بوستان گل
 شکوفه موبدست و ابر دایه
 سمن را شد نفس بادوروان آب
 ترنم میکند بر شاخ بلبل
 لبش با هم نمی‌آید از آنروی
 کشد در بر قبای فستقی سرو
 چو باد ازروی گل برقع برانداخت
 بگو با بلبل ای باد بهاری
 دلش سستی کد چون از نهالی
 بیا خواجو که با مرغان شب خیز

می بوشین رو ن درده که بگرفت

چو خسرو ملکت نوشیروان گل

سرم فدای خیل و خیل در سر دل
 در آن میبج که دارد گذر چنین دل
 چنین که زلف تو بشکست فاب اشکر دل
 مرا که خون جگر میخورم ز ساغر دل
 ز بیم درد فراق تو ای صنوبر دل
 که در هوای تو پر میزند کبوتر دل
 نرفت یکسر مو نقش از برار دل
 که میزند سر زلف تو حلقه بر در دل

دل مرید مرادست و دیده زهیر دل
 کمند زلف ترا گرسن دراز آمد
 دل چگونه نماید قر در صفت عشق
 بود که ساقی لعل تو در دهد جامی
 دل صنوبریم همچو بید میلرزد
 تو آن خجسته همای بلند پروازی
 دل ربودی و تا رفتی از برابر من
 چگونه در دل تنگم قرار گیرد صبر

بملک روی زمین کی نظر کند خواجو

کسی که ملک وصالش بود مستخر دل

۱۶۴

کانرا که حال هست چه حاجت بود بقال
 نقشی بدین جمال و جمالی بدین کمال
 عارف کمال بیند و اهل نظر جمال
 کز راه شرع خون حرامی بود حلال
 چون تن بجان و تشنه بسر چشمه زلال
 اندیشه کی کنند زهرغ شکسته بال
 گر جز جمال روی تو بینم زهی خیال
 دوری گمان میر که بود مانع وصال

یکدم ز قل بگذر اگر واقفی ز حال
 بر لوح کائنات مصور نمیشود
 آنجا که یار پرده عزت بر افکند
 خون قدح بذهب مستان حرام نیست
 جانم بجام لعل تو دارد تعطشی
 آنها که دام بر گذر صید مینهند
 در هر چه هست چون بخیالت نظر کنم
 در راه عشق بعد منازل حجاب نیست

خواجو اگر بعین حقیقت نظر کنی
 وصلست در جدائی و هجران در اتصال

۱۶۵

ورخر من گل خواهی از خار مترس ای دل
 از طعنه بد گویان ز نهار مترس ای دل
 از فخر طمع بر کن و زعار مترس ای دل
 و در نور بدست آمد از نار مترس ای دل
 و در زانک شود جانم بیمار مترس ای دل
 چون دم زنی از وحدت از دار مترس ای دل
 چون ترک شتر گفتی از بار مترس ای دل
 اندک خورو از مستی بسیار مترس ای دل

گر کنج طلب داری از ماره ترس ای دل
 چون زهد و نکو نامی بر باد هوادادی
 از رندی و بدنامی گر تنگ نمیداری
 گر طالب دیداری از خلد برین بگذر
 چون ترگس بیمارش خون میخورا اگر مستی
 گر همدم منصوری رولاف انا الحق زن
 جانرا چو فدا کردی از تن مکن اندیشه
 قول حکما بشنو کاندم که قدح نوشی

صد بار ترا گفتم کامروز که چون خواجو
 اقرار نمیکردی زانکار مترس ای دل

۱۶۶

برفت پیش سرشک من آب دجله و نیل
 ز سوز سینه ام آتش گرفت میلا میل

سپیده دم که بر آمد خروش بانگ رحیل
 جهان ز کریه ام از آب گشت مالا مال

هلاک من چو بوقت وداع خواهد بود قصد جان من ای ساربان مکن تمجیل
 مگر بشهر شما پادشه منادی کرد که هست خون غریبان مباح و حال سیل
 کشندگان گرفتار قید محضت را مواخذهت نکند هیچکس بخون قتیل
 طواف کعبه عشق از کسی درست آید که دیده زمزم او گشت و دل مقام خلیل
 بگفتگوی رقیب از حبیب روی متا رضای خصم بدست آر و غم مخور و زوکیل
 گرا ز لب شکری میدهی ز طره بیوش چرا که کفر نماید کرم بتزد بخیل
 زبور عشق تو خواجو بر آن اداخواند
 که روز عید مسیحا حواریان انجیل

۱۶۷

در چمن دوش بیوی تو گذرمیکردم قدح لاله پر از خون جگر میکردم
 پای سرو از هوس قد تو میوسیدم در گل از حسرت دروی تو نظر میکردم
 سخن طوطی خطت بچمن میگفتم نسبت پسته تنگت بشکر میکردم
 چشم نرگس بغیال نظرت میدیدم وانگه از نواك چشم تو حدت میکردم
 چون صبا سلسله سنبل تر میافشاند یاد آر کیسوی چون عنبر تر میکردم
 هر زمانم که نظر بر رخ گل میافتاد صفت روی تو با مرغ سحر میکردم
 چون کمانخانه ابروی تو میکردم یاد تیر آه از سپر چرخ بند میکردم
 مشعل مه دم سرد فرو میگشتم شمع خاور زدل سوخته برمیکردم

چون فغان دل خواجو بفلک بر میشد
 کلر دل هم چو فلک زیر وزبر میکردم

۱۶۸

میگذشتی و من از دور نظر میکردم خاک پایت همه بر تارک سر میکردم
 خرقه ابر بخو نابه فرو میبرد دامن کوه پر از لعل و گهر میکردم
 چون بجز ماه دیدم که برویت همانست نسبت روی تو زانرو قمر میکردم
 تا مگر با تو بزر وصل مهیبا گردد مس رحسلا ز سودای تو زر میکردم
 هر نفس کز دهن تنگ تو میکردم یاد ملک هستی ز دل تنگ بند میکردم

دهن غنچه سیراب چو خندان میشد
 یاد آن پسته چون تتك شکر میکردم
 چهره باغ بخونابه فرو می‌شستم
 دهن چشمه پر از لولوی تر میکردم
 چون ییادلب می‌گون تو می‌خورد شراب
 جام‌خوا جو همه پر خون جگر میکردم

۱۷۹

دل گل زنده گردد از دم خم
 کئل دل تازه گردد از نم خم
 روح پاکست چشم عیسی جام
 خون لعلست اشک مریم خم
 تا شوی معرم حریم حرم
 غوطه‌ئی خور بآب زمزم خم
 در شبستان می پرستان کش
 شاهد جام را ز طارم خم
 خیز تا صبحدم فرو شوئیم
 گل روی قدح بشبنم خم
 شاهدان خمیده کیسورا
 زلف پر خم کشیم در خم خم
 داد عیش از ربیع بستانیم
 بطلوع مه معرم خم
 جان‌خوا جو اگر بوقت صبح
 همه‌چو ساغر بر آید از غم خم

می خامش بخاک بریزید

تا دگر زنده گردد از دم خم

۱۸۰

چو نام تو در نامه می دیده‌ام
 بنامت که بر دیده مالیده‌ام
 بیاد زمین بوس در گاه تو
 سراپای آن نامه بوسیده‌ام
 ز نام تو وان نامه نامدار
 سر بندگی بر نییچیده‌ام
 جز این يك هنر نیست مکتوب را
 و گرهست باری من این دیده‌ام
 که آنها که در روی او خوانده‌ام
 جوابی از و باز نشینده‌ام
 قلم چون سر يك زبانیش نیست
 از آن ناتراشیده ببریده‌ام
 ولی اینکه بنهاد سر بر خطم
 از و راستی را پسندیده‌ام
 زبانم چو یارای نطقش نماند
 زبانی ز نی بر تراشیده‌ام
 بیا ای دیر از نداری مداد
 سیاهی برون آور از دیده‌ام

چو زلف تو شوریدم شد حال من بیخشای بر حال شوریدم

سیه کرده‌ام نامه از دود دل سیه روتر از خامه گردیده‌ام

چو خواجو درین رقعہ از سوز عشق

بنی آتشی تیز پوشیده‌ام

۱۷۱

باز چون بلبل بصد دستان بیستان آمدیم

باز چون مرغان شبگیری خوش الحان آمدیم

گر بدامن دوستان گل میبرند از بوستان

ما بکام دوستان با گل بیستان آمدیم

آستین افشان برون رفتیم چون سرو از چمن

دوستان دستی که دیگر پای کوبان آمدیم

همچو گل یک سال اگر کردیم غربت اخنیلار

مژده ببل را که دیگر با گلستان آمدیم

از میان بوستان چون بید اگر لرزان شدیم

بر کنار چشمه چون سرو خرامان آمدیم

چشم روشن گشته‌ایم اکنون که بعد از مدتی

از چه کنعان بسوی ماه کنعان آمدیم

جان ما گرم با برفتیم از سر پیمان نرفت

ساقیا پیمانه ده چون ما به پیمان آمدیم

گر پریشان رفته‌ایم اکنون تو خاطر جمع دار

کاین زمان بر بوی آن زلف پریشان آمدیم

صبر در کرمان بسی کردیم خواجو وز وطن

رخت بر بستیم و دیگر سوی کرمان آمدیم

۱۷۲

مگر که صبح من امشب اسیر گشت بشام و گرنه رخ بنمودی ز چرخ آینه نام

مگر ستاره بام از شرف بزیر ائناد و گرنه پرده بر افکندی از دریچه بام

خروس پرده سرالمنب از چمدم در بست
 چو کلم من تومی ای آفتاب گرم بر آی
 کهی پری رخم از خواب صبح بر خیزد
 چرا ز قید توام روی رستگاری نیست
 چو دور عیش و نشاطست باده در دور آر
 دمی جدا شو از جام می که در این دور
 اگر چنانک فروشد دم سپیده بکام
 ز چرخ اگر چه یقینم که بر نیاید کام
 که تیغ غمزه خو نیز بر کشد ز نیام
 کسی اسیر نباشد بدم کس مادام
 که روشنست که با دست گردش ایام
 کدام یار که همدم بود برون از جام

برو غلام صنوبر قدان شوای خواجو
 که همچو سرو بازادگی بر آری نام

۱۷۳

چشم پر خواب گشودی و بیستی خوابم
 آنچنان تشنه لعل لب سیراب توام
 دوش هندوی تو در روی تو روشن میگفت
 آرزو میکنم با تو شبی در مهتاب
 من مگر چشم تو در خواب ببینم هیات
 رفتم ارجان بدهم در طلبت عمر تو باد
 بوصلت که ره بادیه بر روی خشک
 راست چون چشم خوشت مست شوم در محراب
 و آتش چهره نمودی و بپردی آبم
 کاب سر چشمه حیوان نکند سیرابم
 که مرا بیش مسوزان که قوی در تابم
 که بود زلف سیاهت شب و رخ مهتابم
 این خیالست من خسته مگر در خوابم
 و در بم، نم شرف بنسد گیت در یابم
 با وصال نکند آرزوی سنجانم
 گر بود گوشه ابروی کزت محرابم

همچو خالکره اگر خوار کنی خواجو را
 بر نگر دم ز درت تا چه رسد زین بابم

۱۷۴

عشق آن بت ساکن میخانه میگرداندم
 آشنایم از چه رویم دور میدارد ز خویش
 ترک روی روی زنگی موی تازی گوی من
 بسکه میت رساند از زنجیر و بندم میدهد
 دانه خالش که بر نزدیک دام افتاده است
 جان غمگین در پی جانانه میگرداندم
 چون ز خویش و آشنا بیگانه میگرداندم
 هندوی آن نرگس ترکانه میگرداندم
 عاقل بسیار گو دیوانه میگرداند
 با چنان دامی اسیر دانه میگرداندم

آتش دل هر شبی دلخسته و پر سوخته کرد شمع روش چون پروانه میگرداندم
 آرزوی کنج بین کز غایت دیوانگی روز و شب در کنج هر پروانه میگرداندم
 پاخورد پیمان من بیزاری از پیمان ویندم از پیمان غم پیمان میگرداندم
 من بشعر افسانه بودم لیکن این ساعت بسحر نرگس افسونگرش افسانه میگرداندم

اشتیاق لعل گوهر پاش او در بحر خون
 همچو خواجه از پی در دانه میگرداندم

۱۷۵

آید زنی حدیثی هر دم بگوش جام کلخر ییاد بشنو دستان و داستانم
 من آن نیم که دیدی و آوازه ام شنیدی درمن بچشم معنی بنگر که من نه آنم
 گر گوش هوش داری بشنو که باز گویم رمزی چنانک دانی رازی چنانک دانم
 من بلبل فصیح من همدم مسیحم من پرده سوز انسم من پرده ساز جانم
 من بادبای روح من بادبان نوحم من راز دار غیبم من راوی روانم
 گاه ترانه گفتن عقلست دستیارم در شرح عشق دادن روحست ترجمانم
 عیسی روان فزاید چون من نفس بر آرم داود مست گردد چون من زبور خوانم
 در گوش هوش پیچد آواز دلنوازم وز پرده دل آید دستان دلستانم
 بی فکر ذکر گویم بی لهجه نغمه آرم بی حرف صوت سازم بی لب حدیث رانم
 پیوسته درخروشم زیرا که زخم دارم همواره زار و زردم زانو که ناتوانم
 اکنون که صوفی آساتجرید خرقه کردم بنگر چو بت پرستان ز نلایر میانم
 بریده اند پایم در ره زدن ولیکن با این بریده پای با بلد همزمانم
 معذورم از بنالم زیرا که میزنندم لیکن چه چاره سازم کز خویش در فغانم
 وقتی که طفل بودم هم خرقه بود خضرم اکنون که پیر گشتم همدست کودگانم

خواجه اگر ندانی اسرار این معانی

از شهر بی زبانان معلوم کن زبانم

۱۷۶

دل بدست غم سودای تودادیم و شدیم چشمه خون دل از چشم گشادیم و شدیم

پشت بردیمی و دین کرده و جان در سردن
 تو نوشته بمی و مطرب و ما مست و خراب
 روی در بادیه عشق نهادیم و شدیم
 هدّتی بر سر کوی تو ستادیم و شدیم
 همزه قافله باد فتادیم و شدیم
 همچو خواجو نگرفته ز دهانت کامی
 بوسه بر خاک سر کوی تو دادیم و شدیم

۱۷۷

که پدید آمد از کناره بام	آفتابست یا ستاره بام
شام بر نیمروز و چین در شام	ماه در عقرب و قصب بر ماه
طمع دانه افکند در دام	نام خالش مبر که وحشی را
آتش دل بآب آتش فام	خیز تا می خوریم و بنشانیم
جامه جان بآب دیده جام	باده پیش آر تا فرو شویم
بخته دو جوش و ما بدينسان خام	می جوشیده خور که حیف بود
کاین صفت نبود از خواص و عوام	عاقلان سر عشق نشناسند
چکند خاص با قلب عام	عشق عامست و عقل خاص و لیک
مه فرو رفت می بیار غلام	شمع مجلس نشست خیز ندیم
دوستانرا مدار دشمن کام	دشمنانرا بکام دوست مخواه
که سهیلست یا سپیده بام	چون بر آری بیام پندارند
نیست در عاشقی هنوز تمام	بارخت هر که ماه میطلبد
نا تراشیده میست بی اندام	سرو با اعتدال قامت تو

نام خواجو مبر که ننگ بود

اگر از عاشقان بر آید نام

۱۷۸

گفتم ای آرام جان و دلبرم	دوش میآمد نگار بر برم
گفت بگذار ای جوان تا بگذرم	دامن افشان زین صفت مگذر زما
تا بکام دل ز وصلت بر خورم	گفتم امشب يك زمان تشریف ده

ت بی پروانه نتوان یافتن
 گفتم از پروانه و خط در گذر
 يك زمان با من بددویشی بساز
 چون غلام حلقه در گوش توام
 گفت آری بس جوانی مهوشی
 راستی را سرو بالائی خوشی
 گفتم از مهر جمالت گشته ام
 گفت آری با چنان حسن و جمال
 گفتم امشب گر مسلمانی بیا
 گفتم از جان بایدت استاده ام
 گفتمش گر سیم باید شب بیا
 گفتمش يك اعظه با پیران بساز

گفتمش گرسر بر آری بنده ام
 گفت خواجه بگذراه شب از سرم

...

من بلا هجر میکشم و ناقه محلم
 طوفان آب دیده گرازمین صفت رود
 با درد خود مرا بگذارید و بگذرید
 گفتم قدم برون نهم از آستن دوست
 هر جا که مینشینم و هر جا که میروم
 گر دیگری بضربت خنجر شود قتیل
 آن دم که خاک کردم و خاکم شود غیبار
 هر چند عمر در سر تحصیل کرده ام
 بر گیر ساربان نفسی باری از دلم
 زین پس مگر سفینه رساند بمنزلم
 کایندم نماند طاقت قطع منازل
 از آب دیده پای فرو رفت در کلم
 نقشش نمیروود نفسی از مقابلم
 من کشته دو ساعد سیمین قاتلم
 از بهر عشق بساد نیلاد بساحلم
 بیحاصلیست در غم عشق تو حاصلم

خواجه برو که قافله کوس رحیل زد
 ای دوستان چه چاره چومن در سلاسلم

داد دل خویش از که جویم
 دست از دل خسته چون نشویم
 پر گشت جهان زهای وهویم
 تا دیده چه آورد برویم
 وز مویه ضعیف تر ز مویم
 تا کی زغم زمانه مویم
 وز تست مدام جست و جویم
 گر زانک نظر کنی بسویم
 پیش آی که عنبرت بیویم
 آخر نه من شکسته گویم

درد دل خویش با که گویم
 چون چهره بخون دیده شستم
 کر گشت فلک زهای هایم
 دادم بپوای روی او دل
 لزانله نحیف تر ز نالم
 تا چند ز دور چرخ نالم
 با تست مقیم گفت و گویم
 از حسن تو هیچ کم نکردم
 بگذار که شگرت ببوسم
 تا چند زنی مرا بچوگان

در کوزه چومی نمائد خواجو
 يك كاسه بياور از سبويم

اهل دل را خبر از عالم جان آوردیم
 چون نمیشد زدر کعبه گشادی ما را
 شمع جانرا ز قدح در لمعان افکندیم
 جام را از جگر سوخته دلخون کردیم
 ورق نسخه رویت بگلستان بردیم
 باز مرغان چمن را بفغان آوردیم
 شمه می از رخ و بالای بلادت گفتیم
 آب با روی گل و سرو روان آوردیم
 چون قلم پیش همه خلق سیه روی شدیم
 بسکه وصف خط سبزت بزبان آوریم
 هیچ ز در همیان نیست بدین سکه که ما
 از رخ زرد بسوی همدان آوردیم

پیش خواجو که نشانش ز عدم میدادند
 از دهانت سر مومی بنشان آوردیم

اشلات کرده بودی تا بیایم
 من شوریده دل را از ضعیفی
 گرم رانی بگو تا بازگردم
 بهر منزل که فرمائی بدیده
 اگر برفست و گرباران قترسم
 اگر خواهی که با تنها نباشم
 و گر گویی بیاتان قعر دریا
 بدان جایی که گوهر میتوان یافت

ایا کوی تو منزلگاه خواجه
 چه فرمائی نیایم یا بیایم

ما بدرگاه تو از کوی نیاز آمده ایم
 فدحی آب که بر آتش ما امشاند
 بینوا گرد عراق ارچه بس گردیدیم
 غسل کردیم بخون دل و از روی نیاز
 تا نسیم سمن از گلشن جان بشنیدیم
 بیش ازین برگت چمن بود چو بلبل مارا
 همچو محمود نداریم سرملکت و تاج
 تاچه صیدیم که در چنک پلنت افتادیم

برگ خواجه اگر از لطف بسازی چه شود
 کاندیرین راه نه با توشه و ساز آمده ایم

نوبتی صبح بر آمد بنام
 مرغ سحر در سخن آمد بساز
 نوبت عشاق بگویی ای غلام
 ساز بر آواز خروسان و نام

کوکبۀ قافلہ سالار صبح	باز رسید این نفس از راه شام
خادم ایوان در خلوت بیند	در حرم خلاص منہ بلا عام
ای صنم سیم ز نغدان بیار	از قدح سیم می لعل فام
صوفی اگر صافی ازین خم خورد	رخت تصوف بفروشد تمام
حاجی اگر روی تو بیند مقیم	در حرم کعبه نسازد مقام
زمزم رندان سبو کش میست	بتکده و میکده بیت الحرام
نام جگر سوختگان چیست تنگ	تنگ غم اندوختگان چیست نام
آتش پروانہ پر سوخته	نیست بجز پختن سودای خام

خیز و چو خواجو بصبحی بشوی
جامہ جان را بنم چشم جام

۱۸۵

امروز که من عاشق و دیوانه و مستم	کس نیست که گیرد بشرای دوسه دستم
ای لعبت ساقی بده آن بادۀ باقی	تا باده پرستی کنم و خود نپرستم
با خود چو دمی خوش نشستم بهمه عمر	برخاستم از بند خود و خوش بنشستم
گر بیدل و دینم چه بود چاره چو اینم	در عاشق و مستم چه توان کرد چو هستم
میبرد دلم نرگس مخمورش و میگفت	کای هم نفسان عیب مگیرید که مستم
رفتی و مرا بر سر آتش بنشانندی	باز آی که از دست تو برخاک نشستم
چون حلقه کیسوی تو از هم بگشودم	از کفر سر زلف تو ز نثار بیستم
در چنبر گردون زدمی چنگک بلاغت	با این همه از چنبر زلف تو نجستم

تا در عقب پیر خرابات نرفتم
از در دسر و محنت خواجو نپرستم

۱۸۶

این چه با دست کزو بوی شما میشنوم	وین چه بویست که از کوی شما میشنوم
مرغ خوش خوان که کند شرح کلستان تکراد	زو همه وصف گل روی شما میشنوم
از سہی سرو که در راستیش همتا نیست	صفت قامت دلجوی شما میشنوم

پیش کیسوی شما راست نمیآرم گفت
 چشم آهو که کند صید پلنگ اندازان
 شرح آن نکته^(۱) که هاروت کند تفسیرش
 نافع مشک تناری که ز چین میخزد
 آن سوادى که بود نسخه آن درظلمات
 شرحش از سنبل هندوی شما میشوند

حال خواجو که پریشان ترازو ممکن نی
 مو بمو از خم کیسوی شما میشوند

۱۸۷

این چه بویست که از باد صبا میشوند
 گر نه هدهد زسبا باز پیام آورد
 ارکجا میرسد این قاصد فرخنده کزو
 ای عزیزان اگر از مصر نمیآید باد
 میکنم ناله و فریاد ولی ازدرو کوه
 نسبت شکل هلال و صفت قامت حویش
 این چه رنجست کزو راحت جان میابم
 ای رفیقان من از آن سرو صنوبر قامت
 باد صبح از من خاکی اگرش کردی نیست
 سخن آن دو کمانخانه ابروی دو تما

هر گیاهی که رخون دل خواجو رستست
 دمبدم زو نفس مهر گیا میشوند

۱۸۸

تخفیف کن ازدور من این باده که مستم
 بر بوی سر زلف تو چون عود بر آتش
 در حال که من دانه خال تو بدیدم
 و زغایت هستی خبرم نیست که هستم
 میسوزم و میسازم و بادست بدستم
 در دام تو افتادم و از جمله برستم

(۱) نسخه ۲۰. آن نه

دیدم جل دیوانه بگسسته عنافرا
 با چشم تو گفتم که مکن عریده جوئی
 زان روز که رخسار چو خورشید تو دیدم
 آهنگ سفر کردی و برخاست قیامت
 شاید که زمن خلق جهان دست بشویند
 گر در غمت از هر دو جهان دست نشستم

هر چند شکستی دل خواجو بدرستی

کلان عهد که بازلف تو بستم نشکستم

۱۸۹

سلامی بجانان فرستاده ام
 زهی شوخ چشمی که من کرده ام
 شکسته گیاهی من خشک مغز
 تو این بی حیایمی نگر کز هوا
 مرا شرم بادا که پای ملخ
 بتحفه کهن زنگی مست را
 عصا پاره می از کف عاصمی
 غباری فرو رفته از آستان
 ز سر چشمه پلاگین^(۱) قطره می
 کهن خرفه مفلسی زنده پوش

بآرام دل جان فرستاده ام
 که جان را بجانان فرستاده ام
 بگلزار رضوان فرستاده ام
 سوی بحر باران فرستاده ام
 بنزد سلیمان فرستاده ام
 به اردوی خاقان فرستاده ام
 بموسی عمران فرستاده ام
 بایوان کیوان فرستاده ام
 سوی آب حیوان فرستاده ام
 بتشریف سلطان فرستاده ام

سخنهای خواجو ز دیوانگی

یکایک بدیوان فرستاده ام

۱۹۰

ماجرا عهده چشائیم ولی خضروشانیم
 ما صید حرم حرم کعبه قدسیم
 ما بلبل خوش نغمه باغ ملکوتیم
 ما راه نشینیم ولی شاه نشانیم
 ما راهبر بادیه عالم جانیم
 ما سرو خرامنده بستان روانیم

(۱) کندآب

فرّاش عبادت‌تکدهٔ راهب دیریم
که ره بمقیمان سماوات نمائیم
از نام چه پرسید که بی نام و نشانیم
هر شخص که دانید که اویم نه اویم
آن مرغ که بر کنگرهٔ عرش نشیند
هر چند که تاج سر سلطان سپهریم
داود صفت کوه بصد نغمه بنالد
هر گاه از سر مستی ره گلشانه ندانیم
وز کام چه گوئید که بی کام و زبانیم
هر چیز که گوئید که آنیم نه آنیم
مائیم که طاوس گلستان جنانیم
خاک کف نعلین کدایان جهانیم
هر گاه که ز بورغم سودای تو خواهیم

خواجو چو کند شرح غم عشق تو املا
از چشم گهر بار قلم خون بچکانیم

۱۹۱

عارض ترکان نگر در چین جعد مشک فام
تا جمال حور مقصورات بینی فی الخیام
باده پیش آور که هر دم باد عنبر بوی صبح
می دهد جانرا پیام از روضهٔ دارالسلام
مشعل خورشید فروزن شمع بر گیرای ندیم
باد شبگیری بر آمد باده در ده ای غلام
ماه مطرب گو بزیر و بم در آور ساز را
کافتاب خاوری تشریف داد از راه بام
تا ترا در پیش بت رویان درست آید نماز
جامهٔ جانرا نمازی کن بآب چشم جام
عزت دیر معان از ساکن مسجد مجوی
کافر مگی چه داند حرمت بیت الحرام
عار باشد در طریق عشق بیم از فخر و عار
تنگ باشد در ره مشتاق ترس از تنگ‌نوم

من بیوی خال مشکین تو گشتم پای بند
 مرغ وحشی از هوای دانه میافتد بدام
 کام دل خواجو باآسانی نمیآید بدست
 رو بنا کامی رضا ده تارسانندت بکام

۱۹۴

هر دم آرد باد صبح از روضه رضوان پیام
 کاخرای دلمر دگان جز باده من یحیی العظام
 ماه ساقی حور عین و جام صافی کوثرست
 خاصه این ساعت که صحن باغ شد دارالسلام
 پختگانرا خام و خامانرا شراب پخته ده
 حیف باشد خون رزد در جوش و مازینگونه خام
 بر سر کوی خرابات از خرابی چاره نیست
 نام نیکو پیش بد نامان بود تنگی تمام
 گر مرید پیر دبری خرقه خمیری کن بعی
 زشت باشد دلق نیلی و شراب لعل فام
 کام دل خواهی برو گردن بنا کامی بنه
 در دهان شیر میباید شدن بر بوی کام
 عار باشد نزد عارف هر که فخر آرد بزهد
 تنگ باشد پیش عاشق هر که یاد آرد ز نام
 آنک در خلوتگه خاصش مجال عام نیست

لطف او عامست و عشق او نصیب خاص و عام

باد بر خاک عراق از دیده خواجو درود

باد بر دارالسلام از آدم خاکی سلام

۱۹۴

با خون دیده و دل افکار میرویم

دل داده ایم و ز بی دلدار میرویم

یاران بهمتی مدد حال ما شوید
 ملامت حال خود بگذارید بگذرید
 کو پیرخانقاه بدان حال ما که ما
 منصور وارا گر زانا الحق زدیم دم
 تا چشم می پرست تو بیمار خفته است
 آزار مینمائی و بیزار میشوی
 نبی زربدست مانند هونی زور در بدن
 با چشم دُر نثار بار دوی ایلمغان
 گفتی که هست چاره بیچارگان سفر

خواجو چو یار و عهده دیدار داده است
 ما بر امید و عهده دیدار میرویم

۱۹۴

من همان به که بسورم ز غم و دم تزنم
 همچو شمع از سخن سوز دل آرم بزبان
 مرد وزن بر سراگر تیغ زنندم سہلست
 هر کرا جان بود از تیغ بگرداندروی
 تن من گر چه شد از شوق میانت مومی
 اثری بیش نماند از من و چون باز آمی
 عهد بستی و شکستی و ز ما بکستی
 چون توانم که دمی خوش بزنم کاتش عشق
 اگر از خویشتم هیچ نمیآید یاد
 مینوشتم سخنی چند ز درد دل خویش
 ای که گفتی که بغربت چه فتادی خواجو

ورنه از دود دل آتش بجہان در فکنم
 در نفس شعله زند آتش عشق از دهنم
 من جو مردم چه عم از سر زش مردوزنم
 وانکه جان میدهد از حسرت تیغ تو هنم
 نیست بی شور سر زلف تو مومی ز تنم
 این خیالست که بینی از ری از بدنم
 عهد کردم که دگر عهد تو باور نکم
 نکذارد که من سوخته دل دم بزم
 دوستان عیب مگیرید که بی خویشتم
 دفتر از خون دلم پر شد و تر شد سخنم
 بچکنم دور فلک دور فکند از وطنم

در پی جان جهان گرد جهان میگردم
 تا که پوشد سر تابوت و که دوزد کفنم

نیست بی روی تو میل گل و بر گسمنم
منکه در صبح ازل نوبت مهرت زده ام
جان من جرعه عشق تو نریزد بر خاک
گر مرا با تو یزندان ابد حبس کنند
بادسر چند کشم بی سر زلفت بر دوش
چون سر از خواب که خاک بر آرم در حشر
آخر ای قبله صاحب نظران رخ بنمای
برتم يك سر مونیست که در بند تو نیست
پیرهن پاره کنم تا تو بینی از مهر
بسکه میگیریم و بر خوشتم رحمت نیست
چون کنم وصف شکر خنده شورانگیزت

چون حدیث از لب میگون تو گوید خواجو
همچو ساغر شود از باده لباب دهنم

باز هشیار برون رفته و مست آمده ایم
تا ابد باز نیایم بهوش از پی آنک
از درت برتوان خاست از آن روی که ما
با غم عشق تو تا پنجه در انداخته ایم
سر مادار که سردر قدمت باخته ایم
بر سر کوی تو زینگونه که از دست شدیم
وز می لعل لب تاباده پرست آمده ایم
مست جام لب تاب از عهدالست آمده ایم
بر سر کوی تو از بهر نشست آمده ایم
چون سر زلف سیاهت بشکست آمده ایم
دست ما گیر که در پای تو پست آمده ایم
ظاهر آنست که آسانت بدست آمده ایم

عیب سر مستی خواجو نتوان کرد چوما
باز هشیار برون رفته و مست آمده ایم

۱۹۷

بیا بیا که خوشت یاد ای نسیم شمیم
بهشت منزل یارست و وصل یار نسیم
هنوز شعله زند آتشم ز عظم رمیم
نسیم تست مراد من شکسته نه سیم
کشیده زلف ترادر کنار جان چون جیم
که نیست نقطه موهوم قابل تقسیم
برون ز عالم عشقت که عالمیست قدیم
خوشا نشیمن طلوس و کوه ابراهیم

کی آمدی ز تارای صبای مشک نسیم
دگر مگوی حدیث از نعیم و باز بهشت
چو روز حشر مرا از لحد برانگیزند
کمان میر که تمنای بنده سیم و زوست
فتاده است دلم در میان خون چون واد
از آن مرا زده ان توهیح قسمت نیست
بود بمعتمد عاقلان جهان محبت
بهر دیار که زینجا سفر کنم گویم

کنون چه فایده خواجه ز در سر معقولات
که در ازل سق عشق کرده می تعالیم

۱۹۸

بیار باده که جان تزه میشود ز سیم
قتیل عشق باشد ز تیغ تیزش بیم
روز حشر من و دوزخ و عذاب الیم
چندانک فرقت درویش از آستان کریم
نه همچو آن دو کمان هلال شکل و سیم^(۱)
معینست که چشمت به بر زرت و نه سیم
که مرع بار نیاید با شیانہ مقیم
مرا بمنزل طلوس رغبتیست عظیم
که در دلم گذرد یاد کوه ابراهیم
پیام من که رساند بدوستان قدیم

نسیم باد بهاری وزید خیز ندیم
مریض شوق نباشد ز درد عشقش باک
گر از بهشت نگارم عنان بگرداند
ز خاک کوی توهار افرافراق ممکن نیست
کمان بسیم بسی در جهان بدست آید
چنین که بر رخ زردم نظر نمیفکنی
کتوفکه بلبل باغ توام غنیمت دان
اگر چه پشه نیارد شدن ملازم باز
ز آهم آتش نمرود بفسرد آندم
نسیم باد صبا گر عنان نرنجاند

بیاو خیمه بصرای عشق زن خواجو
که طبل عشق نشاید زدن بزیر گلیم

بر آمد بانگ مرغ و نوبت بام
چو گل پختگان بی باده خامست
بهر ایامی این عشرت دهد دست
لبش خواهی بنا کلمی رضاده
من شوریده را معذور دارید
دلَم کسی در فراق آرام گیرد
منم دور از تو همچون مرغ وحشی
ز سرمستی برون از روی و عویت
کنون وقت میست و نوبت جام
بدست پختگان ده باده خام
بگردان باده چون با دست ایام
که کس را بر نیاید زان دهان کام
که بر آتش نشاید کردن آرام
بود آرام دل وصل دلارام
بیوی دانه می افتاده در دام
نه از صبح آکهی دارم نه از شام

قلم در کش چو بینی نام خواجو
که نبود عاشق شوریده را نام

من ز دست دیده دل در بلا افتاده ام
ای عزیزان چور کنم چون مبتلا افتاده ام
هر دم از چشم چو اشک گرم رو راندن که چه
تا چه افتاد دست که ز چشم شما افتاده ام
کی بود برك من آن نسرين بدن را کاین زمان
همچو بلبل در زمستان بینوا افتاده ام
گرچه هر کومی خورد از پا در افتد عاقبت
من چو دور افتاده ام از می چرا افتاده ام
با کسی افتاد کارم کو ز کارم فارغست
بنگرید آخر که از مستی کجا افتاده ام
ایکه گفتی گر سر این کار داری پای دار
دست گیر اکنون که از دستت زبا افتاده ام

آتش مهرم چو در جان شعله زد گرمی مکن
گر چو درّه زیر بامت از هوا افتاده‌ام

از پیریشانی که هستم در قفا افتاده‌ام
قاصی ار گوید که خواجو چون درین کلا افتاد
کو مکن آنکلا ک-ز حکم قضا افتاده‌ام

۴۰۱

هیچ میدانی که دیشب در غمش چون بوده‌ام	مرغ و ماهی خفته و من تا سحر نغزوده‌ام
بسکه آتش در جهان افکنده‌ام از سوز عشق	آسمایی در هوا از دود دل اف-زوده‌ام
برده از خون جگر بر روی دفتر بسته‌ام	چشمه خونابه از چشم قلم بگشوده‌ام
کلسه چشم از شراب راوقی پر کرده‌ام	دامن چاربا بخون چشم جام آلوده‌ام
آستین بر کائنات افشانده‌ام از ییخودی	زعفران چهره در صحن سرایش سوده‌ام
دل بیاد از بهر آن دادم که دارد بوی دوست	گر چه دور از دوستان باد هوا پیموده‌ام
چشم بدگفتم که یارب دور باد از طلعتش	لیک چون روشن بدیدم چشم بدمن بوده‌ام
ز آتش دل بسکه دوش آب داد و چشم حوشان	در هوای شکر حلوا گرش پالوده‌ام

تابکوه چشم خواجورا مرصع کرده‌ام
مردم بحرین را در خون شنا فرموده‌ام

۴۰۴

گر شدیم از کویت ای ترک خناباز آمدیم	ور خطایی رفت از آن باز آ که ما باز آمدیم
گر تو صادق نامدی در مهر ما مانند صبح	ما بمهرت از ره صدق و صفا باز آمدیم
تیپوی بی بل و پر بودیم دور از آشیان	شاهبازی تیز پر گشتیم تا باز آمدیم
گر چه کی باز آید آن مرغیکه بیرون نشد ز دام	ما بعشق دام آن زلف دو تا باز آمدیم
ای طیب درد دلها این دل مجروح را	مرهمی نه چون باسعید دوا باز آمدیم
بعد ازین گریه در عالم نباشد گو میش	زانک با لعنت ز جام جانفزای باز آمدیم

گر زبستان بینوا رفتیم یکچندی کتون
 و ر خطای رفت کلان کیسوی عنبر بیزرا
 چون گل و بلبل بصد برکت و نوا باز آمدیم
 مشک چین خواندیم و اکنون از خطا باز آمدیم

خاک کرمان باز خواجو را بدین جانب فکند
 تا نینداری که از باد هوا باز آمدیم

۴۰۳

ز باد نکبت زلف دو تات میجوئیم
 نسیم گلشن فردوس و آب چشمه خضر
 بجست و جوی تو عمریکه نگذرد بادست
 جفا معجوی و میازار بیش ازین مارا
 اگر تو پیل برانی و اسب در تازی
 خطا بود که نجوئی مراد خاطر ما
 ز باده ذوق لب جان فزات میجوئیم
 بخاک بات که از خاک بات میجوئیم
 گمان میر که زیاد هوات میجوئیم
 بدین صفت که بزاری وفات میجوئیم
 چگونہ رخ نهنیمت چو مات میجوئیم
 چرا که مانه ز راه خطات میجوئیم

علاج درد مرا گتمش خطی بنویس

جواب داد که خواجو دوات میجوئیم

۴۰۴

ای شام زلفت بتخانه چین
 بزم از عقیقت پر شهد و شکر
 شمع شبستان بنشست بر خیز
 سنبل بر انداز از طرف بستان
 دل را بربایند اما نه چندان
 جز عشق دلبر مگزین که خوشتر
 معنون نبوید جز عطر لیلی
 ویس از رامین بیزار گردد
 بینم نشسته سروی در ایوان
 مشک سیاهت بر لاله پر چین
 و ایوان زرویت پر ماه و پروین
 و آشوب مستان بر خاست بنشین
 ریحان بر افشان از برگ نسرين
 دستان نمایند اما نه چندین
 از ملک کسری مهر نگارین
 خسرو نجوید جز لعل شیرین
 کل خار گردد در چشم رامین
 یا مست خفته شمعی بیالین

یار از چه گردد بادوست دسمن مهر از چه باشد با فرد مدد کین
 خواجه چه خواهد آوردنگ شاهی
 کلچهر خود را بنکر خورد آیین

۴۰۵

هندوی آن کاد تر گاه میباید شدن یا چو هندو بنده ترکان نمیباید شدن
 ماه بزم افروز عالم سوزمن چون حاضرست پیش شمع عارضش پروانه میباید شدن
 تامگر کنجی بدست آید ترا عمری دراز متکف در کنج هر پروانه میباید شدن
 ملک جانرا منزل جانانه میباید شناخت وانگه از جان طالب جانانه میباید شدن
 از سر افسانه و افسون همی باید گذشت یا بعشقتش در جهان افسانه میباید شدن
 تا شود بتخانه از روی حقیقت کعبهات با هوای کعبه در بتخانه میباید شدن
 هر چه میبینی برون اردانه و دام تو بیست فارغ از دام و بری از دانه میباید شدن
 بابت پیمان شکن پیمانه نوش و غم منخور زانک شادی خورد پیمانه میباید شدن

گفتم از شکرانه میخواهی بجان استاده ام
 گفت خواجه از بی شکرانه میباید شدن

۴۰۶

کهیکه جان رود از چشم ناتوان بیرون گمان مبر که رود مهر او ز جان بیرون
 ندانم آن بت کافر نژاد یغمالی کی آمدست زاردوی ایلخان بیرون
 در آن میان دل شوریده حال من گمشد که آرام دل شوریده زان میان بیرون
 نشان دل بمیان شما از آن آرام که از میان شما نیست این نشان بیرون
 سپر چه سود که در رو کشم ز نفوی و زهد کنون که تیر قضا آمد از کمان بیرون
 زبسکه آتش دل خوش از جگر بالود زبان شمع فتادست از دهان بیرون
 حدیث زلف تو تا خامه بر زبان آورد فکنده است چوملا از دهن زبان بیرون
 چگونه قصه شوق تو در میان آرام که هست آیت مشتاقی از میان بیرون

چو دروفای تو خواجه برون و در دوز جهان
 بردهای دخت با خود از جهان بیرون

۲۰۷

بلبل خوش سرای شد مطرب مجلس چمن
 خدام عیشخانه کوتا بکشد چراغ را
 ساقی دلنواز گو داد صیوحیان بده
 هر سحری که نسترن پرده زرخ برافکند
 نیست مرا بجز بدن یک سر موی در میان
 ای چو تن منت میان بلکه در آن میان گمان
 هیچ ندید هر که او هیچ ندید از آن میان
 روز جزا چو از لحد بر عرصاتم آوردند
 مطربه سرای شد بلبل باغ انجمن
 زانک زبانه میزند شمع زمر دین لکن
 مطرب نغمه ساز گو راه معاشران بزن
 بساد صبا بیوی گل رو بچمن نهد چو هن
 نیست ترا بجز میان یک سر موی بر بدن
 وی چو دل منت دهان بلکه در آن دهان سخن
 هیچ نکفت هر که او هیچ نکفت از آن دهن
 خون جگر فرو چکد گر بفشاریم کفن

مرغ بیوی نسترن واله و مست میشود
 خواجواز آنک سنبلش بوی دهد بنسترن

۲۰۸

بعقل کی متصور شود فنون جنون
 ز عقل بگذرد و مجنون زلف لیلی شو
 بنور مهر یی... ارا درون منظر دل
 جنون نتیجه عشقت و عقل عین خیال
 بعقل کاشف اسرار عشق نتوان شد
 در آن مقام که احرام عشق میندند
 شدست این دل مهموز ناقص بامهر
 چو من بمیرم اگر ابر را حیا باشد
 حیات چیست بقای فنا درو مضمهر
 اگر جمال تو بینم کدام هوش و قرار
 چه نیکی سخت کسی کو غلام روی تو شد
 که عقل عین جنونست و الجنون فنون
 که کل عقل عقیده^(۱) است و عقل کل جنون
 که کس برون نبرده مگر بنور درون
 ولی خیال نماید بعین عقل جنون
 که عقل را بجز از عشق نیست راه نمون
 بآب دیده طهارت کنند و غسل بخون
 مثال زلف لقیف پریرخان مقرون
 بجای آب کند خاک من بخون معجون
 معات چیست فنا می بقا درو مضمون
 و راز تو هجر گزینم کدام صبر و سکون
 مبارک آنک دهد دل بطلعت میمون

(۱) معانی مختلف دارد و بوسی رسن و پای بند نیز میباشد.

اگر بروی تو هر روز مهرم افزونست
 نشاط دل نبود جز بهر روز افزون
 محقق نشود سر کف و نون خواجو
 مگر ز زلف چو کاف و خط سیاه چونون

۴۰۹

ای غمزه جادویت افسونگر بیماران
 رویت شب افروزی مهتاب سحر خیزان
 گویم که دو ارویت بیمار پرستانند
 جان آن نبود کورا نبود اثر از جانان
 چون دود دلم بینی اندیشه کن از اشکم
 تا پیر خرابات منظور نظر سازد
 جز عشق بتان نهیست در ملت مشتاقان
 یوسف که بهر موعی صد جان عزیز ارزد
 وی طره هندویت سر حلقه طراران
 زلفت بدلاویزی دل بند حکم خواران
 پیوسته دو تا مانده از حسرت بیماران
 یار آن نبود کورا نبود خبر از یاران
 چون ابر پدید آید غافل مشو از برباران
 در دیده مستان کش خاک در خماران
 جز کیش مغان کفرست در مذهب دینداران
 کی کم شود از نویش غوغای خریداران
 خواهد که کند منزل بر خاک درش خواجو
 لیکن نبود جنت مأدای گنه کاران

۴۱۰

هر زمان آهنگ یزادیش بین
 گر ندیدی نیمشب در نیمروز
 زلف مشکین چون بر اندازد زرخ
 حلقه های جمعی از هم باز کن
 آن لب شیرین شود انگیز او
 چشم معمورش که خوم میخورد
 این که خود را طرّایش آشفته ساخت
 بارغم گوئی دلم را بس نبود
 عهد و پیمان وفاداریش بین
 کرد ماه آن خط زنگاریش بین
 روز روشن در شب تلایش بین
 نافه های مشک تاناریش بین
 در سخن گویی شکر بلایش بین
 گر چه بیمارست خونخواریش بین
 از میه کلریست طرّایش بین
 درد تنهایی بسربلایش بین
 چاره خواجو اگر زور و زورست
 چون ندارد زور و زور ازیش بین

بشنو ازوی ماجرای خویشتم بیخویشتم
 واو چومن دستان زن بستانسرای انچمن
 بی زبانی را نگر با بی زبانان در سخن
 ناله نایش نگر در پرده دل چنگ زن
 ازچه هر دم مینهند ازبسته قندش دردهن
 تا که فرمودت که هر دم آتشی درنی فکن
 زان بریدست از کنار چشمه و طرف چمن
 هر نفس درشکرستان سخن شگر شکن

نی نگر با اهل دل هر دم بمعنی درسخن
 بلبل بستانسر این در چمن دستان سرا
 کر در اسرار زبان بی زبانان میرسی
 مطرب بی برگ بین از همدمان او را نوا
 پسته خندان شکر لب چون نیاتش مینهند
 ای که چون نی سوختی جانم چونی را ساختی
 هم چومن بی دوستان در بوستانش خوش نبود
 راستی را گویی از شیرین زبانی طوطیست

گفتم آخر باز گو کاین ناله زارت ز چیست

گفت خواجومن نیم هر دم چه میپرسی ز من

سر و گل رخسار نبود و در بود نبود چنین
 سر و در گلبار نبود و در بود نبود چنین
 هندوئی طرّار نبود و در بود نبود چنین
 ناله تاتار نبود و در بود نبود چنین
 مرده می بیمار نبود و در بود نبود چنین
 خفته می بیدار نبود و در بود نبود چنین
 مست مردم دار نبود و در بود نبود چنین
 لعل شگر بار نبود و در بود نبود چنین

سر و را گل بار نبود گر بود نبود چنین
 دیدمش وی بر سر گلبار و گفتم راستی
 طره هندوش بین کاندر همه هندوستان
 درختن چون زلف چین بر چین مشک آسای او
 مرده بیمار چشم مست مخمور توام
 فتنه بیدار مستان نرگس بر خواب تست
 با وجود مردم آزاری چو چشم آهویت
 جز لب یاقوت شگر بار شور انگیز تو

دوش خواجو چون عذارت دید گفتم اندر چمن

هیچ گل بی خار نبود و در بود نبود چنین

لشکر حبش بر ختن مزن
 تاب طره بر نسترن مزن

سنبل سیه بر سمن مزن
 ابر مشکسا بر قمر مسا

زلف را شکن بر شکن مزن	تا دل شب تیره نشکند
طعنه بر عروس چمن مزن	از حریم بیستانسرا میا
خاطرم بدست آرو تن مزن	آتشم چو درجان و دل زدی
همچو مرغ بر بایزن ^(۱) مزن	روح را که طاوس باغ تست
بیش ازین ره عقل من مزن	مطربا چو از چنگش دلم
خنده بر عقیق یمن مزن	ساقیا بدان لعل آتشین

دود سینه خواجه زسوز دل

همچو شمع در انجمن مزن

۴۱۴

کاسه یاقوت بین از لاله در صحن چمن	خط زنگاری نگر از سبزه بر گرد سمن
چشم روشن میشود نرگس بیوی پهرن	یوسف گل تا عزیز مصر شد یعقوب وار
هر نفس میافکند در سنبل مشکین شکن	نو عروس باغ را همشاطه باغ صبا
خط ریحان میکشد سنبل بر اوراق سمن	طاس زرین مینهد نرگس چمن را بر طبق
همچو سرمستان بیستان پای کوب و دست زن	سرور را بین بر سماع بلبلان صبح خیز
باغ شد کوراب ^(۱) و رامین بلبل و گل نسترن	زرد شد خیری و مؤبد باد مسیح و ویس گل
زانک دایم سیم دارد بر کف وزر در دهن	گوئیا نرگس بشاهد بلای آمد سوی باغ
آب را در سایه او بین روانی بی بدن	ایکه گفتی جز بدن سرور و انرا هیچ نیست
کز لطافت در دهان او نمیکنجد سخن	غنچه گوئی شاهد گل روی سوسن بوی عاست
نوبت نوروز سلطانی به پیروزی بزن	نوبت نوروز چون در باغ پیروزی زدند

مرغ گویا کشت مطرب گفته خواجه بکوی

بلاد شبگیری بر آمد باده در ساعر فکن

۴۱۵

ای زلف تو زنجیر دل حلقه ربایان در بند کمند تو دل حلقه کشایان

(۱) سیخ کباب (۲) زمین شوره دار

وی برده بدن‌دان سر انگشت تحیر
 همچون مه نو گشته‌ام از مهر تو در شهر
 عمرم بنهایت رسد و دور با آخر
 این نکبت مشکین نفس باد بهشتست
 باسروقدان مجلس خلوت نتوان ساخت
 محمول سبک روح که در خواب گرانست
 باید که بر آید چو بر آید نفس صبح

منزلکه خواجو و سرکوی تو هیبت

دربزم سلاطین که دهد راه گدایان

۲۱۶

ای کفر سر زلف تو غارتگر ایمان
 دست از طلبت باز نگیرم که بشمشیر
 گر دولت وصلت بزر و سیم بر آید
 باری اگرش شربت آب بی نچشانند
 از هر چه فلک میدهدت بگذرو بگذار
 با چشم سقیم دل پر خون بر بودند
 بانگی بزنی ای خادم عشرت که هستان
 قاضی اگر از می نشکبید نبود عیب

جان داده بر نرگس مست تو حکیمان
 کوتاه نشود دست فقیران ز کریمان
 کی دست دهد آرزوی بی زر و سیمان
 راهی بمسافر بنمایند مقیمان
 عاقل متنفر بود از خوان لئیمان
 یارب حذر از خیرگی چشم سقیمان
 تا وقت سحر باز نشینند ندیمان
 خون جگر جام^(۱) به از مال یتیمان

از گفته خواجو شنوم رایحه عشق

چون بوی عبیر از نفس مشک نسیمان

۲۱۷

زهی خطی بخطا برده سوی خطه چین
 نموده لعل لبث ثلثی از خط یاقوت
 چو صبحدم متبسم شدی فلک پنداشت
 (۱) نسخه . ت . ذردی خرابات

گرفته چین بدو هندوی زلف چین بر چین
 بنفشه‌ات خط ریحان نوشته بر نسیرین
 که از قمر بدرخشید رشته پروین

ز لعل دختر رز چون مراد بستانم که کشف آن نکند محتسب برای دوزین
 عجب زجادوی مست که ناتوان خفته نهاده است کماتش مدام بر بالین
 چه شد که با من سرگشته کینه میورزی ز ذره مهر نباشد بیچ رود کین
 اگر چه رفت بتلخی درین طلب فرهاد نرفت از سر او شور شگر شیرین
 گل ارچه هست عروس تنق نشین چمن گلی چو ویس نباشد بگلستان راهین

چو در سخن ید بیضا نموده می خواجو

چگونه نسبت شعرت کنم بسحر مبین

۴۱۸

یارب زباغ وصل نسیمی بمن رسان وین خسته را بکام دلخویشتن رسان
 داغ فراق تا بکیم بر جگر نهی یک روز هرهمی بدل ریش من رسان
 از حد گذشت ناله و افغان عندلیب بازش بشاخ سنبل و برگسمن رسان
 بفرست بوی پیرهن از مصر و یکفوس آرامشی بساکن بیت الحزن رسان
 از مطبخ نوال حبیب حرم نشین آخر نواله می باویس قرن رسان
 خوردشیدرا بذره بیخواب و خوردنمای گل را دگر بلبل شیرین سخن رسان
 تا چند بینوا بزمستان توان نشست بوی بهار باز بمرغ چمن رسان
 تا کی مرا بدرد فراق امتحان کنی از وصل مژده می بمن ممتحن رسان

خواجو ز داغ و درد جدایی بجان رسید

از غربتش خلاص ده و با وطن رسان

۴۱۹

ای ز سنبل بسته شادروان مشکین برسمن
 راستی را چون قدت سروی ندیدم در چمن
 زنکیان سودائی آن هندوان دل سیاه
 و آهوان نخبجیر آن ترکان هست تبع زن

رویت از زلف سیه چون روز روشن در طلوع

جسمت اندر پیرهن چون جان شیرین در بدن

تا برقت از چشم آن یاقوت گوهر پاشی تو

می رود آب فرات از چشم دریا باد من

بسکه بر تن پیرهن کردم قبا از درد عشق

شد تنم مانند يك تار قصب در پیرهن

گر صبا بوئی ز کیسویت بترکستان برد

مشك اذقر خون شود در ناف آهوی ختن

صبحدم در صحن بستان گر بر اندازی نقاب

پیش روی چون گلت بر لاله خندد نسترن

تا گرفتار سر زلف سیاهت گشته ام

گشته ام مانند يك مو و ندران مو صد شکن

گر نسیم سنبلیت بر خاک خواجو بگذرد

همچو گل بر تن ز بیخویشی بدر آند کفن

۴۴۰

خوشا چشمی که بیند روی ترکان

خنك بادی که آرد بوی ترکان

می نوشین و نوشا نوش مستان

در اردو و هایاهوی ترکان

دل شیر افکنان افتاده در دام

ز روبه بازی آهوی ترکان

شب شامی لباس زنگی آسا

غلام سنبلی هندوی ترکان

ز ترکان گوشه چون گیرم که بینم

کمان حسن بر بازوی ترکان

بود هندوی چشم می پرستان

دو تا پیوسته چون ابروی ترکان

در آب روشن از آتش ندیدی

بین روشن در آب روی ترکان

و گر گفتمی که چین در شام نبود

نظر کن در خم کیسوی ترکان

بود پیوسته خواجو مست و مخمور

بیاد نرگس جادوی ترکان

زبان خامه نتواند حدیث دل بیان کردن
که وصف آتش سوزان بنی مشکل توان کردن
در آن حضرت که باد صبح گردش در نمی یابد
دادم قاصدی باید ز خون دل روان کردن
شبان تیره از مهرش نینم در مه و پروین
که شرط دوستی نبود نظر در این و آن کردن
مرا ماهیت درویش چو شد روشن بدانستم
که بی وجهت تشبیهش بماء آسمان کردن
چو در لعل پریر و بیان طمع بی هیچ نتوان کرد
نباید تنگدستان را حدیث آن دهان کردن
گمر موی میانش را چنان در حلقه آورد دست
که از دقت نمیبارم نظر در آن میان کردن
برغم دشمنان بادوست ییمان تازه خواهم کرد
که ترک دوستان نتوان بقول دشمنان کردن
در آن معرض که جان باران بکوی عشق در تازند
اگر خانان دلش خواهد چه باشد ترک جان کردن
کسی کش چشم آهوئی بر و باهی بهام آرد
خلاف عقل باشد پنجه ما شیر زبان کردن
چو از آه خدا خوانان بر افتد ملک سلطانان
نباید پادشاهان را ستم بر پاسبن کردن
ز باغ دیوستان چون بوی وصل دوستان آید
خوشا بادوستان آهنگ باع و بوستان کردن
بگویمد آخر ای باران بدان خورشید عیاران
که چندین بر سبکباران نشاید سرگران کردن

جهان بر حسن روی تست وارباب نظر دافند

که از ملک جهان خوشتر تماشای جهان کردن

اگر خواجو نمیخواهی که پیش ناوکت میرد

چرا باید زمرگان تیرواز ابرو کمان کردن

۴۴۲

تا بینی خویشتن بی خویشتن
 آتشی در جان هشیاران فکن
 تا ابد گو خیمه بر میخانه زن
 صبحدم چون غنچه بگشاید دهن
 همچو گل بر تن بدر آنم کفن
 جان من جانان شد و تن پیرهن
 کز در دیرم براند برهن
 روح قدسی را چه داند اهرمن
 وز غم او هست یک مویم بدن
 ما نه امروزیم مرغ این چمن

خویش را در کوی بیخوشی فکن
 جرعه‌ئی بر خاک می خواران فشان
 هر کرا دادند مستی در ازل
 مرغ فتواند که در بندد زبان
 باد اگر بوی تو بر خاکم دهد
 از تم جز پیرهن موجود نیست
 آنچنان بد نام و رسوا گشته‌ام
 سر عشق از عقل پرسیدن خطاست
 جز میانش بر بدن یک موی نیست
 باغبان از فاله ما گو منال

معرفت خواجو ز پیر عشق جوی
 تا سخن ملک تو گردد بی سخن

۴۴۳

جان من دلخسته بجانانه رها کن
 بگذر ز سر شمع و پیروانه رها کن
 گو مرتبه خویش بیسگانه رها کن
 در دام مقید مشو ودانه رها کن
 سرمست مرا بر در میخانه رها کن
 گو خیمه بصحرا زن و کاشانه رها کن

ای خواجه مرا با می و میخانه رها کن
 دلدار مرا با من دلسوخته بگذار
 گر مرتبه یار ز بیگانگی ماست
 بر رهگذرت دینی و دین دانه و دامست
 گر باده پرستان همه از میکده رفتند
 آنرا که بود برگ گل و عزم تماشا

چون ماز سرزلف تو زد بر دلدم
 تدبیر فسونی کن و افسانه رها کن
 کنجست غم عشقت و ویران دل خواجو
 از بهر دلم کنج بورانه رها کن

۴۴۴

ای بوستان عارض تو گلستان جان
 چشم تو عین مستی و جسم تو جان جان
 زلف تو دستگیر دل و پای بند عقل
 لعل تو جافزای تن و دلستان جان
 مهر رخ تو مشتری آسمان حسن
 بساد لب تو بدرقه کلوان جان
 بر سر نیامدست سیاهی پیر دلی
 چون آمد زلف قلب شکن در جهان جان
 ز آن دم که رفت نام لب بر زبان من
 طعم شکر نمیرودم از دهان جان
 گوید خیال آن لب جان بخش دلفریب
 هر لحظه با دلم سخن از زبان جان
 آن زلف همچو دال بین بر کنار دل
 و آن قد چون الف بنگر در میان جان
 خواجه مباحث خالی از آن می که خرّمست
 از رنگ و بوی او چمن و بوستان جان

زان لعل آتشین قدحی نوش کن که هست
 نار دل شکسته و آب روان جان

۴۴۵

ای صبا غم بلبل بگلستان برسان
 قصه مور بددگاه سلیمان برسان
 ماجرای دل دیوانه بدلداز بگوی
 خبر آدم سر گشته برضوان برسان
 شمع راقصه پروانه فروخوان روشن
 باغ را بندگی مرغ سحرخوان برسان
 بلبلانرا خبری از گل صد برگ بیا
 طوطیانرا اشکری از شکرستان برسان
 کشتگانرا ز شفاخانه جان مرهم ساز
 تشنگانرا بلب چشمه حیوان برسان
 قصه غصه درویش اگرت راه بود
 بمقیمان سرا پرده سلطان برسان
 سخن شکر شیرین بر فرهاد بگوی
 خبر یوسف که گشته بکنعان برسان
 چون نشدم خاک رهت گر ز منت گردی بی
 دست من گیر و چو بادم بخراسان برسان
 در هوا داری اگر کل تو بالا گیرد
 خدمت دزه بنهورشید در فشان برسان

گر از آن مایهٔ درمان خبری یافته‌می
 دل بیمار مرا مژدهٔ درمان برسان
 داغ کرمان زدل خستهٔ خواجو برگیر
 خیز و درد دل ایوب بکرمان برسان

۴۴۶

نه درد عشق میبارم نهفتن	نه ترك عشق میبارم گرفتن
نگردد مهر دل در سینه پنهان	بگل خورشید چون شاید نهفتن
غریبست از کسانی کاشناید	حدیث خویش با بیگانه گفتن
اگر فرآش دیری فرض عینست	بمژگانان در میخانه رفتن
بکوبانر گس میگون که پیوست	نشاید هست در محراب خفتن
بود کلام یسار درج لعلت	بالماس زبان در دانه سفتن

مقیمان در میخانه خواجو
 چه حاجتشان بکوی کعبه رفتن

۴۴۷

ای هیچ در میان نه زموی میان تو	نا دیده دیده هیچ بلطف دهان تو
گفتم که چون کمر کشت تنگ در کنار	لیکن ضرورتست کنار از میان تو
هیچ از دهان تنگ تو نگرفته کام جان	جانرا فدای جان تو کردم بجان تو
هر لحظه ابروی تو کند بردلم کمین	پیوسته چون کشد دل ریشم کمان تو
تا دیده‌ام که چشم تو بیمار خفته است	خوابم نمیرد ز غم ناتوان تو
باز آی ای همای همایون که مرغ دل	در میزند در آرزوی آشیان تو
در صورت بدیع تو چندین معانیست	یارب چه صورتی که ندانم بیان تو
ای باغبان ترا چه زبان گر بسوی ما	آید نسیمی از طرف بوستان تو

خواجو اگر چو تیغ نباشی زبان دراز
 عالم شود مسخر تبع زبان تو

راه بابل میزند هاروت افسون ساز او
 هندوان زلف عنبر چنبر شب باز او
 میکشد بیوسته بر ترکان تیر انداز او
 چون نهان دارم ز دست غمزه غمناز او
 وانك باشد نازنین تر یش باشد ناز او
 ورنه چون دم بر کشم در دم بسوزم ساز او
 نشنود کس در جهان آوازه آواز او
 مرغ بیدل در هوا خوشتر بود پرواز او

سید شیران میکند آهوی روبه باز او
 هر شبی نگر که بر مهتاب بازی میکند
 از چمدوی ابروی زنگاری کمان او کمان
 نغم از زلفش بیوشم ماجرای دل و لیک
 بیدلانرا احتمال ناز دایر و اجبست
 مطرب سازنده گواشب دمی باماب ساز
 بلبل خوش نغمه تاگل بر نیندازد نقاب
 فارغ البالست هر کس کونشد عاشق و لیک

حال خواجه از سرشك چشم خونبارش پیرس
 کوروان چون آب میخواند دمام راز او

ماه من خورشید بین در سایه بعطاق او
 بوسه گاهی نیست الا کو کب بشماق او
 اینهمه قتل و ستم واقع نشد در جاق او
 گو میا جو و جفا شرطست در میثاق او
 جان بلب میآیدم از حسرت آیتق او
 میر مادر جان بود قشلاق و دل ییلاق او
 جان کجا بیرون توام برداشلتاق^(۲) او
 او ملول از ما و ما از جان و دل مشتاق او

ترك من خاقان نگر در حلقه عشاق او
 خان اردوی فلك را کفتابش مینهند
 گر چه چنگز خان بشمشیر جفا عالم گرفت
 ار چه در تابست زلفش کلین تطاول میکند
 چون بتم^(۱) آیتق بر لب مینهد همچون قدح
 هر امیری را بود قشلاق و ییلاقی دگر
 هر دم از کریاس^(۲) بیرون آید و غوغا کند
 در بغلتاق مرصع دوش چون مہ میگذشت

گفتمش آخر بچشم لطف در خواجه نگر
 زانك در خیلست نباشد کس باستحقاق او

(۲) بالاخاله و دربار امرا و سلاطین

(۱) نسخه ب . چون لب

(۳) تجاوز از حق خود نمودن

دوش میگردم سوال از جان که آن جانانه کو
 گفتمش پروانه شمع جمال او منم
 گفتمش دیوانه زنجیر زلفش شد دلم
 گفتمش کی موی او در شانه ما افتد
 گفتمش در دامی افتادم بیوی دانه می
 گفتمش در دانه دریای وحدت شد دلم
 گفتمش نزدیک ما بتخانه و مسجد یکست
 گفتمش ما کنج در ویرانه دل یافتیم

گفتمش کاشانه جانانه در کوی دلست

گفت خواجو گرتوزان کو می بگو جانانه کو

زهی جمال تو خورشید مشرق دیده
 سواد خط تو دیباچه صغیفه دل
 مه جین تو بر آفتاب طعنه زده
 ز شور زلف تو در شب نمیتوانم خفت
 اگر بهیچ نگیری مرا نیرزم هیچ
 تو خامه دوزبان بین که حال درد فراق
 چو من که دیدد زبان بسته می و گاه خطاب
 گهی که وصف سر زلف دلکشت گویم
 از آن سیاه شد آنزلف مشکبار که هست
 بدیده تو که آن دم که زیر خاک شوم

بتنگی دهنش هیچ دیده نادیده
 هلال ابروی تو طاق منظر دیده
 کل عذار تو بر برگ لاله خندیده
 زدست فکر پریشان و خواب شوریده
 و گریسند تو گردم شوم پسندیده
 چگونه شرح دهد بازبان ببریده
 سخنوری زنی کلک بر تراشیده
 شود زبان من دلشکسته پیچیده
 بچین فتاده و بر آفتاب گردیده
 شوم نظاره گر دیده تو دزدیده

چو شد غلام تو خواجو قبول خویشش خوان

که ملک دل بتو دادست و عشق بخریده

ای چیده سنبل تر در باغ دسته بسته
 ریحان مشک بیزت آب بنقشه برده
 زلف شکسته بسته درحلق جان جمعی
 دایم خیال قدت بر جویبار چشم
 با حاجیان ابرو ذکر کمان چه گومی
 برخیز تا ببینی قندیل آسمان را
 اکنون که در کمندم فرصت شمر که دیگر
 گر پسته باد هانت نسبت کند دهانرا

خواجو پیرده سازی دست از رباب برده

مطرب به تیز چنگی نای رباب خسته

زهی روی دل افروزت چراغ و چشم هر دیده
 مرا صد چشمه در چشم و ترا صد دیده در دیده
 نکرده در جهان کلامی بجز وصلت تمنا دل
 ندیده بر فلک روزی چو رخسارت قمر دیده
 من از آن گوی سیمینت چو چوگان گشته سر گشته
 وزان چو گان مشکینت بسر چون گوی گر دیده
 کنار از من چه میجویی بیابنگر که بی رویت
 کنارم میکند هر شب پراز خون جگر دیده
 از آن مثل تو در عالم نیامد در نظر ما را
 که بی روی تو بر عالم بیابد از نظر دیده
 بیوی آنک هم روزی بر آید اختر نغمتم
 ز مهرم اختر افشاند همه شب تا دیده

برون از اشك رخسارم نباشد وجه سیم وزر
 ولی هرگز کجا باشد ترا بر سیم وزر دیده
 گناه اردیده کرد اول چرا تهمت نهم بر دل
 ورازدل در وجود آمد چه تاوانست بر دیده
 زدست چشم خون افشان زسر بگذشت سیلابم
 بین آخر که خواجو را چه میآرد بسر دیده

۲۴۴

ای سر زلف تو در حلقه و تاب افتاده	چنبر جعد تو از عنبر ناب افتاده
بی نمکدان عقیق لب شور انگیزت	آتشی در دل بریان کیاب افتاده
چشم مخمور ترا دیده و بر طرف چمن	همچو من تر گس سرمست خراب افتاده
تا غبار خط ریحان تو بر گل دیده	ورق مردمک دیده در آب افتاده
دل از مهر رخت سوخته و زرد و دل	آب در دیده گریان سحاب افتاده
سوی کیسوی گر هکیر تو مرغ دل من	بهوا رفته و در چنگ عقاب افتاده
قدح از دست تو در خنده و از لعل لب	هوسی در سر پر شور شراب افتاده
بی نوایان جگر سوخته را این چون دعد	دل محنت زده در چنگ رباب افتاده

شد زسودای تو موئی تن خواجو وان موی

همچو کیسوی تو در حلقه و تاب افتاده

۲۴۵

ای سنبله زلف تو خرمن زده بر ماه	وی روی من از مهر تو طعنه زده بر کاه
خورشید جهان تاب تو از شب شده طالع	هندوی رسن باز تو بر مه زده خرگاه
افعی تو در حلقه و جادوی تو در خواب	خورشید تو در عقرب و پروین تو بر ماه
صورت نتوان بست چنین موی میانی	بر موی کمر بسته و مو تا بکمر گاه
ساقی بعقیق شکری میخوردم خون	مطرب به نوای سحری میزندم راه
در سلسله زلف رسن تاب تو پیچم	باشد که دل خسته برون آورم از چاه
همچون دل من هست پریشان و گرفتار	در شست سر زلف گر هکیر تو پنجاه

آئینه رخسار تو زنگار بر آورد از بسکه برآمد زدل سوختگان آه
 حواجو نبرد دره بسرا پرده وصلت
 درویش کجا خیمه زند در حرم شاه

۲۴۶

ای بیتو مرا پر آب دیده	نا دیده بخواب خواب دیده
ما پست و ترا بلند قامت	ما مست و ترا خراب دیده
جان قول تو بی سخن شنیده	دل روی تو بی نقاب دیده
از دیده فتاده در بلا دل	وز دل شده در عذاب دیده
یک ذره از آنک در تو پیدا است	ما دیده در آفتاب دیده
هر لحظه ام از غم تو کرده	رخساره بخون خصلت دیده
در آتش فرقت ندیده	همچون دل من کباب دیده
بر یاد لب تو کرده هر دم	در ساغر من شراب دیده

یکباره قصد خون خواجه
 اوکنده سپر بر آب دیده

۲۴۷

ای از شب قمر سا برمه نقاب بسته	پیوسته طاق خضرا بر آفتاب بسته
از قیر طیلسانی ^(۱) بر مشتری کشیده	بر مهر سایبانی از مشک ناب بسته
جعد تو هندو انرا بر دل کمین گشوده	چشم تو جادو انرا بر دیده خواب بسته
اشک محیط سیلم خون از فرات رانده	راه سهیل سوزم ره بر شهاب بسته
از روی لاله رنگم بازار گل شکسته	وز لعل باده رنگت کلا شراب بسته
زلفت بد لگشاهی از دل گره گشوده	خطت بتقش بندی نقشی بر آب بسته
آن سرکشان هندو و ان همدوان جادو	راه خطا گشاده چشم صواب بسته
ساغر ز شوق لعلت جانش بلب رسیده	وز شرم آبرویت آتش نقاب بسته

خواجه پیرده سوزی نای رباب خسته

مطرب پرده سازی زخم رباب بسته

(۱) نوعی ازردا که خطیبان و قاضیان بر دوش اندازند.

دی آن بت کافر بچه با چنگ و چغانه
 بر لاله ز نیلش اثر داغ صبو حی
 باقوت بمی شسته و آراسته خورشید
 زلف سیبش را دل شوریده گـ رفتار
 بکشوده نظر خلق جهانی ز کناره
 من کرده دل صدر نشین راسوی بهرین
 جامی می دوشینه بمن داد و مرا گفت
 دوران همه در دست و تو در حسرت درمان
 حیفت تو در بادیه وز بیم حرامی
 خواجو سخن از کعبه و بتخانه چه کومی

میرفت بسر وقت حریفان شبانه
 بر ماه ز مشکش گره جعد مغانه
 مرغول گره کرده و کاکل زده شانه
 تیر مژده اش را جگر خسته نشانه
 بسر بوده میانش دل خلتی ز میانه
 با قافله خون ز ره دیده روانه
 خوش باش زمانی و مکن یاد زمانه
 عالم همه دامت و تو در فکرت دانه
 بی وصل حرم مرده و حج بر درخانه
 خاموش که این جمله فسونست و فسانه

رو عارف خود باش که در عالم معنی

مقصود تو می کعبه و بتخانه بهانه

ای خوشامست و خراب اندر خرابات آمده
 نفسی را اثبات خود دانسته و اثبات نفی
 کرده ورد بلبل مست سحر خیز استماع
 روح قدسی در هوای مجلس روحانیان
 عقل با زلف چلیپا از تنازع دم زده
 گشته مستانرا سرکوی مغان بیت العرام
 عارفان را نغمه جنگ گمگم مغنی ره زده
 شهسوار چرخ بین نزدش پیاده وانگهی
 رخ نهاده پیش اسب او و شهمات آمده

یک ره از ایوان برون فرمای خواجه را بین

بر سرکوی تو چون موسی بمیقات آمده

که رخ کرد سیه در غم آن دوی چو ماه
 لذ سر تیغ زبانش بیچکد خون سیاه
 که بگرید ز سر سوز برین حال تباہ
 کیست کوه درمن مسکین کند از لطف نگاه
 بدر مرگ برم زین تن پر درد پناه
 میدود دم بدم اشک روان تا سر راه
 نه کسی از من بیچاره مسکین آگاه
 پشت من هست چو ابروی تو بیوسته دوتاه
 دستم از زلف دراز تو نبودی کوتاه
 زان دل سنگ جفا کار دلازار تو آه

روی این چرخ سیه روی ستمکاره سیه
 خامه در نامه اگر شرح دهد حال دلم
 بجز از شمع کسی بر سر بالینم نیست
 گرچه از ضعف چنانم که نیایم در چشم
 بشه چرخ برم زین دل پر آه فغان
 تا ببیند که که آرد خبری از راهم
 نه مرا آگهی از حال رفیقان قدیم
 کار من هست چو کیسوی تو ندایم در هم
 گر نبودی شب من چون سر زلف تو دراز
 آه من گر نکند در دل سخت تو اثر

گرا زین درد جگر سوز بمیرد خواجو

حال درویش که گوید بسرا پرده شاه

چشم من بر رخت گلاب زده
 طعنه بر ابر و آفتاب زده
 چشم هست تو راه خواب زده
 باز نقشی دگر بر آب زده
 نمکی بر دل کباب زده
 بر این دل خراب زده
 آب بر آتش شراب زده
 چنگ در پرده زباب زده

ای لبت خنده بر شراب زده
 شب مه پوش و ماه شب پوشت
 هر شبی جادوان بابل را
 خط سبز بو از سیه کاری
 هر دم آن عقیق شور انگیز
 کنج لطفی و چون تو می حیفت
 لعل ساقی نگر بوقت صبوح
 مطرب نغمه ساز پرده سرای

جان خواجو باه آتش بلر

شعله در آبگون حجاب زده

عنبر اندر تاب هرگز دیده‌ئی	تَش اندر آب هرگز دیده‌ئی
پسته و عناب هرگز دیده‌ئی	چون دهان بر لعل شورا انگیز او
شام بر مهتاب هرگز دیده‌ئی	شد قلب عارضش زلف سیاه
نرگس پر خواب هرگز دیده‌ئی	سنبل پر تاب هرگز چیده‌ئی
مست در محراب هرگز دیده‌ئی	نرگش در طاق ابر و خفته است
دژ در عرقاب هرگز دیده‌ئی	شد دلم مستغرق در یای عشق

در غمش خواجو چو چشم خونفشان
چشمهٔ خوناب هرگز دیده‌ئی

بر آید نوحهٔ مرغ از نواحی	چو دستان بر کشد مرغ صراحی
قد اتّضحت لنا ایّ اتّضاح	قدح در ده که چشم مست خوبان
ولا اصبو الی قول اللّواح	الا والله لا اسلو هـواهم
الام الّام فی حبّ اللملاح	ملامت میکنند پارسیان
که سکران نشنود گفتار صاحی	کجا قول خردمندان کنم گوش
و موتی فی مضاربهم صلاحی	عدولی عن محبتهم فسادی
ولیس علیه فیه من جناح	دلم جان از گذار دیده در باخت
رقم بر گرد کافور رباحی	زهی از عنبر سا را کشیده
هنا من مُبلغ شروی الرّیاح	مغلغلةً الی مغناک منّی
چه عنبر بیزی ای باد صباحی	چه مشک آمیزی ای جام صبوحی
و شوّفتی الصّبوح الی الصّباح	تَهَبّ نسائم و الورقُ ناحت
و فاح الرّوض و ابتسم الاقاحی	بده ساقی که گل برقع بر افکند

زمیخواران کسی را همچو خواجو
ندیدم تشنه بر خون صراحی

۲۴۴

و غررت الودق والديك حاك
 زمين سپاهان ندانم چه خاكي
 ايا نفعه الريح روحى فداك
 مصور نكردد ز آبي و خاكي
 چراغ سبهرى بدين تابناكي
 روانرا حياتي و تن را هلاكي
 نه از گيل مركب كه از روح پاكي
 بواد الاراك لعاسى اراك

تبسمت الزهر و المزن باك
 نسيم عراقى ندانم چه بلدى
 بدين مشك سالى و عنبر فشانى
 ندانم چه نقشى كه مثل تو صورت
 رياض بهشتى بدين روح بخشى
 خرد را فريبى و دل را اميدى
 نه درد دل ممكن كه در قلب جاني
 مردنا باكناف نجد و بتنا

چو خواجو بدست آرجام خور آئين
 اگر مست گلچهر اورنگ تاكي

۲۴۵

بر مشتريت برده ديباى ششتري
 بر گرد روى خوب توهم ديووهم پبرى
 كاويست پيش آهويت اين لعظه سامرى
 بنمود طبع من يد بيضا بساحرى
 بينى تم ز مهر هلالى چو بنگرى
 بردى بدلبرى ز من آيا چه دلبرى
 پيدا شدست رونق بازار زرگرى

اى مهر ماه روى ترا زهره مشتري
 لعلت نكبين خاتم خوبى وصف زده
 در ساحرى اگر زجه ن بر سر آمدست
 چون چشم چشم بند تو در خاطر م فتاد
 گر ننگرى بچشم عنایت بسوى من
 آن دل كه من مملك دو عالم ندادمى
 تا شد دست روى من دلشكسته زر

خواجو چو وصف لعل گهر پرور تو كرد
 بشكست قد شعر چو لولوى جوهرى

۲۴۶

ايا صبا خبرى كن مرا از آن كه تودانى
 بداز زمين گذرى كن در آن زمان كه توداى

چو مرغ در طیران آی و چون براوج نشستی
نزول ساز در آن خرّم آشیان که تو دانی
چنان مران که غباری بدو رسد ز گذارت
بدان طرف چو رسیدی چنان بران که تو دانی
چو جز تو هیچکس آنجا مجال قرب ندارد
برو بمنزل آن ماه مهربان که تو دانی
همان زمان که رسیدی بدان زمین که تو دیدی
سلام و بندگی ما بدان رسان که تو دانی
حکایت شب هجران و حال و روز جدایی
زمین بیوس و بیان کن بدان زبان که تو دانی
بنوک خامهٔ مژگان تحیتی که نوشتم
بدو رسان و بگوش چنان بخوان که تو دانی
و گر چنانک توانی بگوی کای لب لعنت
دوای آن دل مجروح نا توان که تو دانی
مرا مگویی چه گوئی هر آن سخن که تو خواهی
زمن مپرس کجایی در آن مکان که تو دانسی
چواز تو دل طلبم گوئیم دلت چه نشان داشت
من این زمان چه نشان گویم آن نشان که تو دانی
دلم ربائی و گوئی زما بگو که چه خواهی،
زد رج لعل تو خواجو چه خواهد آنکه تو دانی

وردت اینست که بیکانهٔ خویشم خوانی
بسر نگیرند دل از معتقدان جانی
آستین برهن دلسوخته چند افشانی
پرده اکنون که دریدی زچه میپوشانی

کامت اینست که هر لحظه زپیشم رانی
پادشاهان بگناهی که کسی نقل کند
گر نخواهی که چراغ دل تنگم میرد
دل ما بردی و گوئی که خبر نیست مرا

هیچ حجاب نشنیدیم بدین پیشانی
 چه بود گر بنشینی و بلا بنشانی
 هیچ پیدا نتوان یافت بدان پنهانی
 همچو یوسف بفروشد هنوز ارزانی
 تنگ دارند گدایان تو از سلطانی
 زانک گفتم که بدان پسته دهن میمانی
 که نه در دست محبت که تو درمان دانی

ابرویت بین که کشیدست گلن برخوردید
 چند خیزی که قیامت زقیامت برخاست
 هیچ پنهان نتوان دید بدان پیدائی
 يك سرموی تو گر زانک بصد جان عزیز
 عمار دارند اسیران تو از آزادی
 هیچ دانی که چرا پسته چنان میخندد
 ای طیب از سرخواجو پیر این لعنه مداع

چند گومی که دواى دل ریشت صبرست
 ترك درمان دلم کن که در آن درمانی

۴۴۸

دو چشم من همه با آب میکند بازی
 چرا بگوشه محراب میکند بازی
 چکوه با دل اصحاب میکند بازی
 که با سرشک چو عناب میکند بازی
 کسی که بر سر سنجاب میکند بازی
 شبی دراز بمهتاب میکند بازی
 بدان کمند رسن تاب میکند بازی
 نور شمع جهاتلب میکند بازی

چو چشم مست تو با خواب میکند بازی
 چنین که غمزه شوخ تو مست و مخمورست
 بین که آهوی روباه با صیادت
 چو خون چشم من آمد جوش از آبرویست
 ز زیر پهلوی بر خار من چه غم دارد
 بیا که زلف رسن باز هندو آسایت
 دلم ز بیخردی همچو طفل باریگر
 فقر چیست که شب باظره ات همه شب

عجب ز مردم بحرین دیده ات خواجو
 که در میانه غرقاب میکند بازی

۴۴۹

که با کس نمایی و با کس نمائی
 که خسرو نشانی و خسرو نشانی
 که هر دم بر آبی که خوم برانی

بدینسان که از ما جهانی جهانی
 تو آن شهر یاری و آن شهره یاری
 تو آنی که قلم توانی و دامه

خوشاطرف بستان و دستان مستان	می ارغوانی بروی غوانی ^(۱)
دل یانگی باغیم باغ و دایم	تو در باغ بانی و درباغبانی
ندانم کداهی که داهی دلم را	ز نسل کیانی که اصل کیانی
چو ماهی که ماهیتت کس نداند	چه کانی که از لعل گوهرچکانی
تو جان و جهانی و جان جهانی	تو نور جنانی و حور جنانی
سزد کاردوان رخ نهد پیش اسبت	اگر باز داری سمند از دوانی
ترا نار بستان به از نار بستان	که سبب از ترنجبت کند بوستانی

تو ترخان و ترخون ز جور تو خواجو
دل از خون چو خانی و رخ ز رخانی

۲۵۰

نه آخر تو آنی که مارا زیانی	نه آخر توانی که مارا زیانی ^(۲)
مگر زین بسودی که مارا بسودی	وزین برزیانی که مارا زیانی
چو مارا بهشتی چه مارا بهشتی	چو مارا جهانی چه مارا جهانی
تو پروا نداری که پروانه داری	تو پیمان ندانی که پیمان دانی
چراغ چه راغی و سرو چه باغی	که دل را امانی و جانرا امانی
نه خورشید بامی که خورشید بامی	نه عین روانی که عین روانی
تو آن کاردانی که آن کاردانی	که از دلستانی ز دل دلستانی
تو آتش نشانی و خواهی که مارا	با آتش نشانی بر آتش نشانی
تو چشمی و چشم از جفای تو چشمه	تو جانی و جان بی وفای تو جانی
تو ماه و مرا پیکر از دیده ماهی	تو خان و مرا خانه از گریه خانی ^(۳)

تو در کار و در کار خواجو نیبنی
تو برخوان و هرگز بیخوانم نغوانی

۲۵۱

دلا بر عالم جان زن علم زین دیر جسمانی
که جانرا انس ممکن نیست با این جن انسانی

(۱) زنان خواننده (۲) زنده دارنده (۳) حوض و چشمه آب

در آن مجلس چو مستافرا ز سفر سر گران مینی
 سبک رطل گران خواه از سبک و وحان درو حانی
 سماع انس میخواستی یا در حلقه جمعی
 که در پایت سر افشاند اگر دستی بر افشانی
 چرا باید که دامانی بملبوسی و ماکولی
 اگر مرد رهی بگند ز بارانی و بورانی
 سلیمانی ولی دیوان بدیوان تو بر کلزندی
 بگو تا بشکند آصف صف دیوان دیوانی
 برون از جهل بوجهلی نینم هیچ ددانت
 ازین پس پیش گیر آخر مسلمانی سلیمانی
 بملک جم مشو غره که این پیران روئین تن
 بدستان بدست آرند اگر خود پور دستانی
 اگر رهبان این راهی و گر رهبان این دیری
 چو دیارت نیماند چه رهبانی چه رهبانی
 رود هم عاقبت بر باد شد روان اقبال
 اگر زیر نگین داری همه ملک سلیمانی
 چو میبینی که این منزل اقامت را نمیشاید
 علم بر ملک باقی زن ازیر منزل که فانی
 چو خواجو بسته می دلدرد کمند زاف مهرویان
 از آنرو در دلت جمعست مجموع پریشانی

۴۵۳

چه کرده ام که یکبارم از نظر بفرستی
 نهال کین بنشاردی و بیخ مهر بکندی
 کمین گشودی و بر من طریق عقل بیستی
 کمان کشیدی و چون ناو کم بدور بکندی
 اگر چو مرغ بنالم تو همچو سرو بیالی
 و گر چو ابر بگرم تو همچو غنچه بکندی

چو آیعت که بینم مرا ز کوی برانی
 توقعست که از بنده سایه باز نگیری
 چو خواهمت که در آیم درم بروی بپندی
 ولسی ترا چه غم از ذره کافتاب بلندی
 تو خستگی چه شناسی که بر فراز سمندی
 وزان موافق مائی که ما تنیم و تو جانی
 تو و عبادت و عرفان و ما و مستی و رندی
 بحال خود بگذار ای مقیم صومعه ما را

زمن میرس که خواجو چگونگی صید فتادی
 تو حال قید چه دانی که بیخبر ز کمندی

۴۵۴

چون نداری جان معنی معنی جانرا چه دانی
 چون ندیدی کان گوهر گوهر کانرا چه دانی
 هر که او گوهر شناسد قیمت گوهر شناسد
 گوهر کانرا ندیده گوهر جانرا چه دانی
 تا ترا شوری نباشد لذت شیرین چه یابی
 تا ترا دردی نباشد قدر درمانرا چه دانی
 چون سرمیدان نداری پای دریکران چه آری
 چون رخ مردان ندیدی مرد میدانرا چه دانی
 خدمت دربان نکرده رفعت سلطان چه جوئی
 طاق ایوانرا ندیده اوج کیوانرا چه دانی
 چون نوسر گردان نگشتی منکر گوی از چه گردی^(۱)
 چون تو در میدان نبودی حال چو کانرا چه دانی
 گرنه چون پروانه سوزی شمع را روشن چه بینی
 ورنه زین پیمانان نوشی شرط و پیمانرا چه دانی
 صبر ایوبی نکرده درد را درمان چه خواهی
 حزن یعقوبی ندیده بیت احزانرا چه دانی

چون دم عیسی ندیدی گفته خواجه جوجه خوانی
چون ید بیضا ندیدی پور عمر انرا چه دانی

۴۵۴

کجا بلاز آید آن مرغی که با من هم نفس بودی
کهی فریاد خوان گشتی گهم فریاد رس بودی
از آن ترسم که صیادی بمکرش صید گرداند
که او پرواز نتواند که دایم در نفس بودی
نمیدانم که بر برج که امشب آشین دارد
بدم آورده می او را گر رانک کس بودی
چنان سر مست میگشتم ز آوازش که در شبها
که یاد آوردی از شمعنه کراییم از عس بودی
چه مرغی بلبل آوازی چه بلبل باز پروازی
که این عنقای زرین بال پیشش چون مگس و دی
بگویم روشت ماهی سریر حسن را شاهی
نه سرو ار راست میخواهی بر لاش خس بودی
بجان گر دسترس بودی اسیر فید محنت را
روان در پای شیر گش و شاه. ن بکنفس بودی
درین وادی چه به بودی ز آه و ناله و زاری
اگر خورشید هودج راعم از مانگ جرس بودی
گلندامی طلب خواجه که در خلوت که رامین
اگر هرگز نبودی گل جمال و بس بس بودی

۴۵۵

کس به نیکی نبرد نام من از بد نامی	زانک در شهر شدم شهره بدرد آشمی
آنچنان خوار و حقیرم که مرا دشمن و دوست	چون سگ اریش برانند بدشمن کامی
ما چنین سوخته باده و امسرده دلان	احتر از از می جوشیده کنند از خامی

تا دلم در گره زلف دلارام افتاد
عقل را بار نباشد بسرا پرده عشق
شیر گیران باز دات همه در دام آیند
راستان سرو شمارندت اگر در باغی
راستی را چو تو بر طرف چمن بگذشتی
سرو بر جای فرو ماند زبی اندامی

چند گومی سخن از خال سیاهش خواجه

طمع از دانه بیر زانک کنون در دامی

۴۵۶

بیلای لبعت ساقی شرابی
چو دور عشرت و جامست بشتاب
دل پر خون من چندان نماندست
خوشا آن صبحدم کز مطلع جام
الا ای باده پیمایان سر مست
گرم از تشنگی جان بر لب آید
شد از باران اشک و باده شوق
مگر بستست جادوی تو خوابم

بساز ای مطرب مجلس ربایی
که هر دم میکند دوران شتابی
که بتوان کرد مستی را کبابی
بر آید هر زمانی آفتابی
بمخموری دهید آخر شرابی
مگر چشم چکاند بر لب آبی
دلم ویرانی و جانم خرابی
که شبها شد که محتاجم بخوابی

چرا باید که خواجه از تو یگروز

سلامی را نمیاید جوابی

۴۵۷

ایکه عنبر ز سر زلف تو دارد بوئی
آهوانند در آن غمزه شیر افکن تو
دل بزلفت من دیوانه چرا میدادم
مدتی گوشه گرفته ز خدنگ اندازان
عین سحرست که پیوسته پر برویانرا
دل شوریده که گم کردم و دادم بر باد

جعدت از مشک سیه فرق ندارد دموئی
گر چه در چشم تو ممکن نبود آهوئی
هیچ عاقل ندهد دل بچنان هندوئی
عاقبت گشت دلم صید کمان ابروئی
طاق محراب بود خواب که جادوئی
میبرم در خم آن طره مشکین بوئی

بهر دفع سخن دشمن و از بیم رقیب	دیدم سوی دگری دارم و خاطر سولی
بلبل سوخته دل باز نماندی بکلی	اگر آکه شدی از حسن رخ کروی

دل خواجو همه در زلف بتان آویزد
زانک دیوانه شد از سلسله گیسومی

۴۵۸

هیچ شگر چو آن دهان دیدی	هیچ تنگ شکر چنان دیدی
آن زمانت که در کنار آمد	جز کمر هیچ در میان دیدی
در چمن همچو شمع مجلس ما	طوطی آتشین زبان دیدی
راستی را شما گل قد او	هیچ در سرو بوستان دیدی
دلربا تر ز زلف و عارض او	شاخ سنبل بر او غوان دیدی
در فغانم ز دست قاتل خویش	کشته را هیچ در فغان دیدی

همچو غرقاب عشق او خواجو
هیچ دریای یکران دیدی

۴۵۹

بر ماه فکنده طیلسانی	در سرو کشیده پرنیانی
بر چشمه افتاب بسته	از عنبر سوده سایبانی
رخساره فراز سرو سیمین	مانند شکفته گلستانی
حوری و چو کوثرش عقیقی	سروی و چو غنچه اش دهایی
نی حور بعینه بهشتی	نی سرو براستی روانی
دیدم چو هزار خرمن گل	وقت سحرش بیبوستانی
گفتم نظری کن ای جهانرا	جانم و ز دلبری جهانی
همچون تن من همای عشقت	نه دیده شکسته استخوانی
جز ناله و سایه ام درین راه	نی همغسی نه هممعانی

آخر بشنو حدیث خواجو
کر عشق تو گشت داستانی

۳۶۰

گفتمش از چه دلم بردی و خونم خوردی
گفت از آن روی که دل دادی و جان نسپردی

گفتمش جان ز غمت دادم و سر بنهادم
گفت خوش باش که اکنون ز کفم جان بردی

گفتمش در شکر تو چند بحسرت نگرم
گفت در خویش نگه کن که بچشمش خریدی

گفتمش چند کنم ناله و افغان از تو
گفت خاموش که ما را بغغان آوردی

گفتمش همنفسم ناله و آه سحرست
گفت فریاد زدست تو که بس دم سردی

گفتمش رنگ رخم گشت ز مهر تو چو کاه
گفت بر من بجوی گر تو بحسرت مژدی

گفتمش در تو نظر کردم و دل بسپردم
گفت آخر نه مرا دیدی و جان پروردی

گفتمش بلبل بستان جمال تو منم
گفت پیداست که بر گرد قفس میگردی

گفتمش کز می لعل تو چنین بی خبرم

گفت خواجو خبرت هست که هستم کردی

۳۶۱

مینماید لاله خود روی روی
خوش بر آچون سرو و طرف جوی جوی
خون روان گردد ز چشم جوی جوی
وی دل ازغم برتن چون موی موی

ای صبا با بلبل خوشگوی گوی
صبحدم در باغ اگر دستت دهد
هر زمان کز دوستان یاد آورم
ای تن از جان بردل چون نال نال

دست آن شمشاد سفر گیر گیر	سوی آن سرو صنوبر بوی بوی
حلقه های زلفش از گل بر فکن	دسته های سنبل خوش بوی بوی
میخورد از جام لعلش باده خون	میبرد زلفی زلفش موی موی
حال چوگان چون نمیدانی که چیست	ای نصیحت گو بترک گوی گوی

چون بوصلت نیست خواجو دسترس

باز کن زان دلبر بد خوی خوی

۴۶۴

برو ای باد بهاری بدیاری که تو دانی	خبری بر ز من خسته بیاری که تو دانی
چون گذارت بسر کوی دلارام من افتد	خویش را در حرم افکن بگذاری که تو دانی
آستان بوسه ده و باش که آسان نتوان زد	بوسه بردست نگارین نکادی که تو دانی
چون در آن منزل فرخنده عنان باز کشیدی	خیمه زن بر سر میدان سوارای که تو دانی
و گر آهنگ شکارش بود آن شاه سواران	گو چو کشتی مده از دست شکاری که تو دانی
لانه گون شد رخم از خون دل اما چه توان کرد	که سیاهست دا، لاله عذاری که تو دانی
عرضه خدمت و گوازلب جان بخش بفرما	مرهمی بهر دل ریش و گلاری که تو دانی
بر نگیری ز دلم باری از آن روی که دانم	نبود بلاغم عشق تو باری که تو دانی
سر موئی نتوان جست کنار از سر کویت	مگر از موی میان تو کناری که تو دانی
خرم آن روز که مستم زدر حجره در آمی	وزلبت بوسه شمام بشماری که تو دانی
همچو ریحان تو در تابم از آن روی که دارم	از سواد خط سبز تو غباری که تو دانی
گرچه کلام بشد از دست بگو بو که بر آید	از من خسته دلسوخته گلاری که تو دانی

در قدح ریز شرابی زلب لعل که خواجو

دارد از مستی چشم تو خماری که تو دانی

۴۶۴

در باغ چون بالای تو سروی ندیدم راستی

بنشین که آشوب از جهان برخاست چون برخاستی

چون عفل سلطان جهان کیخسرو خسرو نشان
 عالم بروی دلستان چون گلستان آراستی
 ای ساعد سیمین تو خون دل ما ریخته
 گر دعوی قلم کنی داری گوا در آستی
 بر چینیان آشفته هندوی تو از شوریدگی
 در جادوان پیوسته ابروی تو از ناراستی
 روی چو مه آراستی زلف سیه پراستی
 وین شخص زار زرد را از مهر چون بر کاستی
 درتاب میشد جان مه چون چهره میافروختی
 تاریک میشد چشم شب چون طره میبیراستی
 خواجه گراز مهر رخت آتس پرستی پیشه کرد
 چون پرده بگشودی ز رخ عذد گناش خواستی

۴۶۴

جانم بلب آمد زغم و درد نهانی	دی سیر بر آمد دلم از روز جوانی
کز بهر دو قرصم بجهان چنددوانی	کردم گله زین چرخ سیه روی بداختر
حاصل نشود تا تو بکامش نرسانی	جان من دلسوخته را هیچ مرادی
یاك لحظه امانم ندهی خاصه امانی	فریاد زدست تو که از قید حوادث
خون سیه از تیغ زبانش بیچکانی	هر کو چو قلم گاه سخن دُر بیچکاند
بی دار بدارا نرسد تخت کیانی	کی شاد شود خسروی از دور تو کز تو
بر ملك بقازن علم از عالم فانی	سلطان فلک گرم شد و گفت که خواجه
بروی زچه شنت ^(۱) کنی و دست فشانی	زین پیر جهان دیده بدروزچه خواهی
آخر نه گدای در سلطان جهانی	هر چند جهانی ز سلاطین زمانه

در مصر معانی ید بیضا بنمایی	وقتی که چو موسی نکشی سرزشبانی
گر نایب خاقانی و خاقانی وقتی	ور نانی سبحانی و حسان زمانی
چون شمع مکش سر که بیکدم بکشنت	با این همه گردنکشی و چرب زبانی
خاموش که تا در دهن خلق نیفتی	در ملک فصاحت چو زبان کلام نرانی
زین طایفه شعرت بشعیری نخر دگس	گر آب حیاتست یی اکی و روانی
با این همه یک نکته بگویم ز سر مهر	هر چند که دانم که تو این شیوه ندانی
رو مسخرگی پیشه کن و مطربی آموز	
تا داد خود از کهنتر و مهتر بستانی	

۲۶۵

صبح وصل از افق مهر بر آید روزی	وین شب تیره هجران بسر آید روزی
دود آهی که بر آید ز دل سوختگان	کرد آئینه روی تو در آید روزی
هر که او چون من دیوانه زغم کوه گرفت	سیلش از خون جگر بر کمر آید روزی
وانک او سینه نسازد سپر ناولک عشق	تیر مژگان توائش بر جگر آید روزی
میرسانم بفلک ناله و میت رسم از آن	که دعای سحر م کلر گر آید روزی
عاقبت هر که کند در رخ و چشم تو نگاه	هیچ شک نیست که ببخوابد خور آید روزی
هست امیدم که زیاری که نرسد خبرم	خبری سوی من ببخبر آید روزی
بفکنم پیش رخسار جان و جهان در نظر	گرم آن جان جهان در نظر آید روزی

همچو خواجو بروای بلبل و باخاد بساز

که گل باغ امیدت بپر آید روزی

مسمط مخمس

از مرغ سحر ناله شبگیر بر آمد وز طرف چمن زمزمه زیر بر آمد
ای آنک ز ماهت خط چون قیر بر آمد چون جزع تو از حقه تقدیر بر آمد
بس ناله که از جادوی کشمیر بر آمد

جانا بشکر خنده لب آب شکر ریخت وز زلف کزت غالیه بر برگ سمن بیخت
چون خامه نقاش ازل نقش توانگیخت زنجیر شب از فرق تو ایام در آویخت
تا این دل دیوانه بزنجیر بر آمد

زانکه که دل از زلف تو منشور جنون خواند جانرا غمت از قالب دلگیر برون خواند
ای آنک مرا چشم تو در ورطه خون خواند ای بس که صبادر چمن حسن فسون خواند
تا سرو سرافراز تو چون تیر بر آمد

خورشید جمال تو چو سر برزند از جیب چون شمع اگر ت پیش بمیرم نبود عیب
ای از دهننت مانده یقین در تنق ریب بر بوی سر زلف تو از بادیه غیب
تعجیل کنان باد جهانگیر بر آمد

چون برقع شبگون فلک از روی تو بگشود مشکین گره از سلسله موی تو بگشود
کار دلم از سنبل هندوی تو بگشود آندم که صبا نافه کیسوی تو بگشود
دود از جگر سوخته قیر بر آمد

آیا که چه از زلف سیاه تو کشیدم کز جمله جهان مهر جمال تو گزیدم
چون غمزه عاشق کش خونریز تو دیدم از صحبت جان آن نفس امید بریدم
کز رزمگه چشم تو تکبیر بر آمد

مطرب چو نوا میزند از پرده نوروز خواجوجه کندگر نزنند آه جگر سوز
باز آی که از مهر تو ایماه دلا فروز جان دست زنان در رسن زلف تو هر روز
زین چاه گل آلوده دلگیر بر آمد

وله ایضاً

چون حریفان صبو حی بچمن روی نهند
 زاهدان خرقة و سجاده بسکسوی نهند
 چشم بر برک گل ولالة خود روی نهند
 گوش بر زمزمه بلبل خوشگوی نهند

تو بجز سایه سرو و طرف جوی مجوی

گل سوری دگر از چهره بر افکند تقاب
 قدح لاله شد از ژاله پر از باده نلب
 ساقیا وقت صبو حست بده جم شراب
 پیش رخسار تو گو صبح جهاتاب متاب
 با گل روی تو گو لالة خود روی مروی

آنکه بر لاله کند سنبل پر چین پر چین
 بجز از باغ جمالش گل صدر برگ معچین
 من دلسوخته فرهادم و لعلش شیرین
 روی او بین و دگر چشمه خورشید معین

زلف او بوی و دگر سنبل خوشبوی مجوی

دوستان بند دهندم که مکن یاد وصل
 تنت از مویه چوموئی شد و از ناله چونال
 که خیالست که بینی دگرش جز بغیال
 بعد ازین درغم آن سرو سمن بوی هنال

بیش ازین بی رخ آنماه زره موی مموی

چون شود مطر باده سر برده سرای
 کای بهار چمن و سرو خرمن سرای
 این غزل را بهمین لهجه و این پرده سرای
 طوطی مطلق خواجوجو شود نغمه سرای

سخن از زمزمه بلبل خوشگوی مگوی

ترجیع

ای غمت مرع آشیانه دل	زلف و خال تو دام و دانه دل
نرگس نیمه مست مخمورت	باده نوش شرابخانه دل
با سر زلف تست پیوندش	زان مطول بود فسانه دل
راستی را خطا نیافتد	تیر چشم تو بر نشانه دل
هر چه جان مرا بغض جگر	جمع گردد کند روانه دل
دمبدم بین که میرود بیرون	سیل خونین از آستانه دل
خواب در چشم من نمی آید	هر شب از آه عاشقانه دل

مطرب عشق میزند هر دم^(۱) چنگ در پرده چغانه دل
 ایکه دانی زبان مرغان را بشنو از مرغ آشیانه دل
 که جهان صورتست و معنی دوست
 ور بمعنی نظر کنی همه اوست

دوش عزم شراب میگردند بصبوحی شتاب میگردند
 زهد را آب کلا میبردند خاکیان کار آب میگردند
 درد نوشان زبهر نقل صبح دل بریان کباب میگردند
 ماهرویان ز جام یاقوتین طلب لعل ناب میگردند
 ابر بر آفتاب میبستند مهر راه نقاب میگردند
 خاک را جرعه میچشانیدند خاکیان را خراب میگردند
 جعد را تاب و پیچ میدادند غمزه را نیم خواب میگردند
 در شب تیره ماه یکشبه را چشمه آفتاب میگردند
 هر زمان منہیان عالم غیب سوی جام خطاب میگردند

که جهان صورتست و معنی دوست
 ور بمعنی نظر کنی همه اوست

ترك من مشك بر سمن میزد سپه^(۱) زنگ بر ختن میزد
 زهره از قلب عقربش میتافت افعیش حلقه بر سمن میزد
 لعل در پوش او بود پاشی طعنه بر لؤلؤی عدن میزد
 گل رخسار ضیمران پوشش خنده بر برگ نسترن میزد
 تا دل مشك چین شکسته شود تاب در زلف پرشکن میزد
 بت ساقی بآب آتش رنگ آب بر آتش حزن میزد
 میزد از جام آبگون ما را آتش اندر روان و تن میزد
 جام می آب کار من میبرد بانگ نی راه عقل من میزد

این نوا مرغ خوش نوا میساخت
دین غزل ماه چنگزن میزد
که جهان صورتست و معنی دوست
در بمعنی نظر کنی همه اوست

مهر رویش نگر ز برده دل
بنده می را که او قبول کند
هر که معجون زلف لایبی نیست
اهل صورت بتیغ کشته شوند
رفت محبوب و ماچنین در خواب
کلوان هر کجا که خیمه زنند
ماه محمل نشین هن یکره
وصل و هجران حجاب داه تواند
دوش در گوش جان فرو می گفت
هر دردم هاتقی ز گوشه دل

که جهان صورتست و معنی دوست
در بمعنی نظر کنی همه اوست

منم آن رند مفلس قلاش
آستان روب خانه خمّار
... لعل لعبت ساقی
هر که رنگم بدید نقش بخواند
ما گدایان خانه پردازیم
زهد و تقوی خلاف مستوریست
ملك هستی برون کن از دل تنک
اهل صورت ز بیکر مصنوع

که شدم در جهان برندی^(۱) فاش
مهره گردان حلقه اوباش
کشته چشم شاهد چمّاش^(۲)
که مرا بر چه صورتست معاش
فلاغ از خانه وبری ز فراش
تو مرو مست کرد و زاهد باش
منظر پادشاه و جای قماش
نقش بینند و اهل دل نقاش

چشم ساقی بعشوه میگوید با من لا ابالی قلاش

که جهان صورتست و معنی دوست

ور بمعنی نظر کنی همه اوست

ما خراباتیم عاشق و مست جان شیرین نهاده بر کف دست

حلقه گوش بتان دیر نشین جرعه نوش مغان باده پرست

پند بیهوده تا بکی که کنون کارم از دست رفت و تیر از پشت

چشم ترکان ره خطا بگشود زلف خوبان در صواب بیست

تا ابد کی بهوش باز آید هر که بیخود شد از شراب الست

می پرستان ز باده مدهوشند عارفان از جمال ساقی مست

آخر ای فتنه زمان بنشین تا نخیزد فغان ز اهل نشست

گر نباشد جهان و هر چه در اوست چون تو هستی هر آنچه باید هست

از کمان ابروان روحانی این ندا میرسد بدل پیوست

که جهان صورتست و معنی دوست

ور بمعنی نظر کنی همه اوست

دوش چون نام یار میگفتند وصف آن گل‌عذار میگفتند

نکته جانفزا چو آب حیات زان لب آبدار میگفتند

قصه شام جهد پر چینش در حد زنگبار میگفتند

سخن تار زلف مشکینش در دیوار تدار میگفتند

صفت صورت نگارینش پیش صورت نگار میگفتند

حال سیلاب چشمه چشم بر لب جو بیار میگفتند

بلبل نیم مست شیدا را شمه‌ئی از بهار میگفتند

خبر خور بذره میبردند قصه گل بخار میگفتند

عندلیبان گلشن ملکوت بر سر شاخسار میگفتند

که جهان صورتست و معنی دوست

ور بمعنی نظر کنی همه اوست

بوی انفاس دوستان آمد	باز بلبل بیوستان آمد
بتفرّج بگلستان آمد	شاهد لاله روی گل ز حرم
بچمن بین که چون چمن آمد	سرو با تخته بند و بندگران
بلبل مست در فغان آمد	چون خروس سحر نو ابر داشت
آتشش بر سر زبان آمد	شمع میگفت رمزی! عم دل
سوی این تیره خاکدان آمد	جان بیوی تو از حظیره قفس
در دمش آب در دهان آمد	مردم دیده چون لب تو بیدید
کمرت جست در میان آمد	باتو هیچش بدست نیست ولیک
این ترّّم بگوش جان آمد	روح را از درون پرده دل

که جهان صورتست و معنی دوست

ور بمعنی نظر کنی همه اوست

نعره از جان عاشقان برخواست	چون ز مرغ سحر فغان برخاست
بتمه اشای بسوستان برخواست	نرگس نیمه مست خواب آلود
این تن خاکی از میان برخاست	چون میان توام بشد ز کنار
چون گفتی سخن گمان برخاست	از دهان تو در گمان بودم
سرو سیمین من روان برخاست	دوش گفتم که فتنه گو بر خیز
باک زه از دل گمان برخاست	تر مژگان چو در گمان پیوست
فتنه آحر از زمان برخاست	آن زمان تو در انجمن بنشست
مرغ جبه ز آشین برخاست	بپوای خدنگت عمره او
از مغان دمدم فغان برخاست	چون بدیر آمدیم و بنشستیم

که جهان صورتست و معنی دوست

ور بمعنی نظر کنی همه اوست

چین زلفت نگارخانه چین	ای ز رویت جهان چو خلد برین
گیسویت بر دلم گشوده کمین	ابرویت بر قمر کشیده که ان
که مگر جنتت و حوز العین	هر که در باغ بیندت گوید...

درد سرش شود شکر شیرین
 با صبحی کنان دیر نشین
 رخ نهادیم سوی چرخ برین
 همچو خواجه هزار پندل و دین
 دیده شوق بر یسار و یمین
 زو جوابی نیامد الا این

رفت فرهاد و همچنان باقیست
 دیشب از جام عشق مست و خراب
 همچو عیسی بعزم عالم جان
 بر درد دیر معتکف دیدیم
 چون رسیدیم در منازل قدس
 بند دل شدید و حلقه زدیم

که جهان صورتست و معنی دوست
 و در بمعنی نظر کنی همه اوست
 و له ایضاً

آمد که عیش و نوبت جام
 از ساغر زر شراب زر فام
 می پخته و ما بدین صفت خام
 در وقت سحر ستاره بام
 آرام کراست بی دلارام
 گل بی رخ و یسه گل اندام
 گویم همه یک بیک با ایام
 امروز شدست در جهان عام
 رو جام شراب گیر مادام

وقت سحرست و نوبت بام
 ای لعبت سیم بر بیاور
 آن باده پخته ده که حیفت
 بنمای ز مطلع صراحی
 شاهد غرضت ورنه درخلد
 چون خار بود بیچشم رامین
 ز ایام شکایتی که دارم
 عشق تو که خاص از آن مابود
 در دام زمانه چند باشی

از دست مده می مغانه

وز چنگ مننه نی و چغانه

درده می لاله رنگ گلبوی
 در چشمه چشم عاشقان جوی
 یارب که چه سبزه نیست خود روی
 در دامن مه فکنده می گوی
 وز زلف تو مار میبرد موی

ای سرو سمن عذار گلروی
 آن بحر که موج او محیطست
 خط تو بگرد چشمه نوش
 تا ساخته می ز مشک چوگان
 از خط تو حور میگذرد لب

ای زاهد هرزه گوی تا چند	ما را بگذار و ترك ما گوی
هم سوسن ده زبان خاموش	نی بلبل يك زبان بی گوی
خورشید جهان فروز او بین	ریحان غیر بوی او بوی
امروز که تخت گل فکندند	در سایه سرو بر لب جوی

از دست مده می معانه

وز چنگ منه نی و چغانه

هر چند که یار یار ما نیست	دوری زوی اختیار ما نیست
جز شیفتگی و بیقراری	کل دل بیقرار ما نیست
کو خاک گذرگهی که بروی	قش رخ خاکسلا ما نیست
از بسکه زمانه خون ما خورد	نیکست که شرعلا ما نیست
آنکس که زروز کارشادست	گومی که پروزگلا ما نیست
از ما مگذر چنین که گردی	بر دامت از گذار ما نیست
شکرست که گرچه خاک راهیم	بر خاطر کس غبار ما نیست
در پیش تو خاک را وفارست،	یکندّه ولی وقار ما نیست
ای یار اگر حریف مائی	بر رغم کسی که یار ما نیست

از دست مده می معانه

وز چنگ منه بی و چغانه

شیرین سخنان گوی جانان	داند زبان بی زمانان
ما را سر سرو بوستان نیست	بی قامت و روی دلستانان
در صحن سراچه سلاطین	کی خیمه زنند پاسبانان
مائیم در این جهان و جانی	وان نیز فدای جان جانان
یارب چه نباتیست و شیرین	تلخ از دهن شکر دهانان
محمل بگذشت و میل خونلب	مگرفت طریق سارمانان
بیچاره پیادگان که دادند	جان در عقب جمازه رانان

تا چند ز جست و جوی ای تان
چون عالم پیر نو جوان شد
از دست مده می مغانه
وز چنک منه نی و چغانه

ای رفته ز لعلت آب زمزم
با چشم و لب تو لطف و کین یار
درد تو مرا دوی درمان
ما نامه عشق مینوشتیم
ما هست شراب عشق بودیم
دل صبر بیاد داد و من دل
ای نکبت عیسوی نسیمی
کامت چو ز مهره گشت حاصل
رو تا نفسی که دم بر آید

از دست مده می مغانه

وز چنک منه نی و چغانه

مطرب بنواز نوبتی چنک
ساقی بمی چو زنک بز دای
عشاق کجا و عقل و تدبیر
تنگیست تمام پیش ما نام
از ما مطلب خرد که آتش
در باغ چو پرده بر گشایی
آهنک شب دراز دیجور
محبوب چو در جهان ننگجد

بردار نوا و بر کش آهنک
ز آئینه جان خستگان زنک
مشتاق کجا و رای و فرهنگ
نامیست بزرگ پیش مانتک
در جامه زدیم و جام بر سنگ
از شرم تو گل بر آورد رنگ
من دانم و کوکب و شباهنگ
چون خیمه زند درین دل تنک

چون نیست بتقدست گیری جز جام شراب و کیسوی چنگ

از دست مده می مغانه

وز چنگ منه نی و چغانه

پیوسته کشیده می کما سی	بـر عزم کمین نا توانی
ای خال تو بر رخ چو آتش	چون بر سر آب بلغبانی
بر بلزوی هندویت کمندی	در پهلوی جادویت کمانی
کلك دو زبان نگر که مارا	کردست فضیحت جهانی
از دست و زبان آن سیه روی	در شهر شدیم داستانی
نبود بر زیر کفن مبلوک	گفتار چنان سیه زبانی
هر لحظه چو مرغ باغ عشقی	پرواز مکن باشیانی
زان آب طلب که تشنگانرا	یک قطره از او به از روانی
از دور زمان چو فرصت اینست	در بزم معاشران زعانی

از دست مده می مغانه

وز چنگ منه نی و چغانه

چون رفت نظر بچشم مست	از دست بشد دلم زدست
بس توبه زاهدان که بشکست	آن طره پر شکست بست
بس پرده عابدان که بدرید	آن غمزه می پرست مست
یارب که چه در خوز او فنادست	آن خال سیاه بت پرست
بنشستی و دستغیز برخاست	تا باز چه خیزد از نشست
ایدل اگر بت طره در بست	آخر نه بخویش باز بست
در شیوه دلبری و خوب سی	هر چیز که ممکنست هست
چون دامن گل بدست افتد	بر خار مگیر اگر بختست
زان پیش که نقد زندقانی	چون تیر برون رود زشتست

از دست مده می مغانه

وز چنگ منه نی و چغانه

هر مرغ که عشقباز گردد محمود کسی بود که هر دم
گر حسن بتخت بر نشیند در عشق سپاه بر نشاند
هر مرغ که از قفس برون جست در پای تو هر که اوسرافکند
وانکس که سخن نکفت و جان داد چون از شبه مهره ساز گردی
خواهی که شود غم تو شادی
از دست مده می مغانه

وز چنگ منه نی و چغانه

رفتم بشرابخانه سر مست در غمزه او هزار جادو
در طره او هزار هندو آویخته ضیمران ز شمشاد
برخاست و صد خروش برخاست چون دید دلم کمان ابروش
پای دل من ببند و زنجیر بنمود عقیق و کفت کاین می
چون ابروی ما ز می پرستان
دیدم صمی پیاله در دست وانکه همه کافران سر مست
بر آب فکنده عنبرین شست شمشاد بلند و ضیمران پست
بنشست و هزار فتنه بنشست چون تیر ز شست من برون جست
در چنبر زلف عنبری بست بستان اگر ت ارادتی هست
یک لحظه جدا مباش پیوست

از دست مده می مغانه

وز چنگ منه نی و چغانه

ای خورده بیچینیان هندو در حد تتر خون نفاه
وی کرده بکافران جادو در وقت شکار صید آهو

زلفت سر راستی ندارد	زانرو که گزست طبع هندو
آویخته شد دلم بر آتش	زان چنبر عنبری بیک مو
پیوسته کسی ندیده باشد	بر ماه چنین هلال ابرو
یلاب که چه درخورست و دلیند	آن جعد مسلسل تو بر رو
بازخم توهر کرا خوش افتاد	کی یلاد کند ز نوشدارو
با فاخته گفتم آمد اکنون	وقت طرب تو گفت کو کو
خواجو دو جهان زرامستی	گر زانک نهاده می بیک سو

از دست مده می مغانه
وز چنک منه نی و چغانه

رباعیات

گفتم مستی گفت که آری بخدا	گفتم بکند گفت که بگذار مرا
گفتم بازا گفت کزینها بازا	گفتم رفتم گفت دگر باز میا

۲

آن موی میان که مینماید رو را	موی بجوانی نغروشم او را
گر لفظ مرا لولوی لالا لاست	با این همه لا لا شده ام لولو را

۳

چون دلبر ما دل بر بود از بر ما	نی دل بر ما بماندونی دلبرها
خون از دل دیش ما بتنگ آمده بود	اونیز روان گشت و برفت از سر ما

۴

تا چند زپیش خویش رانی ما را	روزی بغلط بخوان من شیدا را
دانی که چه فرمود خضر موسی را	کن فلعماً و لا تکن ضرّاً را

۵

میرفت و گرفته کار سروش بالا	لؤلؤ شده ددج گوهرش را لا لا
گفتم که غلام هندوی زلف توام	در تاب شد و گفت که لا لا لا لا

هر مرغ که عشقباز گردد
محمود کسی بود که هر دم
گر حسن بخت بر نشیند
ور عشق سپاه بر نشاند
هر مرغ که از قفس برون جست
در پای تو هر که اوسرافکند
وانکس که سخن نگفت و جان داد
چون از شبه مهره ساز گردی
خواهی که شود غم تو شادی
از دست مده می مغانه

وز چنگ منہ نی و چغانه

رفتم بشرابخانه سر مست
در غمزه او هزار جادو
در طره او هزار هندو
آویخته ضمیران ز شمشاد
برخاست و صد خروش برخاست
چون دید دلم کمان ابروش
پای دل من ببند و زنجیر
بنمود عقیق و گفت کاین می
چون ابروی ما ز می پرستان
از دست مده می معانه

وز چنگ منہ نی و چغانه

ای خورده بچینیان هندو
در حد تار خون نافه
وی کرده بکافران جادو
در وقت شکار صید آهو

زانرو که کژست طبع هندو
زان چنبر عنبری بیک مو
بر ماه چین هلال ابرو
آن جعد مسلسل تو بر رو
کی یاد کند ز نوشدارو
وقت طرب تو گفت کو کو
گر زانک نهاده می بیک سو

از دست مده به مغانه
وز چنک مننه نی و چغانه

زلفت سر راستی ندارد
آویخته شد دلم بر آتش
پیوسته کسی ندیده باشد
یارب که چه درخورست و دلبنده
بازخم توهر کرا خوش افتاد
با فاخته گفتم آمد اکنون
خواجو دو جهان ز راهمستی

رباعیات

ت که بگذار مرا
گفتم رفتم گفت دگر باز میا

موسی بجهانی نفروشم او را
با این همه لا لا شده ام لولا را

نی دل بر ما بماند و نی دلبر ما
اونیز روان گشت و برفت از سر ما

روزی بغلط بخوان من شیدا را
کن نقاعاً و لا تکن ضراً را

لؤلؤ شده درج گوهرش را لا لا
در تاب شد و گفت که لا لا لا لا

گفتم مستی گفت که آری بخدا
گفتم بازا گفت کزینها بازا

آن موی میان که مینماید رو را
گر لفظ مرا لولوی لا لا لا است

چون دلبر ما دل بر بود از بر ما
خون از دل ریش ما بتنگ آمده بود

تا چند ز پیش خویش رانی ما را
دانی که چه فرمود خضر موسی را

میرفت و گرفته کار سروش بالا
گفتم که غلام هندوی زلف توام

۶

وی کار قد سرو خرامت بالا
حالم چو شکنج زلف کردی حالا

ای لفظ ترا لؤلؤی لالالا لا
گفتی که نکوکنم چو عارض حالت

و افتاده خور از مهر تو در چنبر تب
کارام بگـیرد همه کس در سرشرب

ای ریخته قند مصری ازشگـر لب
دل در سر زلف تو از آن کرد قرار

جامه گـرو باده کن و جام طلب
رو داد و دهش ز اهل اسلام طلب

گر پخته می ای خواجه می خام طلب
تا چند ز حاتم و فریدون گوئی

من در تبم و نیست مرا تاب شراب
وی تب ز من سوخته دل روی بتاب

امشب که حریفان همه مستند و خراب
ای رنج بسوی ما قدم رنجه مکن

۱۰

ما تشنه و جود بی وجود تو سراب
پرموی و فراخ و گنده و سرد و پر آب

ای قصر مودت بوجود تو خراب
وی فرج زن تو همچو حمام رضی

۱۱

از جام عقیقین فکن آن لعل مذاب
این يك دو نفس که میتوانی دریاب

ای از می لعلت شده جان مست و خراب
با هم نفسی حاصل اوقات عزیز

۱۲

خامیده شکر ز رشک یاقوت تولب
برتن بدرد شِقَّة^(۱) مصری قصب^(۲)

ای تیره ز زلف سیهت دیده شب
قند از هوس پسته شور انگیزت

۱۳

وی جان و دلم بر سر پیمان طرب
جسم طربست گوئیا جان طرب

ای گوی دلم در خم چو گان طرب
جانم چو زشوق عارضت در طربست
(۱) باره می از جامه (۲) کتان

۱۴

آن سرو سہی چون قدح می بگرفت از آتش می برک گلش خوی بگرفت
بیچاره دل ریش من سوخته را آن دلیر ماه چہرہ الجی^(۱) بگرفت

۱۵

ہر چند فلک ز رتبت برتر نیست بیرون ز جنابت فلکی دیگر نیست
ابری بجهان همچو گفت درخور نیست بحری کس را همچو دلت دربر نیست

۱۶

ای آنکہ ترا جود و مکارم کارست وز چرخ برین خاک درت راعارست
امروز مرا بآتشی مہمان کن زانروی کہ میوہ زمستان نارست

۱۷

زلف تو کہ ہم حلقہ و ہم حلقہ رباست یک حلقہ بگوش او بچین مشک ختاست
گر حلقہ گوش تو نمیدارد گوش درہای میفکنش کہ در حلقہ ماست

۱۸

ای خطّ تو دیباچہ قانون نجات نسخ شب قدر کردہ در روز برات
ذوالقرنینست کلک عالمگیرت زان شد بسیاہی ز پی آب حیات

۱۹

ترکی کہ ختائی نسب ورومی روست در عالم حسن و بیوفائی میراوست
بدری کہ بود شمس ہوادار رخس سلطان ممالک ملاحت میراوست

۲۰

زلف سیہت کہ از دہائی سیہت زوہر گرہی گرہکشائی سیہت
زین رو کہ بگردنت فرود آمدہ است نی مار سیہ کہ آن بلائی سیہت

۲۱

آن فتنہ کہ لطف و دلبری مایہ اوست ماہیست کہ مشک سودہ پیرایہ اوست
بنشست بر آفتاب و روشن دیدم خورشید کہ آفتاب در سایہ اوست

(۱) بترکی یعنی غارت و چپاول

۲۱

با سنبل مشکین تو عنبر هیچست
من هیچ نگویم که سخن در هیچست

با پسته شیرین تو شکر هیچست
گویند که هیچست بتنگی دهن

۲۳

چون پرده عشاق دلم تنگ چراست
کارم بسپاهان سپاهانك راست

کارم زبزرگان عراق اربنواست
این دور مخالف نگذارد که شود

۲۴

جان با دل پر خون جفا دیده برفت
تا من مژه بر هم زدم از دیده برفت

دل در پی آن یار پسندیده برفت
اشکم که روان گشت وزیشم بدوید

۲۵

کار دل عشان نمیآرد راست
زان ماه نگارین مبرقع بنواست

آن سر و حسینی که ز اصفاهان خاست
نوروز همایون بزرگان عراق

۲۶

کز سنگدلی ز ما بجز سیم نخواست
در سیم برش آن دل چون سنك چراست

آن سنگدلی سیمبر آیا ز کجاست
زانروی که سیم در دل سنگ بود

۲۷

طلاوس ریاض لا مکانی دل ماست
میعروج ندای لن ترانی دل ماست

فهرست صحیفه معانی دل ماست
با نور تجلی تو بر طور جلال

۲۸

سروی چوقدت بیاغ پیروزی نیست
شمسی تو و صحبتت مرا روزی نیست

چون روی تو خور به عالم افروزی نیست
ماهی تو و طلعتت ندیدم يك شب

۲۹

جزمو زمین تو نشان هیچ نداشت
همچون کمر تو در میان هیچ نداشت

دل جز دهن تو کام جان هیچ نداشت
دیدیم که هر وعده که دادی ما را

۳۰

قرص زر آفتاب طرف کمرت
بی باب میندا خدایا بسرت

ای سرمه چشم اختران خاک درت
این قصر که از روضه رضوان بایست

۳۱

گفتم عهدت گفت برو کان با دست
در تاب شد و گفت چنین افتادست

گفتم سخنت گفت مگو کم یادست
گفتم کارم چو زلفت افتد در پای

۳۲

با موی میان تو کمر بر هیچست
زیرا که مرا از تو نظر بر هیچست

با بسته تنگ توشکر بر هیچست
گر در دهنت نظر کنم طیره مشو

۳۳

با اهل دل از عالم جان باید گفت
در ساوه سخن بر ایگان باید گفت

با تشنه سخن زاب روان باید گفت
هریک سخنت گرچه جهانی ارزد

۳۴

امشب شب خر گهستی موسم گشت
تیغ و کفن آورد که اینک سرو طشت

هر چند که شد چو باغ رضوان درودشت
باز آی که گر شمع زبان کرد دراز

۳۵

یا بحث عرومن و وزن شعرت هوسست
در خانه اگر کسست یک حرف بست

ای خواجه ترا بنظم اگر دسترسست
زاوزان مفاعیل ترا فاعل بس

۳۶

بر تیر فلک فکنده حکمت صدشت
مانند دستارچه آورده بدست

ای اطلس چرخ پیش بالای تو پست
اقبل تو چار گوشه عالم را

۳۷

جان نمره زنان دامن آهم بگرفت
خون جگرم برفت و راهم بگرفت

بی روی تو دل ز مهر و ماهم بگرفت
گفتم که ز کویت بجفا بر گردم

۳۸

کلزار جهان بجنب‌جاه توخ
کز نظم ترا فاعل و مفعول بسست

ای آنکه عقاب چرخ بیشت مکسست
زان پیش تو شعر من ندارد وزنی

۳۹

یعنی ز سمن بنفشه تر بر داشت
یک روز ندیدم که دو شب در برداشت

از رخ چو بتم زلف معنبر برداشت
جز عارض چون صبح جهان افروزش

۴۰

یا بر سمن از مشک غیاری بودست
پیش از من و تو لیل و نهار ی بودست

کی چون خط سبزت شب تازی بودست
کامروز بطعنه با رخت میگوید

۴۱

در زلف مسلسلش دلم پیوندست
آهوش مگر نافه مشک افکندست

آنکوبشگر خنده شیرین قندست
خالش که فتاده است بر گوشه چشم

۴۲

بر سر و سهی رخس چو گل بشکفتست
آن بخت بدمنست از آن رخفتست

آنکوز عقیقش آب شگر رفتست
گر زانک بخفت هیچ عیبش مکنید

۴۳

دندان پلنگ بر کند سگبانت
بازوی چنار بشکند فرمانت

ای قبه عرش گوشه ایوانت
عنقای سپهر صید گیر مگست

۴۴

و آشوب غم عشق تو در کوی دلست
از لعل لبت که نوشداروی دلست

در کوی تو هر شبم هیاهوی دلست
کی دست دهد مفرح یا قوتی

۴۵

از بهر کهن لحافکی کوتاه و چست
چون تکیه توان کرد بر آن کنده

آن پنبه که دست از وهمی باید شست
دی بر زدمش که سخت سستش دیدم

۴۶

هرگز بمراد من شبی روز نکشت	بر من نفسی بی غم و حسرت نکندشت
این رنگ شفق خون دل ریش منست	در طاس افق ریخته از زرین طشت

۴۷

دوش آن پسر کوفته گر چون برخاست	میکرد اشارتم که استاد اینچاست
--------------------------------	-------------------------------

یعنی بگذر

گفتم ز غمت رنگ رخم چون زرشد	گفتا که بسیم کلر ما گردد راست
-----------------------------	-------------------------------

مانندۀ زر

۴۸

بر طرف چمن گلی چورویت نشکفت	جز چشم تو کس مست بمهراب نفخت
عمری تو و بی عمر نمیشاید زیست	جانی تو و ترک جان نمیاید گفت

۴۹

بر دل فلکم ز مهر نیرنگ زدست	در خرمن ناهم آتش تنگ زدست
بس سیه	چون ساغر آفتاب بر سنگ زدست

۵۰

طوطی خط تو تنگ شکر بگرفت	برک سمت بنفشه تر بگرفت
آن خال سیه مگر بلال حبشیست	کز خلد وطن بر لب کوثر بگرفت

۵۱

دل بلبل و باغ عارضت گلزارست	جان نقطه و خط دلکشت پر گلزارست
قصری که نهانخانه درد و غم تست	صندوقی سینه هنس دیوارست

۵۲

رخشنده رخ تو آفتابی دگرست	شیرین شکر تنگ تو تنگ شکرست
گویند قمر جبهه ^(۱) بود منزل او	این طرفه که جبهه ^(۲) تو عین قمرست

(۱) بفتح جیم و هاء از منازل ماه و آن چهار ستاره است (۲) پیشانی

۵۳

آن هندوی زیبا که رخش میمونست
لعش شیرین و طلعتش موزونست
ازیم عمود خواجه خون میبارید
گفتم مگری گفت دلم در کونست

۵۴

ماهی که رخش فتنه دورقمرست
لعل لب او طوطی و تنگ شکرست
آن خال سیه بر لب لعش گوئی
زنکی بچه می خازن دُرچ گهرست

۵۵

آن یار که سیمین بر و نسرین بدنست
رفتم بسراچه می که او را وطنست
در پیش نهاده بود یک رشته دُر
وان رشته دُر هنوز در چشم منست

۵۶

آن حور پر بیچهره که ماواش دلست
پیوسته ز بیدلان تمناش دلست
گفتم که کجاست آنکه جان و دل ماست
جان نعره بر آورد که او جاش دلست

۵۷

در زلف تو هر چند شکست افتادست
صدصید به از منش بدست افتادست
زان زلف دراز دست کوتاه نکم
چون رشته دولت من بدست افتادست

۵۸

تا قدم از ابروش چوماه دو شبه است
در چشم من آندو خال مشکین دوشبه است
گفتم که شبی دراز دیدم زلفش
چشمش بگرشمه گفت آری دوشبه است

۵۹

بادل گفتم چو چشمم از خون دریاست
پیوسیه بخون جگر من تشنه چراست
دل گفت چو خون چشت اصلی گهرست
بر دیده بدارش که جگر گوشه ماست

۶۰

باز آی که موسم جوانی بگذشت
ایام نشاط و کامرانی بگذشت
بگذشتی و جان دردمندم میگفت
غافل منشین که زندگانی بگذشت

۶۱

هر لحظه دلم را بلبت آهنکست
یارب که دل خسته چه روزی تنگست

چون چنگ سر زلف تو ام در چنگست
شد پسته تنگ تو دل مرا روزی

۶۲

حسن تو ز ادراک خرد بیرونست
یارب که در آن شام غریبان چونست

ای آنک دلم در غم عشقت خونست
در زلف تو بیچاره اسیرست دلم

۶۳

جانم بلب آمد مدد جان بفرست
با بنده تفضل کن و دیوان بفرست

دردم چو بجان رسید درمان بفرست
ای صاحب دیوان فضا مل یک روز

۶۴

ماهی که مرا بیاد برداد برفت
بر خاک رهم نشاند و چون باد برفت

شاهی که نداد بنده را داد برفت
گفتم که بر آتش زند آبم لیکن

۶۵

مانند پری چهره ز من پنهان داشت
گفتا که ز ما هیچ طمع نتوان داشت

آن ترک بری چهره که قصد جان داشت
گفتم دهن تنگ تو گوئی هیچست

۶۶

بشتم چو خم زلف دو تای تو چراست
یارب چه بدی گر این سخن بودی راست

ای آنک دلم در غم عشقت یکتاست
گفتمی که بر استی قدرت را خم نیست

۶۷

بس دیر بدست آمد و بس زود برفت
آتش بدلم در زد و چون دود برفت

یاری که دلم ز غم بفرسود برفت
زان پیش که دود از آتشش بر خیزد

۶۸

بالات بسرو بوستان ماند راست
سروی تو ولی سرو قبا پوش نخواست

ای آنک قدرت بر استی عین بلاست
ترکی تو ولی خال سیاهت هندوست

۶۶

جان بیخبر از همدم و همدم همه اوست
عالم همه زو پرست و عالم همه اوست

دل در طلب محرم و معرّم همه اوست
هر چند که او نیست ز عالم خالی

۷۰

وز دفتر حسنت مـهـ تابان بایست
تا خود چه شود که بس پریشان خوایست

بال لعل لب تـو آب حیوان آییست
زلف سیهت بخواب میدیدم دوش

۷۱

وز گوهر لولاك مكلل تاجت
شاید بتمسك شب معراجت

ای داده خواقین سپهری باجت
گیسوت که هست روح راحل متین

۷۲

با ملك بقا عالم فانی همه نیست
آن چیز که هست گردانی همه نیست

با هستی توانسی و جانی همه نیست
هر چیز که نیست چون بینی همه هست

۷۳

روح ملكت رایحه گلزار است
آن نقطه که نه دایره اش پرگار است

شاه فلکت مشتری بازار است
در دایره وجود بیرون ز تو نیست

۷۴

خوش باش که از جهان همین باب بیست
عالم نفسی و این نفس آن نفسست

گر زانک ترا بکام دل دسترسست
فرصت شمار این نفس که چون درنگری

۷۵

بر مال چرا فتنه شوی کان مار است
وان گل که زمانه میدماند خار است

بر چرخ چرا تکیه کنی کان دار است
هر نوش که دوز میچشاند نیشست

۸۶

خون جگرم عرصه عالم بگرفت
کاین ناله زیر من ره هم بگرفت

در یاب که بیتوام دل از غم بگرفت
چونست که از باد صبا نشیدی

۷۷

دل داده ز دست و زلف دلدار بدست	هنکام صبح خوش بود عاشق و هست
خوش باش که بگنجد بهر حال که هست	ور هست یقین که نیست با عمر وفا

۷۸

دود دل خسته بین که چو نش بگرفت	جانم که دل از ملک درویش بگرفت
دور از تونگر چگونه خوش بگرفت	چشم که بهر ترانه خونم میریخت

۷۹

گر نیست ملول پس سرافکنده چراست	چپداست ^(۱) که هم حلقه و هم حلقه رباست
هر چند که سر کشست سر حلقه ماست	چون چنبر سیم کوب زر کار فلک

۸۰

در دامن یارزن بهر حالی دست	گر اهل دلی ای دل دیوانه مست
انگار که نیست هر چه در عالم هست	ور هست یقین که یار در عالم نیست

۸۱

وز گریه من روی زمین نم بگرفت	از ناله من پشت فلک خم بگرفت
گوئی مگر از دود دلش دم بگرفت	اشکم زره دیده برون جست و برفت

۸۲

در خیل تو سرو بنده می آزاد ست	ای آنک برت ملک سلیمان بادست
دور از تونگر که بنده چون افتادست	گویند که مردان همه جایی افتند

۸۳

آیست که آتشش بجان پروردست	اقبال تو تیغی که بدست آوردست
ماتنده هندومی که فوفل خورد	هر لحظه بخون رنگ کند دندان را

(۱) قسی از تکه های ابریشمی که بقباهای بغیه دوزدوزند و نیز چیزیست که از آهن و غیره

۸۴

در هر چه نه زان تست نتوان پیوست وان خیر که نیست دل در آن نتوان بست
خاموش که آنچنانک میشاید بود خوش باش که اینچنین که می باید هست

۸۵

هستی بهمین نقش هیولانی نیست معنی بهمین صورت انسانی نیست
مانند خضر ز آب حیوان بگذر زیرا که بقا بروح حیوانی نیست

۸۶

اشکم که چو لعل آبدار افتادست با دانه دُرّ شاهوار افتادست
سرگشته بهر گوشه از آن میگردد کز مردم دیده بر کنار افتادست

۸۷

ای کار دلم رفته ز زلف تو زدست وی جان خراب من ز بادام تو مست
زان رو که دلم در ابرویت پیوستست ابروت نمیرود ز چشم پیوست

۸۸

ای شهره شهر باده باروت خوشست پیوسته هوای طاق ابروت خوشست
گر عیب کنی بچشم مست آهو را عیبت نکنم چرا که آهوت خوشست

۸۹

تا چرخ مرا بدین دیار افکندست بس خون که زدیده در کنار افکندست
خواهم که ازین مرحله بر بندم رخت کارم بالاغ و توشه می در بندست

۹۰

امشب که وصال آن مه سیمیرست گر قدر بدانی شب قدری دگرست
از خانه تیر گو برون شو بهرام این لحظه که اجته ماع شمس و قمرست

۹۱

آن فتنه نو خاسته دیگر ز چه خاست سرویست که میرود تو پنداری راست
بالاش بر راستی بلای دل ماست یارب چه بلائیست که کارش بالاست

۹۲

دود دل ما باد نباید پنداشت
سپه‌ست دل سوخته‌ئی بر بودن
واب رخ ما خاک نباید افکاشت
لیکن چو بودند نکه باید داشت

۹۳

بستان ز شکوفه حله پوش آمده‌است
مرغ دل من در قفس سینه ز شوق
باد سحری عطر فروش آمده است
چون بلبل مست در خرّوش آمده‌است

۹۴

شخصم ز هیان یار نایاب ترست
تا نسبت سنبلیش بعنبر کتر دزد
بختم ز دو چشم دوست در خواب ترست
هر ساعت ازین حدیث در تاب ترست

۹۵

آن فتنه که شمع جمع ما بود برقت
داود چو بی رخس نبود ی روزی
وان ماه که مهر ما بیغزود برقت
اکنون چکنند که ماه داود برقت

۹۶

آن سر و سخنگو که مه‌هر جائیست
وان مرغ که شد دیده من سقایش
از مهر جمال خویشتن سودا میست
هندو چه بستان هزار آوا میست

۹۷

دارم چو میان او بدن یعنی هیچ
گفتم چه تمنا کنم از لعل لب
گویم ز دهان او سخن یعنی هیچ
افکشت نهاد بر دهن یعنی هیچ

۹۸

اجوف تن ناقص خیالیست صحیح
آن ماه لفیف موی معتل العین
وین هجر مضاعفم و بالیست صحیح
برچین خط از حبش مثالیست صحیح

۹۹

رخسار تو در پرده عیان بتوان دید
بر یاد تو جان روان تو ان داد و ز لطف
لیکن دهنتم به چشم جان بتوان دید
در آب رخت عکس روان بتوان دید

۱۰۰

گردون گرهی ز طاق ایوان تو باد
گر با تو عدو روی بمیدان آرد
بر سطح فلک عرصه میدان تو باد
چون گوی سرش در خم چو گان تو باد

۱۰۱

سلطان فلک بنده در بان تو باد
مستوفی اقلیم دوم یعنی تیر
قرص زر اوریزه می از خوان تو باد
دفتر کش نایبان دیوان تو باد

۱۰۲

با قدر تو چرخ را زمین ساخته اند
در خاتم دولت تو از پیروزی
و ایوان تو بر چرخ برین ساخته اند
پیروزه آسمان نگین ساخته اند

۱۰۳

مرغان سپهری که درین نه قفسند
نه چرخ از آن بر زیر یکدگرند
در جوف سرا پرده قدرت مگسند
تا بویک بگرد آستان تو رسند

۱۰۴

کس پیش تو نام سخن آسان نبرد
همچون تو سخنوری بکرمان نرسید
پسای ملخی نزد سلیمان نبرد
هر چند کسی زیره بکرمان نبرد

۱۰۵

احمد که بشعر امتحانم فرمود
تا پار جماعکی بمردم میداد
هرگز در خانه مروّت نکشود
وامسال همان احمد پارس است که بود

۱۰۶

گفتم که چه ریزد ز لب گفت که قند
گفتم که بفرما سخنی گفت خموش
گفتم که چه خیزد ز مو گفت کمند
گفتم بشکر خنده در آ گفت معند

۱۰۷

بازار روان از بدنت میشکند
چون در دهن ت هیچ نمیگنجد از آن
ناموس بهار از سمنت میشکند
پیوسته سخن در دهن ت میشکند

۱۰۸

آن جام که جرعه‌میش جانی ارزد	وان لعل که پاره‌میش کانی ارزد
جانست کز و دمی جهانی ارزد	و ایست کز و نمی روانی ارزد

۱۰۹

این صدر نشینان که در این اطرافند	پیوسته بقدر دولتت میلافند
آن جامه که از بهر رهی فرمودی	امروز هنوز گویا میبافند

۱۱۰

دل جای در آن طره پر خم خواهد	جان خون دل از دیده پر نم خواهد
هر دم که شامه‌می ز زلفش طلبم	آن سیم عذارم زر طلقم ^(۱) خواهد

۱۱۱

ماهی که بسالی نکند از ما یاد	روزی من دلسوخته را داد نداد
ز اندست که آن سر و زما آزادست	از سرو قدش کجا توان بود آزاد

۱۱۲

دل فتنه آن چشم خوش جادو شد	و اشفته آن سلسله گیسو شد
هندو شه ترکان ختانیست بحسن	شادی کسی که بنده هندو شد

۱۱۳

از کار دل از چه بوی خون می‌آید	در دام غمت نگر که چون می‌آید
خون جگرست قوت من در غم تو	وان نیز ز دیده ام برون می‌آید

۱۱۴

چشمم چو نظر بر رخ یار اندازد	بر راه دلم ز غصه خار اندازد
بس گوهر ناسفته که هر نیم شبم	در پای دو دیده بر کنار اندازد

۱۱۵

دیشب بت من چو تر کتازی می‌کرد	پنداشتم آن مگر بیازی می‌کرد
در مجلس ما کسی بجز شمع نبود	او نیز بسی زبان درازی می‌کرد

(۱) زر طلقم ظاهر آمانند ز جعفری و زرد کتی و زرده دمی میباشد این اصطلاح در هیچیک از کتب لغت نیست لیکن در رساله‌ی صاحبیه که در سال ۷۳۱ تألیف و نوشته شده زر سفید طلغی مکرر بقلم آمده است .

۱۱۶

مستان صیوحی چو سحر برخیزند	در سلسله زلف بتان آویزند
در باغ بروی نوح و رسان چمن	در آب فسرده آتش تر ریزند

۱۱۷

گر مهر رخت خیمه بر افلاک زند	دُرَاعَه نیلگون فلک چاک زند
سلطان سپهر زان بر آید هر روز	تا پیش رخ تو بوسه بر خاک زند

۱۱۸

زان آب کزو آتش عشرت خیزد	در ده قدحی که عقل ازو بگریزد
از باده هر آنکسی که پرهیز کند	پرهیز ازو که زو نمپرهیزد

۱۱۹

ای شمع اگر زانک بسوزی شاید	کز آتش سینه ات روان بفراید
چونست که رشته خوردی و ده بدمت	ماه پیچۀ می از دهن برون میآید

۱۲۰

جان بال لب دوست عشقبازی میکرد	چشمش بگرش مه تر کتازی میکرد
زان مردمک دیده من صوفی وار	سجاده بخون دل نمازی میکرد

۱۲۱

دردا که شراب وصل ناخورده بماند	خون در تنم از درد دل افسرده بماند
پایمی که پیش پا ردی عالم را	از دست من شکسته آزرده بماند

۱۲۲

چشم تو دلم را بفرغان میآرد	چون ناوک غمزه در کمان میآرد
بازلف تو گفتم که دلم باز فرست	چندین همه تاب و پیچ از آن میآرد

۱۲۳

از مشك سیه چو سایه بر خور فکند	در حلق دلم زلف چنبر فکند
چون وصف میان دوست گویم کمرش	خود را بفضولی بمیان در فکند

۱۲۴

آنکورخش از خلد برین بابی بود درهر خمی از زلف کژش تابی بود
گه تم که بنخواب دیده ام چشم ترا گفتابروای خواجه که آن خوابی بود

۱۲۵

باد سحری که بوستان آرایند بی خاک در تو باد میبماید
دور از تو اگر نفس زخم بی یادت چنانم بلب آید و نفس بر فاید

۱۲۶

چون خامه حدیث بزبان میآرد ار دیده روان خون سیه میبارد
باری چو مرا زبان گویائی نیست هم خامه که او سر و زبانی دارد

۱۲۷

قومی که نیند آگه ارایجاد وجود تمیز نکردد عهد را از معهود
خوانند بطنز مهستی را فلکی گویند بطعنه کافک را محمود

۱۲۸

ای همغسان اگر مرا غمخوارید باید که مرا چو دیگران نشمارید
امروز چواندک مرضی هست مرا از بساده دوشینه معافم دارید

۱۲۹

ای نکبت خلد پیش انفس تو باد تاثیر فلک را بود از چرخ گشاد
نه اطنس زر کشیده سیمابی مانده دستارچه در دست تو باد

۱۳۰

امشب که زچرخ بوی خون میآید هر چند که میرود فزون میآید
صبح مگر از دم نیامد بیرون روزم مگر از سنگ برون میآید

۱۳۱

شد کشته کسی که درجهان سرور بود گردونش غلام و مشتری چاکر بود
از تیغ زبان دراز او میمانم کاین فتنه از آن هندوی بدگوهر بود

۱۳۲

وزگریه من چشم زمین تر نرود	ب نیست که آهم بفلک بر نرود
تا سر نرود شور تو از سر نرود	گفتم که ز سر برون کنم شور تو لیک

۱۳۳

یاری که روان بخشد و روح افزاید	سروی که بنفشه بر سمن فرساید
دارد بوئی و بسوی آن میآید	گومی ز سر زلف کژش یک سرموی

۱۳۴

صد چشمه خونم از جگر بگشاید	هر دم که مرا از طلعت یاد آید
بیچاره کسی که باد میپیماید	بی یاد تو هر دم که بر آید باد دست

۱۳۵

گر دست رها کند خیالی باشد	تا هجر تو با منش وصالی باشد
از دامن من	

ور زانک ترا ازین وبالی باشد	از ساعد سیمین کمری ساز مرا
در گردن من	

۱۳۶

بر برگ سمن سنبل تر میجنباند	دی زلف ترا باد سحر میجنباند
گل میخندید و سروسر میجنباند	چون نسبت لاله با رخت میکردم

۱۳۷

در چشم پر آبم دگری چون آید	یارم چو مقیم دل پر خون آید
تا جان ز میان آه بیرون آید	آهم زمیان جان برون خواهد شد

۱۳۸

دود دل لاله در بهار تو رسید	امروز که سبزه گرد باغت بدمید
وز باغ وخت هزار گل بتوان چید	از خاک درت هزار دل بتوان یافت

۱۳۹

وان زلف پریشان بقراری مرساد	یارب که میانت بکناری مرساد
از رهگذر مات غباری مرساد	بر خاک درت چو باداگر برگذیرم

۱۴۰

از رفتن او دلم بجهان میآید	آن سرو خرامان که چنان میآید
مشك ختنست و بوی آن میآید	زلفش که دم از نافه تانارزند

۱۴۱

وز جان عزیز خویش بیزارم کرد	آن جان عزیزین که چون خوارم کرد
با روی چو زر مالک دینارم کرد	چون دید که من بی زری معروفم

۱۴۲

او را بهمه حال فرو نگذارد	باطره بگو تا دل ما باز آرد
کو روی ترا نیک نگه میدارد	باشد که بقول تو دلم باز دهد

۱۴۳

چون خیمه برین پنجره شش درزد	هر صبح که دم زملکت خاورزد
بهر خواند براتم و بروتی برزد	رفتم بدر خواجه و چون دیدمرا

۱۴۴

در مهر تو هفت مهره در باخته اند	آنها که سر از چرخ برافراخته اند
کز اطلس چرخش آستر بافته اند	بر قامت کبریات آن جامه سزد

۱۴۵

قندیل فلک شمع شبستان تو باد	مه نعل سمند باد جولان تو باد
خاک کف کمتر سگ دربان تو باد	شیری که سپهر نیکون بیشه اوست

۱۴۶

وین درد دل خسته بجایم مرساد	یارب که بیالاش بلاهی مرساد
در آتش روی آشنایم مرساد	هر چند در آتشم ولی دود دلم

۵۳۶-

۱۴۷

ای اشک جواب دل تو چون خواهی داد کاسراری از پرده برون خواهی داد
زانرو که بخون جگرت پروردم تا چند گواهییم بخون خواهی داد

۱۴۸

آن روی که رشک ماه تابان آمد وان موی که آفت دل و جان آمد
بگشاد نقاب و روز روشن گردید درپای فکند و شب بیایان آمد

۱۴۹

مستی که نه هستیم زیان میدارد خورشید پرستیم زیان میدارد
زانروی پرستمش که همچون ذره هستی که نه هستیم زیان میدارد

۱۵۰

هردم که ز آب چشم ما آرد یاد بر چهره زدیده دجله ریزد بغداد
با سنگدلی هنوز مینالد کوه زین درد که داد جان شیرین فرهاد

۱۵۱

با لعل تو آب آب حیوان ریزد از شکر شیرین تو شور انگیزد
اسکم که روان میشود از چشمه چشم آبیست که از آتش دل میریزد

۱۵۲

دل را خبری ز عالم جان دادند جانرا شکری ز لعل جانان دادند
مه را بسرا پرده شمس آوردند بلیس زمانرا بسلیمان دادند

۱۵۳

گفتی که کسی که فتنه می انگیزد خواجوست که آبروی خود میریزد
ای خواجه درین محفل اگر فتنه منم تو خوش بنشین که فتنه بر میخیزد

۱۵۴

دل درسرت ای نگار سیمین تن شد جانرا سر زلف سیهت مسکن شد
زا بروی تو ماه نو چو صورت بستم از روی تو معنی مهم روشن شد

۱۵۵

کس نیست که از درد فراقش جان برد	ماهی که دلم بزلف مشک اعشان برد
از حسرت آب آب خود نتوان برد	لعل لب او آب حیاتست ولیک

۱۵۶

یا قوت لب تو دلنوازی میکرد	چون چشم خوش تو ترکتازی میکرد
خل سیه تو مهره بازی میکرد	با مار سر زلف تو کافی صفتست

۱۵۷

جز خواب گذشته را قضا می نکنند	این هم نفسان که اندرین انجمند
تا دم نزنند سپیده دم دم نزنند	زینگونه که همچو بخت من در خوابند

۱۵۸

چون سنبلی تر بر ارغوان می پیچد	آن زلف مسلسل که چنان می پیچد
برخویشتن از غصه آن می پیچد	زانرو که بمار می کنندش نسبت

۱۵۹

واشفته جعد عنبر افشان تو شد	دل فتنه آن سرو خرامان تو شد
ا. کیش برون آمد و قربان تو شد	جانم چو دو ال کیش و قربان تو شد

۱۶۰

زانکس بطلب که هر شب می گاید	گر پیرهن کشیده ات می باید
شلوارت اگر کشیده باشد شاید	از پیرهن کشیده چیزی ناید

۱۶۱

لعل لب آب آب حیوان ببرد	گیسوی کژت گوی بچوگان ببرد
آنکو زغم جان بدهد جان ببرد	گفتم که برد جان زغم عشق تو گفت

۱۶۲

با خویش آیم اگر بخویشم خواند	شاهی کنم از بنده خویشم داند
زینسان که مرا سلسله می جنبانند	ت که زنجیری زلفش کردم

۱۶۳

بخلی نه که از زرت نینند آثار	بغلی نه که درخانه بماند دیار
چیزی برو چیزی خورو چیزی بردار	خواهی که شوی زسیم وزر بر خوردار

۱۶۴

بر کوه زافعی سیه بسته کمر	آن لعبت زرین کمر سیمین بر
همچون مگسی نشست بر تنگ شکر	آن خال شکر فروش هندوش نگر

۱۶۵

در مهر رخ تو دیده باز اولیتر	سودای توام محرم راز اولیتر
کان شب که بود با تو دراز اولیتر	زلف تو دراز خوشتر آید از انروی

۱۶۶

جان در سر زخم در ره اش ^(۱) کرد پسر	میری که بر آورد دمار از قیصر
فاروق میان کفر و دین گشت عمر	چون فرق نمی بود هدی راز ضلال

۱۶۷

وی تشنه لعل آبدار تو شکر	ای فتنه چشم پر خمارت عبیر
هندوی کمند مشکبارت عنبر	لا لای عقیق در فشات لؤلؤ

۱۶۸

پشت سپه و ابن عم پیغمبر	آن شاه که شهر علم را آمد در
داماد رسول و شیر یزدان حیدر	شاه شهدا میر نجف جفت بتول

۱۶۹

کاوازه من جهان کند زیر و زبر	میکفت دهل دوش بهنگام سحر
بر بسته دگر باشد و بر رسته دگر	چوگان بز دش بردهن و گفت خموش

۱۷۰

با قدر رفیع تو فلک بی مقدار	ای لفظ تو چون دیده من گوهر بار
که که من خسته را معافی میدار	چون نیست مزاج بنده راطاقت می

۱۷۱

زلف بت من گفت که در دور قمر
خطش ز کناره می برون آمد و گفت
ما میم کشیده ماه را در چنبر
بر بسته دگر باشد و بر رسته دگر

۱۷۲

عیسی نفسا ز خسته دم باز مگیر
این يك دو نفس که از حیاتم باقیست
یکدم نظر از اهل ندم باز مگیر
ای اهل قدم ز من قدم باز مگیر

۱۷۳

ساقی ببر این جامه و آن جام بیار
از دامن یار و جام می دست مدار
بگذر ز خود از مستی وهستی بگذار
گر زانک بپیر جام داری اقرار

۱۷۴

خردا بفروش و کر می رنگین خر
چون بار بر و نهاده بودی گفتم
یا در عوض خر فرسی با زین خر
بارت نکشد که کهنه لنگست این خر

۱۷۵

چون بی می پخته خام می باشد کار
از خامی نیست
نوشیدن جام باده نوشکوار

ای ساقی سیم ساق سوقی بر خیز
گر عاهی نیست
وان شهری دهقان بیچه خاص بیار

۱۷۶

گفتم مکنذ گفت ز پیشم بکند
گفتم هیچم گفت نمیارزی هیچ
گفتم بنکر گفت که دیوانه نکر
گفتم خاکم گفت که خاکت بر سر

۱۷۷

گفتم چه شوم تیغ ترا گفت سپر
گفتم که جواشکم چه بود گفت که سیم
گفتم که ز تیرت چه کنم گفت حذر
گفتم که چو رویم چه بود گفتا زرد

۱۷۸

گفتم که ز کویت چه کنم گفت گذر
گفتم چه بود چاره من گفت سفر

گفتم که برویت چه کنم گفت نظر
گفتم که غمت چند خورم گفت مخور

۱۷۹

گفتم که شبم گفت مکن قصه دراز
گفتم خالت گفت برو مهره مهاز

گفتم روزم گفت بدین روز مناز
گفتم زلفت گفت که در مار همپیچ

۱۸۰

وز لفظ تو در بحر حیا غرقه گهر
ریحان ترا کمینه خدام عنبر

ای از لب شیرین تو شوریده شکر
مرجان ترا کپینه لالا لولو

۱۸۱

وزحان خیر دلکش جانانه پیرس
گوحال رخ خویش زیگانه پیرس

ایدل خیر گنج زویرانه پیرس
آن یار که بیگانه شمارد ما را

۱۸۲

وز باده پرستان ره میخانه پیرس
جانا سخن راست زدیوانه پیرس

سوز جگر شمع ز پروانه پیرس
سروی تو پر چهره و من دیوانه

۱۸۳

من حلقه بگوش توام ارداری گوش
از روی ترحم گنیش نیز پیوش

ای از کفد رپاش تو دریادر جوش
تشریف چو در بنده خود پوشیدی

۱۸۴

زان پیش کز آب بر فروزد آتش
بالشکر زنگ آمده در خیل حبش

آوازه در افکنده سپهر سرکش
کای خسرو هندوی شب از جانب شام

۱۸۵

بی حسن چه بت در ره معنی چه کشیش
اما طیران طایر حسن بریش

بی عشق چه ریحان بر عائل چه حشیش
باشد طیران طغیرل عشق بیاد

۱۸۶

وی مطرب چنگ زن رگ چنگ بکش
بر خیز و خر رباب را تنگ بکش

ای لعبت گلرخ می گلرنگ بکش
گر راستی آهنگ عراقست ترا

۱۸۷

یک توبره پر از کفش در سرکش
بالانش نکو بر نه و تنگش برکش

خر کرده ماده را با خور درکش
دستیش بیار دم^(۱) فرو کن و انگه

۱۸۸

بگزید حق از مهاجر و انصارش
دادند مثال اذهما فی الغلارش

صدیق جوعین صدق بود اسرارش
آن روز که کوس نانی اثنین زدند

۱۸۹

گردی نرسیدی بکس از رهگذرش
آری چه توان کرد که گشتست سرش

پایم که ز آزار نبودی اثرش
بس ما اش ازو زخرده گیران دیدم

۱۹۰

در بارگهت خسرو انجم فرآش
چون پای برون نهد برون آید پاش

ای هندوی تیغت بجهانگیری فاش
کسی بود گمان بنده کز بندگیت

۱۹۱

و اشوب ز زلف دلبر و کفریش
خورشید بر آمد که منم مشتریش

فریاد ز چشم یار و جادو گریش
گفتم که بیجان که میخرد مهر مهم

۱۹۲

در بندگیت پیر خرد طفل رضیع
ذات تو بنای فضل را رکن رفیع

ای کلّ معانی تو از حسن بدیع
وی ساخته بنای سپهر از سر علم

(۱) بسکون داء و ضمّ دال دان بند اسب و گاو و خر که از مصالح بالانست و آن

۱۹۳

بحری چو گفت جهان نیاورده بکف
سادات شریفند و معینست اشرف

ای ذات شریفت کهر درج شرف
گفتم که شریفتر خرد گفتم خموش

۱۹۴

برخنک توراه که کشان آمده تنگ
یک هندوی یاقوت لب سبز آرنک

ای تیغ تو بگرفت جهان الا زنگ
در هند نیاید چو حسام تو بدست

۱۹۵

تیغش باید بدست از آن دارد سنگ
سیمین برش از چه در میان دارد سنگ

آن فتنه که در سیم نهان دارد سنگ
سیم از زمین سنگ بیرون آید

۱۹۶

وی نام تو سر دفتر دیوان کمال
در دور زمانه افتعارش بجمال

ای ذات تو گلدسته بستان جلال
آن شمس که برفلك شرف دارد هست

۱۹۷

پیکان غمت گذشته از جوشن دل
هر سر و سهی که هست در گلشن دل

ای صیقلی آینه روشن دل
از نغمه بلبلان صنعت در رقص

۱۹۸

در عین خمار چشمش افتاده علیل
در بلده^(۱) ندیدم قمری با کلیل^(۲)

دلدار مرا بدلبیری نیست عدیل
مانند مهبی که جبهه او بدرست

۱۹۹

دل در سر دیده رفت و جان در سردل
بیرون ز کمر هیچ نیامد حاصل

نادیده تمام روی آن ماه چگل
هر طرف که از میان او بر بستم

۲۰۰

طاوس حدایق جمالست جمال
زان روی که او را بکمالست جمال

کاوس سرادق جلالست جمال
از عین کمال دور بادا حسنش

(۱) بفتح اول منزل بیست و یکم از منازل قمر (۲) منزل هفدهم از منازل قمر و بمعنی تاج نیزه

۲۰۱

بر گلشن روی عالم افروز تو خال
ترکی تو و خال عنبرینت حبشی
گومی که ندا میزند از خلد بلال
بدری تو و حاجب تو پیوسته هلال

۲۰۲

ای شعر تو سرمایه دیوان کمال
یک قطره ز بحر لطف طبیعت یقین
از شعر تویی بها شود سحر حلال
بـر تر باشد ز چشمه آب زلال

۲۰۳

ای کلاک تو تیز کرده بازار جلال
هر کز اثر باد خزاننش مرساد
وی رای تو کشف کرده اسرار کمال
آن گلبن نو رسته بازار جمال

۲۰۴

خون شد جگرم ز دل که خون باد این دل
از دست دل از پرده برون افتادم
پیوسته چو بخت من نکون باد این دل
کز پرده عافیت برون باد این دل

۲۰۵

ای صیت تو آب برده از باد شمال
در عین کمالی بمعالی و جلال
وز لفظ تو غرق در عرق آب زلال
یارب مرسات خطر از عین کمال

۲۰۶

چون شمع بجز سوز جگر نپسندم
میخندم و بر خنده خود میگیریم
خود را برسن بر آتشت مبیندم
میگیریم و بر گریه خود میخندم

۲۰۷

تا کی دل شوریده مشوش داریم
چون نیست یقین که حال فردا چه شود
رخساره بخون دل منتقش داریم
امروز بنقد عیش خود خوش داریم

۲۰۸

ای بس که ز دیده خون دل میبارم
با ما اگر امروز بیازی ناید
کز دست برون رفت بدستان یارم
فردا چو بینمش بیازی آرم

۲۰۹

از دلبر خود چگونه دل بر دارم
مانند چنار دست بر سر دارم

چون جان وید از برای دلبر دارم
هی سرو قدی که از من آزاد آمد

۲۱۰

بر پای سمند گرم خیز تو نهم
در پسته شور قند ریز تو نهم

آن سر که زبهر تیغ تیز تو نهم
جانرا بلب ادرخ بنمائی چوشکر

۲۱۱

در باغ فرح بلبل خوش دستانیم
ما ملک جهانرا! بجوی نستانیم

ساقی بده آن باده که ما مستانیم
مارا بجهان اگر بیک جونخرند

۲۱۲

یک یک همه چون آب فرو خواند چشم
دامن دامن گهر بر افشاند چشم

هر نکته چون آب که میراند چشم
وز بهر نثار قدمت هر نفسی

۲۱۳

وین بس بود از سخنوری توفیرم
در کشور شعر تا نیمیرم

من ملک جهانرا بسخن میگیرم
زین دست که نظم من گرفتست کمال

۲۱۴

سرمایه مالش به پیشیزی نخرم
من باد بروت او بتیزی نخرم

من حشمت و پوش او بجیزی نخرم
گر خود بمثل رستم دستان گردد

۲۱۵

بسته دهن از پسته خاموش توام
وامشب همه شد در هوس دوش توام

من حلقه بگوش حلقه گوش توام
دوشم همه دوش دوش بردوش تو بود

۲۱۶

بیرون زغم تو نیست موجود دلم
در آتش روی تو رسد دود دلم

ای از دو جهان وصل تو مقصود دلم
ترسم که مبادا سهری از سر سوز

۲۱۷

خلق تو نشانه بود افاض نسیم
هر چند قیامت نبود پیش بکلی

ای لفظ آب برده از دُرّ بتیم
وه وه که قیامت شور سخت

۲۱۸

از ناله دل خلق جهان ریش کنم
بنشینم و خود سرزنش خویش کنم

هر لحظه که یاد آن جفاکیش کنم
از بسکه زخم بر سر از اندوه فراق

۲۱۹

چون خامه از آن بود نوشتن کلام
روزی بکتابتسی بشب میآرم

چون نامه دلی پر از شکایت دارم
باری بخیال رخ و نقش خط تو

۲۲۰

یکچند بزهد و توبه افسانه شدیم
از پای در آمدیم و دیوانه شدیم

یک چند مقیم گنج میخانه شدیم
تادست دل اندر سر زلف تو زدیم

۲۲۱

ز رشد رخم و نیست ترا بر ز چشم
شک نیست که در ریات نیاید در چشم

ای سرو قد لاله رخ عبهر چشم
هر چند جهان ز اشک ما در باشد

۲۲۲

با خوش نفس روح پیرواز آیم
بازم بیچه با پشه پیرواز آیم

چون کله نشین عالم راز آیم
کبکم ز چه با مگس هم آواگردم

۲۲۳

باشد که بمی زدست غم جان بیرم
می وا خورم و زهیچ کس وا نخورم

ساقی بده آن باد که خون شد جگر
گر خلق جهان بکشتنم بر خیزند

۲۲۴

وز بهر دلش ترك جهانسی بدهم
گفتا که بده جان که روانی بدهم

من دل بود ای دلستانی بدهم
گفتم که بده کام من ای سرو روان

۲۲۵

از طاعت سی ساله پشیمان گشتیم
ز تار بریدیم و مسلمان گشتیم

در بتکده چون قابل ایمان گشتیم
در روی بتان چون نور وحدت دیدیم

۲۲۶

شطرنج جفا باخته با من دایم
رخ بر رخ او نهادم و شد قائم

دلبر برخ دلکش و چشم ناغم^(۱)
چون اسب فروراند که شهمات کند

۲۲۷

بر نغمه زیر ناله زار زینم
یکچند بیا تا در خمّار زینم

وقتست که خیمه سوی گلزار زینم
در صومعه تاچند توان بود مقیم

۲۲۸

در کوی غمت جامه دران میگردم
در تاب شد و گفتم در آن میگردم

بر روی تو هر دم نگران میگردم
با دل گفتم که گرد کیسوش مگرد

۲۲۹

کردم دل خسته بر درزنگان گم
کاشان همه گفتند بیکبار که قم

در راه مراغه با گروهی مردم
گفتم برخیزم از سر ملک عراق

۲۳۰

فرمود طیب کای گران جان چکنم
با کون دریده تو درماں چکنم

میگفت کسی باتن نالان چکنم
گیرم که تنت درست کردم بدوا

۲۳۱

یا آتش سوزنده کز آب اندیشم
من دیو نیم که از شهاب اندیشم

خفّاش نیم کز آفتاب اندیشم
گرزبانک شهاب نجم ناقب گردد

۲۳۲

گفتم که غم نمیخوری گفت چه غم
گفتم که سخن با که کنم گفت قلم

گفتم که دم چند دهی گفت چه دم
گفتم که نظر در چه کنم گفت کتاب

۲۳۳

گفتم که غمت چند خورم گفت چه غم	گفتم که دم چند دهی گفت چه دم
گفتم چو وجودم چه بود گفت عدم	گفتم چه بود در عدم گفت جنون

۲۳۴

وی پسته تنگ دهنش کلم دلم	ای دانه خال سیبش دام دلم
تا خود بکجا رسد سرانجام دلم	کم گشت در ایام غمت نام دلم

۲۳۵

واقبال تو هم چو ماه نو روز افزون	ای پایه قدر تو ز ادراک برون
تشریف مبارک وزیرت میمون	احکام همایون امیرت فرخ

۲۳۶

چون نافه شکم دریده باد از سر کین	آنکس ز ختاست اصل و ابرو از چین
یا رب منشیناد کسش بر بالین	چون شمع دمی در نفس باز پسین

۲۳۷

شتاب که رفتند کنون هم راهان	ای دل چه روی در طلب دلخواهان
در نزار فتادند ز کرمانشاهان	شاهان که هوای خاک کرمان کردند

۲۳۸

گفتم چه بود حال دلم گفت جنون	گفتم چه خورم در طلبت گفت که خون
گفتم که ز دستت ^(۱) بجهم گفت که چون	گفتم که مرا کی بکشی گفت کنون

۲۳۹

گفتم که چو قدم چه بود گفت کمان	گفتم بچه ماند مژه ات گفت سنان
گفتم چه دهم تا نروی گفت که جان	گفتم چو بیایی چه بری گفت که دل

۲۴۰

گفتم چه نخواهی که دهی گفت امان	گفتم که چه خواهی که دهم گفتا جان
گفتم که چه داری چو تنم گفت میان	گفتم که چه گیری ز برم گفت کنار

۱۴۱

داد دل شوریده ز بستان بستان	در بلخ چو زده زارستان دستان
جز ساغر می زدست مستان مستان	هنگام سینه دم بر اطر افچمن

۲۴۲

و آمیخته شور شکرت با گل من	ای ماه رخت فزوده مهر دل من
بیهاصلیست در غمت حاصل من	گویند که در عشق چه داری حاصل

۲۴۳

وز آب حیاش تازه روشد ایمان	آن میر که کرد جان نثار قرآن
زان باب که منصرف نباشد عثمان	منش ز امامت بچه روم بگردند

۲۴۴

در کوره اسلام توئی تقدی عین	ای دیده تو آب حیا را شده عین
آمد لقبیت ز آسمان ذی النورین	چو نشد بدو نور دیده چشمت روشن

۲۴۵

در خسته دلان نگاه ازین به میکن	هر لحظه کمان ابروان زه میکن
بر یاد رخم نظر درین به میکن	ای سیب ز نفع گرت مجالی باشد

۲۴۶

وی حسن رخت چو مهر من روز افزون	ای شکل و شمائلت چو شعرم موزون
هندوی عبیر سای زلفت میمون	زنگی شکر فروش خالت مقبل

۲۴۷

در باغ هنر هزار دستان سخن	ای بلبل خوش نغمه بستان سخن
دد شأن تو نازل و تو در شأن سخن	آری سخن آیتتست از عالم غیب

۲۴۸

وان زلف شکسته باز برو مفکن	هر لحظه شکن بر شکن مو مفکن
از بهر خدا گره بر ابرو مفکن	بر خاطرت از زما غباری بنشست

۲۴۹

آن سرو سہی چو خیمہ میزد بیرون	میکرد سمن برگ ز نرگس گلگون
ایروش بشکل نون و چشم سیہش	در بحر فتادہ بود همچون ذراتون

۲۵۰

ای دل چو بنامہ میدہی شرح جنون	کلك از مژہ آورد سیاہی از خون
با خامہ از آن رو کہ زباتش سیہست	بسیار سخن مگو کہ نبود میمون

۲۵۱

ای شعر خوشت نتیجہ جان سخن	الفاظ صحیح تست برہان سخن
یک بیت ز اشعار تو چون کشف شود	روشن گردد ظاهر و پنهان سخن

۲۵۲

گفتند کہ در کوی خرابیات مرو	رفتیم و بنیم جرعه گشتیم کرو
آنرا کہ ببغداد جوی نیست بدست	اورا کہ خرد بسوق سلطان بدوجو

۲۵۳

ای رافع نہ منظرہ شش در تو	وی صنم چار ارقم نہ سر تو
وی عالم ہستی عرض و جوہر ما	وی عالم سر عرض و جوہر تو

۲۵۴

ای خانم ملکت بقا را جم تو	وی گوہ-رد رچ کبریا را یم تو
آن نیست کہ هست داخل عالم ما	و آن هست کہ نیست غافل از عالم تو

۲۵۵

بر بود دلم يك نظر از منظر او	جان در سردل رفت و دلم در سراو
چشم بکنار از آن گہر میبخشد	کاین چیز سرشته اند در گوہر او

۲۵۶

ای کام دل از جنّت اعلیٰ ہمہ تو	مقصود من از دنیی و عقبی ہمہ تو
در عالم معنی چو نکودر نگری	عالم ہمہ صورتست و معنی ہمہ تو

۲۵۷

گفتیم بگو تو کیستی گفتا هو
گفتا نشنیدیم ز کس الا هو

پیری دیدیم جمله وردش یا هو
گفتیم که لا آله را معنی چیست

۲۵۸

تو همدم آدمی و آدم دم تو
وابسته يك دمست و آن دم دم تو

ای بسته دم عیسی مریم دم تو
دم درکش از آنك شمع ایوان وجود

۲۵۹

تو قبله عالمی و دل عالم تو
تو آدم این دمی و عیسی دم تو

تو کعبه قدسی و روان زمزم تو
گر آدم و عیسی دم از آن دم زده اند

۲۶۰

خارست گلش بیاد ده خرمن او
بس دود دلی که پرشد از روزن او

نارست جهان بگردد پیراهن او
تا گنبد نه روزن شش در کردند

۲۶۱

شب حلقه‌ئی از عنبر سر چنبر تو
آن چیست دل سخت ستم پرورتو

ای طوطی روح را غذا شگر تو
سنگی که چو آبکینه نازک باشد

۲۶۲

وافکند بنفشه تاب در حلقه مو
فریاد بر آورد که کوکو کو کو

چون لعبت باغ پرده بگشود ازرو
با فاخته گفتم که بهار آمد باز

۲۶۳

جان در سر دل کنیم ودل در سر او
جان بر کف و کف بر دل و دل در بر او

گر باز نینیم رخ چون خور او
داریم ز مهر روی مه پیکر او

۲۶۴

چون باد برون دوید یار از خانه
گفتم کاشان گفت که قم کاشانه

رفتم بعراق بر در جانمانه
گفتا پی دل میا بدین نوش آباد

۲۶۵

ای لفظ ترا لُو لُو لا لا بنده	بهرام ترا چاکر و دارا بنده
دینار که سگه اش درستست بگو	کاقبال تو اش روان کند باینده

۲۶۶

گنجست غم عشقش و دل دیوانه	داهست شکنج زلف و خالش دانه
ما سوخته و ساخته با آتش دل	پروانه مثال و شمع را پروانه

۲۶۷

گفتم که چو رویت چه بود گفت که ماه	گفتم که چو رنگم چه بود گفت که کاه
گفتم چونست روز من گفت سیاه	گفتم چون شد حال دلم گفت تباه

۲۶۸

گفتم چه زخم در غم تو گفت که آه	گفتم چکنم در پی تو گفت نگاه
گفتم که کجا روم زدست غم تو	گفتا که بتون وطنجه و آب سیاه

۲۶۹

ای برده ضمیرت از مه و مهر فرّه ^(۱)	وی گشته مطیعت زن و مرد و کیهومه
چون تیر خدنگ در کمان پیوستی	میکرد کمان چرخ بر تیر تو زه

۲۷۰

آنکر زبنفشه بر گل افکنده زره	سیب زنخس بدست مشتاقان به
از عشق کمان ابرویش پیوسته	هر که که گریبان بدرم گوید زه

۲۷۱

ماهی که ببرد از مه و خورشید فرّه	پرسید ز من که ای مطیعت کیهومه
از فاعل و مفعول کداهین بهتر	گفتم که بنزد بنده مفعول به

۲۷۲

بیمار غم نو گر نگردد به به	ور لاغر عشقت نشود فریه به
بی سبب زخندان تو دانم که مرا	هر گز نشود گونه همچون به به

(۱) خوب و بکو (نیکومی) .

۲۷۳

تا غایله بر برگ سمن بیخته‌می	پیوند من سوخته بکسیخته‌می
چندانک در اوصاف رخت مینگرم	یارب که چه بر کار دلم ریخته‌می؟

۲۷۴

گر صد رهم از خویش جدا داشته‌می	ور زانک مرا بهیچ انکاشته‌می
تا در تنم از جان رمقی خواهد بود	دست از تو ندارم تو چه پنداشته‌ی

۲۷۵

در میکده گرنه پای بند میمی	معروم ز خاک آستانت کیمی
در بزم تونی نواخت مییابد و من	در حسرت آنکه کاشکی من نیمی

۲۷۶

گفتم جانم گفت زجان سیر برای	گفتم بنگر گفت که رویم منمی
گفتم بنشین گفت زبیشم برخیز	گفتم که بیا گفت برو ژاز مغای

۲۷۷

در ساغر زر لعل بدخشان داری	یا جوهر جان در گهر کان داری
آن خون سیاوشست یانی سرخاب	در دور تو آب شد زمیدان داری

۲۷۸

گفتم چشم گفت مکن بی بصری	گفتم جانم گفت زدستم نبصری
گفتم عقلم گفت که بر عقل بخند	گفتم که تنم گفت که بر تن بگری

۲۷۹

گفتم قمرت گفت بچشمش کردی	گفتم شکرت گفت بچشم خردی
گفتم بازا گفت که باز آوردی	گفتم مردم گفت کنون جان بردی

۲۸۰

گفتم جانم گفت بمیر ار مردی	گفتم مردم گفت که نیکو کردی
گفتم چشم گفت که بس بی آبی	گفتم نفسم گفت مکز دم سردی

۲۸۱

گر با تو فلك دم زند از سرداری
از بحر و بر از خراج خواهی رسدت
چون شمع سزد اگر سرش برداری
زیرا که دلی چو بحر در برداری

۲۸۲

گفتم چه کند دفع غم گفت که می
گفتم که تو داری دل من گفت که کو
گفتم چه زند راه دلم گفت که نی
گفتم ز غمت جان بدهم گفت که کی

۲۸۳

ای آنکه برخ آتش و کیسو عودی
دیوان سلیمانی وزلفت چون باد
هر چند که در قصد دلی مقصودی
سازند بر آتش زره داودی

۲۸۴

ای دل تو مرا درین عذاب افکندی
وی دیده تو هم چرا بخون ریختم
کز صورت حال من نقاب افکندی
یکباره سپر بر سر آب افکندی

۲۸۵

آن لحظه که سرمست من بی سرو پای
گفتم که ز پایه پای بر چرخ نهم
زان پرده سرا برون شدم پرده سرای
پایم بشد از جا و بماندم بر جای

۲۸۶

ای شمع اگر سر نفرازی چه کنی
سازندت اگر زانک بسوزی چه کنند
ور بر سر نطع سر نبازی چه کنی
سوزندت اگر زانک نسازی چه کنی

۲۸۷

گر طره مشکبار بر رو فکنی
بی آنکه دلت ز صحبت ما بگرفت
ور زانک شکن بر شکن موفکنی
هر لحظه چرا گره بر ابرو فکنی

۲۸۸

بودی که کسی از تو نشانم دادی
یک روز میان من و اندوه فراق
تا خون دلم ز دیده باز استادی
یارب چه بدی اگر فراق افتادی

۲۸۹

روح ملکی ساجد و مسجود توئی	نفس فالکی عابد و معبود توئی
در راه هوای تو بسرسیر کنان	ذرات جهان قاصد و مقصود توئی

۲۹۰

ای آنک تومانی و نمانی بکسی	کونین ز بوستان صنع تو خسی
از رایحه لطف و انوار جمال	عیسی نفسی یافت و موسی قیسی

۲۹۱

ای پیکرم از مهر هپی ماه نوی	گر خرمن من بسوخت بروی بجوی
سیم زنبخش در خم چوگان سیاه	افتاده چو گوئی و در آن گوی گوی ^(۱)

۲۹۲

بی یار هزار باغ و گلشن بجوی	ور دوست بود هزار دشمن بجوی
گفتم بنگر کز رخ گندم گونت	چون گاه شدم گفت که بر من بجوی

۲۹۳

دی صبحدم آن غیرت سرو چمنی	با من بسر کرشمه از کبر و منی
---------------------------	------------------------------

میگفت بخشم

کای مردم دیده تو سقمای رهم	باز آی که تا خاک رهم آب زنی
----------------------------	-----------------------------

گفتم که بچشم

۲۹۴

میآیم و در بروی من میبندی	میگیریم و بر گریه من میخندی
پشتم چو کمان کردی و چون تیر مرا	در خویش کشیدی و بدور افکندی

۲۹۵

شرطت دلاکز سر جان برخیزی	وز بند غم عشق بتان نگریزی
چون آب تو میرود ز نادیدن دوست	ای دیده بهرزه آب خود میریزی

(۱) کو بفتح اول جای عبیق .

۲۹۶

ای دیده زانوار تو موسی قیسی^(۱) وی یافته ز انقاس تو عیسی نفسی
 روی تو ز بس نهانی و پیدائی در دیده هر کسی و نادیده کسی

۲۹۷

ای خواجه که سرمایه دین و دادی داریم باقبال تو دائم شادی
 با بنده بطرف باغ سوسن میگرد از بندگی تو صد هزار آزادی

۲۹۸

ای پیک مبارك ز کجا میآمی گوئی ز دیار یار ما میآمی
 وی هدهد میمون که پیام آوردی آخر چه خبر گر ز سبا میآمی

۲۹۹

ای بنده در گاه تو هر آزادی هر ذره سنگی ز غمت فرهادی
 وی در ره وحدت تو آدم خاکی وز گلشن قدرت تو عیسی بادی

۳۰۰

تا چند ز مهرمه آن غالیه موی چون سایه روم در بدو کوی بکوی
 با نامه و خامه باز گفتم غم دل این هم دوزبان آمدو آن نیز دوروی

۳۰۱

رفت آنک بیباغ و راغ کردیمی جای بودیم بهر پرده سرا پرده سرای
 کان پای که پایمرد^(۲) بودی مارا زین دست ز دستش اوفتادم از پای

۳۰۲

هر چند که در ملک فصاحت میری چون شمع زبان مکش که در دم میری
 تا چند زنی لاف که میر سختم بر سبالت خویش تا نمیری میری

۳۰۳

هر چند که مارا فلک بی سرو پای یک روز نداد بر در مکتب جای

(۱) شعله آتش . (۲) مددکار و یاری کن و معین

از درگه ما بانگ بر آید که در آی
گر قافله از يك ره برسد

۳۰۴

باید که کمان ابروان زه نکنی
دلم که تو خود نظر درین به نکنی
در حلقه من از نگاه ازین به نکنی
زافرو که برنگ روی زردم ماند

۳۰۵

ما را بچه انکار کنی کز مایمی
زان رو که در اسهال نکو می آیی
ای غره بفضل و خالی از دانایی
محمود کنم نام تو یا محموده

۳۰۶

پیوسته میاندار رسن بازانی
گردنکش حلقه سرافرازانی
ای حلقه که هم پای سر اندازانی
هر چند که نیستت سرو پای پدید

۳۰۷

در هر طرفی ز نرگست بیماری
زنکی بچه می نشسته در گلزاری
ای مشک تار از سر زلفت تاری
بر عارضت آن خال سیه دانی چیست

۳۰۸

این ناز و کرشمه با حریفان تاکی
لعل لب نوشین تو جامی پر می
ای کرده خور از خجالت رخسار تو خوی
چشم خوش میگون تو مستی در خواب

۳۰۹

از مردم چشم من نهان دارد روی
گفتا که سخنهای پراکنده مکوی
آن موی میان که تا میان دارد موی
گفتم سر زلف تو پراکنده چراست

۳۱۰

رفتم بچمن چو بلبل شیدایی
یعنی بچه دلخوشی بیستان آئی
در خانه دلم تنگ شد از تنهایی
چون دید مرا سرو سری جنبانید

۳۱۱

زهار نگیری خر هر خیره سری
به زانکه خری گرفتن از کون خری^(۱)
وقتی گرت افتد اتفاق سفری
بر کیر خری نشستن و ره رفتن

۳۱۲

ای شب مگر آن زلف سمن فرسائی	زینسان که شدی بر رخ او سودائی
وی چشمه خورشید مگر عین زری	زان روی که از سنگ برون میآئی

۳۱۳

آن لعبت نی زن من اگر با ویمی	زینگونه جگر خسته ولیکن کیمی
لب بر لب نی نهاد و من می مردم	در حسرت آنک کاشکی من نیمی

۳۱۴

تا چند چو خور بر سر عالم لرزی	گر بگذری از جهان جهانی ارزی
خسرو توئی ارشگر شیرین بوسی	کسری توئی از مهر نگارین ورزی

۳۱۵

دیشب صنمی سرو قد شیرازی	زلفش همه در بند کمند اندازی
باطرّه شبی دراز بازی میکرد	خورشید ندیدم که کند شب بازی

معمیات

آنک هستم ز خاک در گه او	من دلخسته روز و شب محروم
وطنش در میان جان منست	نی درون دل ار کنی معلوم

✽

آنک بر سرو عارضش چو گلیست	قطره‌ئی آب در میان جلیست
---------------------------	--------------------------

✽

سالکی را که دید پیوسته	اربعینی نشسته در عیدی
گفته شد نام ماهر خساری	که جهانرا بروی ما دیدی

✽

آنک نبود غمش ز مثل منی	سر دستت در میان زنی
------------------------	---------------------

✱

گفتمش ای ماهرو نام تو خود چیست گفت گوشه ابرو مرا بر طرف مه نگر

✱

پر برومی که از ما ناورد یاد چوناخت بنگری هشتست و هفتاد

✱

بستان ز کتاب حرف اوّل و انگاه بیا بدل فرو خوان
تا نام کسی شود که ما را درد غم عشق اوست درمان

✱

حرف سوم سه چون بیندازی در اول آن در آوری نامیست
و انگاه دو حرف از ابروی تازی گر زانک ترا بگفتش کامیست

✱

نام صنی که می نینم بازش بیسای بریشم و بز ن بر سازش

✱

آنک جعدش مرغ دل رادام بود شکل زلفش در کشیدن نام بود

✱

آنچه ما راست بر یمین و یسار سر دستست و کاسه زانو
نام او گفته شد که زلف کژش زنکیارست و خال و لب هندو

✱

هفتاد و هشت نام یکی حور یسکرست کور ازخی چو جنت و لعلی چو کوثرست

✱

سرسک بر کن و باقیش مضاعف گردان و انکبش قلب کن و نام نگارم بر خوان

✱

دندان کلب چون شکنی جز و قالیش با قلب سی چو یار شود نام او شود

✱

آیا چه خوش بود بکه صبح در چمن گل در میان مجلس و ما در میان گل

ای شده اسرار غیب پیش تو روشن	سرو قبا پوش من قبائش بگردان
تا شودت نام آن نگار معین	باز زسیصد بگیر شست و نکه دار
	☆
بگردان سپر تا شود روشنست	اگر نام یارم ندانی که چیست
	☆
نام آن یار خوب روی هنست	نسخه‌های مصحف مغلوب
	☆
تا ماه مرا درو بینی	تصحیف شکوفه را بدست آر
	☆
نامش سر صندوق بود بر سر در	بدری که بود در شب کیسوش قمر
	☆
در میان مهر و مه آبی و بس	کام جانم هیچ میدانی که چیست
	☆
نام خورشیدی بود زرین کمر	قلب قلب قلب با قلب جگر
	☆
قلب زلفست بر کناره روی	نام آن لاله روی عنبر موی
	☆
تا شود نام نگاری ضرب زن	کاف را بستان و درزا ضرب کن
	☆
تا که افتد ماهتی ناگه ببند	شست در هنگامه میباید فکند
	☆
که نام یار من هفتاد و هشتست	معین با تو گفتم گر بدانی
	☆
وانگاه مصحفش فرو خوان	با زرده خایه یار کن ضم

✧

پسته دهنی که مستم از بادامش تازر ندهی مـ را ندانی نامش

✧

آن یار که جان و دل کروگان ویست صد بر سر قرض نه که نامش گردد

✧

بر جای سر مه چو بخوانی سر سال معلوم کنی نام مهبی مشکین خال

✧

ای ترک سمن عذار خونریز گر زانک بصید میروی خیز
سک را سرش از بدن جدا کن در کردن آهومی در آویز

✧

عین چون در میان صاد نهی نام آن سرو سیمتن گردد

✧

ای جوان چون نام دلدارم نمیدانی که چیست روی مغلوب مصحف را بنه بر پای پیر

✧

هر چند تم چوموی آن سیمتنست مو بر سر من نام دلارام منست

✧

فرشی که فکندم از پی آرامش پهلو چو بر آن نهی بدانی نامش

✧

بیوی شست سر زلف یارا گرداری هوای چشمه خورشید در شب تاری

✧

دی بر سر کو ستاده دیدم پسری يك نیمه کف نهاده بر پشت خری
گفتم لقبش گرت بدو هست سری باید که برون از تو ندانند گری

✧

قلب نعل و پای مغلوب مصحف را بزن بر سر شه تا بدانی نام سیم اندام من

آن یار کجاست کلخر روز او را با بار مصحف مصفر نامست

نام آنکو صد يك حسنش نباشد آفتاب در حساب از زانك سيمد نيست صدباري بود

يك جزو ز جزوهای فخری نامه در اول شب بخوان که نامی گردد

آن لحظه که بفکنند پنجاه زشت معلوم کنند نام معشوقه ما

دندان اسب بشکن وشه رابرو نشان تا نام آن پری رخ نسرين بدن شود

دندان عسس ز زیر و بالا بشکن وانکه دهش بدوز در بند افکن
تا نام مه دلبر سيمين بر من مانند خورشيد بدانی روشن

نام آنکو مرا ز غصه بکشت سر دستت در میانه پشت

آه مقلوب در میانه شب نام آن ماه مهربان منست

شه در بر ما نام پری پیکر ماست لیکن نتوان گفت که شه در بر ماست

این طرفه نگر که وقتی از عالم ذوق نی بر سر حمدویه زدم نامی شد

آنك افتاد چو ماهی دل من در دامنش ماهی از شست برون کن که بدانی ناهش

ديوان بدايع الجمال

شامل مدايح . مناقب . شوقيات . رباعيات

بنام ایزد

ای نهاده خشت زر بر روزن سیمین بام
 نغمه مرغان بستان تو ربّ ذوالجلال
 خوانده در نوروز توحید تواز اوراق گل
 کشته تیغ فنا را بر سر میدان قهر
 هر شبی نظاره صنع ترا بگشوده چشم
 تیغ گوهر دار آتش بار شاهنشاه شرق
 ذات بی عیب تیری^(۱) از علّت چون و چرا
 در عبادتخانه امر تو از روی نیاز
 رود نیل آسمان بی آب انعامت سراب
 اختر تیر افکن ناقب که خوانندش شهاب
 توسن عقرب دم مه نعل را یعنی فلك
 عندلیب بوستان نطق را یعنی زبان
 عرش و کرسی را بدرگاز جلال التّجا
 ماه شب پیمای گردون سرعت گیتی نورد
 اول بسی انتها و آخر بسی ابتدا
 بر جناب بارگاهت خسروان نامدار
 باده خوردن بر در میخانه با یادت حلال
 آشنایت عاری از ییکانه و فارغ ز خویش

وی فکنده چین شب در کیسوی مشکین شام
 ورد شب خیزان در گاه توحی لاینام
 بر فراز چوب پایه بلبل شیرین کلام
 جز نسیم لطف جان بخش تو من یحیی العظام
 آتشین رویان سیم اندام زنگاری خیام
 کرده در سرحد مغرب دست حکمت در نیام
 ملک بی ریت بری از وصمت کو و کدام
 کوه سرکش در تشهد مانده تا روز قیام
 کار کیمخت زمین بی فیض احسان تو خام
 از شیاطین کرده با پشتی قهرت انتقام
 هیچکس ناکرده الا ریاض حکم تورام
 کی بود جز غنچه سیراب تسبیح تو کام
 ملک هستی را بذیل کبریایت اعتصام^(۲)
 کرده نور از پرتو خورشید الطاف تو وام
 مالک بی اشتراک و واحد بی انعدام
 کرده ترک نام و ناموس شهبی از بهر نام
 سجده کردن در درون کعبه بی ذکر ت حرام
 مرغ باغت بی نیاز از دانه و ایمن ز دام

(۱) بضم اول برهنه (۲) از کنه محفوظ داشتن و پناه بردن .

خیری^(۱) از خار ابدید آری و برکت گل زخاں: **تَوَلَّوْا لَآ زَآبَ تِیْرَهٗ وَ لَعْلَ اَز رِخَامٍ**^(۲)
 حلقه زرّین کشی در گوش چرخ لاجوردی مشعل سیمین نهی در خرگه پیروزه فام
 گه رسانی عورتی از ریش فرعونش منال گه چشپانی پشه می از مغز نمرودش طعام
 گه نهی بر تیغ کهسار از قمر سیمین سپر گه زنی بر جوشن گردون زخور زرّین حسام
 گر نکردد سایل چشم هوا داران تو آب دریا کی بود در گوهر افشانی غمام^(۳)
 هر که چون صبح اختر افشان کرده از مهرت بچشم آسمان از روی رایش بستر د گرد ظلام
 بر کف جمشید شادروان سیمین سپهر ساقی صنعت نهد هر صبح دم زرّینه جام
 زا بر لطفت گر چکد یک قطره بردار البوار خوی کند بیش جهنم از حیا دار السلام
 هر که از حکمت بگرداند عنان شرّ الدواب و انک یابد نام نیک از در گهت خیر الانام
 گر نه موجودات را حفظ توجوشن ساختی تیر و قوس آسمان را بیم بودی از سهام^(۴)
 میکند باداغ فرمان تو بر گردون چرا زرده خورشید مشرق تاز گرم تیز گام
 هر سنان کلان از عاصی^(۵) آدم زدی بر بوالبشر داده می از مرهم نم اجتنابیش^(۶) التیام
 گر چه خاصان درت از چشم عامان غایبند رحمت عامست و انعامت نصیب خاص و عام
 گر نفخوردی موسی از جامت می انظر الیک از شراب لن ترانی کی شدی مست مدام
 و محمد را نمیدادی مدد در شق ماه همچو ماه چارده کارش کجا گشتی تمام
 باد بر جان رسولت آفرین از انس و جان باد بر خاکش درود از چشم خواجو و السلام

فی نعت رسول الثقلین و نبی الخافقین علیه الصلوة والسلام والتحیه

الحمد لله الذی خلق السموات العلوی اوحی الی من آياته نور الهدی
 آن در بحر کن فکان خوانده یتیمش آسمان نابوده مثلش در جهان دُرّ یتیمی بر بها
 شمع شبستان فلک سر و گلستان ملک مردود راهش قدمه ک مقبول رایش قدنجا
 بیت المقدس کوی او محراب خضر ابروی او وز ظلمت کیسوی او طالع شده بدرالد جی

(۱) کل زرده خوشبو (۲) سنگه > سنگه مرمر <

(۳) بفتح اول لابر (۴) تیرها و قستها (۵) نافرمان

(۶) اشاره بآیه و قصی آدم و به قوی نم اجنبیه و به قتاب علیه وهدی است .

زو کاخ بدعت منهدم صبح رسالت مبششم . شمشاد قد فاستقم خوردشید روی والضحی
 آدم دم از گل نازده کو کوس مالوحی زده . بر اوج او ادنی زده منجوق رایات دنی
 قرآش قصرش قیصران نعلین اوتاج سران در جنب او بیغمبران چون پیش خورجرم سها
 تاج لعمرک بر سرش تشریف طه در برش بگرفته جوش لشکرش از حد الا تابلا
 کلخته بارویش ورق خون خورده ازمهرش شفق بحر از دل او در عرق ابراز کف او در حیا
 دُر سیادت را صدف عرش مجیدش در کنف هم کعبه ازوی باشرف هم مر وه ازوی باصفا
 اومرغ و کلشن لامکان او کنج و ویران کن فکان اوشمع و پرتوانس وجان اوشمس وانجم انبیا
 خود را از خود پرداخته بر هفت میدان تاخته چشم فلک را ساخته نعل بر اققش توتیا
 روح القدس جاندار او خلد برین رخسار او کوثر بر گفتار او یکسو نهاده ماجرا
 قرس قر بشکافته زو طیبه (۱) طیبیت (۲) یافته و آن کز خطش سر تافته گشته سرش اوتن جدا
 ناموس اکبر محرمش وانفاس عیسی دردمش بر ترز هفتم طارمش از فرط رفعت متگا
 مهر از جبینش برده ضو نعل بر اققش ماه نو کر و بیان را پیشرو روحانیان را پیشوا
 والشمس وصف روی او اللیل نعت موی او وز خلق عنبر بوی او پر مشگ چین جیب هوا
 هر صبحدم کاندر چمن گردد چوزلف یارمن گیسوی ریحان پرشکن از جنبش باد صبا
 بشنوز مرغ از شاخ گل کای پیشوا یان سبل (۳) صلوا علی ختم الرسل اعنی النبی المصطفی
 گر زانک میجوئی امان از قید این دار الهوان تا در نت باشد روان سلم علی خیر الوری (۴)
 ای ناسخ کیش هبل (۵) وی محرم سر ازل طاوس باغ لم یزل عنقای قاف کبریا
 جم بنده فرمان تو و ادیس مدحت خوان تو داود در بستان تو خوش نغمه می بلبل نوا
 بیک رهت روح الامین قرآش کویت حورعین باشد حدیث مشک چین با چین گیسویت خطا
 چون چشمه ات ای خیر البشر در باغ ما زاع البصر (۶) نر کس نباشد خوش نظر بادام نبود دلگشا
 دریاب کافتادم زره شد نامه و نام سیه پشتمشد از بار گنه چون قامت گردون دوتا

(۱) یکی از اسامی مدینه (۲) خوش بوئی . (۳) بضتین راهها «ادیان»

(۴) درود فرست بر بهترین مردم (۵) بضم اول و فتح ثانی نام بتی که در کعبه بوده است

(۶) اشاره بآیه ما زاع البصر و ما طعتی از سوره النجم میباشد .

مگذار خواجه چنين محبوبس اين محنت سرا
 در اين مضيق آب و گل هست از كنه خوار و خجل
 اورا درين ظلمت مهل و ز نور معنی ده ضياء

فی خلوص العقیده و مناقب الائمة الاثنا عشر رضوان الله عليهم اجمعين
 تاکی بر آستانه این شش دری سرا
 وقتست کز منازل تقلید بگذرم
 من راضی نیم که کنم پشت بر عتیق
 لیکن اگر بکعبه کنم سجده یا بدیر
 دانی که چیست رایحه بوستان قدس
 اقصی خرام بادیه پیمای لود نوت
 مه طلعتی که بر قد قدرش بریده اند
 هم بسته را شفاعت ارمیدهد نجات
 چون هر دو کون روشن از انوار روی اوست
 فرخنده روز آنک شبی بیندش بغواب
 بر لوح خاطر م زچه معنی بود غبار
 فرمانروای ملک سلونی^(۲) امیر نعل^(۳)
 گر نام او کنم بمثل نقش بر زمین
 یارب بحق آن چمن آرای لو کشف
 یارب بحق خلق حسن کز شمامه اش
 یارب بحق آن گل سیراب تشنه لب
 یارب بحق آن علی عالی آستان

باشم از آشیانه مالوف خود جدا
 و آرم بصحن گلشن تحقیق متکا
 یا خارجی که روی بتابم ز مرتضی
 باشد مرا بعتره پیغمبر اقتدا
 يك شمه از رواج انقاس مصطفی
 کیتی فروزمملکت آرای والضحی
 دیبای قم فأنذر واستبرق^(۱) دنی
 هم خسته را بکلی ازو میرسد شفا
 صلوا علیه ما طلع البدر فی الدجی
 کالو ردفی الهدیقه والشمس فی السما
 چون گشته ام غبار در شاه اولیا
 دارای داد گستر اقلیم هل اتی^(۴)
 بر خاک ره فتد شه سیاره از هوا
 کو بود سرو خوش نظر باغ لافتی
 بو میست در نسیم روان پرور صبا
 کورا نصیبه کرب و بلا شد بکربلا
 کو بود در ممالک توحید پادشا

(۱) بکسر اول وفتح ثالث اطلس .

(۲) اشاره است بمبارت معروف امیر المؤمنین علی علیه السلام که فرمود سلونی قبل ان تفقدونی .

(۳) یکی از القاب حضرت علی علیه السلام بسبب میباشد که بمعنی امیر زبور است و مجازاً

ر کرده قوم آمده است .

(۴) اشاره بسوره مبارکه الدهر که در شان امیر المؤمنین و زهرا و حسین علیهم السلام نازل شده میباشد

یارب بحق خازن گنجینه هدی
 یارب بحق جعفر صادق که آفتاب
 یارب بحق موسی کاظم که چون کلیم
 یارب بحق آن علی موسوی گهر
 یارب بحق آن تقی متقی که او
 یارب بحق شمع سرا پرده تقی
 یارب بحق شگر شیرین عسکری
 یارب بحق مهدی هادی که چرخ را
 کاین خسته را که بسته بند طبیعتست
 جرمی که کرده ام اگر آری بروی من
 گرم گنه کنم کرمت بی نهایتست
 آدم زدور باش عصی خسته شد ولیک
 خواجو که آشنای مقیمان کوی تست
 آخر چه باشد از برسانی ز راه لطف

باقر که بود مخزن اسرار اهدتا
 باشد چو صبح بر نفس صدق او کوا
 بودی بطور قرب شب و روز در دعا
 کورا نهند خسرو معموره رضا
 اقطاب هفت صومعه را بود مقتدا
 یعنی علی نقی صدف گوهر نقا^(۱)
 کو بود طوطی شکرستان اتقا^(۲)
 باشد باستانه مرفوعش التجا
 آزادکن ز محنت این چار ازدها
 مانند ابر آب شوم در دم از حیا
 شب را امید هست که روز آید از قفا
 داند خرد که مرکب پیران بود عصا
 شد در محیط عشق تو ییکانه ز آشنا
 او را بصدور صفه نشینان کبریا

فی مدح المخدوم الاعظم السعيد الشهيد صفی الدین عبدالمومن طاب ثراه
 پیش از آن کاین خیمه پیروزه شد زین طناب
 صبح محرومی درون کردن کدامش قرصه داد
 مشتعل شد آتش گیتی فروز از تیغ کوه
 گرگ را از گله راند صبح باسیمین عمود
 معجز زر حقه بر سر شاهد چرخ لباس
 خسرو آتش رخ مشرق فروز نیمروز
 وز فراز طارم پیروزه بر خاک افتاد

بادبان آتشین زورق پدید آمد از آب
 کز شکوفه طشت سیمین کرد بر صفرای ناب
 گشت شیریشه نیلوفری غایب ز غاب
 دلورا درچه فکنده چرخ بازرین طناب
 قرطه گلریز در بر لعبت شمعی نقاب
 همچو بیژن سر بر آورد از چه افراسیاب
 تا ببوسد نعل شبرنگ خدیو کامیاب

خسر و اعظم صفی الحق والدین آنک هست
حامی انصاف او آفاق را نعم الرقیب ^(۱)
آنک سازند از برای نقره خنکش هر می
طبعش از چشم تغییر افکند بر کاینات
در هوای مجلسش هر صبح در بزم افق
هر که جز ناهش نراند بر زبان خیر الانام
ای ز رشک طبع گوهر پرورت ابر نمطیر
رای درخشان تو شمع و چرخ رنگاری لکن
رفت قدرت شکسته پنجه کف الغضیب
خاطر گیتی فروزت آفتابی بی کسوف
خاک گردد از تواضع پیش در گاهت سپهر
قرص مهر از آتش کین تو چون زرد گداز
بحر اخضر با وجود جو در فیاضت غدیر ^(۲)
در قفس کرد دست بلبل را بخوش خوانی که هست
بعد ازین گو گفته سر بر نه بیالین عدم
گر نه رای ثاقبت بروی فکندی سایه می
حزم بیدار تو چون اثبات هشیاری کند
ورزند خلق روان بخش دم از جان پروری
دین پناها یک دو بیتم زانوری یاد آمدست
«روز عیشم بود روشن ز آفتاب عون تو» ^(۳)
لطف تو هر لحظه ام گوید که هین الاعتذار
من میان هر دو با جانی بغرغر آمده

شمع اقبالش چو قندیل فلك در التهاب
چنبر فرمان او افلاك را مالک رقاب
پیشکاران سپهر از ماه نو زین رکاب
در زمان آرد درنگ و در زمین آرد شتاب
دعد گردد زهره خنیاگر و بربط رباب
وانك جز خاک درش سازد مکان شرالد و اب
در کف دریا گسسته عقد لولوی خوشاب
گوهر پاك تو گنج و عالم خاکی خراب
مدت عمرت گرفته دامن یوم الحساب
دولت کشور گشای عالمی بی انقلاب
و آب گردد از حیایی دست در پاشت سحاب
شیر چرخ از صدمه قهر تو چون خرد خلاب
نیل گردون با محیط طبع مو آجت سراب
طوطی کلک تو با مرغان عرشی در خطاب
زانك با عدل تو بیند روی بیداری بخواب
محترق گشتی شه سیاره چون دیواز شهاب
مرتفع گردد خواص مستی از طبع شراب
در دهان ارقم آب زندگی گردد لعاب
گوش کن وز من عنان دل زهانی بر متاب
وزعنا آمد شیم حتی توارت بالحجاب ^(۴)
قهر تو هر ساعت گوید که هین الاجتناب
در کف غم چون تذروی مانده در چنگ عقاب

(۱) بهترین مراقب . (۲) آب بکیر و جاهانی که آب باران در آن جمع میشود .

(۳) نسخه «ادبوان انوری» داشت روشن روز عیشم آفتاب عون تو .

(۴) تا بسبب حجاب متواری شد .

گر بیری حال من هم لطف باشد هم کرم
 پیش ازین در خاطر م بودی که هرگز ذره می
 این زمان بنگر که دارم راستی را چون رسن
 هیچ قصاصی نباشد حیدر کرا را را
 داعی دولت که فهرست کلامش حمدتست
 شاید از شعرم بآب زر نویسد آفتاب
 حیف باشد چون منی در عهد عدل شاملت
 یا بشارت تا شوم بر خاک در گاهت مقیم
 چون بیمن اهتمامت هفت کشور جنتتست
 گر خطائی دور از آن حضرت زمن صادر شدست
 تا زند خر که مه خر گاهی مشعل فروز
 خیمه می کن دست فراش ازل زد بهر تو
 قاصدت ابن الیالی و درت ام النجوم
 روز نوروزت همایون باد تا در مطبخت
 و در بر آری کل من هم فضل باشد هم ثواب
 بر نتابد رخ زرای روشن من آفتاب
 تن زگردون برز بیج و دل زدوران پرزتاب
 گر کسی از جهل نشناسد تراب از بوتراب
 فضل او صورت نیندد از درت من کل باب
 چرخ را بر هفت هیگل چون دعای مستجاب
 گشته سرگردان زدور چرخ همچون آسیاب
 یا اشارت تا برم ابرام ازین عالی جناب
 بنده در جنت چرا هر لحظه بیند صد عقاب
 رحمتت بیشت زان والله اعلم بالصواب
 تا کند منجوق شمس زر گر زر رشته تاب
 باد منجوقش ز خورشید و طناب از ماهتاب
 خاطرت ابن الذکاء و دفترت ام الکتاب
 بره را قربان کند گردون بتیغ آفتاب

فی مدح الشهر یار السعید المغمور جلال الحق و الدین مسعود
 شاه طاب ثراه

ای ز شرم روی چون ماه تودر خوی آفتاب
 ماه را با آفتاب دیده ات دیدن خطا
 آفتاب از مهر ماه طلعتت در تاب و تب
 باوجود شمع رویت کز قمر پروانه میست
 ماه اگر پروانه اش نبود ز شمع طلعتت
 همچو پروانه ز سوز شمع در تاب افتد
 شمع چون پروانه از مهر رخت در سوز و تاب^(۱)
 شمع را پروانه خواندن پیش رخسارت صواب
 شمع چون پروانه پیش عارضت در اضطراب
 آفتاب و ماه شاید گر بماند در حجاب
 آفتاب آسا سپر بندازد از تیر شهاب
 آفتاب از ماه عارض گر بر اندازی نقاب

(۱) این قصیده در التزام ماه و آفتاب و شمع و پروانه است

شمع رخسار تو گر پروانه جوید از هوا
 ماه اگر پروانه نورش دهی از شمع روی
 آفتاب روی چون ماهت چو طالع شد ز شرق
 ز آفتاب و ماه فارغ گردد آفاق از دهد
 ماه برج کبریا و آفتاب اوج ملک
 آفتاب شرق و غرب اعظم جلال داد و دین
 شمع خور پروانه شاه کاهران مسعود شاه
 ماه برج معدلت آن کافقاب تیغ او
 آفتاب ماه جاهش میدهد گیتی لقب
 ای که شد پروانه رای تو شمع اختران
 چون ز شمع دولت پروانه گیرد آفتاب
 شمع بی پروانه حکمت ز مجلس محترز
 گشته از پروانهات شمع سپهری مقتبس
 کسار ماه رایت از پروانه رایت بلند
 بسکه چون پروانه سوزد پیش شمع ز تاب دل
 ماه را گشت آفتاب احتشامت نور بخش
 ز آفتاب و ماه سردی در جهان بینی سبق
 گر ز شمع خاطر پروانه یابد آسمان
 شمع از پروانه بخت تو شد مجلس فروز
 کمترین پروانه شمع جلالت در جهان
 تا نکیرد آفتاب از ماه نور از هیچ وجه
 در چنان مجلس که باشد شمع را پروانه روح
 و آفتابش شمع عشرتخانه و پروانه ماه
 آفتاب دولت را ماه ذره تا بعشر
 آفتاب و ماه را یعنی که افتد بر تراب
 آفتاب خاوری گو تا ابد هرگز متاب
 شمع چون پروانه مرد آرمه رود جانش کباب
 شمع را پروانه رای شهریار کامیاب
 شمع عالم تابمه پروانه گردون جناب
 آنک شد پروانه شمع جلالتش ماهتاب
 آفتاب ماه خر که خسرو مالک رقاب
 شمع را سوزد چو پروانه ز فرط التهاب
 شمع مه پروانه میخواند سپهرش در خطاب
 آفتاب و ماه باید سایبان را طناب
 چرخ توسن را ز ماه نو کند زرین رکاب
 ماه را بی آفتاب رایت از چرخ اجتناب
 کرده ماه از آفتاب خاطر نور اکتساب
 تیغ شمع از آفتاب انتقامت در قراب
 آفتاب از ماه خرگاه تو باشد در عذاب
 شمع را پروانه رای تو شد نایب مناب
 شمع اقبال ترا پروانه گردیدی بخواب
 آفتاب و ماه را سازد زر و سیم مذاب
 آفتاب از ماه خرگاه تو شد صاحب نصاب
 آفتاب و ماه را بینم ز روی انتساب
 تا تابد شمع از پروانه روی از هیچ باب
 آفتاب و ماه بادت باده و جام شراب
 آنک گردد از شراب مدحت مست و خراب
 شمع جاهت را فلک پروانه تا یوم الحساب

فی الموعظه

لاف آزادگی از سرو سہی آید راست
 در چمن غنچه دم بسته لب دوخته را
 از هوا کار دل خسته ما در گره است
 موی از آن روی بتانرا ز قفا میباشد
 نالہ بلب شب خیز سحر خوان ز آنست
 نفس امارہ همه کینہ او با خردست
 کی کند گوش بہ آہ سحر سوختگان
 نیکبخت آنکہ جدانست ز اقبال و نشاط
 گر نہ بر وفق رضای تو رود حکم قضا
 حرکات ملکی مقتضی آفت تست
 داو عمر تو چو اکنون بتمامی برسید
 با دوصد دیدہ نیارد کہ قدم راست نهد
 خرم آن غصہ کہ چون نیک بینی شاد است
 نہ کہ ہر شخص کہ مو بافتہ باشد علویست
 ہر کجا سنگدلی سرکش و بد گوہر هست
 آبرویش رود از موج حوادث بر باد
 همچو خوردشید کسی تبع کشد بر گردون
 مشک تاناری اگر زانک کند غم سازی
 دم از آوازہ و آوا مزین و دم در کش
 کوه نالندہ آتش جگر خاک نشین
 گر درین مرحلہ ات پای فرو رفت بکنج
 دیدہ ہر خون جگر کز فلک آرد در جمع

(۱) بکسراول و سوم بلندی و طلب رفت کردن .

این همه زنگ که بر آینه خاطر ماست
 که اجل بر گذرو راه امل ناپیدا است
 آب نایب و هوا گرم و ترا استسقا است
 که درین پرده کسی نیست که کلش بنواست
 کاین مخالف نکند کلر کسی هر گز راست
 طمع راستی از چرخ ستمگاره کراست
 زانک از نکبت ایام جهان بر نکباست^(۱)
 کشتی نوح بدست آر که طوفان بلاست
 کام لعل هنر و همدم اکسیر و وفاست
 بوریا سازد و نطف ارز سر کبر و ریاست
 پشت پیران جهان دیده ازین روی دوتا است
 گردانی که چه بوست که با بلا صباست
 باغ پیروزی ما گلشن پیروزه نماست
 لاجرم کلروی از روی حقیقت بالاست
 گرچه دانه که مخالف ترند پرده راست
 زانک سرمایه ام از ساز تو تصحیف غناست
 درغم و غصه ایام قبا از خلاست
 گر بدانی بحقیقت کمر قاف بقاست

زین کهن چنبر آینه و ش زنگار است
 مزن ای صدر اجل خیمه بصحرای امل
 ناقه بی قوت و ره دور و حرامی نزدیک
 چند نوبت زنوا ساز فلک نشیندی
 نقش ادوار سپهر از بشناسی طانی
 سخن راست ازین واله دیوانه پیرس
 روز نخچیر و تماشا و سر صحرا نیست
 صبر ایوب طلب کن که ز کوملن خطرست
 آن مسمی که ندارد چیزی از اسم وجود
 مسجد و صومعهات را که عبادت که تست
 عمر ضایع شده در خاک زمین می طلبد
 در نفس دل بدهی چون گل صدبرک بیاد
 باغ پیروز اگر این مزرعه خاکی بود
 قطب که و هنروی زاویه بالا شد
 فلک چند زنی ساز مخالف با من
 من با هنگ غنای تو کی از ره بروم
 کوه اگر پیرهن زرکش والا نکند
 خیز خواجه که نشینم که سیرمغ فنا

فی نفی الممكنات و اثبات واجب الوجود

دهر آشفته می دغا بیشست
 هندوی نصیبی بها بیشست
 مفتی پیر پارسا بیشست
 خونینی ترك بدلقا بیشست

چرخ سرگشته می کدای بیشست
 راهب دیر شش در هفتم
 و انک قاضی القضاة گردونست
 صفد قلب قلعه قلمی

(۱) بادیکه از جای وزش خود بر کرد و میان دو باد وزد و مقصود در اینجا طوفان حوادث است

مه‌دا علی طارم علوی
 ارغنون ساز بزمگاه سپهر
 تیر منشی که اعظم‌الوزراست
 ماه‌گوشد بشیروی مشهور
 این نریا جین عقرب دم
 اختر روز کور شعبده باز
 صبح کو تاجدار آفاقست
 ابر اگر سر بر آسمان ساید
 بحر اگر در بدامن افشاند
 آنچ زان چشم جان شود تیره
 آنک خیل صواب را شکند
 هر چه عقلت ز نه فلك گوید
 و آنچ از خور ز باب زرشنوی
 ور کند چرخ سیمگون سیماب
 جان که شاه‌یست از ولایت قدس
 دل که سلطان عالم جانست
 نفس کو مبتلای خویش‌تنست
 تن که شد سرفراز ملک وجود
 قد که او جدول سویت^(۱) راست
 بدره رخ که سگه مه از وست
 خط که آمد نجات را قانون
 سینه کو راز دار اهل دلست
 سرخی اشک و زردی چهره

شاهدهی شوخ بی حیا بیش
 مطرب‌بی‌مست بی نوا بیش
 خواجه‌ئی از دوم‌سرایه
 راه پیمای شهرها بیش
 توسنی تند باد پا بیش
 چشم بندی گر هکشا بیش
 زرگری سیمگون قبا بیش
 جامه دوزی کله ربا بیش
 قطره‌ئی از سرشک ما بیش
 گرد این هفت آسیا
 یزک لشکر خطا
 رمزی از منطق دها بیش
 فصلی از علم کیمیا
 نوعی از باب سیمیا ی
 والی ملکت ولا ی
 عامل محمل جفا ی
 کشته تیغ ابتلا ی
 خسرو روح رالوا ی
 مسطر خط استوا ی
 وجهی از مایه بها ی
 نسخه کلی شفا ی
 صدی از صفة صفا
 دعوی عشق را گوا ی

کردو عالم کتند تملیکت
 عمر باقی اگر کنی حاصل
 کنج قارون اگر شود واصل
 هر که او تابع طبایع شد
 وانك او محرم حواس آمد
 روضه کاسمی زباغ رضوانست
 شاخ سر سبز سدره و طویی
 نرگس طلح بلز طشت فروشی
 بادۀ سال خوردۀ جامی
 هر چه بر صفحه قدر بینی
 فرض کردم که مسجدت اقصیست
 عمر دادی بیاد و مینالی
 بگذراز عمر و زنده دل میباش
 تاکی از دیدۀ جهان دیده
 اشک خواجو کز وده محیط نمیست
 ملك هستی چو نیک درنگری
 از قضا هر چه میشود صادر
 هر دم از بهر اجری و ادرار
 هر کرا حشمت و حشم کم نیست
 هر که اجدولتست و ملکوت و مال
 باخود آکز جهان و هر چه دروست
 زین همه در گذر که صانع را

موجی از قلزم عطا بیش
 فیضی از چشمۀ بقا بیش
 بانگی از پرده غنا بیش
 همدم چهار ازدها بیش
 حرم پنج کدخدا بیش
 شرط طاعات را جزا بیش
 گلشن قدس را گیا بیش
 دیده بان ره صبا بیش
 کهنه پیری زروستا بیش
 حرفی از دفتر قضا بیش
 در خور نطف و بوریا بیش
 که منالت کمست یا بیش
 عمر بادی روان فزا بیش
 دیده جامی جهان نما بیش
 آبی از چشمۀ هوا بیش
 منزلی در ره فنا بیش
 بر من خسته دل رضایش
 دیده را با تو ماجرا بیش
 چون بینی غم و بلا بیش
 محنت و انده و عنا بیش
 کرم و نعمت خدا بیش
 از همه مجدد و کبریا بیش

فی مدح المولی الاعظم السعید الشہید شمس الحق و الدین محمود
صالحین قاضی طاب ثنواہ

ور تکلم کنی از شرم گهر آب شود
پیش روی تو بہنگام نظر آب شود
ور بر آوم نفس از سینه حجر آب شود
شمع کفوری شب تاب قمر آب شود
از تف آہ منش پیه بصر آب شود
شکر تنگ ترا تنگ شکر آب شود
کہ اگر دم بزمن شمع سحر آب شود
مردم دیدہ سیلہ شمر آب شود
جامہ موج برون آورد در آب شود
نزد پیکان غمت تیر سپر آب شود
از حیا چشمہ رخشنده خور آب شود
کوه آهن دل زرینہ کمر آب شود
در دل تنگ صدف بار دگر آب شود
میخ را چون گهر تیغ مقر آب شود
نطفہ از سہم در اصلاب پدر آب شود
بحر در خوی فتد و لؤلؤ تر آب شود
ر آتس طبع تو چون قرصہ زر آب شود
وز مہابت بر قہر تو سقر آب شود
پیش شمشیر تو درس کبر آب شود
کوه را ز آتس خشم تو جگر آب شود
خرد از ذہن تو در باب ہنر آب شود
چون عطای تو زند موج ممر آب شود

چون در آئی بشکر خندہ شکر آب شود
ساکن منظر چشم کہ جہان بین من اوست
گر بریزم قدح دیدہ زمین نم گیرد
شب مہتاب ز سوز دل بر آتس من
مہر کو چشم و چراغ فلکش میخوانند
چون ببیند بگہ آنک در آئی بسخن
صبحدم بیتو نخواہم کہ بر آرم نفسی
مژہ چون مدخل منظوم سرشکم خواند
از چہ رو لعبت عمانی چشم ہر دم
پیش تیغ ستمت خشت دوسر خون گیرد
چون فروزندہ شود روی تو و رای و زیر
شمس گردون معالی کہ ز تاب سخطش^(۱)
گوہر از آب شود حاصل و گاہ غضبش
موج دریای کفش چون متلاطم گردد
ایکہ چون یاد سنان تو کند مادر دہر
چون بوصف کف و کلک تو حدیثی رانم
قرص خود بر طبق چرخ سیمین سپہر
دل فردوس بخندد ز نسیم کرمت
پیر فرتوت جہان دیدہ گردون از سہم
بگہ کینہ چو از قلہ بر افزای تیغ
اختراز بارقہ^(۲) طبع تو اخگر گردد
رہ نوردان معیط فلک سر زدہ را

(۱) خٹ (۲) معانی مختلف دارد در اینجا مراد فروغ و روشنی است

بسکه چون ابر کند گریه مفر آب شود
 آتش خاطر م از بیم خطر آب شود
 گر بیابد ز غیب تو اثر آب شود
 و آب گردد چو طیر خون^(۱) و تبر آب شود
 بحر در جوش شود ز آتش و بر آب شود
 برگ از اشعار فرو ریزد و بر آب شود
 کوه بر خاک زمین افتد و در آب شود
 کواکب روشن این هفت سپر آب شود
 تا برین نیل روان راهگذر آب شود
 تا بعد یکه از و عقل بشر آب شود

خضم تر دامن بی آب ترا گاه گریز
 چون کنم یاد لب خنجر گیتی سوزت
 قاف کو دایره مرکز خاک افتادست
 روز هیجا که شود برق سرتیغ بمیغ
 چون سموم نفس خصم تو جمتن گیرد
 باغ نه پیشکه شش چمن گیتی را
 کوه و در گرد سپاه تو بگیرد وز سهم
 چون درفشندمشود یاک^(۲) آتش بارت
 این جواری لالی^(۳) و ش آتش رخ را
 شمع اقبال همایون تو افروخته باد

فی مدح سلطان الاعظم جمال الملة والدین شیخ ابوسعحق طاب ثراه

لعل شیرینت دهانرا لذت شکر دهد
 جان شیرین چون حلاوت از تو یابد دور نیست
 سرو سیمین تو دل را مایل طوبی کند
 وصلت آن لذت دهد صاحب دلانرا بی رقیب
 آتش مهر رخت در سینه های سوزناک
 عالم جان را دهد وصل روان افزای تو
 خسرو اعظم جمال الدین کسری مرتبت
 شیخ ابوسعحق یحیی دل که هنگام عطا
 فیض ابر دست و تاب آفتاب جود او
 آن سکندر فر که داهم از کمال تربیت
 لطف او خاک گرانرا غیرت زمزم کند
 گردنعل موگش گر باد بر گردون برد

زلف پرچینت روانرا نکبت عنبر دهد
 گر لب لعلت دهانرا لذت شکر دهد
 لعل نوشین تو جانرا شربت کونر دهد
 کز ترا مؤمنانرا ت کافر دهد
 دوستان مهربانرا حرقت^(۴) دهد
 نچ از تربت جهانرا حضرت داور دهد
 آنک کمتر مدح خوانرا تنوذر دهد
 مقلس بی آب و نان را دهد
 آب و خاک بحر و کانرا قیمت گوهر دهد
 بنده بی خان و مانرا قدرت قیصر دهد
 عنف^(۵) او آب روانرا سورت^(۶) آذر دهد
 قلعه گیر آسمانرا زینت افسر دهد

(۱) عناب و بیسرخ (۲) نوعی تیر (۳) بفتح اول و کسر داء چیزهای جاری شونده (۴) سوزش

(۵) دوشی (۶) تیزی و تندگی نسخه . سورت

در وغا نوک سنانرا هیبت اژدر دهد
 عزم تو کوه گرانرا سرعت صرصر دهد
 خطبه امن وامانرا نسخت محضر دهد
 گردش چرخ آن مکانرا زینت اختر دهد
 نفعه خلق تو آن رانکته عنبر^(۱) دهد
 حفظ فرمان روانرا عدت لشکر دهد
 هر دم بخت جوانرا دولت دیگر دهد

فی النعت خلفاء الراشدین رضوان الله علیهم اجمعین

کوس وحدت بر فراز چرخ اعلیٰ میزنند
 تاب در چین سر زلف سمن سا میزنند
 هر دم از کتم^(۲) عدم تختی بصحرا میزنند
 بر مثال بیمثالی آل تمغا^(۳) میزنند
 همچو بلبل در ترنم راه عنقا میزنند
 همچو موسی بر فراز طور سینا میزنند
 پیش حکمش سروران بانگ سمعنا میزنند
 ساز آلا برادای نغمه لا میزنند
 چین لا در حلقه کیسوی آلا میزنند
 در دل شب دم ز صبح سیم سیما میزنند
 مالکان ملک وحدت خیمه آنجا میزنند
 خیمه بر لشکر که انا فتحننا میزنند
 گوی ما اوحی بچوگان فاوحی میزنند
 از پی انفاذ حکم آل طه میزنند
 نوبت دین نبی در دیر مینا میزنند

ای سلیمان قدر حیدر دل که کمتر چاکرت
 حکم تو باد سبک رو را زنده در دیده خاک
 بر شکوهت شاید از تیر فلک با صد گواه
 از جهان جامی که قدر صدر مرفوع تو یافت
 صبحدم بادی که بر خاک گلستان بگذرد
 تا که سلطان از پی قتل عدو هنگام کار
 جاودان در حفظ عقل پیرمان تار و زگار

کشتگان راه حق لاف از مسیحا میزنند
 هر زمان بنگر که بت رویان شاد روان صنع
 خسروان عالم ابداع در ملک وجود
 منشیان قدرت بیچون ز جرم آفتاب
 نغمه سازان هزار آوای باغ کبریا
 بسکه سرمستان راهش نعره نظر الیک
 بر درش گردنکشان روی اطعنا مینهند
 مطربان بزم لاهوتی بهنگام صبح
 مه رخان حلقه تهلیل^(۴) بهر صید دل
 خستگان تیغ مهر سردی^(۵) مانند شمع
 هر کجا بینند کان از جای میباشد برون
 لشکر آرایان میدان دار دین احمدی
 رخت او آدنی بدیوان دنی میآورند
 مهریس بر سر منشور ختم انبیا
 قیصران هفت قصر لا زوردی روز و شب

(۱) نسخه . عبهر . (۲) نهانگاه (۳) مهر سرخ سلاطین مغول و مهر و فرمان (۴) لا اله الا الله

گفتن (۵) همیشگی و دائمی

از ضیافت خانه شرعش قدم بیرون منه
منکر صدیق کبر چون شوی کاقطاب چرخ
هر سحر پیران روشن رای کر وی جو صبح
چون عمر معمار دین شد قدسیان از مهر و ماه
از کمال عدل او بنگر که بر گردون هنوز
چار طاق عصمت عثمان عقیان عرشیان
ساکنان روضه از رشح جنابش دمبدم
زرگران انجم از احسان حیدر دور نیست
چرخ را از حسرت مسمار نعل دلش
شمع را چون زندگی از سرفشانی حاصلست
رایران کعبه جان بین که با احرام دل
خازنان گنج عشق از بیم طراران عقل
دا برین منزل منه زیرا که قطاع الطریق
سرمکش بر قلب داش زانک صلحو کان^(۲) دور
مهر این پیران روئین تن چر اورزی از ان
افسر جمشید بر فرق فریدون مینهند
دُر فروشان جواهر خانه امید را
تا درین بستان طمع در دسته گل بسته ایم
ب بتوان کرد اگر همچون خرمن سوزرا
ریان جان عزیز از عشق

باده مینوشند و منع باده نوشان میکنند
فیلسوفان چراغ افروز قصر قیصری
تا مگر لؤلؤ لالی مراد آید بدست
شبروان ناله گردون نوردم هر نفس

چون ندای دعوتش شرقاً و غرباً میزنند
از سر صدقش قدم در کوی سودا میزنند
رایت مهرش یرین عالی زوایا میزنند
خشتهای سپیم و زر تا ملک بالا میزنند
زهره بر گاوست و حدش بی محابا^(۱) میزنند
بهر فراز هفتمین طاق معلی میزنند
آب گل بر آتش رخسار حورا میزنند
کر زرز جعفری اکلیل جوزا میزنند
میخهای آتشین در چشم یسنا میزنند
گر به تیغ میزنند ای دل بهل تاهیزند
در ره تحقیق لیک تولا میزنند
قفل کتمان بر سر صندوق افشا میزنند
راه وامق بر در خرگاه غذا میزنند
در صف حکمت سنان بر بورسینا میزنند
کاش کین در نهاد پیر و برنا میزنند
تخت ذوالقرنین بر ایوان دارا میزنند
مهر حرمان بر در درج تمنا میزنند
عندلیبان هر نفس گلبنامک بر ما میزنند
آتش سودای لیلی در سویا میزند
وز جهالت خنده بر اشک زلیخا میزنند
جان بلب میآورند و دم زعیسی میزنند
از چه معنی سنگ بر قندیل ترسامی زنند
چشمهای رود بارم راه دریا میزنند
رخت در ارکان هفت ایوان خضر میزنند

(۱) اندیشه و ترس (۲) درویشان و غیران

طاهران آه عالم سوز من پروانه وار
 کوه را از خون چشم خرقه دوزان سحاب
 خاله پای آن کسانم کز سر دیوانگی
 ضربد اخواجو نواز تر دان به حکم آنک چنگ
 خویش را هر لحظه بر شمع نریامیز تند
 پاره های لاله گون بردلق خارا میزند
 پشت دستی بر جهان بی سرو پا میزند
 آن زمان بر ساز میآید که او را میزند

فی منقبه اسد الله الغالب علی بن ابي طالب سلام الله علیه

وجه برات شام بر اختر نوشته اند
 مستوفیان خسرو کشور گشای هند
 در باب ظلمت آنچ خضر نقل کرده است
 مضمون روزنامه خورشید خاوری
 دیوانیان عالم علوی بمشک ناب
 کتبیان رقعہ نویس سواد شام
 بر گرد روی شاهد مشکین عذار چرخ
 دانی که چیست اینک خطیبان آسمان
 یک نکته ازمکارم اخلاق ه
 در معنی فضیلت داماد مصطفی
 منظومه محبت زهرا و آل او
 دوشیزگان پرده نشین حریم قدس
 انجم کلام مرتضوی راز راه یمن
 بر هفت هیکل فلکی هر دعا که هست
 رمزی که در مطاوی طوملا کبریاست
 آن آیتی که نقش طوامیر نصرتست
 وصف خدنگ چار پر جان شکار او
 از دست و پنجه اسد الله کنایتیست
 نامش نگر که قلعه نشینان موسوی

واموال زنگ بر شه خاور نوشته اند
 بر باختر مواجب لشکر نوشته اند
 بر گرد بارگاه سکندر نوشته اند
 بر کار نامه مه انور نوشته اند
 و اللیل بر حواشی دفتر نوشته اند
 والنجم بر صحایف اختر نوشته اند
 از شب خطی سیاه معنیر نوشته اند
 بر طرف هفت پایه منیر نوشته اند
 کانرا برین کتابه بعنیر نوشته اند
 پیران هفت زاویه وشته اند
 بر خاطر کواکب ازهر نوشته اند
 نام بتول بر سر معجر^(۱) نوشته اند
 بر گرد این رواق مدور نوشته اند
 آن از زبان صاحب قنبر نوشته اند
 بر نام اهل بیت پیمبر نوشته اند
 بر رایت کُشندۀ عنتر نوشته اند
 مرغان معنوی همه بر پر نوشته اند
 حرفی که بر چین غضنفر^(۲) نوشته اند
 مهر گشاد بر در خیبر نوشته اند

نعتش نظاره کن که رها بین عیسوی
 القاب عالیش ز بی اکتساب قدر
 ایات شوق آنک تبی را برادرست
 بایست از فضائل او هر چه چار فصل
 نقشش بکار گاه ملک بر کشیده اند
 مه پیکران طاق ز برجد معامدش
 لشکر کشان عالم جان نام دلدش
 صنعت گران چرخ بزروصف ذوالفقار
 خنجر کشان صف شکن خیل مهر او
 ذکر غبار در گه آن میر هاشمی
 در گوش مامد ایح شبیر^(۳) خوانده اند
 وادرار ماکه دیده رساندی بخون دل
 آنرا که سر فدای هوای علی نکرد
 ای بس که هفت کشور گردون یک نفس
 اشعار من که مادح اولاد حیدرم
 فردوسیان حدیث روان بخش عذب من
 وز شوق مدحتش سخنم ساکنان مصر
 چونست کز حوادث دوران روزگار
 دردی که بر دفاتر تقدیر مثبتست
 عمانیان حکایت بحرین چشم من
 شادم بدین که بر صفحات عقیدتم
 خواجو کمال نامه مستان حیدری
 کس و میان ستایش ابکار خاطرت
 ز نهرا غم مخور که بر اوراق سرمدی

بهر شرف بر افسر قیصر نوشته اند
 بر سقف چار صفکشش در نوشته اند
 اجرام بر روان چو آذر نوشته اند
 این هفت کهنه پیر معمر نوشته اند
 مدحتش بیارگه فلک بر نوشته اند
 بر یاده و نطق دو پیکر نوشته اند
 بر کوههای زین تکاور^(۱) نوشته اند
 بر تیغ خور نوشته و در خور نوشته اند
 بر آفتاب نعل بها^(۲) زر نوشته اند
 شاهان سر فراز بر افسر نوشته اند
 بر جان مامناقب شبیر^(۴) نوشته اند
 امسال بر ولایت حیدر نوشته اند
 یارب زحادات چه بر سر نوشته اند
 مردان راه او بقدم در نوشته اند
 هم بحر مشق کرده وهم بر نوشته اند
 در روضه بر حوالی کوثر نوشته اند
 بر کوزه نبات بشکر نوشته اند
 هر دم بنام من غم دیگر نوشته اند
 گوئی زبهر این دل غمخور نوشته اند
 بر جام زر بیاده احمر نوشته اند
 شرح خلوص آن شه صفر نوشته اند
 بر جان عارفان قلندر نوشته اند
 بر چشمهای روشن اختر نوشته اند
 بهر تو فتحهای موافر^(۵) نوشته اند

(۱) اسبوشتر. (۲) زویکه بلشکر بیگانه دهند برای بازگشتن (۳) بفتح اول و کسر و تشدید با نام حضرت امام حسین (ع) (۴) بفتح اول و دوم و تشدید با نام حضرت امام حسن (ع) (۵) زیاد و بسیار

فی الموعظه

مشو بملك سليمان و مال قارون شاد
 كنند خلق جهان چو سوسن آزادی
 كجا بدست تو افتد ممالك جمشید
 ازین سراچه خاکی در طمع در بند
 جهان سفله اگر با کسی وفا کردی
 کسی که آمد و بنهاد رسم سرداری
 اگر عمارت شد آد شد بهشت برین
 به پیر زال جهان دل داده که در همه عمر
 مگو حکایت شیرین که خسرو از غم او
 خروش و ناله بر آید ز کوه سنگین دل
 چو خسروان جوان بخت صید گور کنند
 اگر خلیفه نه چشمش ز خاک پر بودی
 بتاب از آن گل سوری چو بادستان روی
 بیاو بر گت سفر ساز و زاده بر گیر
 ازین دریچه بنا کام در فتد مزدور
 هر آن بنفشه که بینی بیوستان خواجو
 غلام همت آنم که بهر راحت خلق
 که هر کسی که در اینجا بر آورد نفسی
 درین کتابه تو هم گر نظر کنی روزی

یشکود هرّه

باد چون من روزگار آشفته کار
 درد تنهایی و هجر و انتظار
 همچو زیری^(۱) گشته ام زار و نزار
 کار من آشفته گشت از روزگار
 من چنین رنجور و از رنجم بتر
 همچو موئی گشته ام در تاب و تب
 (۱) نام گیاهیست بنایت زرد و باریک

مردم چشم بصبح اختر فشان
چون دوایم نادر و آب نادر شد
گر چه زانسانم که بلام میبرد
هست بیرون از شملام درد دل
همچو خاک افتاده ام بر رهگذر
رنج خاطر همچنان دور از شما
زیر پهلویم همه جولان مور
اوفتاده در میان خاک سر
کسوت عمر مرا بدیده بود
آه سردم چیره در تبهای گرم
از رفیقان کس نینم بریمین
هیچکس دستم نگیرد جز طیب
در گلستان هیچ مرغی نیست کو
بر سر از نازک دلان مهربان
زین همه درمان وفاتم سودمند
ای مسیحا آخرم بادی بدم
شد زمام اختیار از دست من
نیست در همیان چورویم هیچ زر
باد الوندیم نسیم بوستان
خانه چشم پر از خون جگر
بخت من در خواب و هر شب تا بروز
ازضعیفی رفته خواجو از میان
بعربت در نمائی ای پسر
کانچه با من کرد دور آسمان

چشم خونبارم بشبه اختر شمار
شدهلم پر نادر و لشکم آب نادر
کی برد بلام بسوی آن دیوار
وین شب تنهائیم روز شمار
همچو آتش مردمام زین رهگذر
بر قرار خویش و دردم بیقرار
کرد بالیتیم همه دوران مار
دست شسته از وجود خاکسار
جامه جان مرا بگسسته تار
روز عمرم تیره چون شیهای تار
وز شغیقان کس نیابم بر یسار
کو کند که که بیالینم گذار
بر من مسکین بموید جز هزار
ابر را نینم که باشد اشکبار
زین همه دارو ممام سازگار
وی خضر از ظلمتم آبی یسار
بختیار آنکس که دارد اختیار
نیست در آفاق چون من هیچ زار
واب رود آور شراب خوشگوار
زین دو لالای سیاه سوگوار
چشم بیدارم شده کوکب نثار
وز ملالت کرده خالق ازوی کنار
بر غریبان رحمت آور زینهار
و آنچه من دیدم زجود روزگار

و دو نمائند این بمانند یادگار
 دو زند ای دوستان الاعتراف
 الحذر ای نیکبختان الحذر^(۱)
 و اب ماهان حرمان آن جویدار
 هشت او خلدست و صحرالاله زار
 راغ او باغ و خزائن نوبهار
 مسکن آزادگان نامداد
 والی او یزدجرد شهریار
 بارگاه سروران کامکار
 ز آتش و آب هوان محروس دار

گر جماعت با تو حولم یک یک
 خاک آذربایجان آذربایجان
 خطه تبریز جز تمب خیز نیست
 خاک کرمان جیدا آن گلستان
 مشک لو پیروزه است و خاک زر
 نیش لو نوش و هوایش معتدل
 منزل شهزادگان نامور
 بانی او اردشیر بسایگان
 تختگاه خسروان کامران
 یارب آن خاک و هوا را تا بهش

یمدح المولی الاعظم المعید الشهد شمس الحق والسدین محمود
 صاین قاضی مکتوباعلی کتابه قصره

که رو بد از سر بامش فلک بدیده غبار
 درون غرقه او مهر شمس زر کار
 سقاره را زشرف بر اساس او رفتار
 چه روضه است که دارد هشت جنت عار
 نجوم نایبه بر آسمانه اش^(۳) مسمار
 فضاش غالیه بو کرده شام را زبهار
 مهندسان قضا کرده شقه های ازار
 گرفته آینه چرخ جنبیری زنگار
 مه منیر در او خادمی پری رخسار
 کفش جو کلشن رضوان عری ز شوکت غار
 نظر کنید درین روضه یا اولی الابصار
 نگاشته خور عالم فروز بر دیوار

تبارک الله ازین قصر آسمان مقدار
 فراز شرفه^(۲) او ماه قبه سیمین
 فرشته را ز هوا در حریم او پرواز
 چه طار مست که گیرد ز هفت گردون باج
 سپهر سر زده بر آستانه اش خاشاک
 هواش مشک فشان کرده صیحران چور
 ز اطللس فلک سیمگون زر کارش
 ز عکس جدول پیروزه کتابه او
 شه سپهر درو ساقنی قدح گردان
 چو زلف لاله رخان حسن سنبلش در تاب
 اگر نمونه باغ بهشت میطلیید
 بآب زر لقب آفتاب اوج جلال

(۱) یکسر حا بترسید و پرهیز کنیه (۲) بضم شین و فتح فاکتوره (۳) سقف خانه .

سپهر مهر گر شمس دادودین محمود
 کمینه چاکر فرخ تقای او اقبال
 بفر عافقتش بازوی امید قوی
 زبان خنجر او باب فتح را مفتاح
 همای چتر همایون همتش را بین
 اگر چه قیصر قصر فلک جهانگیرست
 زهی سپهر جنابی که مشتری بر چرخ
 صبا چو دم زند از بوستان احسانت
 زدست جود تو گیتی کند قبا هر دم
 سبیده چون مدد از نور خاطرت یابد
 اگر بقله بر آمی و بر فرازی تیغ
 و گر بدیده کین در فلک نگاه کنی
 صدای حلم تو چون در جهان زند از رشک
 برای خلق حسود تو حلقه سازد چرخ
 صفیر مدح تو زان میزنم که میبینم
 اگر نه نکبت انفاس مدحتت بودی
 همیشه تا بسیاهی و خامه شب روز
 چو خامه مهر که ز خط تو سر بگرداند
 شمار دور بقای ترا عدد چندان

که گیر در مرکز حکمش کند زمانه مدار
 کپینه بنده شادی فزایی او دینار
 بیمن مکرمتش پهلوی نیاز تزار
 ضمیر روشن او نقد فضل را معیار
 چهار گوشه عالم گرفته در منقار
 بر آستانه او رومیست مشعله داد
 بقال سعد تو پر کرد میکند بازار
 دهان غنچه پر از زر شود بفصل بولار
 لباس موج گهر دوز آبگون چهار
 ز روی دهر بشوید سیاهی شب تار
 در او فتد ز کمر آفتاب شیر سوار
 چو تیغ مهر شود چشم ابر آتش بار
 بخون لعل جگر گون شود دل که بهار
 دو درسمان سپید و سیاه لیل و نهار
 چو عندلیب بیاغ مناقب تو هزار
 کلی ز کاشن طبعم نیامدی بر بار
 زمانه کند روزنامه اعمال
 شکسته خاطر و سر گفته باد چون طومار
 که حصر آن نکند کس مگر بر روز شمار

فی الموعظه

چون مقام عبرتست این منزل نا پایدار
 بر سر تخت از چه معنی ایمنی از دارویند
 مال دانی چیست مار و گنج کنج عافیت
 کلام دلها جوی تا گوید جهان کاهجوی
 پیر عقلت چند گوید کالی جوان الاعتبار
 زانک تحت چون بینی سر بسر بندست و دار
 گر چه هر گنجی که باشد گی بود خالی زمار
 یار شهری بائی تا خواند سپهرت شهر یار

گر زبردستی و داری دامن دولت بدست
 هست و فیاتیره غار و همدمانت ازدها
 زینهار ای دل کزین زنهار خواران رخ بتاب
 چون گمتر تا کی گشند از بهر سیمت در میان
 گاه گاهی دانه می در پیش این موران فشان
 دشمنان را دوست گردان دوستان را دوست کام
 از بدان نیکی چه داری چشم و از نیکان بدی
 هر که او از سر بر آید پای برفرقش منه
 در زمان محنت او بر سر نهند تیغ تیز
 و در آید روز دولت موج هستی کوه کوه
 بند خواجو کار بند و وعظ او در گوش کن
 در گذر از جرم و جرم از زیر دستان در گذار
 بخردان هرگز شمارند ازدها را یار غار؟
 زانک از زنهار خواران کس نخواهد زینهار
 وقت آن آمد که چون سیم از کمر گیری کنار
 خصم را مشفق مدان و دوست را دشمن مدار
 زانک از گل تازه روی آید و تیزی زخار
 وانک او از پاد آید پای او از گل بر آر
 سر متاب و پای بر جا باش همچون کوهسار
 تا ز خود بینی نگر دی غرقه در خود چون بحار
 کاین گهر را حیف باشد گر نسازی گوشوار

فی مدح شهریار الاعظم مبارک الحق والدین محمد و تهنیه یوم تطهیر
 اولاده

بوقت صبح چو سیمزغ آتشین شهر
 بنمروز رساندند منبیلان افق
 شه سنان کش گیتی گشای انجم را
 قمر که چشم و چراغ ستارگان آمد
 فلک شقایق سیراب ریخت بر سنبل
 شدم چو مرغ سحر در چمن نشیمن ساز
 نگار زهره جبینم بیش باز آمد
 فکنده سایه زابر سیاه بر خورشید
 بزلف پست فرو بسته کار بر ریحان
 ز خنده نمکینش برفت قدر نبات
 چه گفت گفت که هر غمتمی که دست دهد
 چرا چو لاله حمرا کنی بطرف چمن
 ز زیر بال مرصع نمود بیضه زر
 نوید رایت منصور خسرو خاور
 پدید شد ز کمین گه طلیمه لشکر
 بسوختش ز تف تیغ مهر بیه بصر
 زمانه بیضه کافور سود بر عنبر
 چو لاله ساغر گلگون بدست و می در سر
 چو آفتاب نهان گشته در زرو زیور
 کشیده دایره از مشک ناب گرد قمر
 بچشم هست زده راه خواب بر عبهر
 زپسته شکرینش بر ریخت آب شکر
 برسم تهنیت خسروی بجای آور
 زخون دل می یاقوت رنگ در ساغر

روا بود تو چو سوسن خموش و آذر سوی
کنون که جشن شهنشاهیست و روز خبتان
بیزم شاه بر افشان و روی عذ بنه
ز گرد بالش مهر و سپهر بین کایام
بسوخت صبح جهات تاب آتشین رخسار
اگر چه قطب فلک قابل تحرك نیست
سپهر پیر نگر از اشعه خورشید
معدرات شبستان چنبری بر بام
عروس حجله گوهر نگار زنگاری
شمیم یاسمن آورده از ارم پیغام
فلک که مچمره گردان مجلس اعلیست
بدفع چشم بد چرخ شمس مدخنه سوز
چو ختنه سورشهنشاه شرق خواهد بود
سپهر مهر جلال مه سپهر جلال
چراغ چشم سلاطین عصر شاه شجاع
دگر تذرو گلستان مملکت محمود
بخوان دعائی و چون صبح دردم از سر صدق
و گر چنانک ندیدی فضای روضه قدس
زبان ناطقه دربند و گوهر افشان کن
بمدح داور دور زمان مبارز دین
ورت بیبحر معانی سفینه

✽

همای رایت تو مرغ آشیان ظفر
که ای ضمیر تو خورشید آسمان هنر
(۱) بفتح اول و سوم ته بند و چادر

کهنه بنده رایت ز هندوان چپیور
 سرای قدر ترا یک سراچه در دهلیز
 ز بیم تیغ مگر بستگان در گاهت
 همای چتر ترا آفتاب در سایه
 زهی مبارز کشورستان ملکت بخش
 جز این جناب امارت مآب ملک پناه
 زمانه قرطه گلریز فستقی هر سال
 شود ز آینه دولت تو زنک زدای
 ستارگان چو ز بحر کفت سخن رانند
 حدیث دست گهر پاش خود ز دریا پارس
 سرور کی شود از خاک در که تو جدا
 بهشتیان اگر از ساغر تو یاد کنند
 ورا ز زبان حسام تو نکته می گویند
 میان آتش کین بین که لاله سیراب
 چو بر کمر فکنی رخس خاره فرسارا
 دراو فتد سپر از دست چرخ روئین تن
 زمانه چون تو ز گرد سپه برون آمی
 اگر چنانک نه نعلش بر آتشست هلال
 گوش بمعر که حفظ تو دستگیر آید
 و درش عتاب تو خواهد که پایمال شود
 چو ارغنون مدیح تو آورم بر ساز
 بزَن سریر ایالت بیارگاه جلال
 مقیم تا نبود دور آسمان محصور

کهنه خادم قصرت ز رو میان قیصر
 چهار صفت نه طاق دلیرشش در
 بخون لعل فرو رفته کوه تا بکمر
 کمند حکم ترا کاینات در چنبر
 خبی شجاع تهمتن تن فریدون فر
 مکونات ندارند ملیجای دیگر
 باهتمام تو تشریف میدهد بشجر
 سپهر صیقلی سالخورد آینه کر
 شود طبقه سیمین چرخ پر گوهر
 اگر چنانکه نداری زطیع من باور
 عرض چگونه تواند جدا شد از جوهر
 ز چشمشان برود آب چشمه کوثر
 جدا شود ز هیولی تعلقات صور
 از آب تیغ توسر برزند چو نیلوفر
 ز قلعه گرد بر آری بنعل که پیکر
 اگر چو رستم دستان بر آوری ششش پر
 گمان برد که ز ظلمت بر آمد اسکنند
 ز مهر سم سمنندت چرا شود لاغر
 سپهر سر زده را سرزنش کند خنجر
 کنند صف شکنان نعل مر کب از مغفر
 ز چنگ زهره زهره را فرو قدم زهر^(۱)
 که آفتاب بیرج شرف بود در خور
 مدام تا نبود قطب چرخ بی محور

(۱) بکسر اول و فتح سوّم چوبی که بدان میزنند و مینوازند .

دوام عمر تو چون دور باد دور از حصر
 چو قطب چرخ مبادت ز روزگار خطر
 چو حل و عقد جهان در کف کفایت تست
 غم جهان چه خوری از جهان و جان بر خور
 طرب فزای و خزائن گشای و گوهر بخش
 شراب نوش و گل افشان کن و روان پرور
 و له ایضاً

ای باقبال تو بابرگ و نوا خرس و خروس
 قهر و لطفت چو مؤثر شده در ملک وجود
 غضب و عنف تو چون کرده تصور ددو دام
 طبیعت از چشم تغییر فکند در عالم
 ت از شیر سیاهست و گر باز سپید
 اگرش کسوت پرطاس^(۱) و قبای فنکست^(۲)
 و رشود سرو خرامنده بستان جلال
 آفرینش همه در رقبه فرمان تواند
 در طربخانه بخت تو ز خوش نغمه چرخ
 گر بیازار قبول تو در آیند شوند
 نبود هیچ عجب گر ز ره شهوت و آرز
 رنج بدخواه ترا روی شفا نیست مگر
 خستن و بگرفتن و کشتن خواهد
 گر شود عنف تو از راه تحکم مانع
 عاقلان جمله برینند که ممکن باشد
 دشمن خیره سرت چون بقفا کشته شود
 بد سگالان ترا تا بنشانند از بای

وی خرد خواننده بدانندیش ترا خرس و خروس
 زشت روی آمده و خوب لقا خرس و خروس
 مانده در سلسله خوف و رجا خرس و خروس
 تاجدار آید و پشمینه قبا خرس و خروس
 بهمه رنگ بود در بر ما خرس و خروس
 خوانندش اختر پیر و زه و طا^(۳) خرس و خروس
 بر کنندش ز زمین همچو گیاه خرس و خروس
 از ماه و ماهی و فیل و پشه تا خرس و خروس
 بر سر آیند بتحلیق^(۴) و ادا خرس و خروس
 از مه و مشتری افزون ببها خرس و خروس
 باز گردند بدوران شما خرس و خروس
 فضلا خویش دهندش بدوا خرس و خروس
 دایم از بهر حسودت ز خدا خرس و خروس
 نروند از عقب حرص و هوی خرس و خروس
 گر بعهد تو شوند از عقلا خرس و خروس
 همچنان کینه کشندش ز قفا خرس و خروس
 ده از سربا خرس و خروس

(۱) مفتح اول نوعی پوستین روباه منسود- پیرطاس از شهرهای روسیه

(۲) کرا انبایه ترین پوستین ها که از پوست روباه سفید میساختند .

(۳) بکسر واو جامه تیکه برهودج و غیر آن بینه اژند و یعنی بستر هم آمده است .

(۴) پرواز بلند مرغ در هوا .

چونکه افضال تو بر سایر و طایر تا بد
 ورز رای تو بیابند فروغی گردند
 هر که بدگوی تو باشد مدهش در دل راه
 کی زمن دست بدارند که هرگز نکنند
 شده ام سخره آتقوم که از کون خری
 چه ردیفست که از بنده طلب داشته اید
 من درین شهر نه بازی گرم و مرغ فروش
 مدعی گو بروهر چه توان گفت بگوی
 سختم بحر محیطست و ازو میدانم
 بنگر این عرصه که بروی زده ام خیمه نظم
 تا ازین دامکه شش در خاک کی نبرند
 عیش بدخواه تو آن باد که در پرده جان
 فاضل آیند ز عالم بدکا خوس و خروس
 پور سینا و سنائی ثنا خرس و خروس
 که بدریا نتوان کرد رها خرس و خروس
 رقص و رامشگری از باد هوا خرس و خروس
 نکنند از خر و طاوس جدا خرس و خروس
 که نگفتست کسی از شعر خرس و خروس
 که بود خاطر من این همه با خرس و خروس
 که بود هرزه رو و هرزه در خرس و خروس
 که نیارند برون شد بشنا خرس و خروس
 همه پیرامن اوساخته جا خرس و خروس
 ره بنه بارگه و هشت سرا خرس و خروس
 بودش چنگ زن و پرده سرا خرس و خروس

بمدح الشيخ الاعظم سلطان المشايخ مرشد الحق والدين ابواسحق
 الكازروني قدس الله سره

زهی سپهر برین متگای بواسحق
 شکوفه چمن بوستانسرای هدی
 ز اطلس فلك نیلگون بر آورده
 شکسته مهچّه خرگاه صبح زرتین تاج
 روان که چشمه آب حیوة مشرب اوست
 معرّان سماوی بآب زر کرده
 خرد که دعوی ادراک میکند قاصر
 ملوک ملک معانی که اهل توحیدند
 نهال سدره گیاهیست در حظیره قدس
 فراز کنگره عرش جای بواسحق
 بهار باغچه کبروای بواسحق
 زمانه پرده خلوتسرای بواسحق
 ز قیبه علم سدره سای بواسحق
 شنیده ز ان خضر ماجرای بواسحق
 نشان حکم ممالک گشای بواسحق
 زدرك حالت حیرت فزای بواسحق
 همه بعالم معنی گدای بواسحق
 ز باغ رفعت بی منتهای بواسحق

قمر که کاسه سیمین مطیع فلکست
 درست مهر دهد آسمان و در هم ماه
 جهان که قلم هستی عباتیست ازو
 ز بهر کسب شرف شمسه سراجه بام
 شکفت نبود اگر کوه میشود نالان
 کسی که زیر چراغ فلک بود داند
 چو راند کو کبه مرشدی بصوب حجاز
 بسا که چرخ بر آمد بگرد گوی زمین
 خنک شمامه فروش نسیم باد سحر
 ز ملک هر دو جهان گرفتار نهند رو است
 اگر بخویش نباشم غریب نبود از آنک
 تذرو خوش نفس باغ طبع خواجو بین

سکوره نیست^(۱) زخوان سخای بواسحق
 بنذر حضرت جنت نمای بواسحق
 بود نمی ز محیط عطای بواسحق
 فتد چو سایه بیزیر لوای بواسحق
 بکازرون ز هوای نقای بواسحق
 که هست نور مه از شمع رای بواسحق
 گرفت مروه از آنکه صفای بواسحق
 بدان هوس که شود خا کپای بواسحق
 که میزند دم سرد از هوای بواسحق
 شهان تخت ولایت ولای بواسحق
 بود غریب ز خویش آشنای بواسحق
 که هست مرغ مدایح سرای بواسحق

یمدح الامیر الاعظم الشهر یار المعظم خسرو الغازی المنصور مبارزالحق
 و الدین محمد بن مظفر زیدت معدلته

شاید ارساید علم زین فتح سر بر آسمان
 منکشف شد سر توتی الملک بر ابنا ی دهر
 معنی انا فتحنا میدهد سیاره شرح
 میزند اورنگ پهلوی از ترقع با فلک
 باده نوشین روان درده زجم جم که باز
 چرخ مینازد بدور تاج بخش بحر و بر
 سوسن آزاده را بنگر زوی بندگی
 رستم سرخاب^(۲) گیرو بیژن دستان فرود

کز فرح اقبال را بر هم نیآید دهان
 منتشر شد رمز جاء الحق در اقطار جهان
 رایت نصر من الله میکند گردون بیان
 میکشد افسر سر از گردن کشی بر فرق دان
 عدل خسرو تازه کرد آواره نوشیروان
 ملک میبald بعهد شهر یار انس و جان
 در مدیح داور دور زمان رطب اللسان^(۱)
 خسرو کسری نشین و کسری خسرو نشان

(۱) بضم اول و تانی و فتح ثالث یعنی سکره کاسه کلی

(۲) سهراب پسر رستم

(۲) ترذبان

حیدر ثانی محمد خضر کیخسر و مکان
 کمترین فرانس شادروان قدرش اردوان
 هشتمین باغ بهشتش يك چمن در بوستان
 چرخ اطلس را بخیط الشمس همچون پرنیان
 قطره می از ابر دستش حاصل دریا و کان
 چون بکه پیکر بر اندازد ز کین بر گستوان
 هر چه انجم را بود در پرده اخفا نهان
 بر نخیزد گوهری شهبش ز کان کن فکان
 منقبت باذات او چون ملك و دین شد تو امان
 وی تذرو گلشن عتقای مغرب آشیان
 بخت بیدار تو ملك معدلت را پاسبان
 ترکش تیر خدنگت سینۀ بیر بیان
 خنجر هندی زبانت شد اجل را ترجمان
 دردمش خون سیه جاری شد از تیغ زبان
 با کمال رتبت جمشید گو هر گز ممان
 گر نکردی^(۱) خازن گنجینه جودت ضمان
 و اهرمن را از شهاب ناقب تیرت هوان^(۳)
 گاو گردون منہزم گردد ز راه کپکشان
 درخروش آیند از هر گوشه زاغان کمان
 ناوک اندازان پردل را سبک گردد عنان
 در کف گردان شود مانند شاخ ارغوان
 در گره های زره بینند لوزان مرغ جان

دین یزدان را مبارز شمع ملت رافروغ
 کهنترین دربان ایوان جلالش اردشیر
 هفتمین قصر سپهرش يك رواق از بارگاه
 دوخته بر دامن درگاه او خیاط صنع
 خرده می از خوان جودش کرده خورشید و ماه
 کوه آهن چنگ را در دل بجوشد خون لعل
 پیش رای عالم آرایش بود روشن چوروز
 بر نیاید اختری مثلش ز برج کبریا
 موهبت با طبع او چون مهر و مه شد مجتمع
 ای ذباب بارگاهت طغول زرین جناح
 حزم هشیار تو عقل کار دانا پیشو
 چشمه آب سنان آبگاہ پیل
 نیزه گیتی کشایت شد اهل را دیده دوز
 چون قلم میراند رمزی از زبان تیغ تو
 با فروغ خاطر ت خورشید گو هر گز متاب
 بحر و کانرا از خزاین منقطع گشتی امید
 راس^(۲) را هست از سماک را محرمحت هراس
 روز کین کز سهم نوک ناوک شیر افکنت
 چون بیرو از آید از هر سو عقاب چار پر
 گردن افزان سرکش را گران گردد رکاب
 بید برگ بوستان کین که نا
 چون مگس کافتد مقیّد در بیوت عنکبوت

(۱) نسخه . نکشتی (۲) ظاهراً باید کنایه اؤراس الکفر باشد که بمعنی دجال یا شیطانست

بقربنه اهرمن که در مصراع ثانی ذکر شده (۳) خواری و بیغیرتی

نای رزمی از دل آتش فروزان در نغیر
 نیلگون گردد سپهر از گرد مرکب چون زمین
 دهر داهی را شود اجزای خاکی توتیا
 رزمکه باشد زتاب حمله و طوفان خون
 از مهابت آب گردد زهرهٔ بیر دلیر
 قلعه گیرانرا شود قالب بر ازخشت دوسر
 بستگان آرندهشان همچون نهنگان بر کنار
 ازصف هیجا بمیدان در جهانی باد پای
 چرخ سرکش زیر پای و فرق فرقد زیر پی
 آید از نعل سمنندت لرزه در پشت زمین
 چون ببیند تاب تیغ آتش افشانت زرشک
 شیر چرخ جنبیری ای بس که یابد سر زنش
 از شرف قاضی دیوان کواکب را قضا
 خنجرت شیر فلک را بر شکافتد خنجره
 از غبار خاره سایان سپاهت در نبرد
 فرش غیرا گردد از خون یلان گلگون بساط
 بر زبان باشد سخن وقت تنایت کامکار
 تا برین عالی حصارش در پیروزه رنگ
 خسرو مشرق که شاه اخترانش مینهند
 چون سکندر تابع حکم تو ملک شرق و غرب

کوس حربی از نهیب جنگجویان در فغان
 نیلگون گردد هوا از دود دم چون آسمان
 چرخ کحلی را بود چشم جهان بین سر مه‌دان
 قلمز دوزخ بخارو دوزخ گردون دخان
 وز سیاست آتش افتد در دل شیر ژیان
 پردلانرا غرقهٔ دریای خون گردد روان
 خستگان گیر ندهشان همچون بلنگان در میان
 همچو روئین تن که آرد تاختن بر هفتخوان
 بحر زاخر زیر دست و برق بارق زیر ران
 وافتد از بند کمندت عقده بر دور زمان
 آب گردد در کف بهرام خنجر کش سنان
 چون شود بر وی عمود گاو سارت سر گران
 شقهٔ رایات میمون تو سازد طیلسان
 تو سنت گاو زمین را سر مه سازد استخوان
 قیرگون گردد بیکباره قیروان تاقیروان^(۱)
 طارم خضرا رود در زیر نیلی سایبان
 در دهان گردد زبان گاه دعایت کاهران
 خر که زرین زنتد از بهر شاه اختران
 بادت از روی شرف خاشاک روب آستان
 چون خضر یزدان عطایت داده عمر جاودان

(۱) اطراف ممسورهٔ زمین و مغرب و مشرق

بمدح الشيخ العالم قدوة الاوتاد و الاقطاب سيف الحق والدين الباخري

قدس الله روحه

دوش چون سیمرغ زرین کوه بر قاف آشیان آمدند از هر طرف مرغان شبخوان در فغان
 شیشه شفاف گشت از دوده ظلمت سیاه و آتش نشانی شد در شیشه شامی نهان
 بسکه موج قیرگون برخاست از دریای قار^(۱) قیر فام آمد جهان از قیروان تا قیروان
 عنبر خادم سر صندوق جوهر بر گشاد تا مرصع کرد گردون لاژوردی بر نیان
 مصریان از نیل بگذشتند و از اقصای شام گشت پیدا سایه چتر شه هندوستان
 شب که شاهان حبش مهر آج زنگش مینهند بر فراز ادهم افکنند از غسق برگستان
 منطفی گشت آتش خورشید و شد سطح هوا از دل پرتاب این گردون گردان پردخان
 بدر شامی کوچراغ بزمگاه کبریاست از رخ رخشنده روشن کرده بزم اختران
 داده گل رویان نرگس چشم علوی را شفق دردنوشان افق را باده چون ارغوان
 من بخوناب جگر بر چهره می کردم سواد هر چه آن در باب خون دیده ام میشد روان
 خاره سایان غم را چون گران میشد رکاب باد پایان سرشکم را سبک میشد عنان
 که چوماهی میشدم مستغرق دریای دل گاه چون مه مینهادم روی در صحرای جان
 مهد انس از چارطاق عنصر آوردم برون و ز فراز هفت خرگه بر کشیدم سایبان
 چرخ اطلس را بخون دل بشستم آستین قطب گردون را بزمگان نقش بستم آستان
 چون نمیدیدم مکانی در خورت مکن خویشتن از مکان بگذشتم و کردم در لامکان
 گلشنی دیدم همه پر گل ولیکن بی ذبول بلبلان در وی همه گویا ولیکن بی زبان
 عرصه می از چار حد طبع و ارکان بر کنار خطه می از شهر بند چرخ و انجم بر کران
 قافلان آن شبستان هم چو طوطی در سخن طامران آن گلستان همچو عنقا بی نشان
 بی تکلم یک بیک با اهل معنی در حدیث بی تلفظ جمله با اهل معانی در بیان
 فصلشان بی انفصال و وصلشان بی اجتماع بعد شان بی ارتداد و قربشان بی اقتران
 خاطر م گاهی نظر میباخت بارخسار این فکر تم گاهی فرس میتاخت در مضمار^(۲) آن

(۱) سیاهی

(۲) بکسر اول میدان ریاضت و تربیت اسبان

گفتم آیا این جماعت را که باشد مقتدا عقل مرشد گفت مقصود وجود انس و جان
 گوهر درج ولایت قبلة روی زمین اختر برج هدایت زبده دور زمان
 سیف دین الحق والدنیا امام الخاقین^(۱) شمع جمع اولیا سر اله المستعان
 در حدیث ادخواهه فی السیف محال الذنوب^(۲) از پی محو گنه نام بزرگ او بخوان
 آنکه پای منبرش بودی فلک را بوسه جای و انک رای انورش بودی ملکرا ترجمان
 شد سپهر از خاکروب معبد او سر فراز و اختران از همت عالی او صاحبقران
 از تفاخر نعل اسبش پاره کف الخضیب و ز شرف نعلین او اکیلیل فرق فرقدان
 خوانده روح قدسی او راموسی عیسی نفس گفته عقل علوی او را عیسی موسی بیان
 آسمان با آستانش پیش عقل دور بین بوده هم چندان مسافت کز زمین تا آسمان
 مدحت او شیر گیران سپهری را شراب همت او گوسفندان سماوی را شبان
 در حقیقت ره نشینان درش سلطان نشین در طریقت بی نشانان درش سلطان نشان
 قدر او از رایت رفعت سپهری بر سپهر صدر او در عالم معنی جهانی در جهان
 گوشه سجاده او ملک و ملت را پناه و التفات خاطر او دین و دولت راضمان
 پیرگردون خادم درگاه او را طفل راه شاخ طوبی باغبانش را گیاه بوستان
 کمترین مولای او صد یزدجرد و کیقباد کمترین لالای او صد هرمز و نوشیروان
 بی وجود طاعتش مستوجب خواری عزیز بی ولای حضرتش مستغرق طغیان طغان
 بنده رای گدایان درش چپیور و رای خانه روب ساکنان کوی او ففقور و خان
 جسته سلطانان زفتح آباد او فتح و ظفر یافته شاهان زحرز نام او امن و امان
 میزبان جنتش را بوده از فرط جلال کاسه های سبزرکار فلک بر روی خوان
 گشته طاوسان قدسی دروناقش جلوه گر کرده شهبازان عرشی بر رواقش آشیان
 عده دستارش شکسته رونق تاج قباد مسندش یکسو نهاده نام تخت اردوان
 تا زدم بر چرخ اخضر سایبان مهر او شد دل دانش فرورزم با عطارد توأمان
 تا نیند گنبدش طاق را کس بی هوا بی هوای او مبادا حاصل کس جز هوای

(۱) دو عالم (۲) شمیر گناهانرا محو میکند

صدت خواجوباد همچون نام او آفاق گیر زانک در قلب سخن چون سیف شد رطب اللسان

فی نعت النبی علیه الصلوة والسلام

نقش تویق جلال رحمة للعالمین
برده بر کیوان و آدم در میان ماء و طین
خورده نه منظر یمن کعبه قدرت یمین^(۲)

کرده نقش خاتم لعلت سلیمان بر نگیں
جسته تیغ هندیت تاج از سر ففورچین

در حریم حضرت آدم گدائی خوشه چین
حلقه مفقول جمعیت روح را حیل الملتین
دُرّی لا احصی ز گفتارت پر از دُرّ نمین

غمزهات بنموده تیغ قم فاندز از کمین
در ریاض فاستقم قد تو سروی راستین
خورده آب از جو بیار قاصرات الطرفین

لفظی از عنوان توقیرت شفیع المذنبین
و ابلق ایام را داغ جلال بر سرین
ترك دنیا گفته و گنج دنی در آستین

و آفرین بر جان پر نور تو از جان آفرین
فی الحقیقة و اثبات النفس الناطقه و يتخلص به النبی علیه الصلوة والسلام

موج خون بر اوج زد چشم محیط آسای من
در سماع آمد بیانگ نغمه و آوای من
میزند دم دایما از جان لب گوئی من

از محیط چشم دریا بار خون بالای من
بر فرورد مشعل صبح از دم گیرای من

ای مگس ران و ناقت شهبر روح الامین
طاق ایوان نبوت را ز فسرط کبیرا
داده هفت اختریسر^(۱) زمزم فضلت یسار

بسته حرز نام میمونت فریدون بر علم
شسته آب دعوت زنگ از دل شاه حبش

بر جناب در گهت صالح غلامی خاصه دار
سده مرفوع شرعت عقل را اعلی الذری
برج او ادنی ز رخسارت پر از بدر منیر

ابرویت بگشوده تیر قاب قوسین از کمان
بر سپهر لی مع الله عارضت ماهی تمام
آهوی مستت که دار کحل مازاغ البصر

حرفی از آیات تعظیمت رسول قد خلت^(۳)
بختی افلاک را مهد کمال بر کتف
رو بمولی کرده و گرد و لا بر آستان

باد بر خاکت ز آب دیده خواجو درود

دوش چون در جنبش آمد قلزم سودای من
بلبل آوائی که دستان سازبزم انجمت
بسکه بالب گشت جان سوزنا کم هم نفس

من چنین در آتش و جیحون و عثمان شب نمی
چون شود چشم کواکب تیره گون از دود شب

(۱) بضم اول آسانی و توانگری و فراخ دستی (۲) قسم

(۳) اشاره بآیه کریمه و ما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل الخ

دیده دریا دل از گوهر دهد اجرای من
 میزند تیغ از سیاست موی بر اعضای من
 شد مملول از ملک هستی طبع ناپروای من
 کاورد ییاد از دل دیوانه شیدای من
 کر شود گوش سپهر از صدمه غوغای من
 گنج من شعر روان و خامه از درهای من
 زانک جز من کس نداند قیمت کالای من
 اطلس افلاک چست افتاده بر بالای من
 سده بی سیمی از سیمای من

راح روح افزا چه باشد شعر جان افزای (۲) من
 زانک لؤلؤ از بن دندان بود لالای من
 از فروغ مشعل رای جهان آرای من
 اشک شنگر فی بخون دل کشد طغرای من
 هر سر مه نو کند تیر سپهر اعضای من
 گرمی بازار شمس از انوری رای من
 چون شود ناظر بسوی کلک چون جو زای من
 بلبلان گلشن فدسی کنند املائی من
 کی بعالم سر فرود آرد دل یکتای من
 کردی از خالوره صیت جهان بیمای من
 ملک هستی نیست الارشعی از دریای من
 از شرف بر دیده سیاره سازد جای من
 ره نیابد مشتری در حلقه سودای من
 استفادت میکند از خاطر دانای من
 چرخ پیر آید طفیل دولت بر نای من

گر چه بحر ادرار گیر چشم فیاض منست
 تیغ هجر دوستان هر دم که میآرم بیاد
 منزلم در کوی مستی سازکز آشوب عشق
 آب در زنجیر از آن افتد بقصل نوبهار
 گر نه هر دم آتش مهرم فرو بندد نفس
 در جهان گنجست و از درها و در ملک جهان
 کی بسمساران سودا می دهم کالای خویش
 خرقه ام بنکر چنین خلقان و از فرط جلال
 گنجها دارم نهانی در دل ویران ولیک
 در چنین (۱) بزمی که شعری ساقی مجلس بود
 پیش لفظم نام لؤلؤ بردن از بی آبی است
 نور شمع عالم افروز فلک دانی ز چیست
 گر چه از رخ آل (۳) زر در مهر حاصل کرده ام
 خسرو شرقم دهد حکم جهانگیری و باز
 لاف خاقانی ز من در ملک معنی زانک هست
 محترق گردد عطارد ز آفتاب خا طرم
 گر چو سوسن در میان عشق کردم ده زبان
 گر چه از بار حوادث چون فلک پشتم دو تاست
 بگذرد از گردون که این نه ظلام گردنده هست
 شد دام دریای بی پایان و گر باور کنی
 آسمان گو خسرو سیاره را بخشد شرف
 بر سر بازار دانش چون کنم سوداگری
 عقل کو لاف افادت میزند در حل و عقد
 در طریقت گر چه طفل راه پیرانم ولیک

(۱) نسخه چنان (۲) نسخه روح افزا (۳) مهر

گر خرد فردوسیم خوانند نباشد عیب از آنک
 چون خضر شد خاطر م آئینه اسکندری
 منزل و مأوای من بستانسرای علوی است
 تا برون بردم زمنا نگاه هستی جای خویش
 کی کند قاضی القضاة چرخ یعنی مشتری
 طائر طورم زبانگ لکن ترانی گشته مسنت
 ای برادر گر تو مستمسک بچیز دیگری
 چون شدم هندو چه بستان نعت مصطفی
 شهبسوار عرصه قدس آنک گر گوید سزد
 یوسف جاهی اگر دیدی مرا یکشب بخواب
 من همان خنجر گزار قلب اعجازم که شد
 شاخ چرخ چنبیری از طلسم نیلوفری
 چون علم بر صحن شادروان او ادنی زد
 اطلس گردون نبود آندم که میپرداختند
 ماه برج و حدتم داند خرد زانرو که هست
 چرخ کعلی دور بود از دیده اختر که بود
 گرچه در دُر ج هدی دُر یتیم مینهند
 زهره از بام فلک خواهد که افتد بر زمین
 دامن کر و بیان پر عنبر سارا شود
 خامه مستوفی دیوان اعلی قاصرست
 در ره صورت هنوز آوازه دریا نبود
 داستان قاف و عنقا شهرتی دارد ولیک
 مینماید هر مه استاد سپهر از ماه نو

جنت فردوس بایی باشد از ماوای من
 و اب حیوان جرعه می از ساغر صهبای من
 وین نشیمن گاه سفلی مولد و منشای من
 نیست الا آستان نیستی ملبجای من
 در قضا یا حجتی محکوم بی انهای من
 سحر بابل در نگیرد با ید بیضای من
 هست لطف لا یزال عروة الوثقی من
 طوطی شیرین زبان شد طبع شکر خای من
 کادم خاک کی غباری باشد از صحرای من
 آب گشتی از حیای طلعت زیبای من
 ماه را سیمین سپر منشق بیک ایمای من
 زان سبب بر خاک راه افتد که بوسد پای من
 خرگه اعلی سزد منزلکه ادنی من
 کسوت لولاک بهر قامت رعنا من
 نور چشم آسمان از غره غرّای من
 کحل مازاغ البصر در دیده بینای من
 کی بود در بحر فطرت گوهری همتای من
 تا ببوسد خاک ره پیش رخ زهرای من
 گر بر افشاند صبا کیسوی عنبرسای من
 از سواد نسخه اخلاق مستوفای^(۱) من
 کآمد از دریای معنی گوهر آوای من
 عالم جانرا منم قاف و خرد عنقای من
 نقشی از نعل براق آسمان فرسای من

عاقلان از روی معنی مظهر عظم نهند
پادشاهان نقش خواجو از ضمیرم محو کن
من چنین مستسقی و در بای فضلت بی کران
دوش میگفتم که فردا آبرویی باشم
هیچ تقصانی نیفتد در کمال قدرتت
و بردانی عقل کل جزویست از اعضای من
کاندرین ره صورت او میکند اغوای من
شربتی ده ز آنک بگذشت از حد استسقای من
چون بدیدم یاد بود اندیشه فردای من
گر بر حمت روزگردانی شب یلدای من

یمدح السلطان السلاطین قهرمان الماء والطين جمال الدولة والدین
شیخ ابواسحق

اهل دل را بین پیام از کوی جانان آمده
صادقانرا صبح او مید از افق طالع شده
تنگدستان پریشان حال محنت دیده را
جان پر درد اسیران بوی درمان^(۱) یافته
باز مرغان سحر خیز ترنم ساز را
یارب انقاس مسیحست این نسیم روح بخش
گو میا خاص از برای روح روح آدمست
ای عزیزان این بشیر از مصر کی تشریف داد
خاتم دولت که در چنگال دیو افتاده بود
گوس دعوت گو بز نهارون که بینم دردش
آمد از ظلمت برون آن خضر جم ربت که هست
مژده عالم را که بینم در امور مملکت
رستم کشور گشا و گیو^(۲) کی خسرو نشان
خسرو اعظم جمال دین و دنیا آنکه هست
گر ندیدی خسرو پرویز را از ملک روم
شیخ ابواسحق ابراهیم خلّت^(۳) را بین

(۱) نسخه . جانان (۲) نسخه . رایت کشور گشای گیو (۳) بضمّ اول دوست

آنك شد مجموعه لطف آلہی ذات او
چرخ و زمین تن چو دیدش روی در بهرام کرد
این شه خورشید رای ماه رایت رانگر
هر چه بر لوح ازل تحریر کرده دست صنع
بهر طوی قدر او هر سال برسیمین طبق
چون شنیده نام دست گوهر افشانش زرشك
این کرامت بین که میبینم جهانرا از علو
مغزی پرورده زر دوز چرخ سیمگون
ای ربیع عمر را قهرت محرم ساخته
خرمن آمال را عنف تو آتش در زده
کشته او مید را ابر عطایت داده آب
در ضیافت خانه انعام عامت وقت آش
در معانسی بنده رأیت شده سلطان هند
کسوتی کلن دوخته بر قد اقبالت قضا
چار طاق شش در هفت آشکو یعنی فلك
قرص سیمین جهان آرا که خوانندش قمر
چون زنده بخت جوانت نوبت کیخسروی
تا کشیده طبع حکمت پرورد خوان هنر
با هزاران دیده گردون پایه قدر ترا
چون شه ملک رسالت بهرا احسانی و من
صبر ایوبی بیاید تا ببیند روزگار
تا بود سلطان سیمین تخت زرین تاج را
نشی دیوان گردون بادت از فرط جلال

از بسی جمعیت جمعی پریشان آمده
گفت رستم بین دگر با زابلستان آمده
نعل خنکش شمسه ایوان کیوان آمده
نامه اقبال او را عین عنوان آمده
بره ترك سپهر از مهر بریان آمده
آب در چشم پر آب بحر عثمان آمده
در پناه دولت شاه جهانیان آمده
بای قدرش را ز بهر هوزه در شان آمده
واصطناعت باغ دل را ابر نیسان آمده
و آیت آجال^(۱) را تیغ تو برهان آمده
خشکسال آز را ابر تو باران آمده
ماه قرص و چرخ اخضر سبزی^(۲) خوان آمده
وز معالی خاک پایت تاج خاقان آمده
جیب چرخ اطلس آنرا عطف دامان آمده
در گهت را غرفه می در جنب ایوان آمده
شامی جاه ترا گوی گریبان آمده
باد طفل دانش پیر تو پیران آمده
لقمه خوار از سفره فضل تولقمان آمده
دیده از رفعت برون از حد امکان آمده
در مدیعت قابل تحسین حسان آمده
همچو داعی مدح پردازی ز کرمان آمده
هفت اقلیم فلك در تحت فرمان آمده
کمترین دفتر کش نوآب دیوان آمده

وانك او نخبير تير آسمان گير تونست همچو گلچرخ دركيش توفربان آمده

في مدح السلطان الاعظم الخان الاعدل الاكرم معز الدنيا والدين جاني

يگ خان خلد الله سلطانه

ای زخاک در گهت خضر آ حیوان یافته	عمر خضر و ملک اسکندر ز یزدان یافته
اختران از نعل شیرنگ توافر ساخته	و آسمان از دامن قدرت گریبان یافته
طوق فرمان ترا سلطان این پیر و زه طاق	از شرف برگردن گردون گردان یافته
طبع فیاضت نظر بر کن و کان انداخته	و آفرینش را غریق بحر احسان یافته
هم ز باست ^(۱) توسن ایام رهوار آمده	هم ز فرمان تو گوی چرخ چو گان آمده
سر طائر خویشتن را از هوای مجلس	هر شبی پروانه شمع شبستان یافته
اطلس نه توی سبز سیم دوز چرخ را	شش جهت در بار گاهت فرش ایوان یافته
طول و عرض و بسطت جاه جهانگیر ترا	مسرع گردون برون از حد امکان یافته
هر کجا طقت چو عیسی دم ز جان بخشی زده	مردۀ صد ساله از باد هوا جان یافته
شاه شرق و غرب جانی بیاد سلطان جهان	بر جنابت چرخ را مأمور فرمان یافته
بی زمین بوس حریم حضرتت سیارگان	کار خود چون زلفه رو بان بریشان یافته
آسمان در مطبخت هر غره فصل ربیع	بر ره را از آتش خورشید بریان یافته
کاسه های سبز زر کار فلک را وقت آس	میزبان همتت بر گوشه خوان یافته
روضه قدرت که رضوانش فرستد باغ خلد	فدسینش سابی از گلزار رضوان یافته
گاو چنبر شاخ چرخ چنبری را روزگار	بر سر کویت بروز عید قربان یافته
خسرو اجم که مشرق و غرب در فرمان اوست	بر دوت خود را بزیر پای دربان یافته
فتنه را مانند بیژن در چه افراسیاب	چرخ روئین تن در ایامت بزندان یافته
چون زمشرق گشته طالع آفتاب عدل تو	کافران تیره خاطر نور ایمان یافته
عقل کو معمار دار الملک دین و دولتست	ملک بدعت را بدوران تو ویران یافته
شمس زرگر آنست اکسیر آیتی در شان اوست	خون لعل از بیم دستت در دل کلان یافته

(۱) بفتح اول یم عذاب و دلیری و قوت در جنگ

اهل دانش پیش اقبال تو آسان یافته
تا ابد زیر نگیں ملك سلیمان یافته
شور و غوغا در دل حیون و عمان یافته
فتح را در سایهٔ پتتر تو پنهان یافته
آسمانش روز و شب در بند خذلان یافته
تیر منشی خاطرت را مشرف آن یافته
از تزلزل رخنه در ایوان کیوان یافته
قلع اصل خصم و قطع نسل عدوان یافته
لاجورد چرخ را لعل بدخشان یافته
دور بینان طارم ی از گرد میدان یافته
مهر و مه فلك را غرق طوفان یافته
رزم رستم را سراسر مگردستان یافته
چرخ بر آر پیکر و پیکار حیران یافته
از کمندت صد گره در تار شریان یافته
گاه جولان از هلالیت نعل یکران یافته
دیدهٔ سیارهٔ را بر نوک پیکان یافته
دردمندان بسای فاقه درمان یافته
نغمه سازی بلبل آواز و خوش الحان یافته
شکل ثعبان و کف موسی عمران یافته
رانده نامت بر زبان و آب حیوان یافته
ماه مقصود مرا هر روز نقصان یافته
بنده را اصعاف آن بنگر ز کرمان یافته
وز غبار روی زمین چون چشم عمیان^(۱) یافته

هر چند ستوان
ای بقر دولت
بهر اخضر باوش
نیر اعظم که
هر که روی بند
وانج مضمونست
توسن گردون
در سر رمح و دم
واقتاب از انک
پرترازنه کنبه
بسکه خون دش
در صف هیجا
ترك تیر انداز
هر که سر بیچید
شسوار تیز ت
وز گشاد ناوک
ای ز داروخا
در سرا بستان
ساحران گاه مد
کلک من همچور
با کمال مکر
آن همه محنت آ
دمبدم روی م
ده عنابی ز چشم

(۱) بضم اول - اعی «نایبا»

دختران بکر فکرم بین که ایتمام مندند
 دورد و در تست و چون من بنده می در دور تو
 تا بود قاضی القضاة چرخ یعنی مشتری
 هر مثالی کان ز دیوان قضا یابد نفاذ
 نامه دوران که تلخیص دوام عمر تست
 گنج افریدون با استعداد همت باخته
 باغ رخ خان آ بود تکه از بر که اجنهان^(۱) یافته
 حیف باشد اینهمه آسیب دوران یافته
 از سعادت جای خود بر صدر دیوان یافته
 باد بی توقیع رایت نقش بطلان یافته
 ز امتداد دولت با اقیمت عنوان یافته
 ملک کی خسرو با استعداد پیران یافته

فی التوحید الله عز اسمه

ای بقدرت سنگ را لعل بدخشان ساخته
 شهبوار نقره خنک چرخ را یعنی قمر
 صف شکافان سپاه شوق یعنی عاشقان
 زرده گردون نورد تیز تاز شرق را
 در کمین گن کمانداران ملک کبریا
 قلعه گیران خدنگ انداز حکمت از شهاب
 بینوایان چمن را قدرت در ماه مهر
 کرده ابداع تو رمانرا پر از یاقوت ناب
 در ضیافت خانه فضل تو خوا سالار صنع
 حکمت هر سال بر این گرد خوان نقره کوب
 تار بهر گوسفند آب آورد باروی کار
 گلبنان و بلبلانرا کار ساز لطف تو
 اس و جانرا بارها از آتش دل سوخته
 خلعت خلعت کرامت کرده ابراهیم را
 غیرت یعقوب محنت دیده راجان عزیز
 تیره شب را طره چون موی صفورا نافته
 ماه را منجوق این پیرزه ایوان ساخته
 گاه سیمین گوی و گذرینه چو گان ساخته
 خویش را در کیش سودای تو قربان ساخته
 بر فراز قلعه کهسار میدان ساخته
 ناولک از شاخ گل و از غنچه پیکان ساخته
 هر شبی بر دیو سرکش تیر باران ساخته
 از دست جعفری بر گت زمستان ساخته
 وانکه از زر حقه یاقوت رمان ساخته
 ماه را قرص و فلک را سبزه^(۲) خوان ساخته
 بره را از آتش خورشید بریان ساخته
 دلو چرخ آبگون از بهر کیوان ساخته
 عود سوز و عود ساز بزم بستان ساخته
 و اهل دل را کلهها در عالم جان ساخته
 و آتش نمرود را بروی گلستان ساخته
 در فراق ماه کنعان بیت احزان ساخته
 روز را رخ چون کف موسی عمران ساخته

(۱) مع الف بلکه و موکان چشم (۲) - ریزه

امر بیچون تو موری ناقص بی وقع را
 بر جبین چرخ رو عین تن بفرمانت هلال
 شام را چون چین جعد حور کرده مشک فام
 جان خواجورا که مرغ بوستان کبریاست
 پایه تخت از کف دست سلیمان ساخته
 هر سر مه نقشی از ابروی داستان^(۱) ساخته
 بام را خرّم چو صحن باغ رضوان ساخته
 شکر شکر تو طوطی خوش الحان ساخته

ترکیب بند

فی مدح صاحب الاعظم تاج الدین احمد العراقی طاب مثواه

ترك من چون گره از عنبر تر بکشاید
 عقل را کار ببندد چو قبا در بندد
 چشم من چون گهر افشان شود آن بسته دهن
 روز روشن ز حیا چادر شب در پوشد

 هر دم در هوس لعل زمرّد پوشش

دلبر اچشمه نوشت ببرد آب حیات

بشکر خنده لعلت برود آب نبات

آنکه گفتم که صنوبر بقدرت ما ندر است
 کار بالای تو زین دست که بالا گرفت
 گفت چون آ-و بنشین بنشیند فتنه
 شب ماهی که چور خسار تو تا بدروزست
 نکتم ترك تو زان روی که در منهب عشق
 چند گومی که بنور روز بر آرم کارت
 راستی را چو بدیدم ز کجا تا بکجاست
 نتوان گفت که بالاست از آن رو که بالاست
 بشستی و قیامت ز قیامت بر خاست
 کار سروی که بی بالای تو مانند بالاست
 ترك تر کان ختاگر چه صوابست خطاست
 کار عشاق بنور روز نمی آید راست

ای خطت ظلمت و لب آب حیوتی شیرین

سبزه چشمه نوش تو نباتی شیرین

لعل سیراب تو آتش زده در آب حیات
 هندوی زنگی کیسوی سیاه تو حبش
 دام زلفت گره انداخته بر دانه خال
 خادم حاجب مشکین تو بیوسه هلال

(۱) ذال بدو رستم

دلم از جعد تو در عین پریشان حالی
 حبشی خال تو بر گلشن رخ پنداری
 عارض چون قمرت عکس هلالست ولیک
 شاه سیاره ز برج تو شرف مییابد
 و آن دو کیسوی جوجیم تو بدین معنی دال
 که ندا میزند از روضه فردوس بلال
 چشم عاشق کش هاروت و شت ابن هلال
 همچو مهر از شرف باممه برج جلال

ملك بخشى كه ز سلطان فلك كيرد باج

لقب اشرف او بر سر دين آمد تاج

آنك اقبال شد از بندگيش دولتیار
 مهر در کوه اش مشرقی محمل کش
 خاک پایش شده در چشم کواکب سر مه
 گردش دیده بر احوال جهان بگمارد
 هر که بر نقطه رقیبت^(۱) اودارد پای
 آنکه بر خط عبودیت اودارد سر
 گشت میمون و مبارک بقبولش دینار
 ماه در بار گمش مغربی مشعله دار
 نعل خنکش زده بر فرق ثوابت مسمار
 سبق روز بخواند ز سواد شب تار
 آورد نه فلك سر زده را در پرگار
 خط تسخیر کشد کرد جهان دایره وار

ای که عنف تو اگر سرکشی آغاز کند

کوه را تیغ مرصع ز کمر باز کند

پیش از آن کاین تق سرکش و الا بستند
 عنبر خلق تو در منظر مینو سودند
 نویت جاه تو بر پرده زنکار زدند
 ابرش^(۲) حکم تو بر قلعه گردون راندند
 نسبت دست تو با ابر در افشان کردند
 آیت حمد تو بر لوح زبرجد خواندند
 کله قدر تو بر طارم بالا بستند
 حلقه طوع تو بر چنبر مینا بستند
 نخل اقبال تو در گلشن خضرا بستند
 گوهر جود تو در دامن دریا بستند
 تهمت لفظ تو بر اول و لالا بستند
 حرز اخلاص تو بر بازوی جوزا بستند

مهره مهر تو در طاس سپهر افکندند

طوق فرمان تو در گردن مهر افکندند

چاکرت سایه اگر بر شه اختر فکند
 ساقی لطف تو چون بزم صبح آراید
 تا ابد قاعده شب ز جهان بر فکند
 تاب در جان فروزنده ساغر فکند

(۱) بندگی و غلامی (۲) اسپیکه بر اعصاب پیکر او حالهای معانف رنگ او باشد

لرزه در قلب سپاه شه خاور فکند	سائس قهر تو چون تیغ بر آرد ز نیام
جامه موج ز خونابه ببرد فکند	بهر چون گوهر شمشیر تو آرد در دل
گرخیو ^(۱) بر رخ دریای مقعر فکند	ابر چون قلم دست نگردد نبود دور
دود در خانه خورشید منور فکند	در مدیحت چو زند آتش طبعم شعله

تا سرا پرده شش گوشه خضرا زده اند

نوبت حکم تو در عالم بالا زده اند

بیت معمور مقامی ز حریم حرمت	ای فلک سبزه ئی از صحن ریاض کرمت
تا مگر خاک شود پیش غبار قدمت	آسمان چرخ زنان گرد زمین میگردد
گر تو هم کند از پنجه شیر علمت	گاو گردون زره کاهکشان بگریزد
از نسیم تو مگر همدم عیسیست دمت	مرده گر خاک شود زندگی از سر گیرد
هست خرگاه و سرا پرده خیل وحشمت	از سر برج زحل تابدد خرگه ماه
هر که سر بر خط فرمان ننهد چون قلمت	باد چون خامه سرافکنده و پا کرده قلم

تیغ خورشید بر کلک تواش آب میاد

شمع ناهید بر طبع تواش تاب میاد

ترکیب بند

یمدح السلطان الاعظم عصمة الدنيا و الدین دلشاد خاتون طیب الله مرقدھا	خیر مقدم ای بشیر عاشقان ساد آمدی
گو میا از پیش آن نورسته شه شاد آمدی	چون سحر گاه از هوای دوستان در بوستان
دین ودل بر باد میدادم توام یاد آمدی	نکبت خلد برین میآید از انفاس تو
تاز شاد روان آن حور پریزاد آمدی	شاد کن ما را و پیغام دل غمگین بیار
گر زچین زلف بت رویان نوشاد آمدی	آنهمه فریاد کردم تا بفریادم رسی
چون فغان کردم ز فریادم بفریاد آمدی	گر چه هر عهدی که با من کرده بودی باد بود
جان فدای بادت که خرّم رفتی و شاد آمدی	نوبتی دیگر چه باشد گر بر نجانی عنان
گر نه چون آنسرو سیمین از من آزاد آمدی	

وقت کارست این زمان گر زانک کاری میکنی

بر سر کوی دلارام گذاری میکنی

آخر ای پیک سبایک ره دلم را شاد کن	وز ره چاکر نوازی روی در بغداد کن
ماجرای آب چشمم بر لب شط بازان	وز دل بلزاریم در سوق سلطان یاد کن
چون گذارت بر حدود قصر شیرین او فتد	وصف سیلاب سرشک دینه فرهاد کن
زلف خوبان گیر دست از دست تریحان بدار	قد ترکان بین و ترک قامت شمشاد کن
بیدلی شوریده را بیغام دلبر باز گوی	بنده می دلخسته را از بند غم آزاد کن
گرز احوال دل ویران مسا داری خیر	در چنان معموره یاد این خراب آباد کن
تا بخواهد از فلک داد دل غمگین من	روی در درگاه سلطان جهان دلشاد کن

مهد اعلی خدر اعظم داور دور زمان
دُر درج سلطنت خورشید برج ایلخان

نعل شیر نگش نگر اکیل جو زا آمده	خاک پایش سرمه چشم نریا آمده
در ضیافت خانه احسان او خورشید و ماه	کاسه زرین و صحنی سیم سیما آمده
طارمه روزن علوی که خوانندش سپهر	بر در ایوان قدرش طاق خضرا آمده
مهره شش گوشه سفلی که خوانندش زمین	در خم چو گان حکم س گوی غیر آمده
خاطرش تا سایه بر کل نجوم انداخته	آبروی چشمه خورشید پیدا آمده
زاب تیغ گوهر افروز سپاهش در نبرد	سیل خون در چشم گوهر پاش دریا آمده
در ریاض مدحتش کلک سبی بالای من	نغمه ساز بسزم گل رویان بالا آمده

آنک بوسد ماه رویش خسرو خاور زمین
ظل یزدان عصمت حق صفوت دنیا و دین

از سم که پیکرش بین اختر افسر ساخته	وز رکابش آسمان طوق دو پیکر ساخته
زرگران رسته بازار شهرستان صنع	مهیچه خرگاهش از خورشید انور ساخته
چرخ زرین گوی کر صنت کران خام اوست	گوی زرین بهر بفتاقش زا اختر ساخته
ساقیان بزمگاه سد ره هنگام صبح	در هوای مجلسش از دیده ساغر ساخته
تیر کو را منشی دیوان اعلی مینهند	نسخه القاب او فهرست دفتر ساخته
از غبار مر کبش که حال کله می پوش چرخ	توتیای دینه ماه منور ساخته

چون بکلکون بر نشیند عقل گوید بتگریه آفتاب از ماه نو نعل تکاور ساخته

مرغ فکرت کی بشاد روان ادر اکش رسد

بهر خاطر کی بکنه گوهر پاکش رسد

ای گدای در کت سلطان چرخ چنبیری سیزه زاری از ریاضت گلشن نیلوفری

چرخ تو سن در برت گیتی نوردی نوبتی شمس انور در رهت مشعل فروزی خاوری

گر کنیز خویش خوانی دختران نعش را قطب گرد و نشان نیارد برد نام شوهری

چون بخورشیدت کنم نسبت که از فرط جلال معجرت، دارد شرف بر طیلسان مشتری

همتت را سر با فسر کی فرود آید از آنک پایۀ تخت کند - بر فرق فرقد افسری

گر سلیمان زنده گشتی از کمال کبریا شاید ارسر بر خط حکمت نهد دیو پری

چشمۀ خورشید را بی خاک پایت آب نیست

پیش ماه را یت شمع فلک را تاب نیست

ای درت در السلام قدسیان من کلّ باب تیغ حکمت در جهان سلطنت مالک رقاب

صبح سازد خیمۀ قدر ترا سیمین عمود مهر تابد خر که جاه ترا زرّین طناب

آسمان کز هفت کشور بر سر آمده ساخت کی توانستی که بر بام تو روزی بگذرد

ورنگشتی حرز بازوی کواکب نام تو گر نبود از کنیزان سرایت آفتاب

چون توانستی شکستن قلب اهریمن شهاب چون توانستی شکستن قلب اهریمن شهاب

تا جهان باشد بر و غالب نیاید ماهتاب تا جهان باشد بر و غالب نیاید ماهتاب

چرخ سر کش چون جنیبت داو تست از بهر آن نقرۀ خشکت راز ماه نو کند زرّین رکاب

مریم عهدی و عیسی مهد اعلی خواندند

وز عزیز یوسف مصری زلیخا خواندند

خان اردوی سپهرت بنده یاساق باد بوسه گاه اختراعات کوکب بشماق باد

بارگاه کسری اردو هفت کشور طاق بود طاق ایوان تو جفت طارم شش طاق باد

چون شه قفقاق و کشمیرت گدای در گهند جوش جیشت از در کشمیر تا قفقاق باد

همچو نا بینا بنور چشم و مستقی بآب چرخ سر گردان بخاک در گت مشتاق باد

توسنت را چون علیق از مرغزار علوی است پایهٔ اعلیٰ خصم سر کشت معلاق^(۱) باد
تا بود بفتاق پوش چرخ اخضر آفتاب آفتاب انورت در سایهٔ بفتاق باد
تیغ حکمت را که از مه تابماهی جاری است گوهر رخشندهٔ خوردشید بر برجاق^(۲) باد

هیچ سربیی طوق فرمان تو در گردن مباد

بی چراغ دولتت شمع فلک روشن مباد

ترجیح

فی مدح الشیخ الاعظم سلطان اعظم المشایخ مرشد الحق والدین ابواسحق
الکازرونی قدس سره

دوش بر دم هودج همت بصدر کبریا برق استغنا زدم در خرمن کبر و ریا
بر فراز سدره دیدم عالم بی منتهی بر کشیده بلبلان گلشن قدسی نوا

کای بمعنی کرده حق در ملک وحدت پادشا

مرشد الدین قدوة الاقطاب ابواسحق را

روشنست این کانه هر دم سوختن از سر گرفت کلا و چون شمع سوزان ز آتش دل در گرفت

آفتاب خاوری زان ملک بحر و بر گرفت کاستان و بام این در گه زرخ در زر گرفت

ره ز تاریکی برون برد آنک او رهبر گرفت

مرشد الدین قدوة الاقطاب ابواسحق را

گر پس از صد سال در خاکم بود یزیده تن چون نسیم صبح بوی کازرون آرد بمن

در لحد مانند گل بر تن بیدر آنم کفن جان که باشد تا کند بر خاک در گاهش وطن

شاید از روح القدس خواند امام خویشتن

مرشد الدین قدوة الاقطاب ابواسحق را

ای چو عیسی کرده زین مطموره^(۳) غیر اکنار ساخته بر عرصهٔ معموره خضرا قرار

چون شه سیاره باشد نعل شبرنگت سوار همچو ابراهیم شو براد هم خلت سوار

تا بینسی در اقالیم ولایت شهر یار

مرشد الدین قدوة الاقطاب ابواسحق را

(۱) بکسر میم آنک و فتراک و سرتکون و هرچه از وی چیزی در آویزند .

(۲) ترکی جفتالیست و بمعنی اسباب بندش شیر و سایر اسلحه و بار جاق هم میگویند (۳) نهافتانه

در جهان از شهر بند ماموین در مکانی کز مکان بیرون بود منزل گزین
 بر ریاض قاصرات الطرف عین بر فراز هفت منظر گر نظر داری بین

حجة الحق ترجمان الغیب امام السالکین
 مرشد الدین قدوة الاقطاب ابواسحق را

بارگاه مرشدی زایوان کیوان جسته باج
 قیصر و خاقان بسگانش فرستاده خراج

شاه تخت لاجوردی کرده از اکیلل تاج
 مرشد الدین قدوة الاقطاب ابواسحق را

از تکبیر فخر بر شاهان بهر و بر کنی
 دامن جانرا ز آب دیده پر گوهر کنی

هیچ میدانی که در این ره کرا رهبر کنی
 مرشد الدین قدوة الاقطاب ابواسحق را

ترکیب بند

تعت سلطان الانبیاء و مناقب الائمة اثنا عشر علیهم السلام

که بست در شکن کاف تاب طره نون
 سطور لوح جلالش مقدس از چه و چون

هر آنچه در قلم آید ز لوح بوقلمون
 دهد بمهر دُر فشان درفش افریدون

سر از دریچه ابداع میکنند برون
 فلک بچرخ در آید چون نام او شنود

ملك سجود کند چون کلام او شنود

که یافت مشتری از مهر او علو بها
 فکنده تخت دنی در مکان او ادنی

چشیده نزل فواحی ز خوان ما اوحی
 بچین زلف سیه شام مگه و بطحا

شب افروز آذی اسری
 دمه ما زاغ در جهان آیت
 بت لعمرك بخیمه لولاك
 ، چو مه صبح طیبه و یثرب

نداده بی نظرش اختران بکعبه شرف ندیده بی قدمش رهروان زهره صفا

ز نور معجز او اقباس کرده کلیم

زخوان دعوت او چاشت خورده ابراهیم

بدان امیر که شد شاه چرخ چاکراو نمونه میست مه نو ز نعل استراو

ز تختگاه سلونی از آن علم بفراخت که بود مملکت لو کشف مسخر او

بحکم قاطع کشور گشای مصطفوی نبی مدینه علم آمد و علی دراو

هلال شامی ابرش سوار قلعه نشین شدست حلقه بگوش غلام قنیر او

چو کعبه مولداو گشت از آن سبب و روز کنند خلق جهان سجده در برابر او

گدای در که او شو که شاه مردان اوست

بلنگ بیشه اسلام و شیر یزدان اوست

نور چشم پیمبر که نور ایمان بود عقیق صفوت یاقوت شرع را کلان بود

نیود هیچ بعد از احتیاجش از پی آن که شمع جمع طهارت از وفروزان بود

از آن بوصلت او زهره شد بدلالی که از شرف قمرش در سراچه دربان بود

چو شمع مشرقی از چشم سایرا نغم ز بس اشعه انوار خویش پنهان بود

نگشت عمروی از حی^(۱) فزون ز روی حساب چ-را که زندگی او بیحی^(۲) خان بود

ورای ذروه افلاک آستانه اوست

ز مرغزار فرا دیس آب و دانه اوست

بدسته بند ریاحین باغ پیغمبر که بود نیره برج قدس را خاور

عروس نه تقق لاله برگ هفت چمن تندرو هشت گلستان و شمع شش منظر

ز نام او شده نامی سه فرع و چار اصول بیمن او شده سامی دو کلخ و پنج قمر

کهبینه سوری بیت العروس او ساره کمینه جاریه خانه دار او هاجر

بمطبخش فلک دود خورده را در پیش ز مه طبقه سیم وز مهر هاون زر

ز سفره انا اهلح طعام او نمکین

ز شکر انا افصح کلام او شیرین

(۱) حی بحساب مجمل هیجده میشود و کتابه از دوران عمر فاطمه زهراست .

(۲) یعنی بخشنده و اژدهای باریتمالی است

بزه خورده زهر آگه شبل^(۱) شیر خداست
 ز ماه طلعت او بوده چشم دین روشن
 از آن زمان که چونش رگ روان بکست
 سپهر اگر نه بسو کش قبای الماسی
 هنوز رایحه عود سوز خلق حسن
 حرارت شکر از شهذهر خورده اوست

شرار سینه صبح از دم فسرده اوست
 که رخ بخون جگر شویدا ز غمش عتاب
 بهار عترت و نوبه او دل اصحاب
 شود زخون دل اجزای او عقیق مذاب
 کند باشک چو پروین ستارگانرا آب
 بهلق تشنه آن رشک غنچه سیراب
 شه دو مملکت و شهبواد نه مضمار
 فروغ جان رسول و چراغ چشم بتول
 حدیث مقتل او گر بگوش کوه رسد
 و گرسپهر برد نام آتش جگرش

بکربلا شد و کرب و بلا بجان بخیرید
 گشود بال و ازین تیره خاکدان پیرید

بدان بزرگ حسینی نوای پرده راز
 علی نانی و سلطان حیدری نسبت
 نشسته خامش و با چادر کن در گفتار
 اگر نه از پی ذکر مناقبش بودی
 صبا چو دم زند از گلستان اورادش
 کزو بلند شد آوازه نهدت حجاز
 امام رابع و کسری مملکت پرداز
 شکسته شهپرو با هفت چرخ در پرواز
 ز کوه وقت صدا بر نیامدی آواز
 زجان فاخته خیزد فغان که کو کوباز

طراز کسوت مه بود عطف دامن او

چراغ دیده خور بود رای روشن او

بآفتاب جهانتاب آسمان علوم
 مدار مرکز ایمان محمد باقر
 که شد منور از انفاس او جهان علوم
 گل حدیقه دین شمع دودمان علوم
 بهیچ باب نکسردی کسی بیان علوم

چو رای روشن او بود مشرق تفضیل
 مفصلی بود از مجمل معانی او
 شد آشکاره چو خورشید از نهبان علوم
 هر آن ورق که بر آید ز گلستان علوم

گر او نه وضع مصابیح علم بنهادی

نشان نهج بلاغت که در جهان دادی

بصبح مطلع صدق آفتاب عیسی دم
 امام کعبه نشین جعفر فرشته نشان
 که بود خاک رهش کحل دیده عالم
 خلیل خضر خلف صادق خلیفه خدم
 سماع کرده ز لفظ معدّ ثمان قدم
 مقیم در طیران چون کبوتران حرم
 هدایت ازلی در تقرّش مضمّر
 عنایت ابدی در تبعش مدغم^(۱)

کتابه می که برین طاق چنبری کردند

بنام اشرفش از زر جعفری کردند

بعفو و عفت کاظم امام ربّانی
 ز بسکه چرخ برو تیر بیوفائی زد
 کلیم طور که آلات موسی ثانی
 شدست خون دل کوه لعل پیکانی
 چو زلف حور شود مجمع پریشانی
 شود گداخته چون داستان او رانی
 زمین بماتم او جامه های بارانی
 بدوش در کشد از ابر چشم ما هر دم

سپهر زیبقی از اضطراب اوست مدام

بسان زیبق محلول گشته بی آرام

بسرو باغ رضا مرتضی خضر قرین
 سهیل دار سلام و خور خراسان تاب
 چراغ چشم سماوات و شمع روی زمین
 شهید مشهد و خسرو نشان طوس نشین
 حرارت دل مأمون حبیب روح امین
 ذبیح نسبت و یحیی دل و مسیح آمین
 غبار درگه او کحل چشم حور العین
 فروغ طلعت او آفتاب اوج هدی

مزار قطب سپهر آستان معبد اوست

سرشک دیده پروین گلاب مرقد اوست

(۱) پیوسته و درهم رفته و درج کرده و پوشیده

جَمالِ صَورَتِ جانِ و جَهانِ مَعنِی بود	بآبِ رَوی تَقی آنکِ عَینِ تَقوی بود
کِه ابرِ بَحرِ عَطا را حَیا از و می بود	جِوادِ مَرِضَوی بانِی مِبانِی جِود
کِه خَاکِ رُوبِ دَرشِ شاهِ چَرخِ اَعلی بود	مِه سِپَهرِ سِیادَتِ سِپَهرِ مَهرِ شَرف
چِرا کِه گوهرِ پاکشِ زِ بَحرِ موسی بود	دَلشِ زَدی چو خَضرِ دَمِ زِ مَجمَعِ البَحرِین
چِنانکِ مِیلِ حِواری بَکجَهلِ عِسی بود	تَعلَاقِ دَلِ رُوحِ القَدسِ بِخَاکِ دَرشِ

سَمومِ سَمِ بَزَدَشِ رُوزِ گَارِ و پَاکِ بَسوخت
 چو شَمعِ از آتَشِ دَلِ بَرِ سَاطِ خَاکِ بَسوخت

کِه هَستِ شَمه‌ئی از خَلقِ او نَسیمِ بَهار	بَدانِ شَقایقِ سِیرابِ گَلشَنِ اِبرار
تَقی نَقاوَهٗ ^(۱) ارکانِ و زَبَدَهٗ ادوار	عَلی خَلاصَهٗ اَمکانِ و حاصِلِ تَکویِن
بَکجَهلِ مَحمَدشِ مَکتَهلِ اولِوِ الابصار	بِذَکرِ مَنقَبَتشِ مَفتَخرِ اولِوِ الالباب
طِرازِ سِبحهٗ طِرازانِ کَنبَدِ دوآر	چِهارِ کُوشَهٗ سَجادَه‌اشِ زِ فَرطِ جِلال
چو عَنَدلیبِ خَوشِ الحانِ باغِ سَدِرهٗ هِزار	فِرازِ گَلبنِ بَستانِ فِرودِزِ خَاطِرِ او

شَدستِ دامنِ گِردونِ بَخونِ دَلِ وادی
 کِه بَعدِ از و کِه بودِ در رَه هَدی هادی

کِه بودِ طَوطِی بَلبلِ نوایِ هَشتِ چَمَن	بِلذَّتِ شَکرِ عَسکَریِ بَگاهِ سَخن
چِهارِ صَفَهٗ هَفتِ آشکویِ ششِ رُوزن	سَراچَهٗ مِیسَتِ زِ بَستانِ سَرایِ تَعیِمش
بِنورِ خَاطِرِ او خَواندَهٗ قَدسیانِ رُوشن	سِوادِ صَفحَهٗ اوراقِ رُوزنامَهٗ غَیب
و گِر نَه از چِه چَنانِ کَفِ بَرِ آوَر دَز دَهن	شَدستِ بَحرِ زِ جَامِ تِبحَرشِ سَرِ مَست
اگر چِنانکِ رِخِ آرندِ هَم بوجِهٗ حَسن	بِروِیِ شاهِ بَساطِ اَمامتِ از کونین

خَلیفَهٗ گِر بِخَلافشِ فِصولِ کَلّی خَواند
 بَشد خَلیفَهٗ بَکَلّی و زوِ خَلافِی مَاند

مِسیحِ خَضرِ قَدومِ و خَلیلِ کَعبَهٗ مَقام	بِمَقَدَمِ خَلفِ مَنتَظَرِ اَمامِ هَمام
عَزیزِ مَصرِ هَدی مَهدی سِپَهرِ غَلام	شَعیبِ مَدینِ تَعمِیقِ حِجَهٗ القائِم
ادیبِ مَکتَبِ اَقطابِ مَحبِیِ اِسلام	خَطیبِ خَطَبَهٗ اَفلاکِ مَنهَی مَلکوت

(۱) بَر کَزیَدَهٗ و خَلاصَهٗ

شاه ممالک دین صاحب الزمان که زمان
بانتظار وصول طلیعتش خورشید
بدمت رایض طوعش سپرده است زمام
زند درفش درفشنده صبحدم بر بام

نه در ولایت او در خورست رایت رب

نه با امامت او لایقت آیت عیب

که شمع جان من از نور حق متور باد
دماغ من ز نسیم خرد معطر باد
مرا که مالک ملک ملوک معرفتم
جهان معرفت و ملک دین مسخر باد
دل من که مهر زند آل زر بر احکامش
فدای حکم جهانگیر آل حیدر باد
ضمیر روشن خواجو که شمع انجمنست
چراغ خلوتیان رواق شش دو بلر
روان او که شد از آب زندگی سیراب
رهین منت ساقی حوض کوثر باد

در آن نفس که بود مرغ روح در پرواز

مباد جز برخ اهل بیت چشمش باز

تر کیب بند

فی مدح سلطان الاعظم الشیخ ابواسحق طاب مثنوای

بلبلان را نکستی از گلستان آورده اند
بیدلان را مژده می از دلستان آورده اند
کشتگان تیغ هجران روان بخشیده اند
تشنگان را بر لب آب روان آورده اند
مهدیبی سیمان بشاد روان سلطان برده اند
حکم درویشان ز پای تخت خان آورده اند
نغمه ساز مجلس گلشن که بلبل نام اوست
باز بیگامش بطرف بوستان آورده اند
جان مخموران ز جام روح بخش افزوده اند
نزل میخواران ز آب ناردان آورده اند
پیش رواق بین که از غذا حکایت کرده اند
ذره را با مهر عقد مهربانی بسته اند
نزد مفلس بین که گنج شایگان آورده اند
اهل دل را بوی یار مهربان آورده اند

آفتاب راوقی را در هلال افکنده اند

واتش تشویر در آب زلال افکنده اند

باز تیهو را امان از چنگ شاهین داده اند
ناعمه ویس پری پیکر بر امین داده اند
باغ را از شهر طائوس آذین بسته اند
کاخ را چون منظر کلوس تزمین داده اند
خاک را خاصیت آب روان بخشیده اند
سبزه را انفاس جان بخش ریاحین داده اند

بند گانرا خلعتی از سوی شاه آورده اند خسروان را شربتی از شهد شیرین داده اند
 اینجماعت بین که اورنگ پریشان حال را ره بخلوتگاه گلچهر خور آئین داده اند
 شاخ عربان را قبای فستقی پوشیده اند مرغ خوش خوانرانو از برگ نسرين داده اند
 شدمشام جان مجنون مشك بوی از باد صبح درشکنج طره لیلی مگر چین داده اند

خیر مقدم ای بشیر عاشقان احوال چیست
 حال آن شمشاد نسرین بوی مشکین خال چیست

پیر کنعان بین که دیگر ماه کنعان بازیافت خضر درظلمت نشان آب حیوان بازیافت
 کان گوهر را خرد در جوهر دل باز دید جان عالم را روان درعالم جان بازیافت
 بلبل بستانسرای خلد یعنی بوالبشر نکمت جان پرور گلزار رضوان بازیافت
 عندلیب خوش نفس گرزانک دم در بسته بود شد هزار آوا چوانفاس گلستان بازیافت
 ذره سرگشته کو هست از هواداران مهر حسن طالع بین که خوردشیدد رفشان بازیافت
 گرچه طبعم هفت گردون را بچوگان میرد این زمان گومی تواند زد که میدان بازیافت
 دل کنون از غم فرج یابد که شادی رخ نمود سر کنون گردن برافرازد که سامان بازیافت

صادقان را صبح بخت از مطلع شاهی دمید
 بنده را از بند غم هنگام آزادی رسید

گلرخان از لب شراب ارغوانی میدهند روح را با جام می پیوند جانی میدهد
 این کرامت بین که هر دم ساکنان خاک را رفعت آتش رخن آسمانی میدهند
 باز مرغ جان شکار دلشکن یعنی فراق همچو سیمرغش نشان از بی نشانی میدهند
 طاهر جان را که دارد آشیان در باغ قدس هر نفس بوی از ریاض لامکانی میدهند
 دوستان هر دم برغم دشمنان در بوستان می پرستان را شراب ارغوانی میدهند
 بزم را نسبت بایوان سکندر میکنند جام می را ذوق آب زندگانی میدهند
 از وصول موکب فرمانروای انس و جان منپیان عالم جان مزدگانی میدهند

سایه یزدان جمال الدین شه گیتی پناه

خسرو اعظم ابو اسحق بن محمود شاه

آنک از کان هر زرو گوهر که سر بر میکند پیش دست کان یسارش خاک بر سر میکند

جود ادکی بحر اخضر را نبوشد هر نفس
 چون صبا از مجمر اخلاق او دم میزند
 پیش دستش ابر دریا بار بنگر کز حیا
 شعله‌ئی از آتش طبع سپهر افروز اوست
 رشحه‌ئی از قلزم احسان دریاموج اوست
 عقل کو کشف تفسیر کلامش مینهند

جامهٔ سیمایی موجش که در بر میکند
 دامن این پردهٔ کحلی معطر میکند
 آب چشمش را فلک نسبت بگوهر میکند
 آنک ناهش پیرگردون شاه اختر میکند
 آنک اسمش ابر نیسان بحر اخضر میکند
 کئی منظومهٔ مدح وی از بر میکند

هفت چرخ از عرصهٔ قدرش غباری بیش نی

هشت خلد از مجمر خلقت بخاری

ای خور از خاک درت زرینه افسر ساخته
 منشیانت هر جواهر کز انامل ریخته
 در فضای صحن ایوان تو معماران صنع
 ماه کو نعال دار الملك چرخ چنبریست
 پرده ساز مجلس سیاره هنگام صبح
 این که خوانند آفتابش میخ نعل خنگ تست
 از عقود گوهر نظم بگاہ مدح تو

وی محیط چرخ بحری از کفت بر ساخته
 تیر از آن طرف کمر بند دوپیکر ساخته
 گنبد فیروزهٔ نه طاق شش در ساخته
 هر سر مه نعل شبرنگ تو از زر ساخته
 نوبت جاه تو بر آهنگ مزهر ساخته
 اخترانش مهچۀ خرگاه اخضر ساخته
 نو عروسان ریاض خلد زیور ساخته

روضهٔ اقبال را بی احتشامت حور نیست

دیدۀ آمل را بی اهتمامت نور نیست

اطلس گلریز چرخت دامن خرگاه باد
 تا شه انجم بر آرد سر ز جیب آسمان
 روح قدسی کوهزار آوای باغ کبریاست
 هر قضاکان در حجاب غیب ماند مخفی
 از پی بزم تو چو مجلس خانه آراید سپهر
 گر نه دشمن باتو از صدق عقیدت دم زند

چنبر سیمین ماهت حلقهٔ درگاه باد
 دست احداث زمان از دامت کوتاه باد
 همچو او بر شاخسار رفعت پنجاه باد
 رای ملک آرایت از اسرار آن آگاه باد
 آفتاب بادۀ گلگون و ساغر ماه باد
 همچو صبح از آتش دل همدم او آه باد

هر کجا عزم فلک سیرت عنان افشان شود فتح و نصرت هم رکاب و دولتت همراه باد

شیر گردون صید تیر آسمان گیر تو باد

شاه انجم بنده حکم جهانگیر تو باد

منخمس

الروض قد تبسم و الغیم قد بکا والصبح قد تبلیج و الديق قد حکمی

تاکی چو چنگ ناله کنم چون قدح بکا اکنون که گل بطرف چمن بردمتسکا

ای سرو گلغذار بده جام عبهری

در آفتاب زن ز می دلفروز تاب وز آب منجمد بفروز آتش مذاب

زینسان که چشم شوخ تو مستست و من خراب گرزانک تشنه میرم و بارم ز دیده آب

بر آتشم نشانی و آب رخم بری

تاکی ز راه کعبه به بتخانه خوانیم سوزی بسان شمع و پروانه خوانیم

گاهی بکنج و گاه بویرانه خوانیم رخ چون پری نمائی و دیوانه خوانیم

دیوانه آن بود که نیند رخ پری

می ده که بر کشید خور خاوری علم در گردش آرز خون سیاوش ز جام جم

بشنو نوای مرغ بر آهنگ زیر و بم تا مشکبو شود نفس باد صیحه دم

بفشان شکنج طره مشکین عنبری

خواجو فسون معخوان و بترک فسانه گیر چون صبح در دمید شراب شبانه گیر

سرو چمن برقص در آمد چمانه گیر همچون خضر ز ظلمت کیتی کرانه گیر

و آب حیات جوی ز جام سکندری

كتاب الشوقيا

بنام ایزد

من جميع الذنوب و الآثام
ذات پاکت بری ز کوو کدام
رازق روزی سوام و هوام
نقش پرداز نطفه در ارحام
آتش انکیز خنجر بهرام
جم سیمین سریر زرین جام
بر رخ صبح چین گیسوی شام
شرف طاق تابخانه بام
باغ مینو و راغ مینا فام
بر درش بنده منیرش نام
کار او بی نسیم لطفتم خام
از حیا در عرق فتاده غمام
صبح زرین کلاه سیم اندام
شام زنگی نهاد خون آشام
گل بستان فروز ذکرت کام
بگسلد مشرقی مهر زمام
نرسد خاصه عام کالانعام
مگذارش بدام دل مادام
باز گیرش ز دست دانه و دام
صرف کردم لیالی و ایام
ساخته در شرابخانه مقام

تبت یا ذوالجلال و الا کرام
ای صفات برون ز چون و چرا
قاضی حاجت وحوش و طیور
گوهر آرای قطره در اصداف
پرچم آویز طاسک خورشید
خاکبوس بساط فرمانت
بسته مشاطگان قدرت تو
کرده استاد صنعت از یاقوت
یافته از تونضرت و خضرت^(۱)
بدر مشعل فروز آینه دار
عنبر هندی آنکه خادم تست
پیش موج محیط احسانت
کاسه گردان بزم تقدیرت
هندوی بارگاه ابداعت
عندلیب زبان گویا را
گر کند یاد صدمه قهرت
درک خاصان بکنه انعامت
جان خواجو که مرغ گلشن تست
طمع دانه اش بدام افکند
من که بر یاد زلف و روی بتان
بوده با باده مغانه مقیم

(۱) خوبی و تازہ رومی و سبزی .

زده راه خرد بنقمة چنگ
 نفس خود کامم ارز راه ببرد
 ریخته آب رخ بشرب مدام
 چون خطا کرده ام کنم هر دم
 باز گشتم بدگفت ناکام
 سجده سهو تا بروز قیام
 گسومت بالعشی والابکلا
 تبت یا ذوالجلال والاكرام

۴

ای صبح صادقان رخ زیبای مصطفی
 آئینه سکند و آب حیات خضر
 نورجین و لعل شکر خای مصطفی
 معراج انبیا و شب قدر اصفیا
 کیسوی روز پوش قمر سای مصطفی
 ادیس کو معلم علم الهی است
 لب بسته یش منطق گویای مصطفی
 عیسی که دیر دایر علوی مقام اوست
 خاشاک روب حضرت اعلی مصطفی
 بر ذروه دنا فتدلی کشیده سر
 ایوان بارگاه معلا مصطفی
 وز جام روح پرورما زاغ گشته مست
 آهوی چشم دلکش شهای مصطفی
 خیاط کارخانه لولاک دوخته
 درآه ایت بیالای مصطفی
 شمس و قمر که لولوی دریای اخضرند
 از روی مهر آمده لالای مصطفی
 خالی زرننگ بدعت و عاری زرننگ شرک
 آئینه ضمیر مصفای مصطفی
 کحل الجواهر فلک و توتیای روح
 دانی که چیست خاک کف پای مصطفی
 قرص قمر شکسته بر بن خوان لاجورد
 وقت صلاى معجزه ایمای مصطفی
 روح الامین که آیت قربت بشان اوست
 قاصر ز درك پایه ادنی مصطفی
 در بر فکنده زهره بقلطاق نیلگون
 ازسوک زهر خورده زهرای مصطفی
 گو مه بنور خویش مشو غره زانک او
 عکسی بود ز غره غرّای مصطفی
 بر بام هفت منظر بالا کشیده اند
 زین چارصغنه رایت آلالی^(۱) مصطفی

خواجو گدای درگه او شو که جبرئیل
 شد با کمال مرتبه مولای مصطفی

۳

اگر سرم برود در سر وفای شما
 بخاک پای شما کانزمان که خاک شوم
 چو مرغ جان من از آشیان هوا گیرد
 در آن زمان که روند از قفای تابوتم
 شوم نشانه تیر قضا بدان اومید
 کرا بجای شما در جهان توانم دید
 ز بندگی شما صد هزارم آزاد است
 گرم دعای شما ورد جان بود چه عجب
 کجا سزای شما خدمتی توانم کرد
 غریب نیست اگر شد ز خویش بیگانه
 هر آن غریب که گشتست آشنای شما

اگر بغیر شما میکند نظر خواجه
 چو آب میشودش دیده از حیای شما

۴

این چه خلد است که چندین همه حورست اینجا
 گل سوری که عروس چمنش میخوانند
 موسم عشرت و شادی و نشاطست امروز
 اگر آن نور تجلیست که من میبینم
 آنکه در باطن ما کرد دو عالم ظاهر
 یار هم غایب وهم حاضر و چون درنگری

سخن از خرقه و سجاده چه گوئی خواجه

جام می نوش که از صومعه دورست اینجا

۵

کجا خیر بود از حال ما حییبانرا
 که از مرض نبود آگهی طیبانرا
 گر از بنفشه و سنبل و فاطلب دارند
 معینست که سوداست عند لیبانرا

زخوان مرحمت آنها که میدهند نصیب	بتیغ کین ز چه راقند بی نصیبانرا
اگر ز خاک محبتان غبار بر خیزد	مواخذت نکند هیچکس حبیبانرا
گذشت محمل و مادر غرورش و تاله ولیک	چه التفات بیانگ جرس نجیبانرا
گهی که عاشق و معشوق را وصل بود	گمان مبر که بود آگهی رقیبانرا
میان لیلی و معجون نه آن موصلتست	که اطلاع بر آن اوفتد لیبیانرا
عجب نباشد اگر در ادای خطبه عشق	مفارقت کند از تن روان خطیبانرا

غریب نبود اگر یار آشنا خواجو
مراد خویش مهیا کند غریبانرا

۶

گر راه بود بر سر کوی تو صبارا	در بندگیت عرضه کند قصه ما را
ما را بسرا پرده قربت که دهد راه	بر صدر سلاطین توان یافت کدارا
چون لاله عذاران چمن جلوه نمایند	سر کوفته باید که بدارند گیارا
گر ره بدواخانه مقصود نیایم	در رنج بمیریم و نخواهیم دوا را
مرهم ز چه سازیم که این درد که ما راست	دانیم که از درد توان جست دوا را
فریاد که دستم نگرقتند و بیکبار	از پای فکندند من بی سرو پا را
از تیغ بلا هر که بود روی بتابد	جز من که بجان میطلبم تیغ بلا را
هنگام صبحی نکشد بی گل و بلبل	خاطر بگلستان من بی برگ و نوا را
روی از تو نییچم و گرازشست تو آید	همچون مرزه در دیده کشم تیغ بلا را

بیرون نرود يك سر مو از دل خواجو
نقش خط و رخسار تو لیلًا و نهارا

۷

اگر در جلوه میآری سمنند باد جولانرا	بفرما تا فرو رویم بمژگان خاک میدانرا
مکن عیب تهی دستان که در بازار سر مستان	گدا باشد که بفروشد بجای ملک سلطانرا
چرا از کعبه بر گردم که گر خاری بود در ره	بر آرم آه و در یکدم بسوزانم هغیلانرا
اگر همچون خضر خواهی که دایم زنده دل باشی	روان در پای جامان ریز اگر دستت دهد جانرا

بفر دو سم مکن دعوت که بی آن حور مه بیکر
 کسی کو آدمی باشد نخواهد باغ رضوانرا
 بیوی لعل میگویش بظلماتی در افتادم
 که گر میرم زاستقنا جویم آب حیوانرا
 چمن پیرا اگر چشمش بر آن سرو روان افته
 دگر بر چشمه ننشاند ز خجالت سر و بستانرا
 مگر باد سحر گاهی هواداری کندورنی
 نسیم یوسف مصری که آرد پیر کنعانرا

چو مستان حرم خواجو جمال کعبه یاد آرد

ز آب چشم خون افشان کند دریا بیابانرا

۸

چو در نظر نبود روی دوستان ما را
 بهیچ رون بود میل بوستان ما را
 رقیب گو مفشان آستین که تا در مرگ
 بآستین نکند دور از آستان ما را
 بجان دوست که هم در نفس بر افشانیم
 اگر چنانک کند امتحان بجان ما را
 چه مهره باخت ندانم سپهر دشمن خوی
 که دور کرد بدستان زدوستان ما را
 بیوفایی دور زمان یقین بودیم
 ولی نبود فراق تو در گمان ما را
 چو شد موصلت و قرب معنوی حاصل
 چه غم زمدت هجران بیکران ما را
 گهی که تیغ اجل بگسلد علاقه روح
 بود تعلق دل با تو همچنان ما را
 اگر چنانک ز ما سیل خون بغواهی راند
 روا بود بجدائی ز در مران ما را
 و گر حکایت دل با تو شرح باید داد
 گمان مبر که بود حاجت زبان ما را
 شدیم همچو میانت نهیفت و نتوان گفت
 که نیست با کمرت هیچ در میان ما را

گهی کز آن لب شیرین سخن کند خواجو

ز دوش ناب لبالب شود دهان ما را

۹

آخر ای یار فراموش مکن یارانرا
 دل سرگشته بدست آرجگر خوارانرا
 عام را گر ندهی بار بخلوتگه خاص
 ز آستان از چه کنی دور پرستانرا
 وصل یوسف ندهد دست بصد جان عزیز
 این چه سودای محالست خریدارانرا
 گر نه یاری کند انقاس روان بخش نسیم
 خبر از مقدم یاران که دهد یارانرا
 آنک چون بنده بهر موی اسیری دارد
 کی رهایی دهد از بند گرفتارانرا

دست در دامن تسلیم و رضا باید زد اگر از پای در آرند گنه کارانرا
روز باران نتوان باز سفر بست و لیک بیش طوفان سرشکم چه محل بارانرا
دستگاهيست پر از نافه آهوی تبار حلقه سنبل مشکین تو عطارانرا

حال خواجه ز سرکوی خرابات پیرس
که نیامی بند صومعه خمسانرا!

۱۰

ای ترک آتش رخ یار آن آب آتش فام را

وین جامه نیلی زمن بستان و درده جام را

چون بندگان خاص را امشب بمجلس خوانده‌می

در بزم خاصان ره مده عامان کالانعام را

خامی چو من بین سوخته و آتش زجان افروخته

گر پخته‌می خامی مکن وان پخته درده خامرا

در حلقه دُرد یکشان بخرام و گیسو برفشان

در حلقه زنجیر بین شیران خون آشام را

چون من برندی‌دین صفت بدنام شهری گشته‌ام

آن جام صافی در دهید این صوفی بد نام را

یک راه در دیر مغان برقع بر اندازای صنم

تا کفران از بتکده بیرون برند اصنام را

گر در کمندم میکشی شکرانه راجان میدهم

کان دل که صید عشق شد دولت شمارد داهرا

خواجه جوانین ایام را دیگر نخواهی یافتن

باری بهر نوعی چرا ضایع کنی ایام را

گر کامرانی بایدت کم از لب سافر طلب

ورجان رسانیدی بلب از دل طلب کن کامرا

۱۱

زدود سینه‌کنم تیره چشم کیوانرا
 ز بهر درد فدا کرده است درمانرا
 که ما ز چشم بیفکنده ایم طوفانرا
 نثار خنجر خون ریز او کنم جانرا
 ز آب دیده لبالب کند بیابانرا
 بسوزد از نفس آتشین مغیلانرا
 که ما بدیده ز نیم آب خاک میدانرا
 اگر چنانک ندانی پیرس چو گانرا

شبی که راه دهم آه آتش افشانرا
 بیر طیب صداع از سرم که این دل ریش
 مگر حکایت طوفان چو اشک مایینی
 بقصد جان من آنکس که میکشد شمشیر
 عجب نباشد اگر تشنه جمال حرم
 بعزم کعبه چو محمل برون برد مشتاق
 تو باد پای زمین کوب را بجلوه در آر
 مگوبگوی که سر گشته از چه میگردی

مکن ملامت خواجو که از گل صد برگ

مجال صبر نباشد هزار داستانرا

۱۲

وان دل هاست یا دهان شما
 نکشد هیچکس کمان شما
 يك سر موی در میان شما
 که بود خاک آستان شما
 دمبدم سوی آشیان شما
 بوئی از طرف بوستان شما
 از غم چشم ناتوان شما
 بر فشانیم جان بجان شما

آن تن هاست یا میان شما
 اگر آن ابرواست و پیشانی
 جز کمر کیست آنک میگذرد
 آب رخ پیش ما کسی دارد
 میکنند مرغ جان ما پرواز
 چه بود گر بما رساند باد
 خواب خوش را بغواب میبینم
 زلف دلبنده اگر بر افشانند

دل خواجو نگر که چون زده است

چنگ در زلف دلستان شما

۱۳

برقع از رخ برفکن ای لعبت مشکین نقاب در دم صبح از شب تاریک بنمای آفتاب
 عالم از لعل تو پر شورست ولعلت پرشکر فتنه از چشم تو بیدارست و چشمت مست خواب

هر سؤالی کان زد دریا میکنم در باب موج دیده میبینم که میگوید یکایک را جواب
 هم عفی الله مردم چشم که با این ضعف دل می فشاند دمبدم بر چهره زردم گلاب
 چون بیاد نرگس مستت روم در زیر خاک روز محشر سر بر آرام از لحد مست و خراب
 هر چه نتوان یافت در ظلمت ز آب زندگی من همان در تیره شب میابم از جام شراب
 هیچکس بر تربت مستان نگرید جز قدح هیچکس در ماتم رندان فنالد جز رباب
 پیش ازین کیخسرو ارشبرنگ بر جیخون دوآند اشک ما راند بقطره دم بدم گلگون بر آب
 هر که آرد شرح آب چشم خواجو در قلم
 از سر کلکش بریزد رسته دُر خوشاب

۱۴

دیشب خبرت هست که در مجلس اصحاب تا روز نخفتیم من و شمع جگر تاب
 از دست دل سوخته و دیده خونبار يك لحظه نبودیم جدا ز آتش و از آب
 من در نظرش سوختمی ز آتش سینه و او ساختی از بهر من سوخته جلاب
 از بسکه فشاندیم دُر از چشم کهر ریز شد صحن گلستان صدف لؤلؤی خوشاب
 در پاش فکندم سر شوریده از آن روی کو بود که میسوخت داش بر من از اصحاب
 یاران بخور و خواب بسر برده همه شب وان سوخته فارغ ز خور و چشم من از خواب
 او خون جگر خورده و من خون دل ریش او می بقدح داده و من دل بمی ناب
 او بر سر من اشک فشان گشته چو باران و افتاده من دلشده از دیده بغرقاب
 من با غم دل ساخته و سوخته در تب و او از دم دود من دلسوخته در تاب
 چون دید که خون دلم از دیده روان بود میداد روان شربتم از اشک چو عناب
 جز شمع جگر سوز که شده دم خواجو
 کس نیست که او را خبری باشد از این باب

۱۵

ای لب لعلت ز آب زندگانی برده آب
 ملا چشم می پرستت مست و چشمت مست خواب

گر کنم يك شمه در وصف خط سبزت سواد
روی دفتر گردد از نوک قلم پر مشك ناب
در بهشت از زانك برقع بر نیندازی زرخ
روضه رضوان جهنم باشد و راحت عذاب
وقت رفتن گسر روم با آتش عشقت بخاك
روز محشر در برم بینی دل خونین کباب
صبحدم چون آسمان در گردش آرد جام زر
در گمان افتم که خورشیدست یا جام شراب
جان سر مستم برقص آید ز شادی ذره وار
هر نفس کز مشرق ساغر بر آید آفتاب
کی با آواز مؤذن بر تو انم خاستن
زانك میباشم سحر که بیخود از بانگ رباب
در خرابات مغان از می خراب افتاده ام
گر چه کارم بی می و میخانه میباشد خراب
هردمی روی از من مسکین بتابی از چه روی
هر زمان از در که خویشم برانی از چه باب
گر دلی داری دل از رندان بیدل بر مگیر
ور سری داری سر از مستان بیخود بر متاب
از تو خواجو غایبست اما تو با او در حضور
عالمی در حسرت آبی و عالم غرق آب

عجلو بالرحیل یا اصحاب
بر سر راه میکنند شتاب
خاک ره را بخون دیده خضاب
مینماینند مه رخسان ز نقاب

طلع الصبح من وراء حجاب
کوس رحلت زدند و منتظران
وقت کوچست و کرده مهجوران
نور شمعست یا فروغ جبین

کلوازدفت و خستگان در خواب
 هست در گوش من خروش در باب
 لذ سرشکم فتاده بر سر آب
 دامن کوه پر عقیق مذبذب
 کی رفیق از طریق روی متاب
 باد بستند دوستان در باب
 دل بریان و داغ هجر عذاب
 هر که سازد نهالی^(۱) از سنجاب
 تا بر آید ز تیره شب مهتاب

ناقه بگذشت و تشنگان در بند
 من چنان بیخودم که بانگ جرس
 جگرم تشنه و منازل دوست
 کنم از خون دل بروز وداع
 هر دم از کوچکه ندا خیزد
 بر نشستند هم‌رهان بر خیز
 هیچ دانسته‌می که دوزخ چیست
 از مغیلان چگونه اندیشد
 بر فشان طرّاهای مه محمل

دل خواجو ز تاب هجر بسوخت
 مکن آتش که او نیارد تاب

۱۷

چند سازیم چنین بی سروسامان همه شب
 تا دم صبح سرافکنده و گریان همه شب
 در نسازم چکنم با دل بریان همه شب
 گرز عشق سر زلفت ندهم جان همه شب
 در خیالم گذرد خواب پریشان همه شب
 ذره‌می چشمه خوردشید درخشان همه شب
 تکیه گاهم بجز از خار مغیلان همه شب
 بستر خواب من از لاله وریحان همه شب

چند سوزیم من و شمع شبستان همه شب
 تا شب بر سر بازار معلق همه روز
 سوختم ز آتش هجران و دلم بریان شد
 رشته جان من سوخته بکسیخته باد
 هر شبی گرز خم کیسوی توام یاد آید
 تا تو در چشم منی از نظرم دور نشد
 خبرت هست که در بادیّه هجر تو نیست
 بخيال رخ و زلف تو بود تا دم صبح

در هوای گل روی تو بود خواجو را
 همفلس بلبل شب خیز خوش الحان همه شب

۱۸

وز طرّه طوق کرده که از مشک چنب

نعلم نگر نهاده بر آتش که عنبرست

(۱) بستر > توشک <

شگر بمی سرشته که یاقوت احمرست
 روی چو مه نموده که این مهر انورست
 در تاب کرده طره که هندوی کافرست
 وزلب شراب داده که این آب کوثرست
 بر برگ گل فشانده غباری که عنبرست
 زاغی بیاغ برده که خال معنبرست
 وزقند حقه ساخته کاین تنگ شگرست
 ابر سیه کشیده که گیسوی دلبرست
 بر گوشوار بسته دروغی که اخترست

تعویذ دل نوشته که خط مسلسلست
 زلف سیه گشوده که این قلب عقربست
 درخواب کرده غمزه که جادوی بابلست
 برقع زرخ^(۱) گشاده که این باغ جنتست
 برطرف مه نشانده سیاهی که سنبلست
 موئی بیاد داده که عود قماری است
 سیمین علم فراخته کاین سرو قامتست
 قوس قزح نموده که ابروی دلکشست
 از شمع چهره داده فروغی که آتشست

در جوش کرده چشمه چشم که قلزمست

در گوش کرده گفته خواجه که گوهرست

نثار گوهرم از کلک دُر نثار خودست
 که هر که فرض کنی شاه و شهریار خودست
 مرا از تیغ زبان سخن گزار خودست
 بمطمح نظر و طبع کان یسار خودست
 که فخر من بکمالات بیشمار خودست
 عنان عزمم از آنرو سوی دیار خودست
 ز حسن مخبر و فرهنگ نامدار خودست
 که هر که هست درین روزگار خودست
 گمان مبر که جهان نیز برقرار خودست
 معلوم^(۲) همه بر لطف کردگار خودست
 که نقد من بهمه حال بر عیار خودست

زالال مشربم از لفظ آبدار خودست
 من از چه بنده شاهم امیر خویشتم
 اگر حدیث ملوک از زبان تیغ بود
 نظر بقلّت مالم مکن که نازش من
 تو ام بهیچ شماری ولی بحمد الله
 چو هست ملک قناعت دیار مألوفم
 ز چرخ سفله چه باید مرا که نام بلند
 چرا بیاری هر کس تو قعم باشد
 جهان اگر چه مرا بر قرار خود نگذاشت
 مرا بغیر چه حاجت که در جمیع امور
 اگر در آتش سوزان روم درست آیم

چه نسبتم ببزرگان کنی که منصب من
بنفس نامی و نام بزرگوار خودست
مرا ز بهر چه بر دل بود غبار کسی
که گرد خاطر هر کس ز رهگذار خودست
چرا شکایت از ابنای روزگار کنم
که محنت همه از دست دروزگار خودست
باختیار ز شادی جدا نشد خواجه
چه باختیار کسی کو باختیار خودست

۴۰

سحاب سیل فشان چشم رودبار منست
غم ارچه خون دلم میخورد مضایقه نیست
هلال اگر چه با بربری یار میماند
ولی نمونه‌می از این تن تزار منست
چو اختیار من از کاینات صحبت تست
گمان مبر که جدایی باختیار منست
خیال لعل تو هر جا که میکنم منزل
مقیم حجره چشم گهر نگار منست
کنار چون کنم از آب دیده گوهر شب
بآرزوی تو تا روز در کنار منست
مرا ز دیده میفکن که آبروی محیط
ز فیض مردمک چشم دُر نثار منست
فرو نشان بنم جام گرد هستی من
اگر غبار حریفان ز رهگذار منست
طمع مدار که خواجه زیار برگردد
که از حیات ملول آمدن نه کار.

۴۱

این بوی بهار ست که از همن چمن خاست
یا بوی او بیست که از سوی قرن خاست
انفاس بهشتت که آید بمشام
وین مرغ چه نامست که از طرف چمن خاست
این سرو کدامست که در باغ روان شد
هر فتنه که هست از قد آن سیم بدن خاست
بشنو سخنی راست که امروز در آفاق
در فصل بهار از دم مشکین سمن خاست
سودای دل سوخته لاله سیراب
عزم سفرش از گذر حب وطن خاست
تا چین سر زلف بتان شد وطن دل
گوئی ز پی صید دل خسته من خاست
آن فتنه که چون آهوی وحشی رمد از من

هر چند که در شهر دل تنگ فراخست دل تنگیم از دوری آن تنگ دهن خاست
 عهدیست که آشفتهگی خاطر خواجو
 از زلف سراسیمه آن عهد شکن خاست

۲۲

بوقت صبح می روشن آفتاب منست بتیره شب در میخانه جای خواب منست
 اگر شراب نباشد چه غم که وقت صبح دو چشم اشک فشان ساغر شراب منست
 وگر کباب نیابم تفاوتی نکند بحکم آنک دل خونچکان کباب منست
 براه بادیه ای ساربان چه جوئی آب که منزلت همه در دیده پر آب منست
 مرا مگوی که برگردد و ترک ترکان گیر که گر چه راه خطا میروم صواب منست
 چگونه در تو رسم تا ز خود برون نروم چرا که هستی من در میان حجاب منست
 بیا که بی تو ملولم ز زندگانی خویش که در فراق رخت زندگی عذاب منست
 تو گنج لطفی و دانم کزین بتنگ آمی که روز و شب و طنت در دل خراب منست

خروش و ناله خواجو و بانگ بلبل مست
 نوای باربسد و نغمه رباب منت

۲۳

ساقیا ساغر شراب کجاست وقت صبحست آفتاب کجاست
 خستگی غالبست مرهم کو تشنگی بی حدست آب کجاست
 دُرد نوشان درد را بصبح جز دل خونچکان کباب کجاست
 همه عالم غم غم بگرفت خور رخشان مه نقاب کجاست
 لعل نایبست آب دیده ما آن عقیقین مذاپ ناب کجاست
 تا بکی اشک بر رخ افشانیم آخر آن شیشه گلاب کجاست
 بسکه آتش زبانه زد در دل جگرم گرم شد لعاب کجاست
 از تف سینه و بخار خمار جانم آمد بلب شراب کجاست
 دلم از چنگ میروم بیرون نغمه زخمه رباب کجاست

بجز از آستان باده فروش هر شبم جایگاه خواب کجاست
 دل خواجه ز غصه گشت خراب
 مونس این دل خراب کجاست

۴۴

جمشید بنده درد و لسترای ماست
 جمعد عروس ماهرخ حجله ظفر
 آن اطلس سیه که شب تار نام اوست
 کیوان که هست بر همین دیرش دری
 گر زیر دست ما بود آفاق دور نیست
 بزماهی ملکتی که نباشد خلل پذیر
 تا چتر ما همای هوای ممالکست
 ما تاج تبارک خلفای زمانه ایم
 خورشید آتشین رخ گیتی فروز چرخ
 خورشید شمسه حرم کبر پایی ماست
 کیسوی پرچم علم سدره سای ماست
 تاری ز پرده در خلوتسرای ماست
 با آن علو مرتبه مأمور رای ماست
 کافلاک را چو در نگری زیر پایی ماست
 و رزانک هست مملکت دیر پایی ماست
 فرّ همای سایه پرّ همای ماست
 و آئینه جمال خلافت لقای ماست
 عکسی ز جام خاطر گیتی نمای ماست

خواجه سزد که بنده درگاه ما بود
 چون شاه هفت کشور گردون گدای ماست

۴۵

یاران همه مخمور و قدح پر می نایست
 مرغ دل من در شکن زلف دلارام
 چشم من سودا زده یا دُرّج عقیقت
 ورد سحرم زه زمه نغمه چنگست
 دور از تو میندار که هنگام صبحم
 سرمست می عشق تو در جنت و دوزخ
 باروی بتان کعبه دل دیر هفانست
 کار خرد از باده خرابست ولیکن
 ما جمله جگر تشنه و عالم همه آبست
 یارب چه تذرو هست که در چنگ عقابست
 اشک من دلسوخته یا لعل مذاپست
 و آهنگ مناجات من آواز ربابست
 با این جگر سوخته حاجت بکبا
 از نلا و نعیم ایمن و فارغ ز غذا
 در دیر مغان زمزم جان جام شرابست
 صاحب خرد آنست که ا

دست از فلک سفله فرو شوی چو خواجه

کاین نیل روان در ره تحقیق سراپست

طاهر طوریم و خاک آستانات طور ماست بر تو نور تجلی در دل پر نور ماست
 ما بحور و روضه رضوان نداریم التفات زانک مجلس روضه رضوان و شاهد حور ماست
 عاقبت غیبت گزیند هر که آید در نظر - ر وانك او غایب نگردد از نظر منظور ماست
 پیش ماهر روز بی اورستخیزی دیگرست و آه دلسوز و غیر سینه نفخ صور ماست
 ما بدار الملك وحدت کوس شاهی میزیم وین که بر زرمینویسد اشک ما منشور ماست
 کرده ایم از ملک هستی کنج عزلت اختیار وین دل ویرانه گنج نیستی گنجور ماست
 آنک دایم در خرابات فنا ساغر کشد در هوای چشم مست او دل مخمور ماست
 تختگاه عشق ما داریم و از دار ایمنیم زانک دار از روی معنی رایت منصور ماست
 تا چو خواجه عالم رندی مسخر کرده ایم
 زلف ساقی دستگیر و جام می دستور ماست

روضه خلد برین بستانسرامی بیش نیست
 طوطی خوش خوان جان دستانسرامی بیش نیست
 گنبد گـردنده پیروزه یعنی آسمان
 در جهان آفرینش آسیای بیش نیست
 بگذرد از کیوان که آن هندوی پیر سالخورد
 با علو قدر و تمکین بزبانی^(۱) بیش نیست
 قاضی دیوان اعلی را که خوانی مشتری
 در حقیقت چون بینی پارسائی بیش نیست
 صفدر خیل کواکب گر چه ترکی پر دلست
 نام آن خونی مبر کو بد لقائی بیش نیست
 قیصر قصر ربه - رجد را که شاه انجمست
 گر بدانی روشن او هم بی حیائی بیش نیست

(۱) سیاه کم بها

مطرب بربط نواز مجلس سیرگان
 در کلستان فلك بلبل نواهی بیش نیست
 اصف نازی چرا خوانی دیر چرخ را
 زانک او در کوی دانش کدخدایی بیش نیست
 شهره شهرست مه در راه پیمایی ولیک
 بر سر میدان قدرت باد پایی بیش نیست
 حاجت از حق جوی خواجه زانک ملک هر دو کون
 با وجود جود او حاجت روائی بیش نیست

۴۸

ایکه از باغ رسالت چو تو شمشاد نخواست
 شکل گیسوی و دهان تو بصورت حامیم
 شب که داغ خط هندوی تو دارد چو بلال
 زهزم از خجلت الفاظ تو غرق عرقست
 هر که او مشتریست گشت زهی طالع سعد
 پیش آن سنبل مشکین عیبر افشانت
 در شب قند خرد با خم گیسویت گفت
 از تو موئی بجهانی نتوان دادن^(۲) از آنک
 قطره‌ئی بخش ز دریای شفاعت ما را
 در تو بستیم بیک موی دل از هر دو جهان

مکن از خاک در خویش جدا خواجه را
 که بود خاکی ره آنکس که ز کوی تو جداست

۴۹

مرغ جانرا هر دو عالم آشیانی بیش نیست
 حاصلم زین قرص زرین نیم نانوی

از نعیم روضه رضوان غرض دانی که چیست
گفتم از خاک درش سر بر ندارم بنده وار
آنچنان در عالم وحدت نشان گم کرده ام
چند گویم هر نفس کاهم ز گردون در گذشت
در غمش چون دانه نارس آب چشم من
گفتمش چشمت بمستی خون جانم ریخت گفت
گر بجان قانع شود در پایش افشانم روان
یک زمان^(۱) خواجو حضور دوستان فرصت شمار
زانک از دور زمان فرصت زمانی بیش نیست

۳۰

منزل پیر مغان کوی خرابات فناست
دست در دامن رندان قلندر زده ایم
هر که در صحبت آن شاخ صنوبر بنشست
پیش آنکس که چونر کس نبود اهل بصر
گر نمیخواست که آرد دل مجنون در قید
هر چه در عالم تحقیق صفاتش خوانند
گر چه صورت نتوان بست که جان را نقش نیست
تلخ از آن منطق شیرین چو شکر نوش کنم
طلب از یار بجز یار نمیاید کرد
آنک نقش رخ خورشید عذاران میبست
گر تو زبان حور پر بچهره جدایی خواجو
تو مپندار که او یک سر موی از تو جداست

۳۱

روز رخسار تو ماهی
خال هندویت سیاهی روشن

(۱) نسخه یکنفس (۱) نسخه میا راست

راستی را جایگاهی روشنست	منظر چشمم که خلوتگاه تست
شرمسارم کاین گناهی روشنست	گر برویت کرده‌ام تشیبه ماه
روی تو پشت و پناهی روشنست	مه برخسارت پناه آرد از آنک
روز محشر عنذ خواهی روشنست	بت پرستانرا رخ زیبای تو
زانک که تباریک و گاهی روشنست	موی و رویت روز و شب در چشم ماست
چشم من بر این گواهی روشنست	گر کنم دعوی که اشکم گوهرست
خسرو انجم که شاهی روشنست	مییزد سودای دربانان تو
گرچه دلگیرست چاهی روشنست	یوسف مصر مرا چاه زنج

ذره‌فی خواجو قدم بیرون منه
از ره مهرش که راهی روشنست

۳۲

مهر رخسار تو شرحش بر قمر باید نوشت	لعل شیرین تو وصفش بر شکر باید نوشت
مردم دریا نشین را بر گهر باید نوشت	ماجرای اشکم از روی تناسب يك بيك
گومغان بر دیر بنویسند اگر باید نوشت	هر چه در باب در میخانه چشم نظم داد
سیم اگر بی وجه می باشد بزر باید نوشت	ایکه وصف روی زردم در قلم می آوری
بر لب یاقوت آن شیرین پسر باید نوشت	خونبهای جان شیرین من شوریده حال
هیچ اگر خواهی نوشتن مختصر باید نوشت	از میانش چون سر مومی ندیدم در وجود
بر سر خاکش بخوناب جگر باید نوشت	هر که گردد کشته تیغ فراق این داستان
تا بروز حشر بر کوه و کمر باید نوشت	و آنچ فرهاد از فراق طلعت شیرین کشید

شرح خمربات خواجو ز درد ردی فروش
تا نپنداری که بر جای دگر باید نوشت

۳۳

نهایت ره مشتاقرا بدایت نیست	بدایت غم عشاق را نهایت نیست
حدیث شکر شیرین بجز حکایت نیست	سخن بگوی که پیش لب شکر بارت

بسی شکایتم از فرقت تو در جانست
 و گرنه ازغم عشقت مرا شکایت نیست
 گرم بتیغ جفا میکشی حیات منست
 چرا که قصد حییبان بجز عنایت نیست
 چنین شنیده‌ام از راریان آیت عشق
 که در قرائت دلدادگان روایت نیست
 کدام رند خرابات دیده‌می کورا
 هزار زاهد صدساله در حمایت نیست

مباش منکر احوال عاشقان خواجو
 که قطع بادیۀ عشق بی هدایت :

۴۴

دلا جان در ره جانان حجابست
 غم دل در جهان جان حجابست
 اگر داری سری بگذر زسامان
 که در این ره سر و سامان حجابست
 زهستی هر چه در چشم تو آید
 قلم در نقش آن کش کان حجابست
 زلال از مشرب جان نوش چون خضر
 که آب چشمه حیوان حجابست
 عصا بفکن که موسی را درین راه
 چونیکو بنگری ثعبان حجابست
 به حاجب چون توان محبوب گشتن
 که حاجب بر در سلطان حجابست
 بحکمت ملک یونان کی توان یافت
 که حکمت در ره یونان حجابست
 بایمان کفر باشد باز ماندن
 زایمان در گذر کاینمان حجابست
 ترا ای بلبل خوش نغمه با گل
 گر از من بشنوی داستان حجابست
 میان عندلیب و برگ نسرین
 هوای گلبن و بستان حجابست
 ز درمان بگذر و با درد میساز
 که صاحب درد را درمان حجابست

حدیث جان مکن خواجو که در عشق
 زجان اندیشه جانان حجابست

بوقت صبح چو آن سرو سیمتن بنشست
 زرشک طلعت او شمع انجمن بنشست
 فشانند سنبل و چون گل زغنچه رخ بنمود
 کشید قامت و چون سرو درچه
 زیر گک لاله سیراب و شاخ شمشادش
 بریخت آب گل و باد نارون بنش
 نشست و مشعله از جان بیدلان برخاست
 برفت و مشعله عمر مرد وزن بنش

بگوی کلان مگس عنبرین بیوی نبات چرا بر آن لب لعل شکر شکن بند
چه خیزدار بنشینی که تا تو خاسته می کسی ندید که یکدم خروش من بند
مگر بروی تو بینم جهان کنون که مرا چراغ این دل تلایک ممتحن بند
خبر برید بخسرو که در ره شیرین غبار هستی فرهاد کوهکن بند
ز خانه هیچ نخیزد سفر گزین خواجو
که شمع دل بنشانند آنک در وطن بنشست

۳۶

اگر ترا غم امثال ما بود غم نیست که درد را چو امید دو بود غم نیست
دوا پذیر نباشد مریض علت شوق ولی چو روی مرض در شفا بود غم نیست
کنون که کشتی مادر میان موج افتاد اگر چنانک مجال شنا بود غم نیست
چو آب دیده روان کرده ایم در عقب ترا اگر نظری سوی ما بود غم نیست
صفا زیاده صافی طلب که صوفی را بجای جامه صوف از صفا بود غم نیست
براستان که گدایان آستان توایم و گرترا غم کارگدا بود غم نیست
غمت چو ساغر اگر خون دل بجوش آرد چو همدم تومی جانفزا بود غم نیست
گرت فراق بزخم قفای غم بکشد مدار غم که چو وصل از قفا بود غم نیست
بغرتبم چو کسی آشنا نمیشد بشهر خویشم اگر آشنا بود غم نیست
چنین که مرغ دلم در غمش هوا بگرفت بسوی ما اگر او را هوا بود غم نیست
چو اقتضای قضا محنتست و غم خواجو
اگر بحکم قضایت رضا بود غم نیست

۳۷

ورطه پرخطر عشق ترا ساحل نیست راه پر آفت سودای ترا منزل
گر شوم کشته بدانید که در مذهب عشق خونبهای من دلسوخته بر قاتل
نشود فرقت صوری سبب منع وصال زانک در عالم معنی دو جهان حائل^(۱)
میل خوبان نه من بی سرو پا دارم و بس کیست آنکو برخ سروقدان مایل نی
(۱) مانع شونده و بازدارنده میان دو چیز

هیچ سائل زدرت باز نگرود محروم گرچه در کوی توجز خون جگر سائل^(۱) ؛
 چه دهم شرح جمال تو که در معنی حسن آیتی نیست که در شان رخت نازل ؛
 بنده از بندگیت خلعت شاهی یابد که غلامی که قبولت نبود مقبل ؛
 هیچ کلمی زدهان تو نکردم حاصل چکنم کز تو مرا يك سر مو حاصل نیست ؛
 چه نصیحت کنی ای غافل نادان که مرا پند عاقل نکند سود چو دل قابل ؛
 اگر عقل بود منکر مجنون نشوی کانک دیوانه لیلی نشود عاقل ؛
 غم دل با که تواند که بگوید خواجه
 مگر آنکس که غمی دارد و او را دل نیست

۳۸

کودل که او بدام غمت پای بند نیست صیدی بدست کن که سرش در کمند
 با دلبری ستمگر و سرکش فتاده ام کورا خبر ز حال من هستمند نیست
 پر میزند ز شوق لبش مرغ جان من عیب مگس مکن که شکبیش ز قند نیست
 گویند صبر در مرض عشق نافعست باری درین هوا که منم سودمند نیست
 گر بند مینهی و گرم پند میدهی هستم سزای بند ولی جای پند نیست
 هر کس که سرو گفت قدت را بر آستی اورا معیشت که همت بلند
 تا بسته شد ز عشق تو بردل طریق عقل در شهر کو کسی که کنون شهر بند
 گر رد کنی مرا نکنند هیچکس قبول زیرا که نا پسند تو کسی را پسند ؛
 خواجه مگر بزخم فراق شود قتیل
 ورنی ز ضرب تیغ تو او را گزند نیست

۳۹

با تونقشی که در تصور ماست بزبان قلم نیاید راست
 حاجت ماتومی چرا که زدوست حاجتی به زدوست نتوان خواست
 ماه تا آفتاب روی تو دید اثر مهر در رخس پیدا است
 سخن باده با لبت بادست صفت مشک با خط تو خطا است
 در چمن ذکر نارون میرفت قاهتت گفت بر کشیده ماست

راستی را چونندگان بر پاست	سرو ازاد پیش بالایت
لاجرم دست او چنان بالاست	او چو آزاد کرده قد تست
که قیامت ز قامتت برخاست	فته بنشان و یکزمان بنشین
جان و اموال چون بگری عذراست	هر که بینی بجان بود قائم
دم عیسی مگر نسیم صباست	از صبا بوی روح میشنوم

عمر خواجه بیاد رفت و رواست
زانک بی دوست عمر باد هواست

۴۰

شاخ شمشاد چو آن قامت سرو آسانه	غره ماه جز آن عارض شهر آرا نیست
لیک چون نکبت افلاس تو روح افزا نیست	روح بخشست نسیم نفس باد بهار
بی توهارا هوس باغ و سر صحرا نیست	باغ و صحرا اگر از روضه رضوان بایست
سرفرازست ولی چون توسهی بالا نیست	در چمن سرو سرفراز که کارش بالاست
با تو چون فاش بگویم که مرا یارانه	گر چه دانم که تو داری دل ریشم یارا
نیست هوئی که در حلقه می از سودا نه	بر وجودم بخیال سر زلف سیهت
که شب تیره سودا زده را فردا نه	امشب از دست مده وقت و ز فردا بگذرد
که ترا قصه درازست و مرا پروانه	چند گویی که ز گیسوی بتان دست بدار
زانک عمریست کز و نام و نشان پیدا نه	مدتی شد که ز دل نام و نشان نشنیدم
کانک زیباست از و عادت بد زیبا نه	زشت خوئی نپسندند ز ارباب جمال

تا شدی حلقه بگوش لب لعلش خواجه
کیست کو لؤلؤی الفاظ ترا الا نیست

۴۱

جگرم را هدی تیر بلا کرد و برفت	ترك من ترك من بی سرو پا کرد و برفت
داد بر باد و فرو هشت و رها کرد و برفت	چون سر زلف پریشان من سودا می را
بر تنم پیرهن صبر قبا کرد و برفت	خلعت وصل چو بر قامت من راست ندید

عهد میکرد که از کوی عنایت فروم
 همدما دگر امروزه برجای خودست
 مانه آنیم که از کوی وفایش برویم
 چون مرادید که بگداختم از آتش مهر
 میزدم در طلبش داو تمامی لیکن
 آن ختای بیچه چون از برخواجو بر مید
 همچو آهوی ختن عزم ختا کرد و برفت

۴۲

از سر جان درگذر گروصل جانان بایدت
 داروی درد محبت ترك درمان کردنت
 داده‌می خاتم بدست دیو و شادروان بیاد
 راه تاریکی نشاید قطع کردن بی دلیل
 از سر یکدانه گندم درنمیآری گذشت
 راه دریاگیر اگر لؤلؤی عمانت هواست
 حکم یونان یابد آنکش حکمت یونان بود
 دل بناکمی بنه گر کام جانت آرزوست
 بر در دل خیمه زن گر عالم جان بایدت
 دُردی دُردی بنوش از زانک درمان بایدت
 وانگه از دیوانگی ملک سلیمان بایدت
 خضر راهی برگزین گر آب حیوان بایدت
 وز برای نزهت دل باغ رضوان بایدت
 دست دو بان بوس اگر تشریف سلطان بایدت
 حکمت یونان طلب گر حکم یونان بایدت
 ترك مستوری بده گر عیش مستان بایدت
 بی سروسامان در آخواجوا گرداری سری
 وز سر سردگذر گر زانک سامان بایدت

۴۳

گرچه کاری چو عشق بازی نیست
 بحقیقت بدان که قصه عشق
 چون نواهای دلکش عشاق
 ملک محمودی از کجا یابی
 توسن طبع را عنان درکش
 بگذر از وی که جای بازی نیست
 پیش صاحب دلان مجازی نیست
 هیچ دستان بدلنوازی نیست
 اگر ت سیرت ایازی نیست
 که روانی به تیز تازی نی

شمع را زان زبان برند که او عادتش جز زبان درازی نیست
 باده صاف کو که صوفی را جامه بی جام می نمازی نیست
 دل دستانسرای مستانرا پرده سوزی به پرده سازی نیست
 خیز خواجهو که نزد مشتاقان
 مهر ورزی بمهره بازی نیست

۴۴

نوبت زدند و مرغ سحر بانگ صبح گفت
 دل را چولاله از می کلگون شکفته دار
 خواهی که سرفراز شوی همچو زلف یار
 هر کس که دید قامت آنسرو سیمتن
 از کوی او چگونه توانم که بگذرم
 شد مدتی که دیده اختر شمار من
 ای آنکه چشم شوخ کماندار دلگشت
 شامست کیسوی تو و تا صبح بسته عقد

خواجهو بزیر جامه نهان چون کند سرشک
 دریا شنیده می که بدامن توان نهفت

۴۵

گر نمرغ چمن از همنفس خویش جداست
 آن چه فتنه است که در حلقه رندان بنشست
 گراز آن سنبل گلپوی سمن فرسا نیست
 تا برفتی نشدی از دل تنگم بیرون
 شادی وصل نباید من دلسوخته را
 اگرش این همه اندوه جدایی ز قفاست
 بوصول تو که گر کوه تحمل بکند
 این همه باز فراق تو که بر خاطر ماست
 گر قلم را سر آنست که حال دل ما
 دهدش دست که گوید مگر او را سوداست

محمل آن به که اذین مرحله بیرون نبرم که ره بادیه از خون دلم نا پیداست
 برضا از سر کوی تو نرفتم لیکن ره تسلیم گرفتم چو بدیدم که قضاست
 چه بود گر بنمی نامه دلم تازه کنی چه شودگر بخمی خامه کنی کارم راست
 گر دهد باد صبا مـ ژده وصلت خواجو
 مشنوکان همه چون درنگری بادهاست

۴۶

زاهد مغرور اگر در کعبه باشد فاجرست
 وانك اقرارش بیت رویان نباشد کافرست
 چون توانم کز حضورش کام دل حاصل کنم
 کائزمان ازخویش غائب میشوم کو حاضرست
 زنده دل آن کشته کوجان پیش چشمش داده است
 تندرست آن خسته کو بر درد عشقش صابرست
 عاقبت بینی که کارش در هوا گردد بلند
 ذره سر گشته کو در مهر ورزی ماهرست
 هر کسرا خاطر بزلف ماهرویان میکشد
 عیب نتوان کرد اگر چون من پریشان خاطرست
 عاقلان دانند کادراك خرد قاصر بود
 زانچه بر مجنون زسر حسن لیلی ظاهرست
 در هوایت زورقی بر خشک میرانم ولیک
 جانم از طوفان غم در قعر بحری زاخرست
 کی سرموئی زبانم گردد از ذکرت جدا
 کز وجودم هر سر هوئی زبانی ذاکرست
 ایکه فرمائی که خواجو عشق را پوشیده دار
 چون توانم گر چه دائم کان لباسی فاخرست

هیچکس نیست که منظور مرا ناظر نیست
ایکه از ذکر بمذکور نمیردازی
نسبت ما مکن ای زاهد نادان بفعور
گر چه خلقی شده اند از غم لیلی مجنون
هر دل خسته که او صدر نشین غم تست
ز آتش عشق تو آن سوز که در باطن ماست
گر ز سودای تو ای نادره دور زمان
چون تو انم که بیابان برم این دفتر از آنک
من بغیر تو اگر کلفرم انکار مکن
بصبوری نتوان جستن ازین درد خلاص
ای عزیزان اگر آن یوسف کنعانی ماست
قاصرست از خرد آنکس متصور باشد
گر چه خواجوزتویک لحظه نگردد غائب

گر چه بر منطرش ادراک نظر قادر ؛
حاصل از ذکر زبان چیست چو دلدا کر نیست
زانک سرمست می عشق بتان فاجر نیست
هیچکس بر صفت قیس بنی عامر نیست
غمش از وارد و اندیشه اش از صادر نیست
ظاهر آنست که بر اهل خرد ظاهر نیست
خیر از دور زمانم نبود نادر نیست
قصه عشق من و حسن ترا آخر نیست
کانک دین دسر آن کلا کند کافر نیست
زانک نافع نبود صبر چو دل صابر نیست
هر که او را بدو عالم بخرد خاسر نی
که زاوصاف تو ادراک خرد قاصر نی
آندمم با تو حضورست که او حاضر ؛

نه من دلشده دارم سر پیوندت و بس
کیست آنکش سر پیوندت و در خاطر نیست

ز آتشکده و کعبه غرض سوز و نیازست
بی عشق مسخر نشود ملک حقیقت
چون مرغ دل خسته من صید نگردد
آنکس که بود معتکف کعبه قربت
هر چند که از بندگی ما چه بر آید
دام دل پر تاب من از آتش سودا
میسوزم و میسازم از آن روی که چون عود

و انجا که نیازست چه حاجت بنمازست
کان چیز که جز عشق بود عین مجازست
هر گاه که بینم که در میکده بلزست
در مذهب عشاق چه محتاج حجازست
ما بنده آنیم که او بنده نوازست
چون شمع جگر تافته در سوز و گدازست
کار من دلسوخته از سوز بسازست

حال شب هجر از من مهجور چه پرسی کوتاه کن ای خواجه که آن قصه دراز
خواجه چکند بیتو که کام دل محمود
از مملکت روی زمین روی ایازست

۴۹

زلف هندوی تو در تابست و ما را تاب نیست
چشم جادوی تو در خوابست و ما را خواب نیست
با لب ت گسر باده لاف جانفزائی میزند
پیش ما روشن شد این ساعت که اورا آب نیست
نرگست در طاق ابرو از چه خفتد بی خبر^(۱)
زانک جای خواب مستان گوشه معراب نیست
ساکن کوی خرابات مغان خواهم شدن
کز در مسجد مرا امید فتح الباب نیست
خاک ره بر من شرف دارد اگر مست و خراب
بر در میخانه خقتن خوشتر از سنجاب نیست
پیش رویش ز آتش دل سوختم پروانه وار
زانک شمعی چون رخس در مجلس اصحاب نیست
گفتمش کاخر دل کمگشته ام را بسازده
گفت باری این بضاعت در جهان نایاب ن
روضه رضوان بدان صورت که وصفش خوانده می
چون بمعنی بشگری جز منزل احباب ن
ایکه خواجه را زتاب آتش غم سوختی
این همه آتش چه افزوی که اورا تاب نیست

عشق سلطانیست کو را حاجت دستور ؛

طائران عشق را پرواز که جز طور
کس نمی بینم که مست عشق را پندی دهد
زانک کس در دور چشم مست او مستور نیست
دور شو کز شمع عشق آتش بنزدیکان رسد
وافک او نزدیک باشد گر بسوزد دور نیست
من بمر دل بیایان میروانم روز را
زانک بی آتش درون تیرام را نور نیست
ملك دل را تا بکی بینم چنین ویران ولیک
تا نمیگردد خراب آن مملکت معمور نیست
بزم بی شاهد نمیخواهم که پیش اهل دل
دوزخی باشد هر آن جنت که دروی حور نیست
رهروان عشق را جز دل نمیشاید دلیل
وانک این ره نسپرد نزد خرد معذور نیست
تا نپنداری که ما با او نظر داریم و بس
هیچ ناظر را نمیبینم که او منظور نیست
چشم میگونش نگر سرمست و خواجه درخمار
شوخی چشم آن مست کورا رحم بر مخمور نیست

دست در دست جوانان و صراحی در دست	دوش پیری ز خرابیات برون آمد مست
توبه من چو سر زلف چلیبا بشکست	گفت عیبم مکن ای خواجه که تر ساچهئی
چون تواند دل سودا زده در تقوی بست	هر که کرد از در میخانه گشادی حاصل
خود پرستی نکندهر که بود باده پرست	من اگر توبه شکستم مکن انکارم از آنک
چه توان کرد که تیر خردم رفت از پشت	گر پیری هدف ناوک خلقی گشتم

تاسر از خاك بر آرم بقیامت سر مست	مستم آندم كه بمیرم بسر خاك برید
زانك از چنبر تقدیر نمیشاید جست	كس ازین قید بتدبیر نرفتست برون
هر كه شد همقدح باده گساران الست	مست ومدهوش برندش زلحد بر عرصات
يكنفس بی می نوشین نتوانند نشست	جان فشانان كه چو شمع از سر سر بر خیزند
آنك نشكیبدش از صحبت مستان پیوست	همچو ابروی بتان صید كند خاطر خلق

گر شود بزمگهت عالم بالا خواجه
تو مپندار كه بالاتر ازین كاری هست

۵۲

چرخ گردی ز آستانه ماست	عقل مرغی ز آشیانه ماست
شمسه طاق تابخانه ماست	شمس مشرق فروز عالمتاب
جرعه های می شبانه ماست	خون چشم شفق كه میبینی
دام ما چیست آنچه دانه ماست	صید ما کیست آنك صیادست
زانكه قلب فلك نشانه ماست	تیر ما بگذرد ز جوشن چرخ
كه دو عالم پر از فسانه ماست	ما بافسون كجا رویم از راه
شادی آنك در زمانه ماست	گر چه ز اهل زمانه شاد نییم
زانكه ماوای جاودانه ماست	جنت ادهست خاك در كه اوست

در بسیط جهان كنون خواجه
همه آوازه ترانه ماست

۵۳

دل شكسته ما را در اضطراب انداخت	چو بر قمر ز شب عنبری نقاب انداخت
كه دیده بود كه ما را درین عذاب انداخت	بغون دیده ما تشنه شد جهان و رواست
ببرد آبم و خون در دل كباب انداخت	كباب شد دلم از سوز سینه و آتش عشق
بقصد خونم ازینسان سپر بر آب انداخت	چه دید دیده خونبار من كه يكباره
مرا كه زلف تو در حلق جان طناب انداخت	دل از بحلقه شوریدگان كشد چه عجب

بیا که ساقی چشمم بیاد لعل لب
 عروس مهوش ساغر نگر که وقت صبح
 گذشت نغمه مطرب ز ابر و غلغل ما
 ز اشک در قدح آبگون شراب انداخت
 نمود طلعت و آتش در آفتاب انداخت
 خروش در دل نالنده ربی انداخت
 چو زهره دید رخ زرد و اشک خواجو گفت
 که مهر در قدح زر شراب ناب انداخت

۵۴

اگر چه بلبل طبعم هزار دستانت
 زیم چنگل شاهین جان شکار فراق
 چو تاب زلف عروسان حمله خانه طبع
 چو از سر قلم بر گذشت آب سیاه
 کسی که ملکیت جم پیش همتش بادست
 دواى دل زد و اخانه محبت جوی
 دل خراب من از عشق کی شود خالی
 چو چشمه خضر از شعر من روان افزاست
 ورش بمصر چو یوسف عزیز میدارند
 نه هر که تیغ زبان میکشد جهانگیرست
 حدیث من گل صدر گک گلشن جانست
 دلم چو مرغ چمن روز و شب در افغانست
 روان خسته ام از دست دل پریشانست
 سفینه ساز و میندیش ازینکه طوفانست
 اگر نظر بحقیقت کنی سلیمانست
 که نزد اهل مودت و رای درمانست
 چرا که جایگه گنج کنج ویرانست
 عجب مدار که آن عین آب حیوانست
 غریب نیست که او رنگ ماه کنعانست
 نه هر که لاف سخن میزند سخندانست

اگر ز عالم صورت گذشته می خواجو
 بگیر ملکیت معنی که مملکت آنست

۵۵

روی زمین و خون دلم نم گرفته است
 اشکم چه دیده است که مانند خونیان
 مسکین دلم که حلقه آن زلف تابدار
 انفاس روح میدمد از باد صبحدم
 چون جام می گرفت نگارم زمانه گفت
 پشت فلک ز بار غمم خم گرفته است
 بیوسته دامن من بر غم گرفته است
 بگرفت و غافلست که ارقم گرفته است
 گوئی که بوی عیسی مریم گرفته است
 خورشید بین که ماه معرّم گرفته است

همدم بجز صراحی و جام شراب نیست
هر کو ز دست یار گرفتست جام می
ملك دلم گرفت و بچورش خراب کرد
خواجو ز یاد رآمد و هیچش بدست نیست
خرّم کسی که دامن همدم گرفته است
روشن بدان که مملکت جم گرفته است
آری غریب نیست مگر کم گرفته است
جزدا من امید که محکم گرفته است
از وی متاب روی که مانند آفتاب
تیغ زبان کشیده و عالم گرفته است

۵۶

بیوستان جمالت بهار بسیار است
مدام چشم تو مخمور و ناتوان خفتست
میم ز لعل دل آفر وزده که جان افزاست
خط غبار چه حاجت بگرد رخسارت
مرا بجای تو ای یار یار دیگر نیست
بروزگار مگر حال دل کنم تقریر
ز خون دیده فرهاد پاره های عقیق
صغیر بلبل طبعم شنو و گـر نه بباغ
چه آبروی بود بر در تو خواجو را
که در ره تو چو او خاکسار بسیار است

۵۷

صبح کز چشم فلك اشك تو یا میریخت
آن سهی سر و خرامان ز سر زلف سیاه
چین گیسوی دوتارا چو پریشان می کرد
شعر شیرین مرا ماه مغنی میخواند
در قدمهای خیال تو بدامن هر دم
قدح از لعل تو هر لحظه حدیثی میراند
چون صبا شرح گلستان جمالت میداد
مهر دل آب رخم ز آتش سودا میریخت
دل شوریده دلان میشد و در پامیریخت
مشك در دامن یکتائی والا میریخت
واب شگر بلب لعل شکر خامیریخت
چشم دریا دل من لؤلؤ لا لا میریخت
وز لب روح فزاراح مصفا میریخت
از هوا دامن گل بر سر صحرا میریخت

اشك از آن روی زما رفت و کنای بگرفت
 موج خون دل فرهاد چو میزد بر کوه
 کاب او دمبدم از رهگذر ما میریخت
 ای بسا لعل که در دامن خارا میریخت
 زان همه سیل که از چشم زلیخا میریخت
 مردم دیده خواجه چو قدح میبمود
 خون دل بود که در ساغر صبا میریخت

۵۸

اینجا نماز زنده دلان جز نیاز نیست
 مشتاق را بقطع منازل چه حاجتست
 وافر آنکه در نیاز نینی نماز
 کاین ره بیای اهل طریقت دراز
 آنجا مقام کن که در کعبه باز نیست
 چیزی بگو بسوز که حاجت بساز نیست
 سیاه صعوه جز نظر شاهباز نیست
 جز نیستی بیج عطای نیل نیست
 کز سلطنت مراد دلش جز ایاز
 عشق مجاز در ره معنی حقیقتست
 عشق ارچه پیش اهل حقیقت مجاز

آن یار نازنین اگر تینغ میزند
 حواجو متاب روی که حاجت بنای نیست

۵۹

ای باغبان بگو که ره بوستان کجاست
 وی بوستان چه باشد اگر آگهی دهید
 در بوستان گلی چورخ بوستان کجاست
 کلان سرو گلزار مرا بوستان کجاست
 آن آب روح پرور آتش نشان کجاست
 دارو فروش خسته دلانرا دکان کجاست
 روزی گذر نکرد که آن ناتوان کجاست
 باها بگو که مرحله کلوان کجاست
 پیدا نمیشود که ره ساربان کجاست
 تا چند تشنه بر سر آتش توان نشست
 دردم بجان رسید و طیبیم پدید نیست
 من خفته همچو چشم تورنجور و در دلت
 چون زاب دیده ناقه ما در وحل بماند
 از بس دل شکسته که بر هم فتاده است

در وادی فراق بجز چشمهای ما
 روشن بگو که چشمه آب روان کجاست
 خواجه زبهر عشق کران چون توان گرفت
 زیرا که کس نگفت که آنرا کران کجاست

۶۰

ای درد تو درمان دل و رنج تو راحت	اشکم نمک آب وجگر خسته جراحی
موج ار چه زند لاف تبهر نزند دم	با مردمک چشم من از علم سیاحت ^(۱)
یکدم نشود نقش تو از دیده ما دور	زانرو که تو می گوهر دریای ملاحی
دستی ز سر لطف بنه بر دل ریشم	زیرا که بود در کف کافی تو را
مستستی درویش که نم در جگرش نی	اورا که دهد قطره می از بحر سماحت ^(۲)
در مذهب صاحب نظران باده مباحست	زینسان که دهد چشم تو فتوای اباحت ^(۳)
از شرم شود غرق غرق صبح جهانتاب	پیش رخ زیبای تو از روی صباحت
در دیده خورشید چو یکذره حیانیست	آید بسر بام تو از راه وقاحت

از پسته تنگت ندهد یکسر مو شرح
 خواجه که کند موی شکافی بفصاحت

۶۱

بیش ازین بی همدمی در خانه نتوانم نشست	بر امید گنج در ویرانه نتوانم نشست
در ازل چون بامی و میخانه پیمان بسته ام	تا ابد بی باده و پیمانہ نتوانم نشست
ایکه افسونم دهی کز ما زلفش سر میبچ	بر سر آتش بدین افسانه نتوانم نشست
مرغ جانرا تا نسوزد ز آتش دل بال و بر	پیش روی شمع چون پروانه نتوانم نشست
در چنین دایمی که نتوان داشت او مید خلاص	روز و شب در آرزوی دانه نتوانم نشست
منکه در زنجیرم از سودای زلف دلبران	بی پربرومی چنین دیوانه نتوانم نشست
آتش عشقش دلم را زنده میدارد چو شمع	ورنه زینسان مرده دل در خانه نتوانم نشست

(۱) بفتح و کسر اول شناوری (۲) جوانمردی و سهل گرفتن مال و بمنی اغماض هم آمده
 (۳) بکسر اول و فتح حاء حلال و مباح گردانیدن و جائز داشتن

يكنفس بي اشك ميخواهم كه بنشينم وليك
 درميان بحر بي دردانه نتوانم نشست
 اهل دل گویند خواجوا از سر جان بر مخیز
 چون نخیزم زانك بي جانانه نتوانم نشست

٦٢

راستی را در سپاهان خوش بود آواز رود
 در میان باغ کلان یا کنار زنده رود
 باده در سناغر فکن ساقی که من رفتم بیاد
 رود را بر سلاز کن مطرب که دل دادم برود
 جام لعل و جامه نیلی سیه روئی بود
 خیز و خم بنمای تا خمی کتم دلچ کبود
 گر تو ناولک میزنی دور افکنم درع و سپر
 ورتوخنجر میکشی یکسونم خفتان و خود
 شاهد بر بطن زن از عشاق میسازد نوا
 بلبل خوش نغمه از نوروز میگوید سرود
 در چنین موسم که گل فرش طرب گسترده است
 آن شه خوبان زبردست و گدایان زیر
 میبرد جانم بر محراب ابرویش نماز
 او چو کیخسرو بلند افتاده و پیران فرود
 :برخاك در گاهش درود
 چون میان دجله خواجورا کجا بودی کنار
 کز کنار او دمی خالی نیفتادی ز رود

٦٣

آن شکر لب که ب تش ز شکر میروید
 از سمن برگ رخس سنبل تر میروید
 می رود آب گل از نسترنش میریزد
 وارغوان و گلش از راهگذر میروید
 بجز آن پسته دهن هیچ سهی سروری را
 نار سیمین نشنیدم که زبر میروید
 تا تو در چشم منی از لب سرچشمه چشم
 لاله میچینم و در لحظه دگر میروید
 فتنه دور قمر نزد خرد دانی چیست
 بیزه خط تو کز طرف قمر میروید
 تیغ هجرم چه زنی کز دل ریشم هر دم
 میدمد شاخ تبر خون^(۱) و تبر میروید
 فصل نوروز چو در برگ سمن مینگرم
 بی گل روی تو خلام ز بصر میروید
 هر زمانم که خط سبز تو آید در چشم
 سبزه بینم ز لب چشمه که بر میروید
 ای بسا برگ شقایق که دمامد در باغ
 از سرشک من و خوناب جگر میروید

(۱) عتاب و شاخ سرخ بید را نیز نوشته اند

ظاهر آنست که از خون دل فرهادست آن همه لاله که بر کوه و کمر میروید
 اگر از چشم تو خواجو همه گوهر خیزد
 از رخ زرد تو چونست که زر میروید

۶۴

میکشندم بخرابات و در آن میکوشند
 دیگران مست فتادند و قدح ما خوردیم
 باده از دست حریفان ترش روی منوش
 ای که خواهی که زمی توبه دهی مستانرا
 مطربان گر جگر چنگ چنان نخراشند
 تا کی از مهر تو هر شب چو شفق سوختگان
 برفکن پرده ز رخسار که صاحب نظران
 بلبلان چمن عشق تو هم چون سوسن
 که بیک جرعه می آب رخم بفروشدند
 پختگان سوخته و افسرده دلان میجوشند
 که بیاطن همه نیشند و بظاهر نوشند
 با زمانی دگر افکن که کنون بیهوشند
 می پرستان جگر خسته چنین نخروشند
 خون چشم از مژه پاشند و بدامن پوشند
 همه چشمند و اگر در سخن آئی گوشند
 همه تن جسله زبانند ولی خاموشند

عیب خواجو نتوان کرد که در مجلس ما
 صوفیان نیز چو رندان همه دُردی نوشند

۶۵

تا بر آید نفس از عشق دهی باید زد
 چهره بر خاک در سیمبری باید سود
 هر دم از کعبه قربت خبری باید جست
 هر شب از دفتر سودا ورقی باید خواند
 هر نفس ز آتش دل خاک رهی باید شد
 گر نخواهد که بر آشفته شود کار جهان
 کامجان جز ز برای تو نمیشاید خواست
 گر چه ما را نبود یک دم اما هر دم
 بر سر کوی محبت قدمی باید زد
 بوسه بر صحن سرای صنمی باید زد
 خیمه بر طرف حریم حرمی باید زد
 وز جفا بردل پر خون رقیمی باید زد
 هر دم از سوز جگر سازغمی باید زد
 دست در حلقه زلف تو کمی باید زد
 راه دل جز بهوای تو نمی باید زد
 سکه مهر ترا بر در می باید زد

خیز خواجو که چو افلاس شود دامن گیر
 دست در دامن صاحب کرمی باید زد

٦٦

یا خود ز وجود وعدم ماچه بر آید
وانگاه بین تا ز دم ما چه بر آید
بی ضرب قبول از دم ما چه بر آید
ورنی ز قدم و قدم ما چه بر آید
داند همه کس کز کرم ما چه بر آید
از زمزمه زیر و بهم ما چه بر آید
از سوز دل و ساز غم ما چه بر آید
کایا ز حریم حرم ما چه بر آید

پیدا است که از دود دم ماچه بر آید
ای صبح جهات لب دمی همدم ما باش
نقد دل ما را چه زنی طعنه که قلبت
باز آی و قدم رنجه کن و محنت ما بین
گفتی که کرم باشد اگر بگذری از ما
گر عشق تو در پرده دل نفع کند آواز
ور مجلس ما ز آتش عشقت نشود گرم
هر لحظه بگوش آیدم از کعبه همت

گفتم که قلم شرح دهد قصه خواجه
لیکن ز زبان و قلم ما چه بر آید

٦٧

وین جگر سوخته را از گذر او چه رسد
مترصد که پیام ز بر او چه رسد
تا من دلشده را از سفر او چه رسد
بر سر کوی ستم تا خبر او چه رسد
نیست معلوم که از خاک در او چه رسد
کس چه داند که بکوه از کمر او چه رسد
تا بملک دل ما از نظر او چه رسد
بمن خسته نصیب از شکر او چه رسد

دل از دست بشد تا بسر او چه رسد
از برم رفت و من بیدل و دین بر سر راه
شد بچین سر زلف تو و این عین خطاست
خبرت هست که شب تا بسحر منتظرم
جز غبار دل شوریده من خاکی را
آنک هر لحظه رسد خون جگر بر کمرش
چشم او ناظر دیوان جمالست و لیک
چو از آن تنگ شکر هیچ نگردد حاصل

گشت خواجه هدف ناوک عشقت لیکن
تا زیکان جفا بر جگر او چه رسد

٦٨

وین چه خاکست کزو بوی سمن میآید
که از و رایحه مشک ختن میآید

این چه بادست که از سوی چمن میآید
این چه انفاس روان بخش عیر افشانست

دمبدم مرغ دلم نعره بر آرد ز نشاط
هیچ دانید که از بهر دل ریش اویس
آفتابست که از برج شرف میتابد
از کجا میرسد این رایحهٔ مشک نسیم
یا رب این نامه که آورد که ازهرشکنش
بلبل آن لحظه که ازغنچه سخن میگوید

چو بیان میکند از عشق حدیثی خواجو

همه اجزای وجودش بسخن میآید

۶۹

سپیده دم که صبا بر چمن گذر میکرد
چو غنچه از لب آن سیمبر سخن میگفت
اگر ز نرگس مستش چمن نشان میداد
تذرو جان من از آشیان برون میشد
شکوفه بهر تماشای باغ عارض دوست
کمان ابروی آن مه چو یاد میکردم
فلك بیاد تن سیمگون مهر رویان
سحر که شاهد خاور نقاب بر میداشت
ز شوق لعل تو هر لحظه مردم چشم
دیر از آن لب شیرین حکایتی میراند

روان خستهٔ خواجو ز شهر بند وجود

بعزم ملک عدم دمبدم سفر میکرد

۷۰

پشت بر بار کمان ابروی ما نتوان کرد
کشتهٔ تیغ ملامت برضا نتوان شد
خویشتن را هدف تیر بلا نتوان کرد
حذر از ضربت شمشیر قضا نتوان کرد

گرچه از ما بخطا روی بپیچید و برفت
 قامتش را بصنوبر نتوان خواندن از آنک
 باغبان گو مکن افغان که بهنگام بهار
 گر نخواستی که رود دانش و هوش تو برود
 گر بخنجر زندم روی تتابم ز درش
 گو بشمشیر بکش یا ز کمندش برهان
 ترک آن ترک ختایی بخطا نتوان کرد
 نسبت سرو خرامان بگیا نتوان کرد
 مرغ را از گل صدبرگ جدا نتوان کرد
 گوش بر زمزمه پرده سرا نتوان کرد
 زانک با او بجفا ترک وفا نتوان کرد
 صید را این همه در قید رها نتوان کرد
 نام خواجه بر آن خسرو خوبان که برد
 زانک در حضرت شه یادگدا نتوان کرد

٧١

آنک هر گز نظری با من شیدا نکند
 دوش میگفت که من با تو وفا خواهم کرد
 اگر آن حور پری رخ بغرامد در باغ
 خسرو آن نیست که از آتش دل چون فرهاد
 گل چو بر ناله مرغان چمن خنده زند
 هر که را تیغ جفا بر دل مجروح زنی
 چون توانم شدن از نرگس مستت ایمن
 گل خیری چو بر اطراف گلستان گذرم
 نتواند که مرا بی سرو بی با نکند
 لیک معلوم ندارم که کند یا نکند
 نبود آدمی آنکس که تماشا نکند
 جان فدای لب شیرین شکر خا نکند
 چکند بلبل شب خیز که سودا نکند
 حذر از ضربت شمشیر تو قطعاً نکند
 کایک چشم تو کند کافر یغما نکند
 نتواند که رخم بیند و صفرا نکند
 هر که احوال دل غرقه بداند خواجه
 اگرش عقل بود روی بدریا نکند

٧٢

هیچکس نیست که وصل تو تمنّا نکند
 هر که سودای سر زلف تو دارد در سر
 چشم شوخت چه عجب گر دل مردم بر بود
 واقع آن نیست که گر تیغ نهندش بر سر
 ماه کنعانی ما گو ز پس پرده در آی
 یا جفا بر من دلخسته شیدا نکند
 این خیالست که سر در سر سودا نکند
 ترک سر مست محالست که یغما نکند
 سر بگرداند و جان در سر غذا نکند
 تا دگر مدعی انکار زلیخا نکند

عاقبت دود دلش فاش کند از روزن هر که از آتش دل سوزد و پیدا نکند
مرد صاحب نظر آنست که تا جان بودش بتواند که نظر در رخ زیبا نکند
آن سهی سرو روان از سر پا نشیند تا من دلشده را بیسرو بی پا نکند
مکن اندیشه فردا و قدح نوش امروز کأنک عاقل بود اندیشه فردا نکند
در بهاران که عروسان چمن جلوه کنند کیست کو را هوس عیش و تماشا نکند

دل کجابر کند از آن لب میگون خواجو

زانکه مخمور بترك می حمرا نکند

۷۳

رنج ما بردیم و گنج ارباب دولت برده اند
خار ما خوردیم و ایشان گل بدست آورده اند
گر حرامی در رسد با ما چه خواهد کرد از آنک

رخت ما پیش از نزول ما بمنزل برده اند

می پرستان محبت را زغم اندیشه نیست
از برای آنک آب زندگانی خورده اند

هر که در عشق پر رویان نیامد در شمار
عارفانش از حساب عاقلان نشمرده اند

با وجود آنک بد گفتند و نیک انگاشتیم
ما نیاز زدیم و بد گویان ز ما آزرده اند

گل عذاران بین که کلّ پرده بر ما می درند
ما برون افتاده ویشان همچنان در پرده اند

باد پیمایان که آگه نیستند از سوز عشق
زان نمیسوزند از آه گرم ما کافس رده اند

زنده دل قومی که پیش تیغ عشقت شمع وار
ز آتش دل سر فدا کردند و پای افشرده اند

چون بید نامی بر آمد نام خواجو در جهان

نیک نام آنها که ترك نیک نامی کرده اند

خیالت از سر پرشور من بدرنشود
 معینست که آن مور را خیر نشود
 گمان میر که خروشم بپرخ برنشود
 دل شکسته من چون شکسته تر نشود
 کسی نظر نکند کز پی نظر نشود
 بسان زر نکند کار او چو زر نشود
 عجب گرش ز حلاوت قلم شکر نشود

بیا که بی سر زلفت مرا بسر نشود
 اگر بدیده موری فروروم صد بار
 چو چرخم از سر کویت درین دیار افکند
 ز بسکه سنگ زخم بی رخ تو بر سینه
 ملامتم مکن ای پارسا که از رخ خوب
 ز عشق سیمبران هر که رنگ رخساره
 کسی که در قلم آرد حدیث شکر دوست

چنین که غرقه بحر خرد شدی خواجو
 چگونه ز آب سخن دفتر تو تر نشود

نشان گنج از ویرانه پرسید
 پریشانی زلف از شانه پرسید
 برون آئید و از بیگانه پرسید
 وگر پرسید از پروانه پرسید
 بدام آئید و حال دانه پرسید
 دوای جانم از جانانه پرسید
 حدیث راست از دیوانه پرسید
 نشانم از در میخانه پرسید
 ز ما از ساغر و پیمانه پرسید

حدیث شمع از پروانه پرسید
 فروغ طلعت از آئینه جوئید
 اگر آگه نشید از صورت خویش
 میرسید از لکن سوز دل شمع
 محبت دام و محبوبست دانه
 چو از جانانه جانم درد مندست
 منم دیوانه و او سرو قامت
 حریفان گو بهنگام صبوحی
 کنون چون شد بر ندی نام مافاش

ز خواجو کو می و پیمانه داند
 همان بهتر که از پیمان نرسید

با ناله خموشان الحان چه کار دارد
 در ملک بی زبانان فرمان چه کار دارد

با درد دُرد نویشان در مان چه کار دارد
 در شهر بی نشانان سلطان چه حکم داند

با اهل نوح مرسل طوفان چه کار دارد
 با نامه الهی عنوان چه کار دارد
 با ساحران بابل ثعبان چه کار دارد
 با آنک سر ندارد سامان چه کار دارد
 کانبجا که خضر باشد حیوان چه کار دارد
 بر مسند سلاطین دربان چه کار دارد
 چون روح در ننگبند ریحان چه کار دارد
 در دست زندخوانان فرقان چه کار دارد

گفتم که جان خواجو قربان تست گفتا
 در کیش پاکدینان قربان چه کار دارد

۲۲

در خلوت مسیحا رهبان چه کار دارد
 کانبجا که قاف عشقست دستان چه کار دارد
 بحر لا مکانی^(۱) عثمان چه کار دارد
 با سر لن ترانی هامان چه کار دارد
 در دین خود پرستان ایمان چه کار دارد
 کشتی چون نوح سازد کنعان^(۲) چه کار دارد
 در خانه بغیلان مهمان چه کار دارد
 در مکت مطیعان عصیان چه کار دارد
 چیزی که دل نخواهد با جان چه کار دارد
 در روضه محبت رضوان چه کار دارد

خواجو سرشک خونین بر چهره چند باری
 جامی که مهر باشد باران چه کار دارد

در یاکشان غم را از موج خون مترسان
 از دفتر معانی نقش صور فرو شوی
 زلف سیه چه آری در پیش چشم جادو
 عیبی نباشد ار من سامان خود ندانم
 بر خاک کوی جانان بگذر ز آب حیوان
 خسرو چگونه سازد منزل بصدرشیرین
 ریحان گلشن جان عقلست و نزد جانان
 از مهرخان چه داری چشم وفا و باری

در راه قربت ما رهبان چه کار دارد
 در داستان نیاید اسرار عشقبازان
 با حکمت الهی بگذر ز حکم یونان
 در ملک بی نیازی کون و مکان چه باشد
 گر خویشتن پرستی کی ره بری بایمان
 حاکم چو عشق باشد فرمان عقل مشنو
 عاقل کجا دهد جان در آرزوی جانان
 در دیر دُردنوشان درس ورع که خواند
 جان بی جمال جانان پیوند جان نجوید
 ما را بیاغ رضوان کی التفات باشد

کهن که شرح فراقت کنم بدیده سواد
 کجا قرار تو انم گرفت در عربت
 هر آنکسی که کند عزم کعبه مقصود
 در آن زمان که وجودم شود عظام رمیم
 مریز خون من خسته دل بتیغ جفا
 بهر چه امر کنی آمری و من مأمور
 کسی که سر کشد از طاعتت مسلمان نیست
 بسا که وصف عقیق تو مردم چشم
 مخوان براه شادای فقیه و وعظ مگویی
 من و شراب و کباب و نوای نغمه چنک

شود میباهی چشم روان بجای مداد
 که گشته ام بهوای تو در وطن معتاد
 گز از طریق ارادت رود رسد بمراد
 ز خاک من شنوی بوی بوستان و داد
 مکن نظر بجگر خستگان بعین عناد
 بهر چه حکم کنی حاکمی و من منقاد
 که بغض و حب تو عین ضالالتست و رشاد^(۱)
 بخون لعل کند بر بیاض دیده سواد
 مرا که پیر خرابات میکند ارشاد
 تو وصیام و قیام و صلاح و زهد و سداد^(۲)

چو سوزسینه برد با خود از جهان خواجو
 ز خاک او نتوان یافتن برون ز رماد^(۳)

طوطی از بسته تنگ تو شکر گرد آورد
 صد دل خسته بهر هوئی از آن زلف دراز
 مردم چشم من از بهر نثار قدمت
 گنج قلاوون چو درین ره به پیشیزی نخرند
 خبرت هست که چندین دل صاحب نظران
 چرخ پیروزه ز خون جگر فرهادست
 در سر چشم جفا دیده خون افشان کرد
 گرم کن نرم طرب را که شب مشک فروش
 خسرو آنست که چون ملک و مالت در بان

چشم از درج عقیق تو گهر گرد آورد
 مهر رخسار تو در دور قمر گرد آورد
 ای بساد که درین قصر دور گرد آورد
 رخ زردم بچه وجه اینهمه زر گرد آورد
 نرگس مست تو هنگام نظر گرد آورد
 آن همه لعل که بر کوه و کمر گرد آورد
 دل من هر چه بخون لب جگر گرد آورد
 رخت سودا بدم سرد سحر گرد آورد
 لعل شیرین ترا دید و شکر گرد آورد

(۱) راستی (۲) درستی و راستی دو گفتار و کردار (۳) خاکستر

دل‌م‌این‌لحظه‌‌بدست‌آر‌که‌جانم‌زدرون
 کرد‌ترتیب‌ره‌و‌بار‌سفر‌گرد‌آورد
 چشم‌خوا‌جو‌چورخ‌آورد‌بدربای‌سرشک
 سوی‌بحرین‌شد‌ولؤلوی‌تر‌گرد‌آورد

۸۰

دل‌من‌جان‌ز‌غم‌عشق‌تو‌آسان‌نبرد
 گر‌ازین‌درد‌بمیرم‌چه‌دوا‌شاید‌کرد
 شب‌دیجور‌جدائی‌دل‌سودائی‌من
 هر‌کرا‌ساعت‌سیمین‌تو‌آید‌درچشم
 ره‌بمنزل‌که‌قربت‌ندهندم‌که‌کسی
 پادشاهی‌تو‌و‌هر‌حکم‌که‌خواهی‌فرمود
 غارت‌دل‌کندم‌غمزه‌کافر‌کیشت
 ای‌عزیزان‌بجز‌از‌باد‌صبا‌هیچ‌بشیر
 گر‌نسیم‌سحری‌قطع‌مسافت‌نکند
 جان‌چه‌از‌زد‌که‌برم‌تحفه‌بجانان‌هیئات

شکر از گفته‌خواجو بسوی مصر برند

گرچه کس قند بسوی شکرستان نبرد

۸۱

گردون کنایتمی ز سر بام ما بود
 سرسبزی شکوفه‌بستانسرای فضل
 خوش بوئی نسیم روان بخش باغ عقل
 خورشید اگر چه شرفه ایوان کبریاست
 ما را جوی بدست نینیی ولی دو کون
 چون خیمه بر مخیمم کرو بیان ز نیم
 کوثر حکایتی ز لب جام ما بود
 از رشحه مقاطر^(۱) اقلام ما بود
 از نفعه معاطر^(۲) ارقام ما بود
 خشتی ز رهگذار در بام ما بود
 يك حبه از فواضل^(۳) انعام ما بود
 چرخ برین معسکر احشام ما بود

(۱) بضم اول چکاننده (۲) عطر آمیز (۳) بفتح اول و کسر ضاد بخششهای بزرگ و عطاهای نیکو

بدر منیر و گیسوی عنبر فشان شب
 نوری که وقت صبح ز مشرق شود پدید
 منجوق چتر و پرچم اعلام ما بود
 از عکس جام باده گلنم ما بود
 فرخنده روز آنک در ایام ما بود
 قصر وجود تا باید کی شود خراب
 گر زانک بر کتابه او نام ما بود

خواجو مگو حکایت سر چشمه حیات

کلن قطره می ز جام غم انجام ما بود

۸۲

مراد بین که پیش مرید باز آمد
 سعادتیست که آنکس که سدا کبر ماست
 بشد چو جوهر فرد و فرید باز آمد
 بقال سعد برفت و سعید باز آمد
 جو یار ما ز دیلاری بعید باز آمد
 که رفت روزه و هنگام عید باز آمد
 قدح گرفت وز وعد و عید باز آمد
 بکوی میکده رفت و سدید باز آمد
 که از تتبع دیو مرید^(۱) باز آمد
 که شد بملک مراد و مرید باز آمد
 عبادتی که بکار عید باز آمد
 بشد بعزم غزا و شهید باز آمد
 ذمیم^(۲) رفت ولیکن حمید باز آمد
 که از نشیمن کثرت وحید باز آمد

کسی که هر شد ارباب شوق شد خواجو

عبور کرد ز رشد و رشید باز آمد

۸۳

بخشم رفته ما گر بصلح باز آید
 حکایت شب هجر و حدیث طره دوست
 سعادت ابدی از درم فراز آید
 اگر سواد کنم قصه می دراز آید

(۱) مترد و سرکش و بیرون رونده از فرمان خدا و رانده شده (۲) بفتح اول و کسر سوم و فتح دال ستایش و بفتح دوّم ستودن کسی را و شکر کردن (۳) نکوهیده

رود بطرف لب جوی و در نماز آید
 اگر بگوش وی آوازه حجاز آید
 اگر چنانک گدای در ایاز آید
 رود بطالع سعد و سعید باز آید
 که پشه باز نیاید چو صید باز آید
 ز مهر روی تو چون موم در گداز آید

چو یاد قامت دلجوی او کند شمشاد
 بر آید از دل مشتاق کعبه ناله زار
 کجا بملک جهان سردر آورد محمود
 زهی سعادت آنکس که از پی مقصود
 کی از هوای تو باز آیدم دل مجروح
 دلی که در خم زلفت فتاد اگر سنگست

چو عود هر که ز عشاق دم زند خواجه
 ز سوز فارغ و از سازی نیاز آید

۸۴

از پی دل بشد و سوخته پر باز آمد
 رفت و صد باره از آن سوخته تر باز آمد
 یارب این خسته جگر کی ز سفر باز آمد
 چون قلم رفت بهر سوی و بسر باز آمد
 عجب اینست که بادیده تر باز آمد
 تو مپندار که دیگر بخبر باز آمد
 همراه قافله بساد سحر باز آمد
 گرز شور لب شیرین ز شکر باز آمد
 همچو بلبل ز چمن رفت و دگر باز آمد
 هر که چون مردمک دیده نظر باز آمد

بنگر ای شمع که پروانه دگر باز آمد
 گر چه سر تا قدم از آتش غم سوخته بود
 هر که بیند من بی برگ و نوا را گوید
 سر تسلیم چویر خط عبودیت داشت
 عجب آن نیست که شد بالبخشک از بردوست
 هر که را بیخبر افتاد ز پیمانۀ عشق
 ای گل از پرده برون آی که مرغ سحری
 عیب خسرو مکن ای مدعی و تلخ مگوی
 آنک مرغ دلش از حسرت گل پرمیزد
 گر بتیغش بزنی باز نیاید ز نظر

خیز خواجه که چو اشک از سر زرد در گذریم
 تا نگویند که شد وز پی زر باز آمد

۸۵

و گس از پای در اقتاد بسر باز آمد
 که چو در یاشد و چون کان گهر باز آمد
 در رخ خویش نظر کرد و ز زر باز آمد

یار ثابت قدم اینک ز سفر باز آمد
 ظاهر آنست کزین پس گهر از آن گردد
 آنک در رسته بازار وفا زر میزد

گر چه طوطی ز شکر نیک بتنگ آمده بود
 بلبل مست نگر باز که چون باد بهار
 شمع کو مجلس اصحاب منور میداشت
 خاکساری که شد آب رخش از گریه پرود
 مدتی گر بضرورت ز نظر غایب گشت
 دگر از آرزوی تنگ شکر باز آمد
 بهوای سمن و سنبل تر باز آمد
 با دلی تافته و سوز جگر باز آمد
 همچو آتش شد و چون باد سحر باز آمد
 مفکیندش ز نظر چون بنظر باز آمد

هر که اورا قدمی بود چو خواجورا دید
 گفت کان یار قدم دار^(۱) دگر باز آمد

۸۶

کلی برنگ تو از غنچه بر نمیآید
 مرا نپرسی و گویند دشمنان که چرا
 چه جرم کردم و از من چه در وجود آمد
 شدم خیالی و در هر طرف که مینگرم
 یار باده گلگون که صبخدم ز خمار
 بجز مشاهده دوستان نیاید دید
 که آورد خبری زان بخشم رفته ما
 ز کوهم این عجب آید ز حسرت فرهاد
 بتی بتقش تو از چین بدد نمیآید
 ز پا فتادی و عمرت بسر نمیآید
 که یادت از من خسته جگر نمیآید
 بجز خیال توام در نظر نمیآید
 سرم چو نرگس مخمور بر نمیآید
 چرا که دیده بکلاری دگر نمیآید
 که مدتیست که از وی خبر نمیآید
 که سیل خون دلش در کمر نمیآید

باشک و چهره خواجه کی التفات کند
 کسی که در نظرش سیم و زر نمیآید

۸۷

کیست که با من حدیث یار بگوید
 پیش کسی کز خمار جان بلب آورد
 وز سر مستی بنزد باده گساران
 لطف کند و ز برای خاطر رامین
 ور گذری باشدش بمنزل لیلی
 بهر دلم حال آن نکلا بگوید
 وصف می لعل خوشگوار بگوید
 رمزی از آن چشم پر خمار بگوید
 شمه می از ویس کلهزار بگوید
 قصه مجنون دلفکار بگوید

دوست مخوانش که رخ زد دست بتابد
 باد بهار از چمن بشنعت^(۱) بلبل
 یار مگویش که ترك یار بگوید
 باز نیاید اگر هزار بگوید
 با گل بستان فروز روی تو خواجو
 باد بود هر چه از بهار بگوید

۸۸

درد غم عشق را طیب نباشد
 کشور تحقیق را امیر نخیزد
 مکتب عشاق را ادیب نباشد
 خطبه توحید را خطیب نباشد
 با نفعات نسیم باد بهاران
 در گذر از عمر آنک پیش محبان
 عمر گرامی بجز ز حبیب نباشد
 ترك چمن کار عندلیب نباشد
 ساکن بتخانه می زخرقه برون آی
 از تو بجور رقیب روی تتابم
 هر که غریبست و پای بند کمندت
 مکتب عشاق را ادیب نباشد
 خطبه توحید را خطیب نباشد
 در دم صبح احتیاج طیب نباشد
 عمر گرامی بجز ز حبیب نباشد
 ترك چمن کار عندلیب نباشد
 معتکف کعبه را صلیب نباشد
 کشته غم را غم از رقیب نباشد
 گر تو بشیخ زنی غریب نباشد

منکر خواجو مشو که هر که بمستی
 دعوی دانش کند لیب نباشد

۸۹

کس نیست که دست من غمخوار بگیرد
 هر لحظه سرشکم بدود گرم و بشوخی
 یا دادم از آن دلبر عیار بگیرد
 جیب من دلخسته بیمار بگیرد
 کی بار دهد شاخ امید من اگر یار
 فرهاد چو یاد آورد از شگر شیرین
 خوناب دلش دامن کهسار بگیرد
 پیش ره یاران وفادار بگیرد
 سیلاب سرشکست که هنگام عزیمت
 بی باده گلرنگ ز گلزار بگیرد
 ساقی بده آن می که دل لاله سیراب
 خون جگر دیده بیدار بگیرد
 و آئینه رخسار تو زنگار بگیرد
 هر دم که در آن نرگس بر خواب تو بینم
 ترسم که بر آرم نفسی از دل پر درد

چون نافع تاتار دلم خون شود از غم
 چون کرد مهت نافع تاتار بگیرد
 خواجه زچه معنی ز برای قدحی می
 هر لحظه در خانه خمّار بگیرد

۹۰

بی گلبن وصلت بگلستان نتوان بود
 ای یار عزیز از نبود طلعت یوسف
 در ظلمت اگر صحبت خضر نتدهد دست
 در یاب که سیلاب سر شکم بشد از سر
 بی رایحه زلف تو در فصل بهاران
 و در سر آن زلف پریشان رودم دل
 خاموش نشاید شدن از ناله شبگیر
 صوفی اگر ازمی نشکبید چه توان کرد
 تا خرقه بخون دل پیمانہ نشوئی
 خواجه چو نشینی که گریب صبور

رو ساز سفر ساز که از آرزوی کنج
 بی برگ درین منزل ویران نتوان بود

۹۱

همچو شمع بشیستان حرم یاد کنید
 روز شادی همه کس یاد کند از یاران
 گر چنانست که از دلش دگان می رسید
 چون شد اقطاع^(۱) شما تخت که ملک وجود
 چشم دارم که من خسته دلسوخته را
 هیچ نقصان نرسد در شرف و قدر شما
 چون من از پای فتادم نبود هیچ غریب

یا چو مرغم بگلستان ارم یاد کنید
 یاری آنست که ما را شبغم یاد کنید
 گاه گاهی ز من دلشده هم یاد کنید
 کی از این کشته شمشیر عدم یاد کنید
 بنم چشم گهر بار قلم یاد کنید
 در چنین محنت و خواری اگر م یاد کنید
 گر من بی سر و پا را بقدم یاد کنید

(۱) بکسر اول معانی مختلف دارد در اینجا مراد زمینست که ملوک بختند

در چمن چون قدح لاله عذاران طلبند
 و در ایوان سلاطین ره قربت باشد
 جام گیرید و زعشر تکه جم یاد کنید
 ز مقیمان سر کوی ستم یاد کنید
 بنسیم گلی از باغ کرم یاد کنید
 سوخت در بادیه از حسرت آبی خواجو
 زار جگر سوخته در بیت حرم یاد کنید

۹۳

ای ساریان بقتل ضعیفان کمر میند
 در اشک ما نگه کن و از سیم درگذر
 ما را چو در سلاسل زلفت^(۱) مقیدیم
 فرهاد را مکش بجدائی و در غمش
 ای دل مگر بیاد نداری که گفتمت
 و در آبروی بایدت ای چشم دُر فشان
 ای باغبان گرم ندهی ره پیا گل
 چون سرواگر چنانک سرافرازیت هواست
 چشم که در هوای رخت باز گشته است
 بی جرم اگر چه از نظر افکنده‌ئی مرا
 خواجو چو نیست در شب هجران امید روز
 با تیره شب بسر برودل در سحر میند

۹۴

گمان مبر که دلم میل دوستان نکند
 کسی که تقد خرد داد و ملک عشق خرید
 بیجان دوست که گنج روان دلی یابد
 شب رحیل خوشا در عماری آسودن
 چه باشد از نفسی ساریان در این منزل

(۱) نسخه . زلفش

شهی که باده روشن کشد بتیره شبان
 معینست که اندیشه از شبان نکند
 چو خامه هر که حدیث دل آورد بزبان
 طمع مدار که سر بر سر زبان نکند
 زبان شمع جگر سوز از آن بر ندبگاز
 که از فسرده دلان راز دل نهان نکند
 جهان به حال کسی ملتفت شود خواجو
 که التفات به نیک و بد جهان نکند

۹۴

کس حال من سوخته جز شمع نداند
 کو بر سر من شب همه شب اشک فشانند
 دل بستگی هست مرا باوی از آن روی
 کز سوخته حالی بمن سوخته ماند
 گر خسته شوم بر سر من زنده بدارد
 در تشنه شوم در نظرم سیل براند
 زنجیر دل تافته را در غم و دردم
 گر رشته جانست بهم در گسلاند
 بیرون ز من دلشده و شمع جگر سوز
 سر باختن و پای فشردن که تواند
 گر شمع چراغ دل من بر افروزد
 شبهای غم هجر بیایان که رساند
 آنکس که چو شمعم بکشد در شب حیرت
 از سوختن و ساختنم باز رهااند
 حال جگر ریش من و سوز دل شمع
 هر کس که نویسد ز قلم خون بیچکاند
 از شمع بپرسید حدیث دل خواجو
 کاندوه دل سوختگان سوخته داند

۹۵

کی طرف گلستان چو سرکوی تو باشد
 یا سرو روان چون قد دامجوی تو باشد
 مانند کمان شد قد چون تیر خدنمگم
 لیکن نه کمائی که ببازوی تو باشد
 در تاب مرو گر دل گمگشته ما را
 گویند که در حلقه گیسوی تو باشد
 بیروی تو از هر دو جهان روی بتابم
 کز هر دو جهان قبله من روی تو باشد
 در دیده کشم خاک کف پای کسی را
 کو خاک کف پای سرکوی تو باشد
 گر روی سوی کعبه کنم یا بخرابات
 از هر دو طرف میل دلم سوی تو باشد
 صیاد من آنست که نخجیر تو گردد
 سلطان من آنست که هندوی تو باشد

هر کس که بامری دو تایی تو دهد دل پیوسته دلش چون خم ابروی تو باشد
 وانکس که چو خواجو بخردموی شکافد
 سودا زده سلسله موی تو باشد

۹۶

نالاهمی کان زد دل چنگ برون میآید
 صورت عشق چه نقش نیست که از پرده غیب
 از نم دیده و خون جگر فرهادست
 می چون زنگ بده کاینه خاطر ما
 دلم از پرده برون میرود از غایت شوق
 هر که در میکده از پیر مغان خرقه گرفت
 میشود ساکن خاک در میخانه عشق

جام می گشت مگردیده خواجو که ازو
 ده بدم باده چون زنگ برون میآید

۹۷

بیه سوز چشم من سر شمع ایوان تو باد
 هر پریشانی که آید روز و شب در کار من
 مرغ دل کو طائر بستان سرای عشق شد
 جان سر مست که گشت از صافی وصلت خراب
 سرمه چشم جهان بین من خاکی نهاد
 تا بود گوی کواکب در خم چو گان چرخ
 ای رخ بستان فروزت لاله برگت باغ حسن
 آنکه همچون لاله از مهرش دل پر خون بسوخت
 سایه پرورد سہی سرو خرامان تو باد

هر که چون خواجو صف آرای سپاه بیخود است

چشم خون افشان او سقّای میدان تو باد

(۱) طرز دروش . (۲) شوخ و بیجا و دزد و راهزن را نیز گفته اند .

خروش و ناله ز اهل نشست بر خیزد
 کجا زد دست من می پرست بر خیزد
 گمان میر که کسی را زد دست بر خیزد
 نگار صف شکنم را زد دست بر خیزد
 کنون که عهد مودت شکست بر خیزد
 کزان دو زلف دلاویز پست بر خیزد
 بیوی آن سر زلف چو شست^(۱) بر خیزد
 روان من ز سر هر چه هست بر خیزد

چو ترك مهوشم از خواب مست بر خیزد
 خیال باده صافی ز سر برون کردن
 چنین که شمع سرافشانند و از قدم نشست
 گهی که شست گشاید هزار نعره زه
 معینست که آنماه بیکر از سر مهر
 شبی دراز بسا ناله دل مجروح
 کسی که خاک شود در لحد پس از صد سال
 ز رشك آنك تو با هر که هست بنشینی

چو چشم مست تو خواجو بحشر یاد کند
 ز خوابگاه عدم نیمه هست بر خیزد

کشته تیغ تو گشتن بدعا می خواهند
 درد عشق تو بامید دوا می خواهند
 بجز ارباب نظر کز تو ترا می خواهند
 آب سر چشمه مقصود ز ما می خواهند
 ملك در بیع نیاورده بها می خواهند
 دمبدم زهزمه پرده سرا می خواهند
 این دم غرقه طوفان بلا می خواهند
 از چه رو کشته شمیر جفا می خواهند

اهل دل پیش تو مردن ز خدا می خواهند
 مرض شوق تو بر بوی شفا می طلبند
 طلب هر کسی از وصل تو چیزی دگرست
 ما چنین سوخته از تشنگی و لاله رخان
 روی نموده ز ما نقد روان می جویند
 بسرا مطرب عشاق که مستان از ما
 آن جماعت که من از ورطه امانشان دادم
 من وفا میکنم و نیستم آگه که مرا

پادشاهان جهان هیچ شنیدی خواجو
 که چرا درد دل ریش گدا می خواهند

وانك از دست برون رفت بسر بازماند

هر که را سگه درستست بزیر بازماند

(۱) خم زلف و حلقه کند و رسن زلف

دیده بگشاید و از ره بنظر باز نماند
 همچو بلبل بگل و سنبل تر باز نماند
 کانک از کوه در افتد بکمر باز نماند
 ترك جان گیر که پروانه پیر باز نماند
 با وجود لب شیرین بشکر باز نماند
 یادگاری ز من خسته جگر باز نماند
 کانک شد ساکن دریا بکهر باز نماند

حاله رنگ رخ خواجو چه دهم شرح که از دوست

هر که را سگه درستست بز باز نماند

مرد صاحب نظر آنست که در عالم معنی
 طائر دل که شود صید رخ وزان دلارام
 جان شیرین بده از عشق چو فرهاد و مزن دم
 گر بر افروخته می شمع دل از آتش سودا
 نام شگر نبرم پیش عقیق تو که خسرو
 چون بمیرم بجز از خون دل و گفته دلسوز
 یکدم ای مردمک چشم من از اشک بر آسای

۱۰۱

حدیث بنده مخلص بشهریار رساند
 بدان عقیق گهر پوش آبدار رساند
 بدان دونه گس میگون پر خمار رساند
 که حال بلبل بیدل بنوبهار رساند
 کسی که نامه رساند بروزگار رساند
 بیوی آنک چو بادش بدان دیار رساند
 بیک نفس بسر کوی آن نگار رساند
 گمان مبر که ز خاکم بجز غبار رساند

که میرود که پیام بشهر یار رساند
 درود دیده گوهر نثار لعل فشانم
 دعا و خدمت میخوارگان بوقت صبحی
 ز راه لطف بجز باد نوبهار که باشد
 اگر بنامه غم روزگار باز نمایم
 هوا گرفتم و جانرا بدست آه سپردم
 تتم ز ضعف چنان شد که بادش ار بر باید
 ولی بمنزل یاران نسیم باد بهاران

مگر برید صبا اشتیاق نامه خواجو

بکوی یار کند منزل و بیار رساند

۱۰۲

در چین هزار حلقه سودا پدید شد
 بگشود برقع از رخ و غوغا پدید شد
 روی چو مه نمود و نریسا پدید شد
 چشمم جواب داد که از ما پدید شد

تا چین آن دو زاف سمن سا پدید شد
 دیشب نگار مهوش خورشید روی من
 زلفت چو مارخم زد و عقرب طلوع کرد
 اشکم ز دیده قصه طوفان سؤال کرد

آن آتشی که از دل خارا پدید شد
 کو را هوای جنت اعلی پدید شد
 نوری که در درون زلیخا پدید شد
 مانند باد بر سر صحرا پدید شد
 وز سیل اشک ماست که دریا پدید شد
 ناگه دل شکسته ام آنجا پدید شد

خواجواگر چه شعر توجز عین سحر نیست
 بگذرد سحر چون ید بیضا پدید شد

۱۰۳

ت آن شراد سینۀ فرهاد کوهکن
 آدم هنوز خاك وجودش غبار بود
 از آفتاب طلعت یوسف ظهور یافت
 کلکون آب دیده جواز چشم ما بچست
 از دود آه ماست که ابر آشکار گشت
 جانم شکنج زلف ترا عقد می شمرد

از پرده برون شد دلم آخر بسر آید
 بکره بسر آید چو مرغ دو سر آید
 عنبر ز سر زلف سمن سای بس آید
 کز هر دو مرا مقصد و مقصود شما آید
 وز پرده کثرت رخ وحدت بنمایید
 زنگ خرد از آینه دل بزد آید
 رندان خرابات مغان را بنشاید
 از خانه بر آید که همخانه ما آید
 یا چشمه جانید که در چشم نیاید
 هم نغمه و هم پرده و هم پرده سر آید

ای پرده سرایان که درین پرده سر آید
 یکدم بنشینید که آشوب جم آید
 شکر ز لب لعل شکر بار بیارید
 با من سخن از کعبه و بتخانه مگوید
 خیزید و سر از عالم توحید بر آرید
 تا صورت جان در تق عشق ببینید
 تا خرقه بخون دل ساغر بنشوید
 گر شاه سپهرید در این خانه که ما میم
 گنجینه حسنی که در عقل ننگبید
 هم ساغر و هم باده و هم باده گسارید

هرگز نشوید از دل خواجو نفسی دور
 وین طرفه که معلوم ندارد که کجا آید

۱۰۴

ره بمنزل برد آنکوز سفر در گذرد
 موج طوفان سرشکش ز کمر در گذرد
 لبک پیش لب شیرین ز شکر در گذرد

تاجداری کند آنکس که ز سر در گذرد
 کوه سنگین دل اگر قلزم چشم بیند
 نکند ترک شکر خنده شیرین خسرو

دیده دریا دلی از خون دلم میبند
تواند که نهد بر سر کوی تو قدم
باد را بر سر زلف تو اگر باشد دست
خنک آن خسته که در کوی تو بی بیم رقیب
چرخ را بر سر میدان محبت هر دم

گر قدم پیش نهی در صف عشقش خواجو
بیر دلدوز فراق ز جگر درگذرد

۱۰۵

هر کو چو شمع ز آتش دل تاج سر نکرد
بر خط عشق ماه رخان چون قلم کسی
آنکس شکست قلب که بیمش زجان نبود
سر بر نکرد پیش سر افکنندگان عشق
خون شد ز اشک ما دل سنگین کوهسار
گشتیم خاک پایش و آنسرو سر فراز
ملک وجود را بر سلطان عشق او
شد کاروان و خون دل بیقرار ما
ننوشت ماجرای دل و دیده ام دیر
زان ساعتی که بر ره مستی گذر فتاد

سر در میان مجلس عشاق بر نکرد
نهاد سر که همچو قلم ترک سر نکرد
وان یافت زندگی که ز کشتن حذر نکرد
چون شمع هر که سر کشی از سر بدر نکرد
وان سست مهر بر دل سختش اثر نکرد
دامن کشان روان شد و در مانظر نکرد
بر دیدم و التفات بدان مختصر نکرد
رفت از قفای محمل و ما را خیر نکرد
تا نامه را بخون دل و دیده تر نکرد
در خاطر دگر غم هستی گذر نکرد

خواجو چگونه جامه جان چاک زد چو صبح
گر گوش بر ترتم مرغ سحر نکرد

۱۰۶

چون خط سبز تو بر آفتاب بنویسند
بسا که باده پرستان چشم ما هر دم
حدیث لعل روان پرورتو میخواران
معینست که طوفان دگر پدید آید
بدود دل سبق مشک ناب بنویسند
برات می بعقیق مذاب بنویسند
بدیده بر لب جام شراب بنویسند
چو نام دیده ما بر سحاب بنویسند

سیاهی از نبود مردمان دریایی
سواد شعر من و وصف آب دیده نجوم
محرران فلك شرح آه دلسوزم
چو روزنامه روی تو در قلم گیرند
خطی که مردم چشم سواد کرد چو آب
برات من چه بود گر بر آن لب شیرین

حدیث موج سرشکم بآب بنویسند
شبان تیره بمشک و کلاب بنویسند
نه يك رساله که بر هفت باب بنویسند
محققست که بر آفتاب بنویسند
مگر بخون دل او را جواب بنویسند
بمشک ر بهر ثواب بنویسند

سزد که بر رخ خواجو قلم زنان سرشک

دعای خسرو عالیجناب بنویسند

۱۰۷

سوز غم تو آتشم از جان بر آورد
چشم بر آب ما چو ز بحرین دم زند
کردون لاجورد بدور عقیق تو
مرغ دلم ز عشق گلستان عارضت
ما را بیاد دادو گر آن کفر زلف تست
هر لحظه چشم ترک تو چون کافران مست
باکوه اگر صفت کنم از شوق کلازرون
گراشتیاق کعبه برینسان^(۱) بود بسی

مهر تو دودم از دل بریان بر آورد
شور از نهاد قلزم و عثمان بر آورد
بس خون لعل کز جگر کان بر آورد
هر دم هوا بگیرد و افغان بر آورد
این مان بتر بود که زایمان بر آورد
خنجر بقصد خون مسلمان بر آورد
آه از دل شکسته نالان بر آورد
ما را بگرد کوه و بیابان بر آورد

هر دم معینست که طوفان بر آورد

۱۰۸

ساقیای زین فزون تر کن که میخوران بسند
همچو ما در دیکشان در کوی خماران بسند
ساغر وصل از به بیداران مجلس میرسد
سر بر آراز خواب و می درده که بیداران^(۲) بسند

(۱) نسخه . بدینسان . (۲) نسخه . میخوران

گر سبک دل گشتم از رطل گران عییم مکن
زانک در بزم سبک روحان سبکسازان بسند
ای عزیزان گر بصد جان مینهند ارزان بود
یوسف ما را که در مصرش خریداران بسند
چشم مستت^(۱) کو طیب درد بیدرمان ماست
گو نگاهی کن که در هر گوشه بیماران بسند
چون ننام کانک فریاد گرفتاران از وست
کی بفریادم رسد کو را گرفتاران بسند^(۲)
ذره باری از چه و رزد مهر و سوزد در هوا
زانک چون او شاه انجم را هواداران بسند
ایکه گفتی هر زمان یاری گرفتن شرط نیست
ما ترا داریم و بس لیکن ترا یاران بسند
گر گنهکارم که عمری صرف کردم در غمت
بگذران از من که همچون من گنهکاران بسند
بر امید گنج خواجو از سر شوریدگی
دست در زلفش مزن کانبجاسیه ماران بسند

۱۰۹

لطافت دهنش در بیان نمیکنجد	حلاوت سخنش در زبان نمیکنجد
معاشی که مصور شود ز صورت دوست	زمن مپرس که آن در بیان نمیکنجد
از آن چو کلک ز شستم بجست و گوشه گرفت	که تیر قامت او در کمان نمیکنجد
جهان پرست ز دیکشان مجلس او	اگر چه مجلس او در جهان نمیکنجد
درین چمن که منم بلبل خوش العانش	شکوفه نیست که در بوستان نمیکنجد
چو در کنار منی گو کمر برو زمین	که هیچ با تو مرا در میان نمیکنجد

(۱) نسخه . مستش (۲) نسخه . م این بیت را اضافه دارد لیکن الحاقی بنظر میآید .
گر دلی داری و میداری ز دلبنی نگاه احتیاط کار خود میکن که مکتاران بسند

چگونه نام من خسته بگذرد بزبان
 ترا که هیچ سخن در دهان نمیکنجد
 جو آسمان دلم از مهرتست سرگردان
 اگر چه مهر تو در آسمان نمیکنجد
 ندانم آنک ز چشمت نیروی خواجو
 چه گوهریست که در بحر و کلن نمیکنجد

۱۱۰

ساقیان آبم بجام لعل شکر خا برند
 که بسوی دیرم از مقصود^(۱) جامع کشند
 ساکنان کعبه هر ساعت بجست و جوی من
 روز و شب خاشاک روبان در دیر مغان
 گر کنی زنجیرم از زلف مسلسل عاقلان
 مشک غمازست ورنی کی بشب شوریدگان
 گر بجنّت یاسقر سرگشتگان عشق را
 باد پیمایان که بر آتش زتند از باده آب
 هر شیئی دفتر نویسان ورق پرداز شام
 در هوای لعل دُر پاشت بدامن سامان
 خاکیان باگریه ما خنده بر دریا زتند

چون کند خواجو حدیث منظرت فردوسیان

گوهر نظمش ز بهر زیور حورا برند

۱۱۱

بی لاله رخان روی بصحرا نتوان کرد
 کام دلم آن پسته دهانست ولیکن
 گفتم مرو از دیده موج افکن ما گفت
 چون لاله دل از مهر توان سوختن اما
 تا در سر زلفش نکنی جان گرامی
 بی سرو قدان میل تماشا نتوان کرد
 زان پسته دهان هیچ تمنا نتوان کرد
 پیوسته وطن بر لب دریا نتوان کرد
 اسرار دل سوخته پیدا نتوان کرد
 پیش تو حدیث شب یلدا نتوان کرد

(۱) حجة و جای استادان و امامان در

آنها که ندانند ترنج از کف خونین
 از بسکه خورد خون جگر مردم چشم
 بی خط تو سر نامه سودا نتوان خواند
 کیسوی تو گرسر کشد او را چه توان گفت
 هر لحظه پیامی دهم دیده که خواجو

از دست مده جام می و روی دلارام

کارام دل از توبه تقاضا نتوان کرد

۱۱۲

بی رخ حور بچسبست نفسی نتوان بود
 من نه آنم که بود با دگری پیوندم
 با توام گرچه بگیسوی تو دستم نرسد
 یکدم مرغ دل از خال تو خالی نبود
 تا بود یکنفس از هم نفسی دور مباش
 در چنین وقت که مرغان همه در پروازند
 بر سر آتش سوزنده بسی نتوان بود
 زانکه هر لحظه گرفتار کسی نتوان بود
 با تو هر چند که بی دسترسی نتوان بود
 لیکن از شورشکر با مگسی نتوان بود
 گرچه بی هم نفسی خود نفسی نتوان بود
 بی پر و بال اسیر قفسی نتوان بود

خیز خواجو سر آبی طلب و پای گلی
 که درین فصل کم از خار و خسی نتوان بود

۱۱۳

بآب گل رخ آن گل‌عذار میشوند
 بکوی مغبچگان جامه‌های صوفی را
 هنوز نازده منصور تخت بر سردار
 خوش آن صبوح که آتش رخان ساغر گیر
 بحلقه می که ز زلفت حدیث میرانند
 بیوش چهره که مشاطگان نقش نگار
 بسا که شرح نویسان روزنامه گل

(۱) باهم سخن گفتن باهم حکایت کردن و نقل قول و فعل کسی کردن و مشایه شدن

قتیل تیغ ترا خستگان ضربت شوق بآب دیده گوهر شکر میشوند
 بشوی گردد ز خاطر که دیدگان هر دم
 ذلوح چهره خواجهو غبار میشوند

۱۱۴

تاترا برگ ما نخواهد بود	کار ما را نوا نخواهد بود
از دهانت چنین که میبینم	کام جانم روا نخواهد بود
چین زلف ترا اگر بمثل	مشک خوانم خطا نخواهد بود
سر پیوند آرزومندان	خواهدت بود یا نخواهد بود
می صافی بسده که صوفی را	هیچ بی می صفا نخواهد بود
آنکه بیگانه دارد از خویشم	باکسی آشنا نخواهد بود
چند را نیم اشک در عقبش	کالتفاتش بما نخواهد بود
سخن یار اگر بود دشنام	ورد ما جز دعا نخواهد بود
ماجرایی که اشک میراند	به از آن ماجرا نخواهد بود

خیز خواجه که هیچ سلطانرا
 غم کار کدا نخواهد بود

۱۱۵

اگر آن ماه مهربان گردد	غم دل غمگسار جان گردد
آنک چون نامش آورم بزبان	همه اجزای من زبان گردد
ور کنم یاد ناولک چشمش	هو بر اعضای من سنان گردد
چون کنم نقش ابرویش بر دل	قد چون تیر من کمان گردد
مه ز شرم جمال او هرماه	در حساب عدم نهان گردد
یا رب این آسیاب دولایی	چند بر خون عاشقان گردد
چون دلم با غم تو گوید راز	در میان خامه ترجمان گردد
از لب ت هر که او نشان پرسد	چون دهان تو بی نشان گردد

چون ز لعلت سخن کند خواجهو
 شکر از منطقتش روان گردد

هر که با نرگس سرمست تو در کار آید
صوفی از زلف تو گریک سر مو دریابد
تو میندار که از غایت زیبایی و لطف
هر گره کز شکن زلف کزت بکشایند
گردم از دانه خال تو زند مشک فروش
زلف سرگشته اگر سر زخمت بر گیرد
من اگر در نظر خلق نیام سهلست
عیب بلبل نتوان کردن اگر فصل بهار
یوسف مصری ما را چو بیزار برند
ذره می بیش نیند ز من سوخته دل

همچو خواجه نشود از می و مستی بیکار
هر که با نرگس سرمست تو در کار آید

تم تنها نمیخواهد که در کاشانه بنشیند
دل را دل نمیآید که بی جانانه بنشیند
ز دست بنده کی خیزد که با سلطان در آمیزد
که کس با شمع نتواند که بی پروانه بنشیند
دلی کز خرمن شادی نشد یک دانه اش حاصل
چنین در دام غم تا کی ببوی دانه بنشیند
اگر پیمان کند صوفی که دست از می فرو شویم
بخلوت کی دهد دستش که بی پیمان بنشیند
مرا گویند دل بر کن با فسون از لب لیلی
ولی کی آتش مجنون بدین افسانه بنشیند

(۱) نسخه . سرگشته

دل‌م شد قصر شیرین وین عجب کلن خسرو خوبان
 بدینسان پروژو شب تنها در این ویرانه بنشیند
 چو یار آشنا ما را غلام خویش میخواند
 غریبست این که هر ساعت چنان بیگانه ؛
 بتی کز عکس^(۱) رخسارش چراغ جان شود روشن
 چه دود دل که بر خیزد چو اودر خانه بن
 خرد داند که گر خواجو ره می یابد از قیدش
 چرا دور از پری رویان چنین دیوانه بنشیند

۱۱۸

در پای تو هر کس که سر انداز نیاید
 گر سر نکشد ز آتش دل شمع جگر سوز
 گفتم بگریزم ز کمند تو ولیکن
 جان کی برم از آهوی صیاد تو هیات
 مرغ دل غمگین بهوای سر کویت
 صاحب نظر از ضربت شمشیر نماند
 افغان مکن از ضرب که هر ساز که باشد
 گر مهر نباشد نرود روز بیایان
 چون هندوی زلف تو سرافراز نیاید
 مانده زر در دهن گاز نیاید
 مرغی که سوی دام رود باز نیاید
 گنجشک مگر در نظر باز نیاید
 جز در قفس سینه پرواز نیاید
 کانکس که بمیرد زوی آواز نیاید
 بی ضرب یقینست که بر ساز نیاید
 لیکن همه کس محرم این راز نیاید
 آه از دل خواجو که کسی در غم هجرش
 جز آه دل سوخته دمساز نیاید

۱۱۹

نور رویت تاب در شمع شبستان افکند
 ای بسا دود جگر کز مهر رویت هر شبی
 صوفی صافی گراز لعل تو جامی در کشد
 اشکم آتش در دل لعل بدخشان افکند
 شمع عالم تاب گردون در شبستان افکند
 خویشتم را در میان می بستن افکند

راستی را ترك تیر انداز مستت هر نفس
 کشته می را از هوا برخاک میدان افکند
 درج یاقوت گهر پوشت چو گرد در درفشان
 از تحیر خون دل در جان مرجان افکند
 يك نظر در کار خواجو کن که هر شب در فراق
 ز آتش مهرت شر در در کاخ کیوان افکند
 نزد طوفان سرشکش بین که ابر نوبهار
 از حیا آب دهن بر روی عمان افکند

۱۴۰

ز شهر یار که آید که حال یار بگوید
 بهندلیب نسیمی ز گلستان برساند
 هر آنچه گوید از اوصاف دلبران دل را مین
 بدان قرار که دل بستگی نماید و فصلی
 بگو که پرده سراساز را بساز در آرد
 کدام دژ که از آفتاب روی بتابد
 چه سود نرگس سر مست را نصیحت بلبل
 کسیکه در دم صبح از خماریان بلب آرد
 رسد به بنده و رمزی ز شهر یار بگوید
 بمرغ زار حدیثی ز مرغزار بگوید
 ز حسن و بس کل اندام کلمه زار بگوید
 از آن دو زلف پریشان بقرار بگوید
 مگر ترانه می از قول آن نگار بگوید
 کدام یار که ترك دیار یار بگوید
 که هیچ فائده نبود اگر هزار بگوید
 کجا بترك می لعل خوشگوار بگوید

ز نوبهار چه پرسد نشان روی تو خواجو
 چرا که باد بود هر چه نوبهار بگوید

۱۴۱

خدا را از سر زاری بگوئید
 چو زور و زر ندارم حال زارم
 غربی از غریبان دور مانده
 و گر بازاری غمخواره دیدید
 چو عیاران دو عالم برفشاندید
 بدلداد از من بیدل پیامی
 بوصف طره اش رمزی که دانید
 فریب چشم آن ترك دلارا
 که آخر ترك بیزاری بگوئید
 بمسکین حالی و زاری بگوئید
 اگر باشد بدین خواری بگوئید
 بدین زاری و غمخواری بگوئید
 و گر نی ترك عیاری بگوئید
 ز روی لطف و دلداری بگوئید
 همه در باب طراری بگوئید
 بسر مستان بازاری بگوئید

حدیث جمش از در روز توان
وگر گوئید حال پیش آن یار
اگر خواهید کردن صید مردم
بترك مردم آزاری بگوئید
یکایک ماجرای اشک خواجو
روان با ابر آزاری بگوئید

۱۳۲

چوشام شد بشیستان شتاب باید کرد
لباس ازرق صوفی که عین زرقیست
لب پیاله و رخسار مردم دیده
مفرح جگر خسته و دوای خمار
مدام بهر جگر خوارگان دُر دیکش
مهی که منزل او در میان جان منست
چو آفتاب کشد روی در حجاب عدم
بر آتش دل ما ریز آب آتش فام
اگر بکوی خرابات میکنی مسکن
وگر بچنگک نمیآیدت خوش آوازی

ز ماه نو طلب آفتاب باید کرد
بخون چشم صراحی خضاب باید کرد
زعکس باده چو یاقوت نلب باید کرد
زلعل ساقی و جام شراب باید کرد
دل پر آتش خونین کباب باید کرد
کناره از در او از چه باب باید کرد
نظاره قمری شب نقاب باید کرد
که دفع آتش سوزان بآب باید کرد
نخست خانه هستی خراب باید کرد
بکنج میکده ساز رباب باید کرد

بروی دوست بروز آور امشبای خواجو
که در بهشت برین ترك خواب باید کرد

۱۳۳

طره‌های تو کمند افکن طر آراند
از رقیبان تو باید که پریشان نشوند
زان بدورت همه محراب نشینان مستند
چشم مست تو چو بیک لحظه زمی خالی نیست
چون بیمم بدر میکده تابوت مرا

غمزه‌های تو طیب دل بیماراند
که یقینست که آن جمع‌بری داراند
که چو ابروی تو پیوسته خماراند
زاهدان از چه سبب منکره یغواراند
مگذرانید بدان کوچه که هشیاراند

آنك در حلقه زلفش دل ما در بندست
 چه خبر دارد از آنها که گرفتار اند
 گفتمش گنج لطافت رخ مه پیکر تست
 گفت خاموش که بر گنج سیه مار اند
 مهر ورزان که نباشند زمانی بی اشک
 روز و شب بهر چه سوزند که در بار اند
 هر که خواهد که بر دسر سلامت خواجو
 گو درین کوی منه پای که عیار اند

۱۳۴

بدان ورق که صبادر کف شکوفه نهاد
 بدان نفس که نسیم بهار چهره گشای
 ببرد باری خاك و بحدت آتش
 بسحر نرگس جادوی دلبر کشمیر
 بتاب طره لیلی و شورش همچون
 بقاوت تو که شد سروسرکشش بنده
 بنیم شب که مرا همزبان شود خامه
 باشك من که ز نددم زمجمع البحرین
 بدان عرق که سحر بر عذار لاله فتاد
 نقاب نسترن و کیسوی بنفشه گشاد
 بنقش بندی آب و بعطر سائی باد
 بچین سنبل هندوی لعبت نوشاد
 بشور شگر شیرین و تلخی فرهاد
 بخدمت تو که از بنده گشته می آزاد
 بصبدم که مرا هم نفس بود فریاد
 بچشم من که برد آب دجله بغداد
 که آنچ در غم هجر تو میکشد خواجو
 گمان میر که بصد سال شرح شاید داد

۱۳۵

خنک آن باد که بر خاك خراسان گذرد
 واجب آنست که از حال گدا یاد کند
 بلبل دلشده را مژده رساند ز بهار
 که رساند ز دل خسته جمعی پیغام
 هیچ در خاطر یوسف گذرد کز غم هجر
 خضر بر حال سکندر مگرش رحم آید
 عمر شیرین گذراندیم بتلخی لیکن
 قصه آن نتوان گفت مگر روز وصال
 خاصه برگلشن آن سرو خرامان گذرد
 هر که بر طرف سراپرده سلطان گذرد
 باد شبگیر چو بر صحن گلستان گذرد
 جز نسیمی که بر آن زلف پریشان گذرد
 چه بلا بر سرمحنت کش کنعان گذرد
 گر دگر بر لب سرچشمه حیوان گذرد
 نبود عمر که بی صحبت جانان گذرد
 هر چه برخسته دلان در شب هجران گذرد

پیش طوفان سرشکم ز حیا آب شود ابر گرینده که بر ساحل عثمان گذرد
 بگذشت آن مه و جان بادل ریشم میگفت بنگر این عمر گرامی که بدینسان گذرد

حاجی از کعبه کجا روی بتابد خواجه
 گر همه بادیه بر خار مغیلان گذرد

۱۴۶

دیشب همه شب منزل من کوی مغان بود وز ناله من مرغ صراحی بغان بود
 همچون قدح تاسحر از آتش سودا خون جگر از دیده گرینده روان بود
 با طلعت آن نادره دور زمانم مشنو که غم از حادثه دور زمان بود
 بی شهد شکر ریزی از فرط حرارت چون شمع شبستان دل من در خفقان بود
 باز از فلک پیر باو مید وصالش پیرانه سرم آرزوی بخت جوان بود
 از جرعه می بزمکه باده گساران چون چشم من از خون جگر لاله ستان بود
 ناگاه زمیخانه برون آمد و بنشست آن فتنه که آرام دل و مونس جان بود
 در داد شرابی زلب لعل و - را گفت در مجلس ما بی می نوشین نتوان بود

چون دید که از دست شدم گفت که خواجه

هشدار که پایت بشد از جای و چنان بود

۱۴۷

ایکه از شرمت خوی از رخساره خور میچکد چون سخن میگوئی از لعل تو گوهر میچکد
 زان لب شیرین چو میآرم حدیثی در قلم از نی کلکم نظر کن کلب شکر میچکد
 دامن گردون پر از خون جگر بینم بصبح بسکه در مهر تو اشک از چشم اختر میچکد
 چون عقیق گوهر افشان تو میآرم بیاد در دم سیم مذاب از دیده بر زر میچکد
 بسکه میریزد ز چشم اشک میگون شمع دار ز آتش دل خون لعل از چشم ساغر میچکد
 عاقبت سیلابم از سر بگذرد چون دمدم راه میگیرم بر آب چشم و دیگر میچکد
 آستین بر دیده میبندم ولی در دامنم خون دل چندانک میبینم فروتر میچکد

خامه چون احوال در دم بر زبان میآورد اشك خونینش روان بر روی دفتر میچکد
 تشنه میمیرم چو خواجو بر لب دریا و لیک
 بر لب خشکم سرشك از دیده تر میچکد

١٢٨

جان برافشان اگر ت صحبت جانان باید
 برو و مملکت کفر مسخر گردان
 در پی خضر شو و روی متاب از ظلمات
 هر کرا دست دهد وصل پریر خساران^(١)
 تا پریشان بود آنزلف سیه جمعی را
 سرمه دیده ز خاک ره^(٢) دربان سازد
 حکم و حکمت بکه دادند درین ره خواجو
 بگذر از حکم اگر ت حکمت یونان باید

١٢٩

ترك تیر انداز من کز پیش لشکر میرود
 بامدادان کان مه از خر گاه میآید برون
 من بتلخی جان شیرین میدهم فرهادوار
 آتشی در سینه دارم کز درون سوزناک
 گر بدامن اشك در پایم گهر ریزی کند
 تیره میگردد سحر که دیده سیارگان
 میرود خونم ز چشم خونفشان تدبیر چیست
 چنگ را بینم که هنگام صبح از درد من
 ای بهشتی بیکر از فردوس میآئی مگر
 گردل و دین در سر زلف تو کردم دور نیست

چون دبیر از حال خواجو میکند رمزی بیان

خون چشمش چون قلم بر روی دفتر میرود

(١) نسخه . طلعت مه رخساران (٢) نسخه . در

(٣) نسخه . آن بهشتی بیکر از فردوس میآید مگر

کز عقیق جان فزایش آب کوثر میرود

قوت روان من ز شرابِ مفاغه بود
 وز سوز سینه هر نفس جز فغان نبود
 جز لعل جافزای بتان کام جان نبود
 بیرون ز صحن روضه قدس آشیان نبود
 گرد جهان بگشتم و او در جهان نبود
 دیدم گلی شکفته که در گلستان نبود
 او را میان ندیدم و او در میان نبود
 در جویبار چشم من ^(۱) آب روان نبود
 وین بحر را چو نیک دیدم کران نبود
 او را مکان ندیدم و بی او مکان نبود

خواجو گهی بنور یقین راه باز یافت

کز خویشتن برون شد و اینم گمان نبود

دوشم وطن بجز در دیر مغان نبود
 بود از خروش مرغ صراحی سماع من
 دل را که بود بی خیر از جام سرمدی
 طاوس جلوه ساز گلستان عشق را
 کس در جهان نبود مگر یار من ولیک
 بر هر طرف ز عارض آن ماه دلستان
 همچون کمر بگرد میانش در آدمم
 جز خون دل که آب رخم را بیاد داد
 گفتم کرانه گیرم از آشوب عشق او
 کون و مکان بگشتم و در ملک هر دو کون

چه جای تاب که آتش در آفتاب افتاد
 چرا که کشتی دریا کشان در آب افتاد
 ولی که دید که چون من کسی خراب افتاد
 خروش و ناله من در دل رباب افتاد
 مرا که خون جگر در دل کباب افتاد
 که پرده از رخ رخشنده رباب افتاد
 کمند زلف تو در حلق شیخ و شاب افتاد

نسیم صبح چو در کیسوی تو تاب افکند

دل شکسته خواجو در اضطراب افتاد

چو عکس روی تو در ساغر شراب افتاد
 بجم باده کنون دست می پرستان گیر
 بسی بکوی خرابات بیخود افتادند
 چو کرد مطرب عشاق نوبتی آغاز
 بآب چشم قدح کو کسی که دریابد
 دل رمیده دعد آن زمان برفت از چنگ
 خدنک چشم تو در جان خاص و عام نشست

مطربان چنگ در رباب زدند

ساقیان چون دم از شراب زدند

بس که بر جامها گلاب زنند	کلعذاران بآب دیده جام
دود در دیده سحاب زنند	مهرورزان بسآه آتش بار
هر نفس راه شیخ وشاب زنند	صبح خیزان بنگمه سعری
در شکنج نغوله تاب زنند	پسته خندان بقدق مشکین
تاب در جان آفتاب زنند	چون بگردش در آورند هلال
خیمه بر این دل خراب زنند	هر دم خونیان لشکر عشق
حمله آرند و راه خواب زنند	هر شب شبردان خیل خیال

خیز خواجهو بین که سر مستان
در میخانه از چه باب زنند

۱۳۳

آتشم بر دل پر خون جگر خوار افتد	چون مرا دیده بر آن آتش رخسار افتد
زانک معذور بود هر که در این کار افتد	مکن انکار من ایخواجه گرم کار افتاد
که درین منزل ازین واقعه بسیار افتد	بر من خسته مزن تیر ملامت بسیار
ای بسا لعل که در دامن کهسار افتد	گر چو فرهاد زمرگان گهر افشان کردم
آتشم از جگر سوخته در دار افتد	ور چو منصور زمن بانگ انالحق خیزد
دودم از سینه برین پرده زنگار افتد	چون بیاد خط سبز تو بر آرم نفسی
زاهدی گوشه نشین بر در خمّار افتد	هر دم از آرزوی گوشه چشمت سر مست
خون دل در جگر نافه تانار افتد	گر برد بساد صبا نکهت زلف تو بچین

پیش آن نرگس بیمار بمیرد خواجهو
اگرش دیده بر آن نرگس بیمار افتد

۱۳۴

وگر آید ز خر گاهی بر آید	بسالی کی چنان ماهی بر آید
کجا از تیره شب ماهی بر آید	چو رخسارش زچین جمعدشبگون
بگیرد زنگ اگر آهی بر آید	اگر آینه چینست رویش

بسا خرمن که در یکدم بسوزد از آن آتش که ناکلهی بر آید
 همه شب تا سحر بیدار دارم بود کلن مه سحر گلهی بر آید
 گدائی کو بکوی دل فرو شد کر از جان بگذرد شاهی بر آید
 عجب نبود درین میخانه خواجه
 که از می کل گمراهی بر آید

۱۳۵

مهی چون او بهامی بر نیاید شهی زانسان بگلهی بر نیاید
 جوزلف هندوی زنگی نژادش ز هندستان سیاهی بر نیاید
 باورنک لطافت تا بمحشر چو آن گلچهر شاهی بر نیاید
 دل افروزی چو آن خورشیدخوبان ز طرف بارگلهی بر نیاید
 مهش خوانم ولیکن روشنت این که ماهی با کلاهی بر نیاید
 ور او را سرو گویم راست نبود که سروی در قباهی بر نیاید
 زمانی نکذرد کز خاک کوبش نفیر دادخواهی بر نیاید
 گنهکلام چرا کلن آتشم نیست کزو دود گناهی بر نیاید
 برو خواجه که آواز درائی
 درین کشور ز راهی بر نیاید

۱۳۶

بنشین تا نفسی آتش ما بنشیند^(۱) ورنه دود دل ما بیتو کجا بنشیند
 گر کسی گفت که چون قد تو سروی برخواست این خیالیست که در خاطر ما بند
 چون تو بر خیزی و از ناز خرامان گردی سرو بر طرف گلستان ز حیا بند
 هیچکس با تو زمانی بمراد دل خویش نشیند مگر از خویش جدا بند
 دمبدم مردمک چشم من افشاند آب بر سر کوی تو تا گردد بلا
 بر فروزد دلم از نکبت انفس نسیم گر چه شمع از نفس باد صبا بنشیند
 تو مپندار که دور از تو اگر خاک شوم آتش عشق من از باد هوا بنشیند

(۱) نسخه. بنشین یکنفسی کاتش ما بنشیند

من بشکرانه آن از سر سر بر خیزم کان سہی سرو روان از سر پا بنشیند
عقل باور نکند کان شہ خوبان خواجو
از تکبر نفسی پیش گدا بنشیند

۱۳۷

زنده‌اند آنها که پیش چشم خوبان مرده‌اند
مرده دل جمعی^(۱) که دل دادند و جان نسپردہ‌اند
چشم سرمستان دریاکش نگر وقت صبح
تا بینی چشمه‌ها را کاب دریا برده‌اند
ما برون افتاده‌ایم از پردہ تقوی ولیک
پردہ سازان نگارین همچنان در پردہ‌اند
دُرد نیشان بسکه اشک از چشم ساغر رانده‌اند
خون دل در صحن شادروان بجوش آورده‌اند
ساقیا چون پختگانرا ز آتش می سوختی
گرم کن خامان عشرتخانه را کافسردہ‌اند
اهل دل گر جان بر آن سرو روان افشانده‌اند
از نسیم گلشن وصلش روان پرورده‌اند
بر دل رندان صاحب درد اگر آزارهاست
پارسایان باری از رندان چرا آزرده‌اند
خیز خواجو و ز در خلوتگه مستان در آی
نیستانرا بین کہ ترک ملک هستی کرده‌اند
قوت جان از خون دل ساز^(۲) و ز عالم گوشه گیر
زانک مردان سالہادر گوشہ‌ها خون خورده‌اند

۱۳۸

دلبرم را بر طوطی بر شکر خواهد فتاد مرغ جانم آتشش در بال و پر خواهد فتاد

(۱) نسخه . مرده آتجمعی (۲) نسخه . جوی .

هر نفس کو جلوة کبک دری خواهد نمود ناله کبک دری در کوه و در خواهد فتاد
 چون بدیدم لعل او گفتم دل شوریده ام مجبوطی زین شکر در شور و شر خواهد فتاد
 از سرشک و چهره مدارم وجه سیم و زرولی کی چونر گس چشم او بر سیم و زر خواهد فتاد
 بسکه چون فرهادم آب دیدگان از سر گذشت کوه را سیل عقیقین بر کمر خواهد فتاد
 دشمن از ما با ما بمستوری در افتد باک نیست زانک باستان در افتد هر که بر خواهد فتاد
 تشنه ام ساقی بده آبی روان کز سوز عشق همچو شمع آتش دل در جگر خواهد فتاد
 دل با آنکس ده که او را جان بلب خواهد رسید دست آنکس گیر کو از پای در خواهد فتاد
 بگذرد ای زاهد که جز راه ملامت نسپرد هر که روزی در خرابتش گذر خواهد فتاد
 باده نوش اکنون که چین در زلف گلرویان باغ از گذار باد گلپوی سحر خواهد فتاد
 کلاخو اجو با توافقت از جهان وین دولتتست
 هیچ کاری در جهان زین خوبتر خواهد فتاد؟

۱۳۹

جامه صبر من برفت و قبا کرد	ترك من ترك من گرفت و خطا کرد
بر سر آتشم فکند و رها کرد	همچو زلف سیاه سرکش هندو
از سر صدق دردمید و دعا کرد	صبح رویش بدید و سوره و الشمس
هر که مشک تن را خواند خطا کرد	خط زنگارگون آن بت چین را
آنچه غم بادل شکسته ما کرد	بدرستی که در حدیث نیاید
دردمان کی شنیدمی که دوا کرد	آنک بیرون ازو طیب نداریم
خون دل کلم او برفت و روا کرد	اشک میخواست تا برون جهد از چشم
اخترم در شب فراق سزا کرد	چون بیروز وصال شکر نکردم
باز گومی مگر هوای سبا کرد	نیست بر جای خویش مرغ سلیمان
	بر حدیث صبا چگونه نهم دل

سرو سیمین من ز صحبت خواجو
 گرنه آزاد شد کناره چرا کرد

۱۴۰

آن رفت که میل دل من سوی شما بود
 آن رفت که پیوسته ام از روی عبادت
 آن رفت که شمع دل من در شب حیرت
 آن رفت که از نکبت انقباس بهاران
 آن رفت که در تیره شب از غایت سودا
 آن رفت که هر دم که ز باطل زد می لاف
 آن رفت که مرغ دل پر آتش خواجو
 پروانه شمع رخ دلجوی شما بود

۱۴۱

مشنو که چراغ دل من روی تو نبود
 مشنو که هر آنکش خبر از عالم جانست
 مشنو که سر زلف عروسان بهاری
 مشنو که دل خسته دیوانه ما را
 مشنو که گر آن طره زنگی و ش هندوست
 مشنو که چو در گوشه محراب کم روی
 مشنو که گر از هر دو جهان روی بتابم
 مشنو که شبی تا سحر از آتش سودا
 مشنو که پریشانی و بیماری خواجو
 از زلف کز و غمزه جادوی تو نبود

۱۴۲

هر که او را قدیمی هست ز سر نندیشد
 عجب از لاله دلسوخته کودردم صبح
 آنک کام دل او ریختن خون منست
 هر که خاطر بکسی داد چه بیمش ز خطر
 وانکه او را گهری هست ز زر نندیشد
 از خروشیدن مرغان سحر نندیشد
 از دل ریش من خسته جگر نندیشد
 کانک رفت از بی خاطر ز خطر نندیشد

پیش شمع رخ زیبای تو گرجان بنهم
 نبود عیب که پروانه ز پر شهیدش
 خسته ضرب تو از تیغ و منان غم نخورد
 کشته عشق تو از تیر و تیر تندیش
 سر اگر در سر کلز تو کنم دوری نیست
 کاتک دو دست تو افتاد ز سر شهیدش
 نکنم یاد شب هجر تو در روز وصال
 کاتک شد ساکن جنت ز مسقر شهیدش
 مکن اندیشه که خواجو نکند یدالبت
 کاین خیالیست که طوطی ز شکر تندیش

۱۴۳

درد من دلخسته بد درمان که رساند
 کلا من بیچاره بسامان که رساند
 از ذره حدیثی بر خوردشید که گوید
 وز مصر نسیمی سوی کنعان که رساند
 دل را نظری از رخ دلدار که بخشد
 جانرا شکری از لب جانان که رساند
 از مور پیامی بسلیمان که گذارد
 وز مرغ سلامی بگلستان که رساند
 آدم که بشد کونرش از دیده بر آب
 بازش بسوی روضه رضوان که رساند
 شد عمر درین ظلمت دلگیر بیابان
 ما را بلب چشمه حیوان که رساند
 گر فیض نه از دیده رسد سوختگانرا
 هر دم بره بادیه بلران که رساند
 درویش که همچون سگش از پیش برانند
 او را بسرا پرده سلطان که رساند
 بی جاذبه می قطع منازل که تواند
 بی راهبری راه بیابان که رساند
 شد سوخته از آتش دوری دل خواجو
 این قصه دلسوز بکرمان که رساند

۱۴۴

هر نسخه که در وصف خط یار نویسند
 باید که سوادش بشب تار نویسند
 در چین صفت جعد سمن سالی نگارین
 هر نیمشب از نافع تاتار نویسند
 ای بس که چو من خاك شوم قصه دردم
 صاحب نظران بر در دیوار نویسند
 باید که حدیث من دیوانه سرمست
 ارباب خرد بر دل هشیلا نویسند
 هر نکته که درسگه من نقش بخوانند
 آنرا بطلا بر رخ دینار نویسند
 شرح خط سبز تو مقیمان سملوات
 هر شام برین پرده زنگار نویسند

از تذکره روشن نشود قصه منصور
 گر در قلم آرند وفا نامه عشاق
 هر جور که بر ما کند آن یار جفا کار
 آن قصه که فرهاد زدی جامه جان چاک
 آلا که بخون بر زبر دار نویسند
 اول سخمن بر سر طومار نویسند
 شرطست که یاران وفادار نویسند
 رسمست که بر دامن کهسار نویسند
 مستان خرابات طرب نامه خواجه
 بر حاشیه خانه خممار نویسند

۱۴۵

مرا ز مهر رخت کی ملال خواهد بود
 در آن زمان که امید بقا خیال بود
 از آن طرف که تو می گرفتار خواهی جست
 نظر بفرقت صوری مکن که در معنی
 بر استان که سر ما چنین که در سراماست
 بهر دیار که محمل رود ز چشم منش
 چو قطع بعد مسافت نمیدهد دستم
 کسی که بر سر کوی تو باشدش حالی
 ز قیل و قال گذر کن که در چمن زین پس
 بیاغ باده گلگون چرا حرام بود
 که عشق لم یزل و لایزال خواهد بود
 خیال روی توام در خیال خواهد بود
 ازین طرف که منم اتصال خواهد بود
 میان لیلی و مجنون وصال خواهد بود
 بر استان شما پایمال خواهد بود
 گذار بر سر آب زلال خواهد بود
 کجا بمنزل قربت مجال خواهد بود
 ز خاک کوی تو صبرش مجال خواهد بود
 حدیث بلبل شیرین مقال خواهد بود
 اگر بگلشن رضوان حلال خواهد بود

مکن ملامت خواجه که مهر او هر روز
 چو حسن ماهر خان بر کمال خواهد بود

۱۴۶

خطی که بر سمن آن گل گذار بنویسد
 نسیم باد صبا شرح آن خط ریحان
 بسا رساله که در باب اشک ما دریا
 بروزگار تواند اسیر قید فراق
 بنفشه نسخه آن نو بهار بنویسد
 بمشک بر ورق لاله زار بنویسد
 بدیده بر گهر آبدار بنویسد
 که شمه می زغم روزگار بنویسد
 برین دو جلد جواهر نگار بنویسد
 بیاد لعل تو هر لحظه چشم من فصلی

سواد خطّ تو یا قوت اگر دهد دستش بر آفتاب بخطّ غبار بنویسد
 حدیث خون دلم مردم ابن مقلة چشم روان بگرد لب جویبار بنویسد
 فلك حکایت خوناب دیده فرهاد بلعل بر کمر کوهسار بنویسد
 کسی که قصه منصور بشنود خواجو
 بخون سوخته بر پای دار بنویسد

۱۴۷

مستم ز در خانه خمار بر آرید
 چون سرّانا الحق ز من سوخته شد فاش
 یادادم از آن چرخ سیاه روی بخواید
 چون نام من خسته باین کار بر آمد
 ما را که درین حلقه سراز پای ندانیم
 کر رایت اسلام نگون میشود از ما
 بر مستی ما دست تعنت مفشانید
 امروز که از پیر مغان خرقه گرفتیم
 و آشفته و شوریده بیزار بر آرید
 زنجیر کشانم بسر دار بر آرید
 یا دودم ازین دلّق سیه کلر بر آرید
 گودر رخ من خنجر آنکار بر آرید
 پر کار صفت گردد در یار بر آرید
 آوازه ما در صف کفّار بر آرید
 وز هستی ما گرد یکبار بر آرید
 ما را ز در دیر بزّار بر آرید

خواجو چو رخ جام بخونابه فروشت
 نامش بقدر شومی خمار بر آرید

۱۴۸

بهار دهر بیاد خزان نمیآرزد
 برو چو سرو خرامان شوا ز روان آزاد
 شقایق چمن بوستانسرای اهل
 خلاص ده ز تن تیره روح قدسی را
 قرار گیر زمانی که ملک روی زمین
 سریر ملکت ده روزه پیش اهل نظر
 فروغ مشعلۀ بارگاه سلطانان
 ز نور و سنبله اعراض کن که خرم ماه
 چراغ عمر بیاد وزان نمیآرزد
 که این حدیقه باب روان نمیآرزد
 بخار و خاشۀ این خاکدان نمیآرزد
 که آن همای بدین استخوان نمیآرزد
 به یقینراری دور زمان نمیآرزد
 پیاس یکشبه پاسبان نمیآرزد
 بتیرگی شبان شبان نمیآرزد
 بکاه برگ ره کهکشان نمیآرزد

بدین طبقه سیم این دو قرص عالمتاب
 هر آن متاع که از بهر و کان شود حاصل
 بنزد عقل به یکتای نان نمیآورد
 بفکر کردن سود و زیان نمیآورد

زبان بیند که دل بر گشایدت خواجو
 که ملک نطق بتیغ زبان نمیآورد

۱۴۹

مسیح وقتی ازین خسته دم در ریخ مدار
 ورم قدم بعبادت نمینهی باری
 بساز با من دم بسته و کلید نجات
 اگر در ریخ نداری نظر ز خسته دلان
 بعزم کعبه قربت چو بسته ایم احرام
 بشادمانی ارت دست میدهد آبی
 نوای پرده سرایان بز مگاہ وجود
 اگر شفا نفرستی بخستگان فراق

جو عندلیب گلستان فقر شد خواجو
 ازو شمامه باغ کرم در ریخ مدار

۱۵۰

معلوم نکردد سخن عشق بتقریر
 مرغان چمن را بسحر هم نفسی نیست
 زینگونه چو از درد بمر دم چه درمان
 کوتاه نکنم دست دل از زلف جوانان
 احوال پریشانی من موی بمویین
 چون شرح دهم غصه دوری که نکند
 از چشم قلم خون بچکد بر رخ دفتر
 در سنگ اثر میکند آه دل مظلوم

کایات هودت نبود قابل تفسیر
 در فصل بهاران بجز از ناله شبگیر
 زیندست چو از پای فتادیم چه تدبیر
 گر زانک بزنجیر مقیدم پیر
 کان سنبل شوریده کند پیش تو تقریر
 اسرار غم هجر تو در طی طوامیر
 هر دم که کنم نسخه سودای تو تحریر
 لیکن نکند درد سنگین تو تاثیر

از پرده تدبیر برون آی چو خواجو
 تا خود چه بر آید ز پس پرده تقدیر

۱۵۱

بر گیر دل ز ملك جهان و جهان بگیر و آرام دل زجان طلب و ترك جان بگیر
 چون ما بترك گلشن و بستان گرفته ایم گو باغبان بیا و در بوستان بگیر
 پیر مغان کرت بخرابات ره دهد قربان او زجان شود کیش مغان بگیر
 از عقل پیر در کند و جام می بخواه و آنکه بیا و دامن بخت جوان بگیر
 اکنون که در چمن گل سوری عروس گشت از دست گلرخان می چون از غوان بگیر
 گر وعدهات بملکت نوشیروان دهند بکنند زوعده و می نوشین روان بگیر
 یا چون میان یار ز هستی کنار کن یا ترك آن پریرخ لاغر میان بگیر
 ای ساربان چو طاق ره رفتن نماید چون اشک من بیا و ره کلوان بگیر
 خواجه اگر چنانک جهانگیریت هوامست
 بر گیر دل ز ملك جهان و جهان بگیر

۱۵۲

بجز نسیم که یابد نصیبی از گلزار
 چو از گل آرزوی مرغ خوش نظر بادست
 و گر چو غنچه جهان را بروی گل بینی
 ز تیغ و دار چه ترسانی ای پسر مارا
 بعشوه ام چه فریبی چرا که بلبل مست
 کدام دوست که دوری گزیند از بردوست
 ترا شبی نگزیرد ز چنگ و نغمه زیر
 حدیث غصه فرهاد و قصه شیرین
 روا بود که بود باغ را درین موسم
 کنار و خواجه ز گل گرفته کنار

۱۵۳

بندم بچه جرم مینهد میر

بندم بچه عقل میدهد پیر

کس باز نیاورد بزنجیر	کز حلقه زلف او دلم را
آزاد شدن ز بند تقدیر	تدبیر چه سود از آنک نتوان
او با می لعل و نغمه زیر	ما بی رخ او و ناله زار
گر ز آنک زشست او بود تیر	در دیده کشم بجای مزگان
کردیم بخون دیده تحریر	بسیار ورق که در خیالش
وز پای در آمدم چه تدبیر	از دست برون شدم چه درمان
جز چشم تو اش نبود تعبیر	هر خواب که دوش دیده بودم

تا وقت سحر نگر که خواجو
نالد همه شب چو مرغ شبگیر

۱۵۴

ترك عالم گیر و عالم را مستخر کرده گیر	و ابلق ایام را در زیر زین آورده گیر
چون ازین منزل همی باید گذشتن عاقبت	همچو مه بر طارم پیروزه منزل کرده گیر
گر حیات جاودانی بایدت همچون خضر	روی ازین ظلمت بتاب و آب حیوان خورده گیر
همچو فرهاد از غم شیرین بتلخی جان بده	وز لب جان پرور شیرین روان پرورده گیر
خون دل خور چون صراحی و باب آتشی	آبروی آفتاب آتش افشان برده گیر
رخ ز مهمانخانه گیتی بگردان چون مسیح	و آسمان را گردخوان و قرص مه را گرده گیر
تاکی آزاری به بیزاری و زاری خلق را	مرهم آزار باش و خلق را آورده گیر
بر بزرگان خرده گیری و ز بزرگی دم زنی	گر بزرگی بگذر این راه و بترك خرده گیر

همچو خواجو تا شود شمع فلک پروانه ات
شمع دل را زنده دار و خویشتن را مرده گیر

۱۵۵

برو ای خواجه و شه را بگدا باز گذار	مهر بسانی کن و مه را بسها باز گذار
تو که يك ذره نداری خبر از آتش مهر	ذره بی سر و پا را بهوا باز گذار
چند چون مرغ کنی سوی گلستان پرواز	راه آمد شد بستان بصبا باز گذار
من چو بی یار سر از پای نمیدانم باز	آن صنم را بمن بی سرو پا باز گذار

ای مقیم در خلوتگه سلطان آخر
 از گل و بلبل اگر برگ و نوا میطلبی
 منزل خویشتن امشب بکند باز گذار
 ز بی ناهه چین گر بختا خواهی رفت
 همچو نی در گذر از برگ و نوا باز گذار
 عاشقانرا بجز از درد نباشد درمان
 چین کیسوی بتان گیر و خطا باز گذار
 گرت از ابر کهر بار حیا میباشد
 دُردی درد بدست آر و دوا باز گذار
 هر که از مرده صفا میطلبد گو بصبوح
 خون بیار از مرّه چشم و حیا باز گذار
 بانده صاف طلب دار و صفا باز گذار

چون دم از بحر زخم دیده خواجو گوید

که ازین پس سخن بحر بما باز گذار

۱۵۶

ای پیر مغان شربتم از دُرد مغان آر
 چون ره بحریم حرم کعبه ندارم
 وز درد من خسته مغانرا بغنان آر
 مخمور دل افروخته راقوت روان بخش
 رختم بسر کوی خرابات مغان آر
 تاکی کشم از پیر و جوان محنت و ییداد
 پیغام از آن نادره دور زمان آر
 از حادثه دور زمان چند کنی یاد
 اسرار دل سوخته از دل بزبان آر
 ای شمع که فرمود که در مجلس اصحاب
 پرواز کن و مرغ صراحی بمیان آر
 چون طائر روحم ز قدح باز نیاید
 او را بمی روحخا در طیران آر
 رفتی و بجان آمدم از درد دل ریش
 باز آی و دلم را خبر از عالم جان آر

خواجو بصبوحی چو می تلخ کنی نوش

نقل از لب جان پرور آن بسته دهان آر

۱۵۷

ای دل ارسودای جانان داری از جان در گذر
 و در دل از جان بر نیگیری ز جانان در گذر
 در حقیقت کفر و ایمان جز حجاب راه نیست
 عاشقی را پیشه کن وز کفر و ایمان در گذر

با سرشك ما حديث لؤلؤ لا لا مكوي
چشم گوهر بار من بين وز عثمان در گذر
گر صفای دروه خواهی خاک یشرب سرمه ساز
ور هوای کعبه داری از بیابان در گذر
حکم و حکمت هر دو با هم کی مسلم گرددت
حکمت یونان طلب وز حکم یونان در گذر
تا ترا دیو و پری سر بر خط فرمان نهند
همچو باد از خاتم و تخت سلیمان در گذر
غرقه شو در نیستی گر عمر نوح آرزوست
تا مسخر گرددت ملک سکندر خضر وار
از سیاهی رخ متاب وزاب حیوان در گذر
بگذر از بخت جوان و دامن پیران بگیر
دست بر زال زر افشان و زدستان در گذر
گر چو ذره وصل خورشید درفشانت هوست
محو شو در مهر و از گردون گردان در گذر
زخم را مرهم شمار و طالب دارو مباح
درد را از دست بگذار و زد درمان در گذر
تا بینی آبروی یوسف کنعان ما
رو علم بر مصر زن و زچاه کنعان در گذر
عارض گلرنگ او بین وز شقایق دم مزن
سنبل سیراب او گیر و ز ریحان در گذر
گر بمعنی ملک درویشی مسخر کرده‌ی
از ره صورت برون آی وز سلطان در گذر
تا بکی خواجه توان بودن بکرمان پای بند
سر بر آور همچو ایوب وز کرمان در گذر

فتاده‌ام من دیواته درد غم تو اسیر
 بر آید از قلم بوی مشک تاناری
 چه خوابهای پریشان که دیده‌ام لیکن
 چنین که بازگرفتی زبان زپرسش من
 اگر چنانک توانی جدا شدن ز نظر
 ز بوستان نعیم گزیر هست ولیک
 حکایت دل از آن روکم بدیده سواد
 اگر بنامه کنم وصف آه و زاری دل

کند شکایت^(۱) هجر تو یک یک خواجو
 بخون دیده گرینده دمیدم تحریر

قلم گرفتم و میخواستم که بر طومار
 بر آمد از جگرم دود آه و آتش دل
 امید بود که کاری بر آید از دستم
 اگر چه باد بود پیش ما حکایت تو
 کدام یار که او بلبل سحر خوانرا
 ز دور چرخ فتادم بمنزلی که صبا
 خیال روی نگارین آن صنم هر دم
 دلم بسایه دیوار او بود مایل

میان او بکنارت کجا رسد خواجو
 کزین میان نتواند رسید کس بکنار

۱۶۰

آشنای تو زیگانه و خویشش چه خبر
 هدف ناوڪ چشم تو ز تیغش چه زیان
 هر كرا شیرزیش آید و شمشیر از پس
 گرچه هر دم بودم صبر کم و حسرت بیش
 اگر از خویش نباشد خبرم نیست غریب
 از دل ریشم اگر بی خبری معذوری
 تو چنین غافل و جان داده جهانی ز غمت

چه دهد شرح غمت در شب حیرت خواجو
 شمع دلسوخته از آتش خویشش چه خبر

۱۶۱

زهی طناب سرا پرده تو کیسوی حور
 کجا بمنزل کر و بیان بری هـ و دج
 علم چگونه زنی بر فضای عالم قدس
 چو این سراچه خاکی مقام عاریتست
 اگر بگلشن انظر إلیك ره نبری
 بین که تخت سلیمان چگرنه شد بر باد
 ز مهره بازی اختر کجا شود ایمن
 کمان حرص مکن زه که شهسوار اجل
 غلام همت صاحب دلان جانیازم

ز جام کبر و ریامت کی شود خواجو
 کسی که در کنف کبریا بود مستور

۱۶۲

کار من شکسته بسامان رسید باز
 شاخ امید من گل صد برگ بار داد
 درد من ضعیف بدرمان رسید باز
 مرغ مراد من بگلستان رسید باز

از بارگاه مکرمت عام خسروی
 آدم که آب کوثرش از دیده رفته بود
 دیوان کنون حکومت دیوان کجاکنند
 یکساله ره زطرف چمن دور بودگل
 یعقوب کو بکلبه احزان مقیم بود
 بی تاج مانده بود سر ت سلطنت
 ای دل مباح طیره که جانم زتیرگی
 چندین چه نالی از شب دیجور حادثات

خواجو مسوز رشته حار از تاب دل

کان شمع شب فروز دیوان رسید باز

۱۶۳

برگ سرین ترا بی خلا مییابم هنوز
 دوش میگفتی که چشم ناتوانم خوشترست
 تاننداری که بنشست آتش منصور از آنک
 از سرشک چشم فرهاد ای بسالعل و گهر
 چو خسرو جان شیرین باختم در راه عشق
 ماه کنعام برفت از کلبه احزان ولی
 اول شب بود آن یار از شبستانم برفت
 جز نسیمی کان بچین زلف او بگذشت دوش

گرچه خواجو شد مقیم خانقاه اما مدام

خلوتش در خانه خمار مییابم هنوز

۱۶۴

چون کوتهدست دستم از آن کیسوی دراز
 امروز در جهان بنیازست نازما
 رین بس من وخیالش و شبهای دیر باز
 و او از نیاز قمارغ و از ناز بی نیاز
 از ره چرا برند با آرازه حجاز
 عشاق را اگر بحرم ره نمیدهند

محمود اگر چنانك مسخر کند دو کون . نبود ز هر دو کون مرادش بجز ایاز
 رو عشق را بچشم خرد بین که ظاهرست در معنیش حقیقت و در صورتش مجاز
 ای رود چنگ زن که چو عودم بسوختی چون سوختی دلم نفسی با دلم بساز
 در دام زلف سر زده ات مرغ جان من همچون کبوتریست که افتد بچنگ باز
 سر و سہی که هست شب و روز در قیام چون قامت بدید بر او فرض شد نماز

خواجو نظر ببعد مسافت مکن که نیست
 راه امید بر قدم رهروان دراز

۱۶۵

بستیم دل در آن سر زلف دراز باز گشتیم صید آن صنم دلنواز باز
 مرغی که بود بلبل بستانسرای شوق همچون تذرو گشت گرفتار باز باز
 با ما اساس عربده و کین نهاده است آن چشم مست تیغ کش تر کتاز باز
 فلفل فکنده است بر آتش^(۱) بنام ما آن خال هندومی سیه مهره باز باز
 اکنون که در کشاکش زلفت فتاده ایم ما و کمند عشق و شبان دراز باز
 مجنون دلش بحلقه زنجیر میکشد دارد مگر بطره لیلی نیاز باز
 با دوستان ز بهر چه در بسته می زبان باز آی و برگشای سرد راج باز باز
 با ما بساز یک نفس آخر که همچو عود ما را بسوخت مطرب به پرده ساز^(۲) باز

خواجو دگر بدام غمت پای بند شد
 محمود گشت فتنه روی ایاز بساز

۱۶۶

کجا بود من مدهوش را حضور نماز که کنج کعبه ز دیر معان ندانم باز
 مرا مخوان نماز ای امام و وعظ مگوی که از نیاز نمیباشدم خیر ز نماز
 چو صوفی از می صافی نمیکند پرهیز مباح منکر دُر دیکشان شاهد باز
 مساز مطرب مجاس نوای سوختگان که بلبل سحری میکند سماع آغاز

(۱) نسخه . فلفل فکنده بر سر آتش (۲) نسخه . عود ساز

اگر چو عود تو ام در نفس بخواهی سوخت^(۱)
 بدان طمع که کند مرغ وصل خوبان سید
 خیال زلف سیاه تو گر فکیر دست
 تو در تنعم و نازی ز ما چه اندیشی
 اگر زخط تو چون موی سربگردانم
 امید بنده مسکین بهیچ واقف نیست
 خرد مجوی زخواجه که اهل معنی را
 نظر بعشق حقیقتی^(۲) بود نه عقل مجاز

گذشت شعر ز شعری و شورش از گردون

چرا که از پی آوازه میرود آواز

۱۶۷

نه مرا بر سر کوی تو بجز سایه جلیس
 نزد خسرو نبود هیچ شکر جز شیرین
 که رساند بسلیمان خبری از بلقیس
 مهر و رزان چو جمال تو بهامیکردند
 پیش چین سر زلف تو نیز زد بجوی
 باغ دور از تو بر مدعیان فردوست
 نه مرا در غم عشق تو بجز ناله انیس
 پیش رامین نبود هیچ گل آلاخ ویس
 که رساند بسلیمان خبری از بلقیس
 روی چون ماه ترا مشتری آمد بر جیس
 نایه مشک ختاگر چه متاعیست نفیس
 خار و خس بر گگل و لاله بود نزد خسیس

بر سر کوی خرابات مغان خواجه را

کاسه آنگاه شود پر که تهی گردد کیس

۱۶۸

ای مرغ خوش نوا چه فرو بسته می نفس
 چون نغمه ساز گلشن روحانیان تو می
 تا کسی درین مزابل سفلی کنی نزول
 اهل خرد متابعت نفس کسی کنند
 تنگ شکر بریزد ازین بوم شوره ناک
 برکش ز طرف پرده سرا ناله جرس
 خاموش تا بچند نشینی درین نفس
 قانع مشو زروضه رضوان بخار و خس
 شاه جهان چگونه شود بنده عس
 پرواز کن و گرنه بتنگ آمی از مگس

(۱) نسخه . اگر چه عود تو ام در نفس بخواهد سوخت (۲) :

در کوی عشق نیست بجز ناله همنفس
 مستعجلی و جان بلب آورده در ارس
 و زاهر من معجو صفت عرش ازین سپس
 جان عزیز را مده آخر درین هوس
 کلازاده آن بود که نگرده اسیر کس

در راه مهر نیست بجز سایه همنشین
 مستعجلی و روی بگردانده از طریق
 با برهنه مگو سخن شرع بعد ازین
 عمر عزیز چون بهوس صرف کرده می
 آزاد باش و بنده احسان کس مشو

خواجو ترا چو ناله بفریاد میرسد
 دریاب خویش را و بفریاد خویش رس

۱۶۹

لبت لعل بدخشان مینهندش
 چرا جمعی پریشان مینهندش
 بشهر عشق سلطان مینهندش
 اگر خود باغ رضوان مینهندش
 بمعنی جوهر جان مینهندش
 که عین آب حیوان مینهندش
 بکیش ما مسلمان مینهندش
 بنزد عشق آسان مینهندش

رخت شمع شبستان مینهندش
 اگر شد چین زلفت مجمع دل
 گدائی کز خرد باشد میرا
 چمن دوزخ بود بی لاله رویان
 قدح کو گوهر کانست در اصل
 می روشن طلب در ظلمت شب
 هر آن کافر که او قربان عشقست
 و گر بر عقل چیزی هست مشکل

اگر صاحبدلی خواجو چه نالی
 از آن دردی که درمان مینهندش

۱۷۰

داد از آنکس که نباشد غم مخوارانش
 یار باید که بود آگهی از یارانش
 چه خبر باشد از احوال گرفتارانش
 نبود آگهی از دیده بیدارانش
 که نباشد خبر از علت بیمارانش
 چه تفاوت کند از طعنه هشیارانش

آه از آن یار که نبود خبر از یارانش
 یاری آن نیست که آگاه نباشد از یار
 زورمندی که گرفتار نشد در همه عمر
 خفته در خواب که اطلس دیبا با دوست
 از طبیعی نتوان جست دوی دل ریش
 می پرستی که بود بیخبر از جام الست

تیر باران بلارا من مسکین سپرم
 و انك شد غرقه نباشد خبر از بلاراش
 ما دگر نام خریداری یوسف نبریم
 که عزیزان جهساتد خریداراش
 تا شد از نرگس میگون تو خواجو سرمست
 خوابکه نیست برون از در خماراش

۱۷۱

رقم زغالیه بر طرف لاله زار مکش
 ز نلغه ختنی هفت بر عذار مکش
 بخون دیده ما ساعد نگارین را
 یاورنگ کن وزحمت نکار مکش
 بقصد کشتن ما خنجر جفا و ستم
 اگر چنانک کشی تیغ انتظار مکش
 ز بار خاطر ام ای سلابان تصور کن
 مکن شتاب و شتر را بزیر بار مکش
 چون نیست پای برون رفتن ز منزل دوست
 بخنجرم بکش و ناقه را مهار مکش
 چو از رخس گل صد برگ میتوان چیدن
 مرو بطرف گلستان ورنج خلا مکش
 مدام چون زمی عشق مست و مدهوشی
 بریز باده و درد سر خمار مکش
 گرت ز غیرت بلبل خبر بود چو صبا
 بیوستان مرو و جیب شاخسار مکش

بروزگار توان یافت کام دل خواجو
 بترك کام کن وجود روزگار مکش

۱۷۲

ای دل مکن انکار و از این کار میندیش
 در کام نهنگان شو و کامی بکف آور
 باشوق حرم سرمکش از تیغ حرامی
 وز بلایه و وادی خونخوار میندیش
 ماست غم عشقش و او گنج لطافت
 کنجست جو بدست او فتد از ملام میندیش
 گر زانک تو می نقطه پرگار محبت
 از نقطه برون آی و زپرگار میندیش
 چون دست دهد پرتو انوار تجلی
 از نور میرا شو از نار میندیش
 در عشق چو قربان شوی از کیش برون آی
 و رلاف انا الحق زنی از دار میندیش

گر جان طلبد یار دل یار بدست آر چون سر بشد از دست ز دستار میندیش
خواجو اگر ت سر برود دسر این کار
انکار مکن وز غم این کار میندیش

۱۷۳

برده از رخ بفرکن ای خود پرده رخسار خویش
کی بود دیدارت ای خود عاشق دیدار خویش
بر سر بازار چین باسن-بیل سودا گرت
مشک اگر در حلقه آید بشکند بازار خویش
ن-رگس بیمار خود را گاه گاهی باز پرس
زانک هم باشد طیب-بانرا غم بیم-ار خویش
چون نمی بینی کسی کو جز تو میگوید سخن
خویشتن میگوی و مینه گوش برگفتار خویش
ایکه در عالم بزیبائی و لطفت یار نیست
با چنین صورت مگر هم خویش باشی یار خویش
ما بچشم خویش رخسار تو بتوانیم دید
دیده بگشای و بچشم خویش بین رخسار خویش
کار ما اندیشه بی خویشی و بی کیشی است
هر که را بی-نی بود اندیشه می در کار خویش
خویش را خواجو شناسد گر چه او را قدر نیست
هم بقدر خویش داند هر کسی مقدار خویش
چون ز خویش و آشنا بیگانه شد باشد غریب
گر کند بیگانگانرا محرم اسرار خویش

۱۷۴

بشهر یار بگوئید حال این درویش بشهر یار برید آگهی از این دل ریش
مدد کنید که دور ست آب و ماتشنه حرامی از عقب و روز گرم و ره درپیش

توانگران چو علم بر کنلا دجله زتند
 مگر درین ندانند آبی از درویش
 اگر تو زهر دهی همچو شهید نوش کنم
 به حکم آنک ز دست تو نوش باشد نیش
 بنوک ناولك چشم تو هر که قربان شد
 از آستان تو دوری نکردم اندیشه
 از آستان تو دوری نکردم اندیشه
 اگر گرفت دلم ترك خویش و ییکانه
 غریب نیست که ییکانه گشته است از خویش
 بعشوه آهوی روباه باز صیادت
 چنان برد دل مردم که گره گرسنه میش

بیا و پرده بر افکن که هست خواجورا
 شکیب کم ز کم و اشتیاق بیش از بیش

۱۷۵

بسوز سینه رسند اهل دل بذوق سماع
 که شمع سوخته دلدا از آتشت شعاع
 حدیث سوز درون از زبان فی بشنو
 ولی چو شمع نباشد چه آگهی ز سماع
 بچشم آهوی لیلی نظر کن مجنون
 گهی که بر سر خاکش چرا کنند سباع
 برو طیب و صداع مده که مخمورم
 مگر بیاده رهایی دهی مرا ز صداع
 بیا و جام عقارم^(۱) بده که تا بودم
 نه با عقار^(۲) تعلق گرفته ام نه ضیاع
 چگونگی از خط حکم تو سر بگردانم
 شدی و بیتو بهر شاعی که بگذشتم
 بروشنی نتوان بار بر شتر بستن
 بر قه می دل ما شاد کن که در غم تو
 مرا از آنچه که گیرد حرامی از پس و پیش

بمهد خاک برد با تو دوستی خواجو
 که شیر مهر تو خورد دست در زمان رضاع

۱۷۶

بیار باده که وقت گلست و موسم باغ
 ز مهر بر دل پر خون لاله بنگر داغ
 دماغ عقل معطر کن از شمامه می
 بود که بوی عفافش برون رود ز دماغ

(۱) بضم اول می (۲) بفتح اول آب و زمین و ملک (۳) بادبان کشتی

گهی که زاغ شب از آشیان کند پرواز
 اگر چراغ نباشد به تیره شب شاید
 بر آتش رخ گل آب میفشاند میخ
 بین که مرغ چمن دمبدم هزار سلام
 رهگذار نسیم بهار رنگ آمیز
 خوشا بطرف گلستان شراب نسرین بوی
 چوراغ را شود از لاله شُقه^(۳) خون آلود
 مگو حکایت پیمان و نام توبه میر

بصحن باغ قدح نوش و غم مخور خواجه
 که آنک باغ بنا کرد بر نغورد از باغ

۱۷۷

چون آتش خور شعله زد از شیشه شفاف
 گری باد صبا مشک نه ست عجب
 منعم مکن ای معتسب از باده که صوفی
 میخواره سر مست بدنیا نکند میل
 صید صلحا میکند آن آهوی صیاد
 هر دم که شود دُرج عقیقت گهر افشان
 آنکس که دل از هر دو جهان در کرمت بست
 کام دل درویش جزین نیست که گاه
 آن به که زبان در کشم از وصف جمالت
 نقد دل مغشوش بیازار تو برردیم

خواجه بملامت زدرت باز نکرد

عنقا نتواند که نشیمن نکند قاف

(۱) نوعی از مرغ سیه قام که بیشتر در آب باشد . (۲) موی مابین چشم و گوش فرو هشته .

(۳) بضم اول و فتح قاف جامعه پیش شکافته (۴) بفتح اول جاذب و در خود کشنده .

(۵) شمشیر زن و بمعنی قاتل و جلاد و خونریزم آمده است (۶) مهربانی ها (۷) وصف شناس

شمیم باغ بهشتت یا نسیم عراق
 برون زخامه که اوهم زبان بود مارا
 ترا بقتل احباً مؤاحذت نکنند
 کجارسد بکمندت که لاشه می که مراست
 در آن زمان که بود قالیم عظام رمیم
 بتلخی ارچه بشد خسرو از جهان اورا
 تو آفتاب بلندی ولی برون ز زوال
 دلم ز بهر چه باط راه تو بنهدد عهد
 کسی که سرور جادوگران بود پیوست
 ترا که این همه قول مخالفست رواست
 نوازشی بکن از اصفهان که گشت روان

کمال رتبت خواجو همین قدر کافیست

که هست بنده می از بندگان بواسحق

ای سرو خرامنده بستان حقایق
 برگلین ایجاد تو می غنچه خندان
 منزلکه انس تو سرا پرده قدسست
 بیرون نرود راه تو بی ترک مقاصد
 رخس امل از عرصه تقلید برون ران
 در کوکبهات خیل و حشم چیست مخائل
 چون کعبه خلقت بوجود تو شرف یافت
 آنکس که گدای در میخانه عشقتست

آزاد شو از سبزه این سبز حدائق
 در گلشن ابداع تو می برگ شقائق
 تا چند شوی ساکن این تیره مضائق
 حاصل نشود کام تو بی قطع علائق
 تاخیمه زنی بر سر میدان حقائق
 در راه تو خرگاه و خیم چیست عوائق
 باید که شوی قبله حاجات خلائق
 بر خسرو عقلست بصد هر تبه فائق

خواجو بسحر سر مکش از مرغ صراحی

زیرا که بشبگیر بود بلبله لائق

۱۸۰

ای کرده تیره شبدا بر آفتاب منزل
تا در درون چشم خرگاه زدخیالت
باید که رحمت آرد آنکو شراب دارد
ره چون برم بکویت زانرو که نادر افتد
یک دژ مهر رویت خالی نکرد داذل
بنگر در اشک مستان عکس جمال ساقی
خواجه که غرقه آمد در ورطه جدائی
بر ساحل وصال بیند بخواب منزل

۱۸۱

مرا که راه نماید کنون بخانه دل
من آن نیم که ز دینا ربا شدم شادی
چو سرو هر که بر آورد نام آزادی
مرا قتل نیند کسی بضربت تبع
براه بادیه مستسقی جمال حرم
ز چشم ما نرود کاروان بوقت رحیل
اگر چه بر گذرت ساقلان^(۱) بسی هستند
بملك دانش اگر حکم و حکمتت باید
چو وصل و هجر حجابست پیش اهل سلوک
مفازقت متصور کجا شود ما را

کسی که در حرم جان وطن کند خواجه
بود هر آینه از ساکنان کعبه دل

۱۸۲

باغبان گو پرو و باد میما کز گل
بدم سرد سحر باز نیاید بلبل

(۱) سؤال کنندگان (۲) روان شونده و جاوی .

از کف سرو قدی گلرخ مشکین کاکل
 بجز از باد بهاری بدختر که گل
 دشت پر زرمه و طرف چمن پر غنچه
 از چه بر گردن قمری بود از غالیه غل
 بلبلان بی گل و مستان صبو حی می مل
 ز ندش بلبله گلپانک که مقل قل قل
 وی ز کیسوی تو در حلقه سودا سنبل
 همچو زانی که ز ندرمه تابان چنگل
 جز و بود آن همه و حسن جهانگیر تو کُل

جیداً باده گلرنگ بینکام صبوح
 در بهاران که رساند خیر کبک ددی
 بتکر از ناله شپکیر من و نغمه مرغ
 گر صبا سلسله بر آب نه د فصل ربیع
 باد نوروز چو بر خاست نیار ند نشست
 مطرب آن لحظه که آهنگ فرود داشت کند
 ای ز بادام تو در عین خجالت تر گس
 آن سر زلف قمر سای شب آسار این
 هر چه خوبان جهان را به دلارایی برد

دست گیرید که خواجو که دلش رفت برود
 بارش افتاده و گشتست اسیر سر پل

۱۸۳

بلغ نحیتی و سلامی کما اقول
 روزی گرت بکعبه قربت بود وصول
 بینم شبی که کوکب فرقت کند افول
 ترسم که همچو من متعلق شود در سول
 از بهر آنکه بر سر آتش بود نزول
 بازا کزین حیات مضیع شدم ملول
 جان میکنم فدای تو گر میکنی قبول

یا مسرع الشمال اذا تحصل الوصول
 از تشنگان بادیه هجر یاد کن
 یارب چنین که اختر وصلت غروب کرد
 خواهم که سوی یار فرستم خیر و لیک
 از چشم ما برون نزنند خیمه ساربان
 عمری که بیتو میکزدانند ضایعست
 دل مینهم بیند تو گسر میبری اسیر

گفتم کنم معانی عشق ترا بیان
 فضلی که جز عقیده نباشد بود فضول

۱۸۴

که بعد در ره معنی نه مانعست و نه حائل
 چه غم ز شدت اعراب و اختلاف قبائل
 قتیل عشق نمیرد مگر نفیبت قاتل

مقاربت نشود هر ترفع ببعده منازل
 چو هست عهد مودت میان لیلی و مجنون
 در آن مصاف که جان تازه گردد از لب خنجر

کسی که خاک شود در میان بهر مودّت
 ترا که کعبه طواف حرم کند بحقیقت
 ببخش بسر دل مستسقیان وادی فرقت
 اگر چه هیچ وسیلت به حضرت تو ندارم
 سواد خط تو بیرون نمی رود ز سویدا
 مرا نصیحت دانا بعقل باز نیارد
 اگر زشتست تو باشد بزن خدنگ زهره سم^(۱)
 گمان میر که بردباد از و غبار بساحل
 چه احتیاج بسیر و سلوک و قطع منازل
 که کرده اند لبالب بخون دیده مراحل
 هوای روی تو ام هست بهترین وسائل
 خیال خال تو خالی نمی شود ز مغائل
 که اقتضای جنون میکند ملامت عاقل
 و گر زدست تو باشد بیار زهر هلاهل

نوی نغمه خواجه شنو بگاہ صبو حی
 چنانک وقت سحر در چمن خروش عنادل^(۲)

۱۸۵

مرا که نیست بخاک درت امید وصول
 اگر وصال تو حاصل شود بجان بخرم
 چنین شنیده ام از پرده ساز نغمه شوق
 خموش باش که با کشتگان خنجر عشق
 بر اهل عشق فضیلت بعقل نتوان جست
 بروز حشر سراز موج خون برون آرد
 گذشت قافله و ما گشوده چشم امید
 میان ما و شما حاجت رسالت نیست
 مفارقت نکنم دیگر از حریم حرم
 چو ره نمیبرم از تیرگی باب حیات

بیوس دست مقیمان در گمش خواجه
 بود که راه دهندت بیارگاه قبول

مجال خواب نیابد ساکنان محامل
 کشیده است سر زلف دلبران بسلاسل
 چرا که شرط کریمان بود اجابت سائل
 سرم ملازم بالین و دل بقافله مائل
 عجب که آتش نی در نیفتدش با نامل
 شعاع نور جبینست یا فروغ مشاعل
 نوشت بر ورق زرد بسیم نلب رسائل
 دلم بیند کمندت مقیدست و تو غافل
 و گر نه روی تو بینم مر از دیده چه حاصل
 نرفت قصه بیایان و رفت عمر بیاطل

ب رحیل ز افغان خستگان مراحل
 مکش ز هام شتر ساربان که دلش دگان را
 سرشک دیده که میرانم از پی تو مرانش
 تنم مقیم مقامست و جان بمرحله عازم
 بخواه هر که نویسد فراق نامه ما را
 نسیم روضه خلدست یا شمیم احباً
 بسا که در غم عشق تو این مقله چشمم
 سرم بنعل سمندت متوجست^(۱) و توفارغ
 اگر نه با تو نشینم مر از عشق چه باقی
 زبان خامه قلم گشت در بیان جدایی

سزد که دست بشویند از آب چشم تو خواجه
 که هست آتش دل غالب و سرشک تو نازل

نرگس نکند خواب خوش از غفل بلبل
 وی هندوی ریحان خط سبز تو سنبل
 در کنار دل ریش من خسته تعلل
 چندین چه کند زلف دراز تو تطاول
 کوتاه کنم تا نکشد سر بتسلسل
 کانبجا که جمالت چه حاجت بتجمّل
 یکدم نبود بار فراق تو تحمل
 واللّام کلّنا هم فی الساحل یفعل
 از مرع صراحی شنوم نعره که قل قل

هر که که ز خرگه بچمن بار دهد گل
 ای خادم یا قوت لب لعل تو لؤلؤ
 تا کی کند آن غمزه عاشق کش معلول
 گر نرگس مستت نکند ترک تعدی
 شرح شکن زلف تو بایست مطول
 آن صورت آراسته را بیش میاری
 محمل مبر از منزل احباب که ما را
 المغرم یستغرق فی البّهر غریقاً
 هر لحظه که خاموش شود ماه مغنی

ای آنکه جمال از رخ زیبای تو جزو است غمهای جهان جزو غم عشق تو شد کل
 بر باد هوا باده میماید که خواجو
 از مل نشود بی خبر الا بتامل

۱۸۸

چون ما بکفر زلف تو اقرار کرده ایم خلوت نشین کوی خرابات گشته ایم
 شوریدگان حلقه زنجیر عشق را ما را اگر چه کس به پیشیزی نمیخرد
 از ما مپرس نکته معقول از آنک ما ادرار ما روان زدل و دیده داده اند
 گر خواب ما بنگرس بر خواب بسته می در راه مهر سایه دیوار معرست
 تسبیح و خرقة در سر زناز کرده ایم تا خرقة رهن خانه خمار کرده ایم
 انکار چون کنیم چو این کار کرده ایم نقد روان فدای خریدار کرده ایم
 پیوسته درس عشق تو تکرار کرده ایم هر دم که یاد اجری و ادرار کرده ایم
 ما فتنه را بعهد تو بیدار کرده ایم زان همچو سایه روی بدیوار کرده ایم
 خواجو زیار اگر طلب کام دل کنند
 ما کام دل فدای رخ یار کرده ایم

۱۸۹

ز روی خوب تو گفتم که پرده برفکنم مرا ز خویش بیک جام باده باز رهان
 بجز نسیم صبا ای برادران عزیز چو زان دو فرگس میگون بیان کنم رمزی
 اگر نصیب نبخشی زلاله و سمنم که بی بلبلی روح از نفس کند پرواز
 در آن نفس که مرا از لحد برانگیزند اگر خیال تو آید بپرستم روزی
 ولی چو در نگرم پرده رخ تو منم که جام باده رهایی دهد ز خویشتم
 که آرد از طرف مصر بوی پیرهنم کسی که گوش کند مست گردد از سخنم
 ز دور باز مدار از تفرج چمنم زدم اگر نه در این دم صفیر شوق زدم
 حدیث عشق تو باشد نوشته بر کفتم بجز خیال نیاید نشانی از بدنم
 بدان امید که در پای مرکبت فکنم نهاده ام سر پر شود دائما بر کف

چو شمع مجلس اکردم بر آرم از سرسوز بر آرد آتش عشقت زبانه از دهنم
 اگر چو زلف گزوت بر شکستم از خواجو
 گمان هیر که توانم که از تو بر شکتم

۱۹۰

ترا که گنج گشودی ز زخم مـا چه غم
 اگر هزار فغان کرده است بلبل مست
 معاشری که مدام از قدح گزیرش نیست
 در آن زمان که شود وصل معنوی حاصل
 میان لیلی و مجنون چو قرب جانی هست
 ز روزگار میندیش و کلر خویش بساز
 بزیر بار غم از پست گشته ام غم نیست
 ترا چه غم بود از درد ما که سلطانرا

درین میان که گرفتار عشق شد خواجو
 گرش مراد نهد چرخ در کنار چه غم

۱۹۱

روزگاری روی در روی نگاری داشتم
 همچو بلبل میخروشیدم بفصل نوبهار
 خوف غرقابم نبود و بیم موج از بهر آنک
 از کمین سازان کسی نگشود بر قلم گمان
 گر غم خون جگر میخورد هیچم غم نبود
 در نفس چون بادم از خاطر برون بردی غبار
 داشتم یاری که یکساعت زمن غیبت نداشت
 چرخ بد مهرش کنون کز من بدستان در بود

همچو خواجو با بدونیک کم کاری نبود
 لیک با او داشتم گر زانک کاری داشتم

دوجهان وقف حریم حرم او کردیم
 چون خضر دست ز سر چشمة حیوان شستیم
 آنک از درد دل خسته دلان آگه نیست
 بی عنا و الم او نتوانیم نشست
 آن همه نامه نوشتیم و جوابی ننوشت
 زان جفاجوی ستمگاره نداریم شکیب
 اگر از سگّه او روی نتاییم مرنج
 پیش آن لعبت شیرین نفس از غایت شوق
 یارب آن خسر و خومان جهان آگه بود
 مردم دیده هند ووش دریای را

دردم صبح که خواجوره مستان میزد
 ای بسا ناله که بر زیر ویم او کردیم

من از آن لحظه که در چشم تو دیدم هستم
 دیشب آن دل که بزنجیر بگه نتوان داشت
 این خیالیست که در گرد سمند تو رسم
 هر که بازلف گر هگیر تو پیوندی ساخت
 من نه امروز بدام تو در افتادم و بس
 تا برفتی نتوانم که شبی تادم صبح
 پیش ازینم هدف تیر ملامت مکنید
 گر کنم جامه بخونابه نمازی چه عجب
 کارم از دست برون رفت که گیرد دستم
 بیخود آوردم و در حلقه زلفت بستم
 زانک چون خاک بزیر سم اسبت بستم
 ببریدم زهمه خلق و درو پیوستم
 که گرفتار غم عشق توام تاهستم
 ازدل و دیده درودت ز قفا نفرستم
 که برون رفت عنان از کف و تیر از شستم
 که زجان دست بخون دل ساغر شستم

باز حواجو که مرا کوفته خاطر میداشت
 بر گرفتم زدل سوخته و وارستم

مردیم در خمار و شرابی نیافتیم
 کردیم حال خون دل از دید گلن سؤال
 تا چشم مست یار خرابی بنا نهاد
 رفتیم در هوایش و بر خاک کوی او
 جان را براه بادیه از تاب تشنگی
 بیرون ز زلف و عارض خورشید پیکران
 درده قدح که جز دل بریان خون چکان
 کردیم بی حجاب نظر در رخ و لیک
 گشتیم عرق آتش و آبی نیافتیم
 لیکن بجز سرشک جوایی نیافتیم
 همچون دلشکسته خرابی نیافتیم
 بردیم آب خویش و مآبی^(۱) نیافتیم
 کردیم خون و اشک سحابی نیافتیم
 بر آفتاب پر غرابی نیافتیم
 در بزمگاه عشق کبابی نیافتیم
 روی ترا بجز تو حبابی نیافتیم

خاک درت شدیم چو خواجه بحکم آنک
 بر تر ز درگه تو جنابی نیافتیم

من بیدل نگر از صحبت جانان محروم
 خضر سیراب و من تشنه جگر در ظلمات
 آن نگینی که بدو بود ممالک بر پای
 ای طیب دل معروح روا میداری
 خاشه^(۲) چینان زمین روب سرا پرده انس
 همچو پروانه نگر مرغ دل ریش مرا
 ای مقیمان سر کوی سلاطین آخر
 رحمت آرید بر آن مرغ سحر خوان چمن
 تنم از درد بجان آمده و ز جان محروم
 چون سکنند ز لب چشمه حیوان محروم
 در کف دیو فتادست و سلیمان محروم
 جان من خون شده ازرنج و ز درمان محروم
 همه در بندگی و بنده از نسان محروم
 بال و پر سوخته و ز شمع شبستان محروم
 بنده تاکی بود از حضرت سلطان محروم
 کو بماند ز گل و طرف گلستان محروم

عیب خواجو تو توان کرد اگرش جان عزیز
 همچو یعقوب شد از یوسف کنعان محروم

داریم دلی پر غم و غمخوار نداریم
 (۱) جای بازگشتن (۲) خاشاک و ویژه های چوب و چیزهای دیگر که بهم آمیخته باشد
 وز هستی و بیخویشتنی عار نداریم

ما را نه ز دین آر بشارت نه ز دینار
 تا منزل ما کوی خرابات مغان شد
 بیدار بسر بردن و تاروز نغفتن
 بازاری از آنیم که با ناله و زاری
 از ما سخن یار چه پرسید که یکدم
 ما را بجز از آه سحر هم نفسی نه
 در دل بجز آزار نداریم ولیکن
 باز آی که بی روی توای یار سمن بوی
 آزدن و بیزار شدن شرط خرسینه

با هیچکس انکار نداریم چو خواجو
 ز آن روی که با هیچکسی کار نداریم

۱۹۷

تا چند بشادی می غمهای تو نوشم
 هر چند که زلفت دل من گوش ندارد
 عیبم مکن از دود دلم در جگر افتاد
 چون چنگ زه جان کشدم چون نخراشم
 خلقی ز فغانم بفرغانند ولیکن
 دیشب خبرم نیست که شاگرد خرابات
 پرکن قدحی زهر هلاهل که بیکدم
 تا جان بودم زان می چون خون سیاوش

در میکده گرزهد فروشم چو تو خواجو
 دانم که بیک چو نخرد باده فروشم

۱۹۸

بتشنگان که دهد آب چشمه زمزم
 بلبلان که رساند نسیم باغ ارم

دقیم در طیرانست مرغ خاطر ما
 مرابناوگ مژگان اگر کشی غم نیست
 بنامه بهر جگر خستگان دود فراق
 کجا بطعنه دشمن زدوست بر کردم
 گرم عنایت شه دستگیر خواهد بود
 بیار نکهت جان بخش بوستان وصال
 کسی که ملک خرد باشدش بزیر نکین

بگرد کوی تو همچون کبوتران حرم
 شهید تیغ غمت را ز نوک تیر چه غم
 بساز شربتی آخر ز آب چشم قلم
 که غرق بحر مودت ترسد از شبنم
 منم کنون و سر خاکسار و پای علم
 که جان فدای تو بادای نسیم عیسی دم
 ز جام می نهدد جرعه می بملکت جم

چگونه در ره مستی قدم نهد خواجو
 اگر نه بر سر هستی نهاده است قدم

۱۹۹

چو بر کشی علم قربت از حریم حرم
 ندانم این نفس روح بخش روحانی
 رقوم دفتر دیوانگی نکو خواند
 مسخرت نشود تختگاه ملک وجود
 مرا که گنج غمت هست در خرابه^(۱) دل
 بدور باش فراقم ز خویش دور مدار
 کنون که کشتی عمرم فتاده در غرقاب
 چو صید عشق شدم از حرامیم غم نیست

ز ما بیادیه یسار آرزو از طریق کرم
 شمیم باغ بهشتت یا نسیم ارم
 کسی که بردلت از یغودی زدند در قم
 مگر گهی که زنی خیمه بر جهان عدم
 چرا بویی درمی سر زنت کنی چو درم
 اگر چنانک کنی قتل من بتیغ ستم
 کجا بساحل شادی رسم ز ورطه غم
 که هیچکس نکند قصد آهوان حرم

چه خیزد از بنشانی چو خاک شد خواجو
 غبار خاطر او را با آب چشم قلم

۲۰۰

اکنون که از بهشت نشان میدهد نسیم
 افلاس دوستان دمد از باد بوستان

بنشان غبار ما بنم ساغر ای ندیم
 در موسمی چنین که روان پرورد نسیم

(۱) نسخه خزانه

نام نعیم خلد میرزانك در بهشت
آن درد نیست بردل ریشم که تابعشر
وصلم مده بیاد که اهل جحیم را
ما را امید رحمت و بیم عذاب نیست
از ما عنان مکش که بخلاف کرم بود
مادر ازل حدیث تو تکرار کرده ایم
شیرین اگر بخر که خسرو کند مقام
فرهاد در محبت شیرین بود مقیم
خواجه ز سیم اشك مکن يك زمان کنار
باشد که وصل دوست میسر شود بسیم

۴۰۱

کشتی ما کو که ما زورق در آب افکنده ایم
در خرابات مغان خود را خراب افکنده ایم
جام می را مطلع خورشید تابان کرده ایم
وز حرارت تاب دل در آفتاب افکنده ایم
با جوانان بر در میخانه مست افتاده ایم
وز فغان پیر مغان را در عذاب افکنده ایم
شاهد میخوارگان گو روی بنمای از نقاب
کاین زمان از روی کار خود نقاب افکنده ایم
محتسب اسب فضیحت بر سر ما گوهران
گر برندی در جهان خر درخلاف افکنده ایم
آبروی ساغر از چشم قدح پیمای ماست
گر ببی آبی سپر بر روی آب افکنده ایم
ما که از جام محبت نیمه مست افتاده ایم
کی بهوش آئیم کافیون در شراب افکنده ایم

گوشه دل کرده‌ایم از بهر میخواران کباب
لیکن از سوز دل آتش در کباب افکنده‌ایم

غم مخور خواجه که از غم خوابرا بینی بخواب
زانک ما چشم امید از خورد و خواب افکنده‌ایم

۴۰۲

با قامتش ز سرو روان در گذشته‌ایم	بالعل او ز جوهر جان در گذشته‌ایم
وز عقل پیرو بخت جولان در گذشته‌ایم	پیرانه سر بهشقی جوانان شدیم فاش
زیرا که ما ز شرح و بیان در گذشته‌ایم	از ما مجوی شرح غم عشق را بیان
کز شاهدان موی میان در گذشته‌ایم	چون موی گشته‌ایم ولیکن گمان مبر
از تاب تشنگی ز روان در گذشته‌ایم	در آتشی برب آب روان ولیک
از بیخودی ز نام و نشان در گذشته‌ایم	از ما نشان مجوی و مبر نام ماکه ما
چون نسر طائر از طیران در گذشته‌ایم	تا در هوای کوی تو پرواز کرده‌ایم
صد باره از زمین و زمان در گذشته‌ایم	بر هر زمین که بی تو زمانی نشسته‌ایم

خواجه اگر چنانک جهانست از علو
زو در گذر که ما ز جهان در گذشته‌ایم

۴۰۳

ور حدیث جان‌نگومی پیش جانانم برم	ایدل از خواهی بدولتخانه جانت برم
تا بیروزی برین پیروزه ایوانم برم	شمسه ایوان عقلی ماه برج عشق باش
پای در نه تا بخلوتخانه خانم برم	گر چنان دانی که از راه خطا بگذشته‌ایم
دامن گل بایدت سوی گلستانم برم	گوهر شهوار خواهی برب بحر آرم
بگذر از سر تا بشاد روان سلطانت برم	هیچ دردست نه و ز دربان نیاری گذشت
تا بگیرم دست و بر تخت سلیمانم برم	از کف دیو طبیعت باز گیر انگشتری
هر چه فرمائی شوم تسلیم و فرمانم برم	نفس کافر کیش را اگر بنده فرمان کنی
دست گیرم بر سر کنجینه جانت برم	در گذر زین ارقم نه سر که گردل خواهدت

گر شوی با من چو آه صبحگاهی هم نفس
 از دل پر مهر بر ایوان کیوانت برم
 چون درین راه از در بتخانه مییابی گشاد
 مست و لایعقل در آ تا پیش رهبانت برم
 و رجدا گردی ز خواجو با بهشتی بیکران
 از پی نزهت بصحن باغ رضوانت برم

۲۰۴

ما قدح کشتی و دل راهم چو دریا کرده ایم
 خرقه صوفی بخون چشم ساغر شسته ایم
 عیب نبود گرت رنج از دست نشناسیم از آن
 تا سواد خط مشکین تو بر مه دیده ایم
 وصف گلزار جمالت در گلستان خوانده ایم
 راستی را تا بیالای تو مائل گشته ایم
 هر شبی از مهر رخسار تو تا هنگام صبح
 با شکنج زلف مشک آسای عنبرسای تو

اشک خواجو دامن دریا ازان گیرد که ما
 از وطن با چشم گریان رو بدریا کرده ایم

۲۰۵

ای تنم کرده زغم موئی و در موزده خم^(۱)
 گردلم باک ندارد ز غم عشق چه باک
 هم دل گرم گرم نیست درین ره همدل
 پیش چشمم ز حیا آب شود چشمه نیل
 ای بصد وجه رخ خوب تو وجهی ز بهشت
 چون کنم وصف جمالت که دورویست و ورق
 من بفوغای رقیب از سر کویت نروم
 وی دلم یک سر مو وز سر موئی شده کم
 و ر غم دست ندارد ز دل خسته چه غم
 هم دم مرد گرم نیست درین غم همدم
 وانگه از نیل سرشکم برود آب بقم
 وی بصد باب سر کوی تو بایی ز ارم
 چون دهم شرح غمت چون دوزبانست قلم
 زانک بی خون حرامی نبود وصل حرم

از تو چون صبر کنم زانک نکردهم مکن
 شمیر درین لطف خداوند گرم

خیز خواجه که چو پر گل بسراید گشت

هر که در دایره عشق نهادست قدم

۴۰۶

آن ماه پری رخ را در خانه نمیینم
 بینم دو جهان یکموی از حلقه کیسویش
 گنجیست که جز جانش ویرانه نمی یابم
 از خویش ز بیخویشی بیگانه شدم لیکن
 هر چند که جانانه در دیده باز آید
 چون دانه بیند مرغ از دام شود غافل
 چندانک بسرگردم چون اشک درین دریا
 اینست که مجنون را دیوانه نهد عاقل
 تخفیف کن از دورم ساقی دوسه پیمانه
 کز غایت سر مستی پیمانه نمیینم
 وین طرفه که بی رویش گلشانه نمیینم
 وز کیسوی او موئی در شانه نمیینم
 شمعیست که جز عقلش پروانه نمیینم
 جز خویش در آن حضرت بیگانه نمیینم
 تا دیده نمیدورم جانانه نمیینم
 من در ره او دامی جز دانه نمیینم
 جز اشک درین دریا در دانه نمیینم
 ورنه من مجنوتش دیوانه نمیینم
 کز غایت سر مستی پیمانه نمیینم

بفروش بمی خواجه خود را که درین معنی

جز پیر مغان کس را فرزانه نمیینم

۴۰۷

مدام آن نرگس سر مست را در خواب میینم

عجب مستیست کش پیوسته در محراب میینم

اگر خط سیه کلرش غباری دارد از عنبر

چرا آن زلف عنبر یز را در تاب میینم

اگر چه واضع خطت ابن مقله چشم

ولیکن پیش یاقوت ز شرمش آب میینم

دلهم چون کبوتر در هوا پرواز میگیرد

چو تاب و پیچ آن کیسوی چون مضراب میینم

نسیم خلد یا بوی وصال یار مییابم

بهشت عدن یا منزلکه احباب میینم

مرا گویند کز عَنابُ خون ساکن شود لیکن
 من این سیلاب خون زان لعل چون عَناب میبینم
 برین در پای برجا باش اگر دستت دهد خواجو
 که من کَلّی فتح خویش در این باب میبینم

۴۰۸

کلی برنگ تو در بوستان نمیبینم	باعتدال تو سروی روان نمیبینم
ستاره‌ئی که ز برج شرف شود طالع	چو مهر روی تو بر آسمان نمیبینم
ز چشم مست تو دل بر نمیتوانم داشت	که هیچ خسته چنان ناتوان نمیبینم
بر استان که غباری چو شخص خاکی خویش	ز رهگذار تو بر آستان نمیبینم
ز عشق روی تو سر در جهان نهم روزی	ولی ز عشق رخت در جهان نمیبینم
بقاصدی سوی جانان روان کنم جان را	که بیگ حضرت او جز روان نمیبینم
شبنم بطلعت او روز میشود ورنی	در آفتاب فروغی چنان نمیبینم
مگر میان ضعیفش تن نهیغ منست	که هیچ هستی از و در میان نمیبینم

ز بحر عشق اگر ت دست میدهد خواجو
 کنار گیر که آن را کران نمیبینم

۴۰۹

نشان دل بی نشان از که جویم	حدیث تن نا توان با که گویم
گر از کوی او روی رفتن ندارم	مگیرید عییم که در بند اویم
برویم فرو میچکد اشک خونین	ز خون جگر تا چه آید برویم
رخ از زانک شستم بخوناب دیده	غبار سر کویت از رخ نشویم
وفای تو ورزم بهر جا که باشم	دعای تو گویم بهر جا که بویم
خیال تو بینم اگر غنچه چینم	نسیم تو یابم اگر لاله بویم
چه نالم چو از ناله دل شد چونالم	چه مویم چو از مویه شد تن چو مویم
چو رنجم تو دادی شفا از چه خواهم	چو درد از تو دارم دوا از که جویم

اگر کوزه خالی شد از باده حالی بده ساقیا کسه می از سبوم
 چو ساغر بگرید بین های هایم چو مطرب بنالد بین های وهوم
 بچوگان مزن بیش ازینم چو خواجو
 که سر گشته و ته مانند گویم

۴۱۰

صبحدم دل را مقیم خلوت جان یافتم چون بمهمانخانه قدسم سماع انس بود
 باغ جنت را که طوبی زو گیاهی بیش نیست
 عقل کافی را که لوح کاف و نون محفوظ اوست
 خضر خضر اپوش علوی چون دلیل آمد مرا
 طائر جان کو تذرو بوستان کبریاست
 چون درین مقصوره پیروزه گشتم معتکف
 در بیابانی کزو وادی ایمن منزلیست
 بسکه خواندم لانتذر بر خویش و گشتم نوحه گر
 گر بگویم روشنت دانم که تکفیرم کنی

چشم خواجو را که در بحرین بودی جوهری

در فروش رسته به بازار عمان یافتم

۴۱۱

اشکست که میگردد در کوی تو همرازم
 سر حلقه رندان کرد آن طره طرازم
 گر صبر کند باری مشکل نشود کارم
 جامی بده ای ساقی تا چهره بر افروزم
 در چنگ تو همچون نی مینالم و میزارم
 این ضربت بی قانون تا چند زنی بر من
 مردم که روان گردی جان در رهت افشانم
 بت که میآید در عشق تو دمسازم
 دژد یکش مستان کرد آن غمزه غمنازم
 ور دیده بدوزد لب بیرون نقتد رازم
 راهی بزنی ای مطرب تا خرقه در اندازم
 بر بوی تو همچون عود میسوزم و میسازم
 یکدروز چو چنگ آخرد بر کش و بنوازم
 وان لحظه که باز آمی سرد در قدمت بلزم

چون با تو نپردازم آتشکده دل را کز آتش سودایت با خویش نپردازم
در صومعه چون خواجه تا چند فرود آیم
باشد که بود روزی در میکده پروازم

۴۱۲

ما ز رخ کار خویش پرده بر انداختیم
مشعلۀ بیخودی از جگر افروختیم
بر در ایوان دل کوس فنا کوفتیم
گر سبر انداختیم چون قمر از تاب مهر
شمع دل افروختیم عود روان سوختیم
سر چو ملک بر زدیم از حرم سرمدی
چون دم دیوانگی از دل خواجه زدیم
مست می عشق را مرتبه بشناختیم

۴۱۳

زلعلم ساغری درده که چون چشم تو سر مستم
و گر گویم که چون زلفت پریشان نیستم هستم
کنون کز پای میافتم ز مدهوشی و سر مستی
ببجز ساغر کجا گیرد کسی از همدمان دستم
اگر مستان مجلس را رعایت میکنی ساقی
ازین پس بادۀ صافی بصوفی ده که من مستم
منه پیمانۀ را از دست اگر با می سری داری
که من یکباره پیمانرا گرفتم جام و بشکستم
مریز آب رخم چون من بمی آب ورع بردم
زمن مگسل که از مستی ز خود پیوند بگسستم
اگر من دلچ ازرق را بمی شستم عجب نبود
که دست از دنیی و عقبی بخوناب قدح شستم

چه فرمائی که از هستی طمع بر کن که بر کنم
 چرا گویی که تا هستی بزم بنشین که بنشستم
 اسیر خویشتم بودم که صید کس نمیکشتم
 چو در قید تو افتادم ز بند خویشتم رستم
 مبر آبم اگر گشتم چو ماهی صید این دریا
 که صد چون من بدام آرد کسی کو میکشده شستم
 خیال ابرویت پیوسته در گوش دلم گوید
 کزان چون ماه نو گشتم که در خورشید پیوستم
 چو باد از پیش من مگذد و گرجان خواهی از خواجو
 اشارت کن که هم دردم بدست باد بفرستم

۲۱۴

کرد خاطر همه از رهگذرت یافته‌ام	گرچه من آب رخ از خاک درت یافته‌ام
زانک چون صبح بآه سحرت یافته‌ام	چون توانم که دل از مهر رخت برگیرم
که بدود دل و سوز جگرت یافته‌ام	بنشین یکدم و بر آتش تیزم نشان
تا سحر که رخ همچون قمرت یافته‌ام	در شب تیره بسی نوبت مهرت زده‌ام
آن حلاوت که ز شور شکرت یافته‌ام	خسرو از شگر شیرین بهمه عمر نیافت
زانک هر لحظه بر نسکی دگرت یافته‌ام	بچه مانند کنم نقش دلارای ترا
هر چه من یافته‌ام از نظرت یافته‌ام	گر چه رفتی و نظر باز گرفتی از من
هر دم از بار دگر خسته توت یافته‌ام	ای دل خسته چه حالست که از درد فراق

تا خبر یافته‌ای زان بت مهوش خواجو
 خبرت هست که من بیخبرت یافته‌ام

۲۱۵

کل روی قدح چو لاله کنیم	خیز تا باده در پیاله کنیم
تا یکی خون خوریم و ناله کنیم	بی می جانفزای و نغمه چنگ
بادۀ لعل در پیاله کنیم	هر دم از دیده‌ی قدح پیمای

دفع غم را بمی حواله کنیم	شادخوردان ^(۱) چو مجلس آریند
وصف آن عنبرین کلاله کنیم	با گل و لاله همچو بلبل مست
دعوی عمر شصت ساله کنیم	وز شکر فان ^(۲) چارده ساله
دو جهان را بیک نواله کنیم	چون بخوان وصال دست بریم
ورق چهره بر ز زاله کنیم	وز بخار شراب آتش فام

همچو خواجه بنام میخوانان
مرغ دل را بخون قباله کنیم

۴۱۶

حدیث لعل لبث از شراب میشنوم	حکایت رخت از آفتاب میشنوم
ز چشم خویش یکایک جواب میشنوم	ز آب چشمه هر آن ماجرا که میرانم
ز خامه اش نفس مشک ناب میشنوم	کسی که نسخه خط تو میکند تحریر
ز چشم مست تو تعبیر خواب میشنوم	شبی که نرگس میگون بخواب میبینم
ز آب دیده نسیم گلاب میشنوم	ز حسرت گل رویت چو اشک میریزم
که هست میشوم از نام آب میشنوم	چنان بچشمه نوشت تعطش می دارم
نوای نغمه دعد از رباب میشنوم	فروغ خاطر خویش از شراب مییابم
ز من پیرس که از آفتاب میشنوم	حدیث ذره اگر روشنت نمیگردد

کهی کز آتش دل آه میزند خواجه
در آن نفس همه بوی کباب میشنوم

۴۱۷

پای بند گره طره طرّار توایم	مدتی شد که درین شهر گرفتار توایم
که پریشان سر زلف سیه کار توایم	کار ما را مکن آشفته و مفکن در پای
زانک ما مطرب بازاری بازار توایم	طرب افزای مقیمان درت زاری ماست
ترک یاری مکن ای یار که مایار توایم	گر کنی قصد دل خسته یاران سهلست

(۱) شراب خوردن از روی شادی و شادمان و خوشحال .

(۲) شکر ف یعنی زیبا و نیکو نیز آمده است

توبغم خوردن ماشادی و از دشمن دوست	هیچکس را غم مانیست که غم نخواه تو ایام
آخر ای گلبن نو رسته بستان جمال	برده بکشی که مابلبل گلزار تو ایام
تا ابد دست طلب باز ننداریم از تو	زانک از عهد ازل باز طلبکار تو ایام
بده ای لعبت ساقی قدحی باده که ما	مست آن تر کس مخمور دلازار تو ایام

آب بر آتش خواجو زن و ملا مگذار

بر سر خاک بخواری که هوادار تو ایام

۴۱۸

گر نکویم دوستی از دوستانت بوده ام	سالها آخر نه مرغ بوستانت بوده ام
گر چه فارغ بوده ام چون نسر طایر ز آشیان	تا نپنداری که دور از آشیانت بوده ام
هر کجا محمل بعزم ره برون آورده ئی	چون جرس دستانسر ای کار و افت بوده ام
گر تو پاس خاطر م داری و گر نه حاکمی	زان تصور کن که هر شب با سبانت بوده ام
گر چه از رویت چو کیسو بر کنار افتاده ام	چون کمر پیوسته در بند میانت بوده ام
کشته تیغ جهان امروز مهرت گشته ام	تشنه آب جگر تاب سنانت بوده ام
از گذار من چرا بر خاطر ت باشد غبار	کز هواداری غبار آستانت بوده ام
گر شکر خاکی کنم بر یاد لعلت دور نیست	زانک عمری طوطی شکر سنانت بوده ام

همچو خواجو ای بسا شبها که از شوریدگی

دسته بند سنبل عنبر فشات بوده ام

۴۱۹

ما دلی ایثار او کردیم و جانی یافتیم	گوهری در پایش افکندیم و کانی یافتیم
چون نظر کردیم در بستان بیاد قامتش	راستی را از سهی سروی دروانی یافتیم
با خیال عارض گلرنت و قد سرکشش	بر سر هر شاخ عرعر گلستانی یافتیم
گر چه چون عنقا بقاف عشق کردیم آشیان	مرغ دل را هر نفس در آشیانی یافتیم
ترك عالم گیر و عالم گیر شو زیرا که ما	هر زمانی خویشتن را در مکانی یافتیم
در جهان بی نشانی تا نیاوردیم روی	ظن مبرکز آن بت مه روشانی یافتیم

سالها کردیم قطع وادی عشقش ولیک
 ما نه از چشم گران خواب تو بیماریم و بس
 تا پنداری که این ره را کرانی یافتیم
 زانک در هر گوشه ازوی ناتوانی یافتیم
 هر گیاهی را که دیدیم ارغوانی یافتیم
 چون بیاد تیغ مزگان تو بگشودیم چشم
 هر سر مو بر تن خواجه سنائی یافتیم

۲۴۰

آنک لعلش عین آب زندگانی یافتیم
 راستی راپیش آن قد سہی سرو روان
 نارون را در مقام ناروانی یافتیم
 زندگی مانند شمع ازجان فشانی یافتیم
 گر چه رنگ عاشقان از غم شود چون زعفران
 خسران گر سروری در پادشاهی میکنند
 ما سرب خسروی در پاسبانی یافتیم
 اهل معنی از چه روانکار صورت کرده اند
 زانک صورت را همه گنج معانی یافتیم
 ما اگر پیرانه سر در بندگی افتاده ایم
 هم چو سرو آزادگی در نوجوانی یافتیم
 جامعہ صوفی بگیرو جام صافی ده که ما
 دوستکامی راز جام دوستکائی^(۱) یافتیم

رفتن دیر مغان خواجه بهنگام صبح
 از غوانی و شراب ارغوانی یافتیم

۲۴۱

بیا که هندوی گیسوی دلستان تو باشم
 گرم قبول کنی بنده کمین تو گردم
 قتل غمزہ خونخوار ناتوان تو باشم
 کنم بقاف هوای تو آشیانه چو عنقا
 ورم به تیر زنی ناظر کمان تو باشم
 دلم چو غنچه بخندد چو سر ز خاک بر آرم
 بدان امید که مرغی ز آشیان تو باشم
 ز خوابگاه عدم چون بهشتر باز نشینم
 بیوی آنکه گیاهی ز بوستان تو باشم
 اگر باب حیاتم هزار بار بر آرند
 بر استان که همان خاک آستان تو باشم
 هنوز سوخته آتش سنان تو باشم
 تو پادشاهی و آیم که پاسبان تو باشم
 درای راه نوردان کاروان تو باشم
 تو شمع جمعی و خواهم که پیش روی تو میرم
 مرا بر زه در آمی مران که در شب رحلت
 (۱) پیاله و شرابی که بادوست خورند

چو از میان تو یکموی در کنار نینم
 چو موی گردم از آن رو که چون میان تو باشم
 اگر هزار شکایت بود ز دور زمانم
 چگونه شکر نگویم که در زمان تو باشم
 غلام خویشتم خوان بحکم آنک چو خواجو
 بخاک راه بیرزم اگر نه زان تو باشم

۲۳۲

ای لاله برگ خوش نظرت گلستان چشم
 خیل خیال خال تو بیند بعینه
 دور از توام ز دیده نماند نشان و لیک
 یکدم بیاد آن لب و دندان در نثار
 روز سپید اگر نه بروی تو دیده ام
 ای بس که ما بسوزن مزگان کشیده ایم
 چون میروی کجا نشود ملک دل خراب
 پستان سیمگون تو با اشک لعل ما

خواجو نگر که رسته پروین ز تلب مهر
 هر صبح بیتو چون گسلد ز آسمان چشم

۲۳۳

بگدازسی بسر کوی شما آمده ایم
 نظر مهر ز ما باز مگیرید چو صبح
 دیگران گرز برای زر و سیم آمده اند
 گر برانید چو بلبل ز گلستان ما را
 آفتابیم که از آتش دل درت ایم
 بقفا بر نتوان گشتن از آن جان جهان
 گر چو مشک ختنی از خط حکمش یک موی
 نفس را بر سر میدان ریاضت کشتیم

درد مندیم و نامید دوا آمده ایم
 که درین ره ز سر صدق و صفا آمده ایم
 ما برین در بتمنای شما آمده ایم
 از چه نالیم چو بی برگ و نوا آمده ایم
 یا هلالیم که انکشت نما آمده ایم
 کز عدم پی بی او را ز قضا آمده ایم
 سر بتاییم ز مادر بنخطا آمده ایم
 چون درین معر که از بهر غزا آمده ایم

غرض آنستکه در کیش تو قربان گردیم
 ورنه در پیش خدنگ تو چرا آمده ایم
 دل سودا زده در خاک رخت میجویم
 همچو گیسوی تو زان روی دو تا آمده ایم

ایکه خواجو بهوای تو درین خاک افتاد
 نظری کن که نه از باد هوا آمده ایم

۴۴۴

خیز تا برگ صبحی بچمن ساز کنیم
 زاهدانرا بخروشیدن چنگ سحری
 باده از جام لب لعبت ساقی طلیم
 بلبلان چون سخن از شاخ صنوبر گویند
 چنگ در حلقه آن طره طرار زنیم
 وقت آنست که در پای سهی سرو چمن
 کعبه روی دلارای پر-رویان را
 از لب روح فزا روح مروح نوشیم
 سایه شهپر سیمرخ چو بر ما افتاد
 در قفس چند توان بود ییا تا چو همای

چون نواسازچمن نغمه سراشد خواجو
 خیز تا برگ صبحی بچمن ساز کنیم

۴۴۵

نسیم زلف تو از نو بهار میشنوم
 زچین زلف تو تازی مگر بدست صباست
 بهر دیار که دور از تو میکنم منزل
 لطیفه ای که خضر نقل کرد از آب حیات
 حدیث این دل شوریده بین که موی بموی
 گلی بدست نمیا-یدم برنگ نگار
 نشان روی تو از لاله زار میشنوم
 کزو شماهه مشک تبار میشنوم
 ندای عشق تو از آن دیار میشنوم
 از آن دو لعل لب آبدار میشنوم
 از آن دو هندوی آشفته کار میشنوم
 ولی ز غالیه بوی نگار میشنوم

هنوز دعوی متصور همچنان بقیست
چرا که لاف انا الحق زدار میشنوم
اثر نماند ز فرهاد کوهکن لیکن
صدای ناله‌اش از کوهسار میشنوم
سرشک دیده خواجه که آب دجله ببرد
حکایتش ز لب جویدار میشنوم

۲۳۶

حَنّ فِي رَوْضِ الْهَوَى قَلْبِي كَمَا نَاحِ الْعِمَامِ
قَمِّ بَتَغْرِيدِ الْعَمَامِ وَاسْقِنِي كَأْسَ الْمُدَامِ
خون دل تا چند نوشم باده نوشین بیار
تا بشویم جامه جانرا بآب چشم جام
بَاحَ دَمَعِي فِي الْغِيَاظِ وَاسْتَشْبَيْتُ لَوْعَتِي
خیز و آبی بر دل پر آتشم ریز ای غلام
از فروغ شمع رخسارم هنوز کن روان
وز نسیم گلشن وصلم معطر کن هشام
فِي ضُلُوعِي تَوَقَّدَ النَّيْرَانُ مِنْ شَجَرِ النَّوَى
فر عیونی توجّد الطوفان من ماه القرام
چون برون از باده یاقوت فام قوت نیست
قوت جانم ده ز جام باده یاقوت فام
صَبْحَدَمِ دَلْرَا بِرَاحِ رُوحِ پَرُورِ زَنْدِه دَارِ
کن زمان از عالم جان میرسد دلرایم
هان فی قَرطِ الْاَسَى مُذْنَبَتْ فِي قَلْبِي الْاَسَى
غاب فی طول الْعِینَا اذْتَعِيبَ عَنْ عَيْنِي الْمَنَامِ
چون شمارا هست دلبر در برودل برقرار
لا تَلْزَمُوا فِي التَّصَايِ قَلْبَ صَلْبِ مُسْتَهَامِ
گفتم از لعل لب جانان بر آرم کام جان
ضاع فی روم التی عمری وما مکت المرام

هر که گردد همچو خواجه کشته شمشیر عشق

روضه فردوس رضوانش فرستد والسلام

۲۳۷

کیست که گوید بیارگاه سلاطین
سوخته‌ئی کو که خون ز دیده بیارد
در گذر ای باغبان که بلبل سرمست
با رخ بستان فروز ویس گلندام
کی برود گر هزار سال بر آید
عاشق صادق کسی بود که نخواهد
شمسه چین نیست در تصویر اورنگ
حال گدایان دلشکسته مسکین
از سر سوزم چو شمع بر سر بالین
باز نیاید بغلغل تو ز تسرین
کس نبرد نام کل بمجلس رامین
از سر فرهاد شود شکر شیرین
ملکت کسری بجای مهر نگارین
جز رخ گلچهر ماهر وی خود آمین

مرغ دل از زلف دلبران نبرد جان کبک نیابد امان ز چنگل شاهین
 منکر خواجو مشو که اهل نظر را
 روی بتان قبله است و کیش مغان دین

۲۲۸

تعیّتی چو رخ دلکشای حور العین	تعیّتی چو هوای ریاض خلد برین
تعیّتی چو نسیم روایح نسرین	تعیّتی چو شمیم شمه‌ماهه سنبل
تعیّتی چو دم صبح صادقان مشکین	تعیّتی چو تف آه عاشقان دلسوز
تعیّتی شکر افشان چو پسته شیرین	تعیّتی گهر آگین چو دیده فرهاد
تعیّتی همه یاری چو پاسخ رامین	تعیّتی همه زاری چو نامه و یسه
تعیّتی چو خط مشک رنگ لعبت چین	تعیّتی چو فروغ جمال شمع چو گل
تعیّتی که بود ورد جان روح امین	تعیّتی که بود حرز بازوی افلاک
تعیّتی که کند جان علویش تلقین	تعیّتی که کند نفس قدسیش تقریر
تعیّتی که از و کام جان شود شیرین	تعیّتی که از و ملک دل شود معمور
تعیّتی که دهد درد خسته را تسکین	تعیّتی که شود زخم سینه را مرهم

کدام بیک همایون رساند از خواجو

به حضرتی که بنصرت بود بهشت برین

۲۲۹

گل را چه محل پیش رخ لاله عذاران	تا چند دم از گل زنی ای باد بهاران
از دل نرود تا ابدش حسرت یاران	هر یار که دور از رخ یاران بدهد جان
تا جان بودش باز نیاید ز بهاران	منعم مکن از صحبت احباب که بلبل
آهو چه کند در نظر شیر شکاران	گر صید بتان شد دل من عیب مگیرید
کانرا که بود خرّقه چه اندیشه زباران	در بهر غم از سیل سرشکم نبود غم
یک راه عنان رنجه کن ای شاه سواران	تا تاج سر از نعل سم رخس تو سازیم
از دست بیفتد قلم نقش نگاران	گر نقش نگارین تو بینند ز حیرت

از لعل تو دل بر نمکنم زاتک بمستی
جز باده نباشد طلب باده گساران
خواجو چکنی ناله که پیش گل صد برگ
باشد بسمر باد هوا بانگ هزاران

۴۳۰

ای باد سحر گاهی زینجا گذری کن
چون بلبل سودا زده راه چمنی گیر
فرهاد صفت دروی بصحرانه و چون سیل
چون کارتودر هر طرفی مشک فروشیست
شب در شکن سنبل یادم بسر آور
بر کش علم از پای سهی سرور و آتش
احوال دل ریش گدا پیش شهی گوی
هر چند که دانم که مرزوی بپی نیست

وز بهر من دلشده عزم سفری کن
چون طوطی شوریده هوای شگری کن
از کوه بر آور سرو یاد کمری کن
با قافله چین بخراسان گذری کن
وانگه چو بینی مهر و پیش سحری کن
وز دور در آن منظر زیبا نظری کن
تقریر شب تیره ما با قمری کن
لطفی بکن و کلا مرا به بتری کن

گر دست دهد آن مه بی مهر و وفادار
از حال دل خسته خواجو خبری کن

۴۳۱

خوشا صبح و صبحی با همالان^(۱)
خداوند ابد صبری جمیل
خیالست این که برگردم ز خوبان
دل چون کیسوی او بر کمر دید
گهی کز کازرون رحلت گزینم
غریبان را چرا باید که بینند
خطا باشد که چشم ترکتاز
مگر زلف تو زان آشفته حالست
چنان مرغ دلم در قیدت افتاد

نظر بر طلعت فرخنده فالان
که می نشکیم از صاحب جمالان
چو درویش از در دریا نوالان
چو وحشی شد شکار کوه عالان^(۱)
بنالد از فغانم کوه نالان^(۲)
بچشم منقصت صاحب کمالان
دل مردم کند یکباره تالان^(۳)
که در تابند ازو آشفته حالان
که کبک در چنگ دالان^(۴)

(۳) کوهیست در میان راه کلارون و شیراز

(۱) اباژان و قرینان . (۲) کوه نورد
(۴) غارت و تاراج (۵) غقابان

عقاب تیز پرکی باز گردد بهر بازی ز صید خسته بالان
 غزل خواجو بگوید بر غزاله
 مگر بر آهوی چشم غزالان

۴۳۲

دوش چون از لعل میگون تو میگفتم سخن	همچو جام از باده لعل لبالب شد دهن
مرده در خاک لحد دیگر ز سر گیرد حیات	گر بآب دیده ساغر بشویندش کفن
با جوانان پیر ماهر نیمه شب مست و خراب	خویشتن را در خرابات افکندی خویشتن
تشنگان را ساقی میخانه گو آبی بده	ره روان را مطرب عشاق گو راهی بزن
گر نیارام دمی بی همدمی نبود غریب	زانک باتن ها بغربت به که تنها در وطن
ایکه دور افتاده می از راه و با ما مهرهی	ره بمنزل کی بری تا نگذری از ما و من
بلبل از بوی سمن سرمست و مدهوش او فتد	ماز گلبومی که رنگ و روی او دارد سمن
باغبان چون آبروی گل نداند کز کجاست	باد پندارد خروش ناله مرغ چمن
در حقیقت پیر کنعان چون زیوسف دور نیست	ای عزیزان کی حجاب راه گردد پیرهن
جان و جانان را چو با هم هست قرب معنوی	اعتبار بعد صوری کی توان کردن ز تن

گر چه خواجو منطق مرغان نکوداند ولیک

از سلیمان مرغ جانش باز میراند سخن

۴۳۳

امتب ای یار قصد خواب مکن	مرو و کار ما خراب مکن
شب درازست و عمر ما کوتاه	قصه کوتاه کن و شتاب مکن
چشم مست تو گر چه در خوابست	تو قدح نوش و عزم خواب مکن
شب قدرست قدر شب دریاب	وز می و مجلس اجتناب مکن
سخن جام گوی و باده ناب	صفت ابر و آفتاب مکن
و گرت شیخ و شاب طعنه زنند	التفاتی بشیخ و شاب مکن
روز را چون ز شب تقاب کسد	ترك خورشید مه تقاب مکن
آبروی قدح بیاد مده	پشت بر آتش مذااب مکن

لعل میگون آبدار بنوش جام می را ز خجالت آب مکن
 چون مرا از شراب نیست گزیر هنم لذ سفندر شراب مکن
 از برای معاشران خواجو
 جز دل خونچکان کباب مکن

۴۳۴

خیز و در بحر عدم غوطه خور و ما را این
 اگر از عالم معنی خیری یافته‌می
 چه زنی تیغ ملامت من جان افشانرا
 حلقه زلف چو زنجیر بر رویان گیر
 باغبان گر ز فغان منع کند بلبل را
 ای سرا پرده بدستان زده بر ملک فنا
 گر بدل قائل آن سرو سهی بلائی
 چون درین دیر مصو شده‌می نقش پرست

دفتر شعر چه بینی دل خواجو بنگر
 سخن شعر چه گوئی ید بیضارا بین

۴۳۵

چه خوشست باده خوردن بصبح در گلستان
 چو دل قدح بخنند ز شراب ناردانی
 که جان فزاید لب یار و جام باده
 چون میتوان رسیدن بخدا ز خود پرستی^(۱)
 بروای فقیه و پندم مده اینزمان که مستم
 که زدست او تواند بورع خلاص جستن
 چو سخن نگفت گفتم که چنین که هست پیدا
 که خیر دهد ز جنت دم صبح و باد بستان
 دل خسته چون شکبید ز بتان سارستان
 بنشین و کام جانرا ز لب پیاله بستان
 بخدا که درده از می^(۲) قدحی بمی پرستان
 تو که چشم او ندیدی چه دهی صداع مستان
 که بعشوه چشم مستش بکند هزار دستان
 ز دهان او نصیبی نرسد بتنگدستان

(۱) نسخه . بعود پرستی (۲) نسخه بعدا که زود درود

تو جوانی و ترسی ز خدنگ آه پیران که چو باد برشکافد سپه هزارستان^(۱)
 بچمن خرام خواجودم صبح و ناله میکن
 که ببوسبان خوش آید نفس هزارستان

۲۳۶

ترا که گفت که قصد دل شکسته ماکن
 نه عهد کردی و گفتمی که با تو کینه نورزم
 بهر طریق که دانی مراد خاطر ما جوی
 ز ما چو هیچ نیاید خلاف شرط محبت
 و گر چنانک دلت میکشد به باده صافی
 ز بهر خاطر مای دهد آتزمان که توانی
 چو ره بمنزل قربت نمیرند گدایان
 چه زخمها که ندارم ز تیغ هجرت تو بردل
 چو زلف سرزده مارا فرو گذار و رها کن
 بترك کینه کن اکنون و عهد خویش وفا کن
 بهر صفت که تودانی تدارك دل ما کن
 مرو بخشم وره صلح گیر و ترك جفا کن
 بگير خرقه صوفی ومی بیار و صفا کن
 بعزم گلشن باقیس روی سوی سبا کن
 بچشم بنده نوازی نظر بحال گدا کن
 بیاو زخم مرا مرهمی بساز و دوا کن
 هر آن نماز که کردی بکنج صومعه خواجو
 رضای دوست بدست آرورنه جمله قضا کن

۲۳۷

نسیم صبح کز بویش مشام جان شود مشکین
 مگر هر شب گذردا در آن کیسوی مشک آکین
 اگر در باغ بخرامد سهی سرو سمن بویم
 خلاق را گمان افتد که فردوست و حورالعین
 چو آن جادوی بیمارش که خون خوردن بود کارش
 ندیدم ناتوانی را کمان پیوسته بر بالین
 مرا گر دلستان نبود هوای گلستان نبود
 که بی ویس پری بیکر ز گل فارغ بود رامین

(۱) لقب ذال پسر سام نریمان

طیبم صبر فرماید ولی کی سودمند آید
 که چون فرهاد میبیرم بتلخی از غم شیرین
 چو آن خورشید تابانرا بوقت صبح یاد آرم
 ز چشم اختر افشانم بیفتد رسته پروین
 مگوی از بوستان یارا که دوز از دوستان ما را
 نه پروای چمن باشد نه برگ لاله و نسرین
 چرا برگردم از یاران که در دین وفاداران
 خلاف دوستان کفرست و مهر دوستان از دین
 کجا همچون تو درویشی بوصل شه رسد خواجه
 که نتواند شدن هرگز مکس همبازی شاهین

۲۳۸

ای صبا احوال دل با آن صنم تقریر کن	حال این درویش با آن محتشم تقریر کن
ماجرای اشک گرمم یک یک با اوبگو	داستان آه سردم دمیدم تقریر کن
گر چو شمع آری حدیث سوز عشقم بر زبان	وصف سیلاب سرشک دیده هم تقریر کن
شرح سرگردانی مستسقیان بادیه	چون فرود آئی بر اطراف حرم تقریر کن
قصه تاریک روزان درد دل شب غرضه دار	داستان مهر و رزان صبحدم تقریر کن
گر غم بیچارگان داری و درد خستگان	آنچ بر جان منست اردو دروغم تقریر کن
اضطراب و شور آن ماهی که دور افتد از آب	گر هواداری نمائی پیش یم تقریر کن
وان گل باغ کرم گریاد بی برگان کند	افتقار ^(۱) و عجزم از راه کرم تقریر کن

ضعف خواجهو بین و با آن دلبر لاغر میان
 هر چند دانی موبموی از یش و کم تقریر کن

۲۳۹

بمن رسید نوید وصال داداران	چو کشته را دم عیسی و کشته را بلاران
چه نکهتست مگر بر گذار باد بهار	کشوده اند سر طبله های عطاران

بود هنوز مرا میل صحبت یاران
 بهل که خاک شوم در ره وفاداران
 که شب چگونه بروز آورند بیداران
 هزار بار بمیرند پیش بیماران
 مگر بدوش برندم ز کوی خمّاران
 برود دست نباشد نماز هشیاران
 ز غلغل جـرس و نساله گرفتاران
 ز بسکه دست بر آورده اند عیاران

دل ارچه روی سپردی بطره اش خواجو

کسی چگونه دهد نقد خود بطرّاران

بحق صحبت ویاری که چون شوم در خاک
 چو رفت آب رخم در سر وفاداری
 ترا که بر سر سنجاب خفته می چه خبر
 ز نرگس تو طیبیان اگر شوند آگاه
 چنین که باده دوشین مرا ز خویش ببرد
 کسیکه مست بمیرد بقول هفتی عشق
 چگونه خواب برد ساکنان هودج را
 مجال نیست که در شب کسی بر آرد سر

۲۴۰

گو و سر بیاز در ره جانان چنانک من
 لالای او شد از بن دندان چنانک من
 غافل نگردد از شب هجران چنانک من
 از دل برون کند غم درمان چنانک من
 یکدم بساز با دل بریان چنانک من
 در ده ساز جای مغیلان چنانک من
 دور از رخ تو لاله نعمان چنانک من
 دارد دگر هوای گلستان چنانک من
 سیر آمدی ز چشمه حیوان چنانک من
 کس را مباد حال پریشان چنانک من
 پیوسته شد ملازم مستان چنانک من
 آزاد شد ز ملک سلیمان چنانک من
 آفتاده است بی سر و سامان چنانک من

هر کس که برگرفت دل از جان چنانک من
 لؤلؤ چو نام لعل گهر بار او شنید
 کو صادقی که صبح وصالش چو دست داد
 وان رند کو که بر در دُردیکشان درد
 ای شمع تما بچند زنی آه سوزناک
 حاجی بعزم کعبه که احرام بسته می
 دل سوختست و غرقه خون جگر ز مهر
 مرغ چمن که برگ و نوایش نمانده بود
 گر ذوق شگر تو سکندر بیافتی
 زلف تو چون من ارچه پریشان فتاده است
 ابروت از آن کشید کمان بر قمر که او
 دیوانه می که خاتم لعل لب تو یافت
 هر کس که پای در ره عشقت نهاده است

ایوب اگر ز محنت کرمان بجان رسید هر گز نغورده انده کرمان چنانک من
 خواجو کسی که لاخش بمیدان شوق دراند
 گو جان بیاز بر سر میدان چنانک من

۲۴۱

سخن عشق نشاید بر هر کس گفتن
 مشکل آنست که احوال گدا با سلطان
 ای خوشا وقت گل ولاله بهنگم صبح
 در کشیدن مل کلکون و چو کل بشکفتن
 شرط فرآشی دردیرمغان دانی چیست
 ره رندان خرابات بمژگان رفتن
 هیچکس نیست که با چشم تو تواند گفت
 که چنین مست بمحراب نشاید خفتن
 کیست که ز هندوی زلف تو نجوید دل من
 دزد را گسره ز دانش نبود آشتن
 کار خواجو بهوای لب در پاشش نیست
 جز بالماس زبان گوهر معنی سفتن

۲۴۲

هر که شد با ساکنان عالم علوی قرین
 آستین بر آسمان افشان و دامن بر زمین
 چنگ در زنجیر کیسوی نگاری زن که هست
 چین زلفش فلاغ از تب و خم ابر و زچین
 رخت هستی از سر مستی بنه بر آستان
 دست مستی از سر هستی مکتب در آستین
 بگذر از اندوه و شادی و زد و عالم غم مدار
 یا چو شادی دلشان شو یا چو انده دلشان
 میکشد ابروی ترکان بر شه خاور کمان
 میکند زلف بتان بر قلب جانبازان کمین
 کافر مگر دین پرستی در حقیقت کفر نیست
 کازک مومن باشد ایمانش کجا باشد بدین
 گر کشند از راه کینش و ر کشند از راه مهر
 مهربان از مهر فلاغ باشد و ایمن ز کین
 حور و جنت بهر دینداران بود خواجو و لیک
 جنت ما کوی خمارست و شاهد حور عین

۲۴۳

بسی خون جگر دارد سر زلف تو در گردن
 ولی با او چه شاید کرد چرخون جگر خوردن

قلم پوشیده میرانم که اسرارم نهان ماند
 اگر چه آتش سوزان بنی نتوان نهان کردن
 مزن بلبل دم از نسرين که درخلو تگه رامین
 چو ویس دلستان باشد نشاید نام گل بردن
 مگو از دنیی و عقبی اگر در راه عشق آمی
 که مکر و هست با اصنام رو در کعبه آوردن
 ورع یکسو نهد صوفی چو با مستان در آمیزد
 بحکم آنک ممکن نیست پیش آتش افسردن
 مراد از زهدگانی چیست روی دلبران دیدن
 حیات جاودانی چیست پیش دوستان بودن
 اگر لیلی طمع بودش که حسنش جاودان ماند
 دل میجروح میجنون را نمی بایستش آزدن
 هواداران بسی هستند خورشید درخشانرا
 ولیکن ذره را زبید طریق مهر پروردن
 نگفتی بارها خواجو که سر در پایش اندازم
 ادا کن گرسری داری که آن فرضیست برگردن

هزار ناله شبگیر بر کشید چو من	بوقت صبح ندانم چه شد که مرغ چمن
بیاد داد دل خسته در هوای سمن	مگر چو باد صبا مزده بهار آورد
رسد بلبل پثرب دم او یس قرن	در آن نفس که بر آید نسیم گلشن شوق
معینست که نبود برون ز پیراهن	میان یوسف و یعقوب گر حجاب بود
اگر چنانک شوم فتنه هم بوجه حسن	ز روی خوب تو دوری نمیتوانم جست
روایح غم عشق تو آیدم ز کفن	ز خوابگاه عدم چون بحشر بر خیزم
چنانک بلبل سر مست در هوای چمن	کند بگرد درت مرغ جان من پرواز
زند زبانه چو شمع آتش دلم ز دهن	ز سوز سینه چو یک نکته بر زبان آرم

چو نورروی تو پرتو بر آسمان فکند
میان جان من و چین جعد مشکینت
چراغ خلوت روحانیان شود روشن
تعلقیست حقیقی بحکم حب وطن

حدیث زلف تو میگفت تیره شب خواجو
بر آمد از نفس او نسیم مشک ختن

۲۴۵

وقت صبح شد بشبستان شتاب کن
خورشید را ز برج صراحی طلوع ده
برگ صبوح ساز قدح پر شراب کن
خاتون بکر مهوشی آتش لباس را
وازه که ز ماه نو طلب آفتاب کن
آن آتش مذاب در آب فسرده ریز
از ابر آبگون ز جاجی قلب کن
لب را بلعل حل شده رنگ عقیق بخش
و آن بسد^(۱) گذاخته در سیم ناپ کن
کف را بخون دیده ساغر خضاب کن
بهر صبوحیان سحر خیز شب نشین
از آتش جگر دل بریان کباب کن
شمع از جمال ماه پر چهره بر فروز
قد از عقیق یار شکر لب در آب کن
ای رود پرده ساز که راه دلم زنی
بردار پرده از رخ و ساز رباب کن

خواجو ترا که گفت که در فصل نوبهار
از طرف باغ و باده ناب^(۲) اجتناب کن

۲۴۶

ای چشم تو چشم بند مستان
بادام تو نقل میگساران
روی تو چراغ بت پرستان
مرجان تو پرده دار لؤلؤ
عناب تو کام تنگدستان
رخسار تو در شکنج گیسو
ریحان تو خادم گلستان
سرخشده چو شمع در شبستان
عنوان جمال یار خست آن
گریه چه دهی بیاد مستان
سر ناهه حسن یا خطست این
بر زمزمه هزار دستان
ای شمع مریز اشک خوفین
صد جامه دریده ام چو غنچه

(۱) بضم اول و فتح ثانی مرجان (۲) نسخه . باده لعل

سرخاب قدح تهمتانرا از یسای در آورد بدستان
 خواجه دهن قرابه بکشای
 وز نعل پیاله کام بستان

۲۴۷

ای صبا حال جگر گوشه ما چیست بگو
 صبر چون در مرض خسته دلان نافع نیست
 اگر از مصر بدین جانب افتاد گذار
 هرگز از صدر نشینان سلاطین با تو
 از برای دلم ای هدهد میمون آخر
 گرنه آنست کزو مشک ختا میخیزد
 آخرای ماه پر پیچره اگر نیست هلال
 بجز از آنک برم مهر و وفای تو بخساک

دردل آن مه خورشید لقا چیست بگو
 درد مارا بجز از صبر دوا چیست بگو
 خبر یوسف گمگشته ما چه
 هیچکس گفت که احوال گدا
 عزم بلقیس چه و حال سبا
 ت بگو
 چین کیسوی توای ترک ختا چیست بگو
 آن خم ابروی انکشت نما چیست بگو
 برهن ای دلبر بی مهر و وفا
 ت بگو

قصه خواجه چه نمایی و ترسی ز خدا

جرم این خسته دل از بهر خدا چه بگو

۲۴۸

که برز سرو روان تو خورد راست بگو
 بجنب چین سر زلف عنبر افشانت
 فغان ز دیده که آب دخم پرود بداد
 ز چشم ما بجز از خون دل چه میجوی
 کنون که دامن صحرا پر از گل
 کجا چو زلف کژش هندوی بدست آید
 چو آن صنوبر طوبی خرام من برخواست
 اگر نه سجده برد پیش چشم جادویش

براستی که قدی زین صفت کراست بگو
 اگر نه قصه مشک ختن خطاست بگو
 بین سرشک روانم و گر رواست بگو
 و گر چنانک ترا قصد خون ماست بگو
 چو آن نگار سمن رخ گلی کجاست بگو
 چو زلف هندوی او کژ نشین و راست
 چه فتنه بود که آن لحظه بر نخاست بگو
 چرا چو قامت من ابرویش دو تاست بگو

کدام ابر شنیدی بگوهر افشانی

بسان دیده خواجه کورت حیاست بگو

خیمه زن بر سر آن کوی که من دانم و تو
 برفکن پرده از آن روی که من دانم و تو
 بکشا تایی از آن هوی که من دانم و تو
 بشتواز برگ گل آن بوی که من دانم و تو
 نکت آن گل خود روی که من دانم و تو
 بامن خسته چنان گوی که من دانم و تو
 بنم جام چنان شوی که من دانم و تو
 خوی آن دلبر بد خوی که من دانم و تو

برو ای باد بدانسوی که من دانم و تو
 بسرا پرده آن ماهت اگر راه بود
 تا بینی دل شوریده خلتی در بند
 در بهاران که عروسان چمن جلوه کنند
 در دم صبح بمرغان سحر خوان برسان
 حال آن سروخرامان که زمن آزادست
 ساقیا جامه جان من دُرد یکش را
 چه توان کرد که بیرون ز جفاکاری نیست

آه اگر داد دل خسته خواجو ندهد
 آن دلازار جفا جوی که من دانم و تو

حلقه سودای دل کیسوی تو
 سنبل زنگی وش هندوی تو
 نرگس افسونگر جادوی تو
 صید روبه بازی آهوی تو
 زان شدم شوریده دور از روی تو
 میتواند گشت همزانی تو
 در گمانم این منم یا هوی
 خوش بودیوسته چون ابروی تو
 ورنه بیرون رفتی از کوی تو
 کی گشادی یابد از پهلوی تو

ای چراغ دیده جان روی تو
 صد شکن بر زنگیلا انداخته
 مهره با هاروت بابل باخته
 شیر گیران پلنگ ییلتن
 طره ات نعلم بر آتش تافتست
 شادی آن هندوی میمون که او
 از پریشان حالی و آشفتمگی
 هر که را بامی پرستان سرخوشت
 از سرشکم پای در گل میرود
 آنک دل در بند یکتاییت

ز ابرویش خواجو یک بی گوشه گیر
 کان کمان بیشتت از بازوی تو

۲۵۱

نهجۀ گلشن عشق از نفس ما بشنو
 خیر درد فراق از دل یعقوب پیرس
 همچنان ناله فرهاد بهنگام صدا
 حال و امق که پریشان تر از او ممکن نیست
 اگر از باد صبا وصف عروسان چمن
 چون خنای بیچگان بزم صبح آریند
 هر نفس کز خط مشکین تو رانم سخنی
 روز و شب چون نروی از دل تنگم بیرون
 چون حدیث از لب جانبخش تو گوید خواجو
 از دمش نکبت انفس مسیه با بسو

۲۵۲

ای شب قدر بیدلان طره دلربای تو
 جان من شکسته بین وین دل ریش آتشین
 خاک در سرای تو آب زخم بدیدگان
 گرچه بجای من ترا هست هزار معتقد
 میفتم و نمیفتم در کف من عنان تو
 چون بهوای کوی تو عمر بباد داده ام
 در رخم ارنظ-ر کنی و بر سرم گذر کنی
 روضه خلد اگر چه دل بهر لقا طلب کند
 گرچه سزای خدمتت بندگئی نکرده ام
 خواجو اگر چه عشق را صبر بود در او بس
 دردی در دگرش که هم درد شود دوی تو

۲۵۳

بآفتاب جهاتاب سایه پرور تو
 بتاب طره مهپوش سایه گستر تو

که من بمهر رخت ذره می جدا نشوم
 بخال خلد نشینت که روز و شب چو بلبل
 که طوطی دل شوریده ام بسان مگس
 بلحظه ای که کشد تیغ تیز پیل افکن
 که همچو تشنه که میرد ز عشق آب حیات
 بدان خط سیه دود رنگ آتش پوش
 که من بروز و شب آشفته و پریشانم
 بخاک پای تو کانرا بجان و دل خواهد

که چون بخاک برند از در تو خواجه را

بهیچ بساب نجوید جدائی از در تو

۲۵۴

ایکه چو موی شد تنم در هوس میان تو
 از چمن تو هر کسی گل بکنار میبرند
 گرز کمان ابرویت عقل سپر بیفکنند
 چون تو کنار میکنی روز و شب از میان ما
 تا توجه صورتی که من قاصرم از معانیست
 کی ز دلم برون روی زانک چو من نبوده ام
 صد رهم از بآستین دور کنی ز آستان
 گرچه بود بمهر تو شیر فلک شکار من

خواجه از آستان تو کی پرود که رفته است

حاصل روزگار او در سر داستان تو

۲۵۵

آن عید نیکوان بدر آمد بعید گاه
 مانند باد میشد و میکرد دمبدم
 تابنده رخ چو روز سپید از شب سیاه
 در آب «رود» مردمک چشم من شناه

او باد پائی رانده و ما داده دل بیاد
 بودی دوهفته کز بر من دور گشته بود
 فارغ ز آب چشم اسیران دردمند
 از خط سبز او شده چشم امید من
 من همچو صبح چاک زده جیب پیرهن
 من در کمان که ماه نواست آنک بینمش
 چون تشنه کو نظر کند ازدور در زلال
 ناگه در آن میانه بخوابد و گفت
 باید که قطعه‌ئی بنویسی و در زمان
 از راه تهیت بفرستی بیزم شاه

۲۵۶

خسرو گل بین دگر ملک سکندر یافته
 طاهر میمون مینای فلاک یعنی ملک
 می پرستان قدح کش نرگس سرمست را
 عالم خاکی نسیم باد عنبر بیز را
 خضر خضر اپوش علوی آنک خوانندش سپهر
 غنچه کورا اهل دل ضحاک ثانی مینهند
 آسمانی گشته فرش خاک و طرف گلشنش
 مؤبد زرد گلستان آنک خیری نام اوست
 در چمن هر کو چو من سرمست و حیران آمده
 وانک چون خوابد و دین داده از مستی بیاد
 می کشان صحن بستان را ز بس برگ و نوا
 همچو بزم شاه جم جام مظفر یافته

ای پسر دامن اهل قدم^(۱) از دست مده
 چون کسی نیست که با او نفسی بتوان بود
 در فنا محو شو و گنج بقا حاصل کن
 شادی وصل اگر دست نخواهد دادن
 اگر از توبه و سالوس ندامت داری
 خرقة از پیر مغان گیر و گرت دست دهد
 چون یقینی که همه ملکات جم بر بادست
 یار اگر طالب درد تو بود درمان چیست
 گرچه آن خسرو خوبان ندهد داد کسی
 و گر از پای فتادی و نشد کارت راست

چون شدی معتکف کعبه قربت خواجو
 در طواف آی و حریم حرم ازدست مده

ای دلم جان و جهان در راه جانان باخته
 دین و دنیا داده در عشق پر و رویان بباد
 بر در دیر مغان از کفر و دین رخ تافنه
 پشت با می چون خضر بر ملک اسکندر زده
 با دل پر آتش و سوز جگر پروانه وار
 بسته ز نثار از سر زلف بتان و ز بیخودی
 کان و دربار از چشم درفشان انداخته
 من چیم گردی ز خاک کوی دلبر خاسته
 بینوایان بین برین در گنج قارون ریخته
 نرد درد عشق بر امید درمان باخته
 و ز سر دیوانگی ملک سلیمان باخته
 و استین افشاندن بر اسلام و ایمان باخته
 و زد و عالم شسته دست و آب حیوان باخته
 خویش را در پای شمع می پرستان باخته
 سر نهاده بر در خمدار و سامان باخته
 و ز هوای لعل جانان جوهر جان باخته
 من کیم رندی روان^(۲) در پای جانان باخته
 تنگدستان بین درین ره خانه خان باخته

پاکبازی همچو خواجو دیده گردون ندید
 بر سر کوی گدائی ملک سلطان باخته

(۱) بفتح تین کیسه او را درخیز و نیکومی مرتبه می باشد (۱) نسخه . که جان

ترك من هر لحظه گیرد با من از سر خرخشه^(۱) زلف کج طبعش کشد هر ساعت در خرخشه
 می‌کشد هر لحظه ابرویش کمان بر آفتاب کی کند هر حاجیبی با شاه خاور خرخشه
 ای مسلمانان اگر چشمش خورد خون دلم چون توانم کرد با آن ترك کافر خرخشه
 هر دم آن جادوی تیر انداز شوخ تر کتاز گیرد از سر با من دلخسته دیگر خرخشه
 هر چه افزون تر کنم با آن صنم بیچارگی او زیمهری کند با من فزوتتر خرخشه
 راستی را در چمن هر دم به پشتی قدش میکند باد صبا با شاخ عرعر خرخشه
 عیب نبود چون مدام از بادۀ دورم خراب گر کنم يك روز با چرخ بد اختر خرخشه
 چشم از بهر چه ریزد خون دل بر بوی اشک کی کند دریا ز بهر لؤلؤی تر خرخشه

همچو خواجو بنده هندوی او گشتم ولیک

دارد آن ترك ختا با بنده در سر خرخشه

ای سنبل تازه دسته بسته و افکنده بر آب دسته دسته
 خطّ تو بنفشه‌ی نباتی قدّ تو صنوبری خجسته
 آن هندوی پر دل تو در چین بس قلب دلاوران شکسته
 در دیده من خیال قدّت چون سرو ز طرف چشمه رسته
 پیش دهن شکر فشانت بی مغز بود حدیث پسته
 چون زلف تو در کشاکش افتاد شد رشته جان ما گسسته
 دریاب که باز کی دهد دست صیدی که بود ز قید جسته
 بر خیز و چراغ صیگامی زاه سحر م نگر نشسته

خواجو دل خسته را بزنجیر

در جعد مسلسل تو بسته

پری رخا منه از دست یکزمان شیشه قرابه پرکن و در گردش آر آن شیشه

کنونکه پرده سرا زهره است وساقی ماه
خوشا میان گلستان و جام می برکف
مرا چو شیشه می دستگیر خواهد بود
روان خسته ام از آتش خمدار بسوخت
شدم سبکدل و گردد ز تیزی و گرمی
بیا که این دل مجروح ممتحن زده است
دل شکسته برم تحفه پیش چشم خوشت
ز شوق آن لب چون ناردان کنم هر دم
براستان که بسی خستگان نازک دل
لب تو آب شد و جان بیدلان آتش
مطیبه^(۱) سست و همه راه سنگ و صاعقه سخت
ترا که شیشه می داد و میدهد خواجه
چو شیشه گر لبت از تاب سینه جوشیدست
مدار بی لب جوشیده یکزهان شیشه

۲۶۲

تخت خیری بین دگر بر تخته خارا زده
دوستان در بوستان بر گ صبحی ساخته
از شقایق در میان سبزه فرآش ربیع
زرگر باد بهاری از کلاه سیم دوز
خوش نوایان چمن در پرده عشاق راست
غنچه همچون گلرخی کوداده باشد دل بیاد
از چراغ بوستان افروز شمع زرچکان
نو عروسان چمن در کله های فستی
دمبدم در گوشه های باغ گوید بانگبان
چشم خواجه بین دم از سر چشمه های مازده

(۱) بفتح اول مرکب

روی بنمود با مـداد بگاہ	مه بی مهر من ز شعر سیاه
زده از مشک بر قمر خرگاه	کرده از شام بر سحر سایه
همچو یوسف فتاده درین چاه	دل من در گـو ز نـخدانش
پیش آئینه جمالش آه	آه کز دود دل نیارم کرد
برم از عشق هم بعشق پناه	بجز از عشق چون پناهی نیست
میکشدد خاطر م بزلف سیاه	موی رویم سپید گشت و هنوز
بس بلندست و دست من کوتاه	شاخ وصل تو ای درخت امید
در ره عشق سایه ام همراه	در شب هجر ناله ام همدم

روز خواجوقیامتست که هست

بر دلش بار غم چو بار گناه

وانگه کمینه خادم او عنبر آمده	چون سنبلیت که دید سیاهی سر آمده
زلفت بدلبیری ز جهان بر سر آمده	چشمت بسا حری شده در شهر روشناس
واب حیات در دهن ساغر آمده	ساقی حدیث لعل لبت رانده بر زبان
دستی بساق بر زده و خوش بر آمده	ای سرو سیمتن ز کجا میرسی چنین
هر دم ز دست رفته و از پا در آمده	من همچو جام باده و شمع سحر گهی
در چشم هجر دیده من اختر آمده	هر شب بمهر روی جهان تابت از فلک
بر خور فکنده سایه و بس در خور آمده	بیرون ز طره توشی کس نشان نداد
مو بر وجود من چو سر نشتر آمده	از سهم نوک ناوک خونریز غمزات

بی چشم بیم خواب و بنا گوش چون خورت

خواجوز خواب فارغ و سیر از خور آمده

آن ترک بلغاری نگر با چشم خونخوار آمده

خورشید قندز^(۱) پوش او آشوب بلغار آمده

(۱) کنایه ارشد و نیز نام جانوریست شبیه سگ آبی که سلاطین از پوست آن جامه و کلاه کنند .

عید مسیحی روی او ز ناز قیصر موی او
در حلقه کیسوی او صد دل گرفتار آمده
چشم آفت مستان شده رخ طیره بستان شده
شیرازتر کستان شده کلن بت زفر خار آمده
دلدار من جاندار من شمشاد خوش رفتار من
چون دیده دُر بلا من لعش گهر بلا آمده
در شب چراغ خاوری بر مه قلاب شستری
وز مهر رویش مشتری با زهره در کار آمده
هر گز شنیدی درختن مشکین خطی چون بلا من
یا سرو سیمین در جمن زینسان بر رفتار آمده
سنبل زسر آویخته و زلاله مشک انگیخته
واب گلستان ریخته چون او بگلزار آمده
بر مهر پیچان عقربش وزمه معلق غبغبش
چون جام می نام لبش یاقوت جاندار آمده
شکر غلام پاسخش میمون جمال فرخست
روز غریبان بی رخس همچون شب تار آمده
بر ماه چنبر دیده می در بسته شکر دیده می
وز شاخ عرعر دیده می سبب و سمن بلا آمده
بنگر بشبگیرای صبا خواجو چومرغ خوش نوا
بر طرف بستان از هوا در ناله زار آمده

۴۶۶

ای حبش بر چین و چین درزنگبار انداخته
دسته دسته سنبل گلبوی نسرین بوش را
بختیارانرا کمندت باختیار انداخته
وز لطافت غنچه را در خار خار انداخته
دسته سوی بوستان بادوستان خندان چو گل

هندوانت نیکبختانرا کشیده در کمند
 گرد صبح شام زیور گرد عنبر پیخته
 آتش از آب رخ آتش فروز انگیخته
 هر که گوید گل برخسار تو ماند یابهار
 حقّه یاقوت لؤلؤ پوش گوهر پاش تو
 وصف لعلت کرده ساقی وز هوای شگرت
 قلزم چشمم که ازوی آب جیغون می‌رود
 واهوانت شیر گیرانرا شکار انداخته
 تاب در هشگین کمند تابدار انداخته
 خواب در بادام مست پر خمار انداخته
 آب گل بُردست و بادی در بهار انداخته
 رسته لعلم ز چشم در نثار انداخته
 آتش اندر جان جام خوشگوار انداخته
 موج خون دیده هر دم بر کنار انداخته
 پای دار ارعاشقی خواجو که در بازار عشق
 هر زمان بینی سری در پای دار انداخته

۲۶۷

از لب شیرین چون شکر نبات آورده‌می
 بت پرستانرا محقق شد که این خط غبار
 مهر ورزانا تب محرق بشگر بسته‌می
 خستگان ضربت تسلیم رابهر شفا
 ای خط سبز نگارین خضر وقتی گوئیا
 تا کشیدی نیل بر ماه از پی داغ صبح
 چون روانم بینداز دل دیده رادر موج خون
 زان دهان گر کام جان تنگدستان میدهی
 وز حبیب بر خسرو خاور برات آورده‌می
 از پی نسخ بتان سومنات آورده‌می
 یا خطی در شگرستان بر نبات آورده‌می
 نسخه کلمی قانون نجات آورده‌می
 زانک سودای لب آب حیات آورده‌می
 چشمه نیل از حسد در چشم لات^(۱) آورده‌می
 گویدم درد جله نهری از فرات آورده‌ای
 لطف کن گر هیچم از بهر زکوة آورده‌می
 دوش میگفتم حدیث تیره شب با طره‌هات
 گفت خواجو باز باما ترهات آورده‌می

۲۶۸

دیشب ای باد صبا گوئی که جائی بوده‌می
 آشنایانرا زبوی خویش مست افکنده‌می
 پای بند چین زلف دلگشایی بوده‌می
 چون چمن پیرای باغ آشنایی بوده‌می

(۱) نام بت معروف که قوم شعیب اورامپرسیدند .

دسته بند سنبل سروی سرایمی گشته‌می
 لاجرم پایت نمیآید زشادی بر زمین
 نیک بیرون برده‌می راه از شکنج زلف او
 تاچه مرغی کاشیان جای همایون جسته‌می
 ازغم یعقوب حالی هیچ یاد آورده‌می
 هیچ بوئی برده‌می کودر وفاد عهد کیست
 از دل کمگشته‌ خواجه نشانی بازده
 چون غبار افشان زلف دلربایمی بوده‌می

۲۶۹

دوش پیری یافتم در گوشه میخانه‌می
 گفت درمستان لایعقل بچشم عقل بین
 گرچه ما بنیاد عمر از باده دیران کرده‌ایم
 روشنت این کانک از سودای او در آتشم
 دل بداداری سپارد هر که صاحب دل بود
 آشنایمی را بچشم خویش دیدن مشکلت
 هر که داند کاندزین ره مقصد کلمی یکیست
 دل منه بر ملک جم خواجه که شاد روان عمر

حیف باشد چون توشه بازی که عالم صیدتست
 در چنین دامی شده فنجیر آب و دانه‌می

۲۷۰

ایکه گومی کز چه رو سرگشته میگرددی چو گوی
 گوی را منکر نشاید گشت با چوگان بگوی
 قامت شد چون کمند زلف مهرویان دوتا
 بسکه میجوییم دل سرگشته را در خاک کوی

صوفیان را بی می صافی نمیباشد صفا
جامه صوفی بجام باده صافی بشوی
چند گومی در صف رندان کجا جویم ترا
تشنگانرا هر کجا آبی روان یابی^(۱) بجوی
ساقیان خفتند و رندان همچنان درهای های
مطربان رفتند و مستان همچین درهای و هوی
یکنفس خواهم که با گل خوش بر آیم در چمن
لیک نتوانم زدست بسیل بسیار گوی
خویشتن را از میانت باز نتوانم شناخت
زانک فری نیست از هوی میات تا بموی
دل بدست داده ام لیکن کدام دستگاه
خاک کسویت گشته ام اما کدام آبروی
گر وطن بر چشمه آب روات آرزوست
خوش بر آ بر گوشه چشم چو گل بر طرف حوی
گرتو برقع میکشایی ماه گو دیگر متاب
ور تو قامت مینمایی سرو گو هرگز مروی
لاله را گر دل بجام ارغوانی میکشد
بلبلان را این چو خواجو مست ولای عقل ببوی

۴۷۱

ای دل اگر دیو شی ملک سلمیان چکنی
بارخ آن جان جهان آرزوی جان چکنی
آن گل رخسار نگر نام گلستان چه بری
وان قد و رفتار نگر سرو خرامان چکنی

باده خور و شاد بزی انده کیتی چه خوری
حکمت یونان بطلب ملکت یونان چکنی
از سر هستی بگنجد از سر مستی چه روی
دست بدار از سر و زر این همه دستان چکنی
در گذر از ظلمت دل غرق سیاهی چه شوی
وای خور از مشرب جان چشمه حیوان چکنی
بی سببی ترک من ای ترک پریرخ چه دهی
بی گنهی قصد من ای خسرد خوبان چکنی
عارض کلگون بنما دم زگلستان چه زنی
سنبل مشکین بگشا دسته ریحان چکنی
گر زنی بر صف دل خنجر مژگان چه کشی
ور نشوی قلب شکن بر سر میدان چکنی
کوی توشد قبله جان روی بیطحا چه نهی
روی توشد کعبه دل قطع بیابان چکنی
گرتوئی رنج روان خون ضعیفان چه خوری
ور توئی گنج روان در دل ویران چکنی
چون همه جمعیت من در سر سودای توشد
کار دلم همچو سر زلف پریشان چکنی
خیز و در میکده زن خیمه بصر اچه زنی
نغمه خواجو بشنومرغ خوش الحان چکنی

مستی ز چشم دلکش میگون یار جوی
اکنون که بانگ بلبل مست از چمن بخواست
وز جام باده کم دل یقرا جوی
چون سرو خوش بر آی و لب جویدار جوی

فصل بهار باده گلجوی لاله گون
از باغ پرس قصه بتخانه بهار
ای دل مجوی نافه مشک ختا ولیک
خود را زینستی چو کمر در میان مین
خواهی که در جهان بزنی کوس خسروی
بعد از هزار سال که خاکم شود غبار
هر دم که بیتو بر لب سر چشمه بگذرم
در پای گل ز دست بتی گلغذار جوی
و انفاس عیسوی ز نسیم بهار جوی
در ناف شب دو سلسله مشکبار جوی
یا از میان موی میانان کنار جوی
در باز ملک کسری و مهر نگار جوی
بوی وفا ز خاک من خاکسار جوی
گردد روان ز چشمه چشم هزار جوی

خواجه اگر چنانک در این ره شود هلاک

خونش ز چشم جادوی خونخوار یار جوی

۲۷۳

میا در قلب عشق ایدل که بازی نیست جانبازی
مکن بر جان خویش آخرز راه کین کمین سازی
همان بهتر که باز آمی از این پرواز بی حاصل
که کبک خسته نتواند که با بازان کند بازی
چو میسوزیم و میسازیم همچون عود در چنگت
چرا ای مطرب مجلس دمی با ما نمیسازی
چه باشد چون من نالان بضربت گشته ام قانع
اگر یک نوبتم در بر کشی چون ساز و بنوازی
دلیم را اگر نمیخواهی که سوزی ز آتش سودا
ز خال عنبرین فلغل چرا بر آتش اندازی
بر افروزی روان حسن اگر عارض بر افروزی
بر اندازی بنای عقل اگر برقع بر اندازی
چرا باید که خون عالمی ریزی و عالم را
ز مردم باز پردازی و با مردم نپردازی

نباشد عیب اگر کردم قتیل چشم خونخواران
که هم روزی شهید آید به تیغ کافران غازی
بترک جان بگو خواجه گرت جانانه میباید
که درملکی نشاید کرد سلطانی با نبازی

۴۷۴

سحر چون باد عیسی دم کند با روح دمسازی
هزار آوا شود مرغ سحرخوان ازخوش آوازی
بده آبی و از مستان بیاموز آتش انگیزی
بزن دستی و از رندان تفرّج کن سر اندازی
زییمان بگذر ای صوفی و درکش باده صافی
که آن بهتر که مستانرا کند پیمانہ دمسازی
درین مدت که از یاران جدا گشتیم و غمخواران
توئی ای غم که شب تا روز ما را محرم رازی
چو آن مهوش نمیام پریرویی بزیبایی
چو آن لعبت نمیینم گلندامی بطناسازی
مرا تا جان بود در تن ز پایت بر ندارم سر
گر از دستم بری بیرون و از پایم در اندازی
کسی کورا نظر باشد بروی چون تو منظوری
خیالست این که تا باشد کند ترک نظر بازی
چرا از طره آموزی سیه کاری و طراری
چرا از غمزه گیری یاد خو نهواری و غمّازی
تو خود با ما نپردازی و بی روی تو هر ساعت
کند جانم ز دود دل هوای خانه پردازی

چو کشتی ضایع مگذار و چون باد از سرم مگذر

که نگذارد شهیدان را میان خاک و خون غازی

سراز خنجر مکش خواجوا اگر گرد نکشی خواهی

که پای تیغ باید کرد مردانرا سر اندازی

۲۷۵

ای از حیای لعل لب آب گشته می
در مصر تا حکایت لعل تو گفته اند
شور تو در سر من شوریده تا بچند
در آرزوی لعل تو بینم که هر نفس
صبحست و ما چون رگس مست تو در خمار
دلرا که همچو تیر برون شد ز شست ما
از ما گمان مبر که توانی شدن جدا
مجنون گرش بخیمه لیلی دهند راه
گل را چه غم ززاری بلبل که در چمن

خورشید پیش آتش روی تو کرده خوی
در آتشست شگر مصری بسان^(۱) نی
داغ تو بر دل من دلخسته تا بکی
جانم چو جام می بلب آید هزار پی
قم واسقنا المدامة بالصبح یا صبی
سوی کمان ابرویت آورده ایم پی
زا نرو که آفتاب نگردد جدا ز فی^(۲)
تا باشدش حیات نیاید برون ز حی
او را هزار عاشق زارست همچو وی

خواجوا بوقت صبح قدح کش که آفتاب

مانند ذره رقص کند از نشاط می

۲۷۶

آب رخ ما بری و باد شماری
دست نگارین بروی ما چه فشانی
دل بسر زلف دلکش تو سپردیم
اینهمه دلها بری زدست ولیکن
چند کنی خواریم چو جان عزیز
گر چه اسیر تو در شمار نیاید
بر سر ره کشتگان تیغ جفا را

خون دل ما خوری و باک نداری
ساعد سیمین بخون ما چه نگاری
گر چه تو با هیچ خسته دل نسپاری
خاطر دل داده می بدست نیازی
شرط عزیزان نباشد اینهمه خواری
هیچکسی را بهیچ کس نشماری
بگذری و در میان خون بگذاری

این نه طریق محبتست و مودت وین نبود شرط دوستداری و بهاری

دمبدم از فرقت تو دیدم خواجه

سیل براند بسان ابر بهاری

۴۷۷

<p>بعون ما خطی آوردی و خطا کردی چرا برفتی و با دشمنان صفا کردی دل مرا هدف نلوك بلا^(۱) کردی چو دفت آب زخم عزم ماجرا کردی شدی و پیرهن صبر من قبا کردی در آن خرابه ندانم چگونه جا کردی کز آب چون بگذشتی مکرشنا کردی بشه زخم زدی و بردی و دغا کردی کدام روز نگاهی بسوی^(۲) ما کردی که دیده است که رنج کسی دوا کردی</p>	<p>چه جرم رفت که رفتی و ترك ما کردی گرت کدورتی از دوستان مخلص بود کنون که قامت من در پی تو شد چو کمان بخشم رفتی و اشکت ز پی دوانیدم چرا چو گیسوی مشکین خویشتن در تاب ز دیده رفتی و از دل نمیروی بیرون گر چنانک ز چشم شدی حکایت کن چو پیش اسب تو دیدی که مینهادم رخ کدام وقت ز احوال ما پیرسیدی طیب درد دل خستگان تو می لیکن</p>
---	---

چو در طریق محبت قدم زدی خواجه

ز دست رفتی و سر در سروفا کردی

۴۷۸

<p>چرا جفا کنی و عهد را وفا نکنی روا بود که ز لب کام ماروا نکنی؟ که کینه ورزی و اندیشه از خدا نکنی چه حالتست که با خویشم آشنا نکنی نظر بسوی من خسته دل چرا نکنی بود که بر سر خاکم چنین رها نکنی معینست که درد مرا دوا نکنی</p>	<p>نه عهد کرده‌ئی آخر که قصد ما نکنی چو آگهی که نداریم جز لبیت کامی ز ما نیامده جر می خدا روا دارد من غریب که گشتم ز خویش بیگانه مرا چواز همه عالم نظر بجانب تست کنون که کشتی و بر خاک راهم افکندی را که آگهی از حال درد منندان نیست</p>
--	--

(۱) نسخه جفا (۲) نسخه بحال

اگر چنانك سرصلح و دوستی داری چرا نیامی و با دوستان صفا نکنی
 چو آب دیده ز سربرگذشت خواجه را
 چه خیزد از بنشیننی و ماجرا نکنی

۲۷۹

ای پیک عاشقان اگر از حالم آگهی
 بگذر ز بوستان نعیم و ریاض خلد
 وقت سحر که باد صبا بوی جان دهد
 ای ماه شب نقاب تو در اوج دلبری
 آزاد باشد از سر صحرا و پای گل
 گفتمی که در کنار کشم چون کمر ترا
 زان آب آتشی قدحی ده که تشنه‌ام
 سلطان اگر چنانك گناهی ندیده است
 سر مینهم بخدمت و گردن به بندگی
 از پا در آمدم و ندیدیم حاصلی

خواجه اگر گدای درت شد سعادتیست
 بر آستان دوست گدائی بود شهی

۲۸۰

پرواز کن ای مرغ و بگلزار فرود آی
 ورمیطلبی خون دل خسته فرهاد
 ای باد صبا بهر دل خسته یاران
 در سایه ایوانش اگر راه نیابی
 ورتو خورشید رخس تاب نیاری
 چون بر سر آبست ترا منزل مألوف
 از کفر سر زلف بتان گر خیرت هست

و راهل دلی بر در دلدار فرود آی
 چون کبک هواگیر و بکھسار فرود آی
 یازی کن و در بندگی یار فرود آی
 خورشید صفت بر در دیوار^(۱) فرود آی
 در سایه آن زلف سیه کار فرود آی
 بر چشمه چشم من خونخوار فرود آی
 مؤمن شو در حلقه کفار فرود آی

(۱) نسخه بر سر دیوار

از صومعه بیرون شود از زوایه بگذرد
 خواهی که رسائی بفلک رأیت منصور
 و اینکه نیا برد خست از فرود آید
 یا سر اما الحق بتردد فرود آید
 از زهر کجا بر سر بیست فرود آید
 خواجو اگر از بهر دوائی دل متحرق
 دارو طلبی برد عطارد فرود آید

۴۸۱

مهر سلمی ورزی و دعوی سلمانی کنی
 با بریرویان بغلوت روی در روی آوری
 کین مردم دین شناسی و مسلمانی کنی
 خویش را دیوانه سازی و پری خوانی کنی
 بر سر سجاده هر شب سبجه گردانم کنی
 رز سفاهت عیب افلاطون یونانی کنی
 خویش را از عقابان دانی و نادانی کنی
 از ره حق روی بر تابی و عوانی^(۱) کنی
 خرم مردم دهی بر باد و دهقانی کنی
 هر نفس بر هم زنی و آنکه پریشانی کنی
 زان سبب هر جا که باشی خست پنهانی کنی
 نسبت خاتم بدیوان سلیمانی کنی
 ملک درویشی مسخر کن که سلطانی کنی
 چون بدستان اهل کرمان را بدست آورده‌ئی
 از چه معنی در پی خواجوی کرمانی کنی

۶۸۲

ای روضه رضوان ز سر کوی تو بایی
 شبهاست که از حسرت روی تو نیاید
 وی کوثر زلب لعل تو آبی
 در دیده بیدار من دلشده خوابی
 مرغ دلم افتاد به دام سر زلفت

(۱) سخت گیری و ظلم و زجر

مردم همه گویند که خورشید بر آمد
گر بر فکنی در شب تاریک نقابی
گر کلام از آن سر و خرامنده کنی راست
دریاب که بالاتر از این نیست نوایی
هر روز کشی بر من دلسوخته کینی
هر لحظه کنی با من بیچاره عتایی
در میکده گردیده مرا دست نکیرد
کس نشنود از هم نفسان بوی کبابی
برخوان غمت تا تزنم آه جگر سوز
بر کف نهد هیچکس جام شرابی
هم مردم چشمست که از روی ترحم
در رگس عاشق کش میگون نظری کن
تا بنگری از هر طرفی مست و خرابی

فریاد که آن ماه مغنی دل خواجو
از چنگ برون برد با آواز بابی

۴۸۴

زهی اشکم ز شوق لعل میگون تو عنابی
زهی اشکم ز شوق لعل میگون تو عنابی
مرا دریاب و آب چشم خون افشان که دُرِ بابی
تو کومی لعبت چشم برون خواهد شد از خانه
که بر نیل و نمک پوشد قبای موج سیمایی
اگر عناب دفع خون کند از روی خاصیت
کنارم از چه رو گردد ز خون دیده عنابی
ز شوق سیب سیمینت سرشکم بر رخ چون زر
بدان مانند که در آبان نشیند ژاله بر آبی (۱)
چرا هر لحظه چون طاوس در بوم دگر گردی
چرا هر روز چون خورشید بر بامی دگر تابی
ترا ای نرگس دلبر چو عین فتنه می بینم
چگونه فتنه بیدارست و چون به ختم تو در خوابی
تو نیز ای ابر آب خویشتن ریزی اگر مردم
دم از گوهر زنی با چشم دُرِ بام زبی آبی

(۱) به میوه معروف

برو خواجه که تا هستی نباشی خالی از مستی

اگر پیوسته چون چشم جان در طاق سعرا می

بگردان جام و در چرخ آرزوستان مهوش را

که جز بر خون هشیاران نکرده چرخ دولایی

۲۸۴

کل سوری دگر بچلوه گیری	میکند صید بلبل سحری
بطراوت سمن رخان چمن	میبرند آب لاله برگ طری
بوی کیسوی یار میشنوم	با نسیم بنفشه طبری
گل بستان فروز دم نرزد	پیش رخصلا او ز خوش نظری
در درم بسکه دوست میخوانم	دوست میخواندم بکبک ددی
چون نویسم حدیث لعل لبش	قصب جامه ام شود شکری
پیش چشمش حدیث نرگس مست	بود آهو ^(۱) و عین بی بصری
مردم چشمم افکنند بر زر	دمبدم لعل پاره جگری
روزم از شب نمیشود روشن	بی رخ و زلف او ز بینخیری
دیو در اعتقاد من آنست	که مرا منع میکند ز پری

عمر خواجه بزخم تیر فراق

گشت دور از جمال او سپری

۲۸۵

ای نفس مشک میز باد بهلای	غالیه بوئی مکر نسیم نکلا می
بر سر زلفش گذشته می که بدینسان	نافه کشائی کنی و مشک طبری
جان گرامی فدای خاک رخت باد	کز من مسکین قدم در رخ مداری
گر کذری باشدت بمنزل آن ماه	لطف بود گر پیام من بکناری
کوچه شود گر خلاف قول بداندیش	کام دل ریش این شکسته بر آری

ای ز سر زلف مشکسای معنبر	بر سر آتش نهاده عود قماری
چون، بزیان قلم حدیث تووانم	آیدم از خامه بوی مشک تتاری
غاب إذا غبت في الصبابة صهبری	بان إذا بنت في العباد قراری
من جو برون از تو دستگیر ندارم	چون سر زلفم مگر فرو نگذاری
زور و زرم با تو چون زدست نخیزد	چاره چه باشد برون ز ناله و زاری

هر نفس از شاخسار شوق بر آید
غفلت خواجو چه جای نغمه ساری

۲۸۶

باز هر چند که در دست شهان دارد جای	در سایه اش ان یمن که در برّ همای
هر که زین گنبد گردنده کناری نگرفت	چون مه نوبمه شهر شد انکشت نمای
ایکه امروز ممالک بتو آراسته است	ملك راجون تو بیادست بسی ملك آرای
هر کفی خلك که بر عرصه دشتی بینی	رخ ماهی بود و فرق شهی عالی رای
بشد و ملکیت باقی بخدا باز گذاشت	آنکه میگفت منم بر ملکان بار خدای
گرتو خواهی که شهان تاج سرت گردانند	کار درویش چو خلخال میفکن در پای
تا مقیمان فلک شادی روی تو خورند	از می مهر جهان همچو قمر سیر بر آری
پنجه نفس بی-ازوی ریاضت بشکن	گوی مقصود بچوگان قناعت بر برای
چنگ از آن روی نوازندش و در بر گیرند	که بهرباد هوای نخر و شد چون نای ^(۱)

بوی عود از دم جان پرور خواجو بشنو
زانک باشد نفس سوختگان روح افزای

۲۸۷

یاد باد آنک دلم را مدد جان بودی	درد دلسوز مرا مایه درمان بودی
برخ خوش نظر و عارض سستان افروز	رشک برگ سمن و لاله نعمان بودی
بخط سبز و سر زلف سیاه و لب لعل	خضر و ظلمت و سر چشمه حیوان بودی

<p> خصله آنوقت که یو طرف گلستان بودی زانک دیتیره شیم شمع هیستان بودی که بگلزار لطافت گل خندان بودی که بوقت سحر مرغ خوش الحان بودی خانه پرداز من ییئل حیران بودی </p>	<p> باي سرو از قد رعناي تو در گل میرفت همچو پروانه دلم سوخته عشق تو بود در هوای تو چو بلبل زدمی نمره شوق جان با آواز دلاییز تو دادم بری یاد با تو پرداخته بودم دل حیران لیکن </p>
--	---

همچو خواجو سرو سامان من از دست برفت

زانک در قصد من بی سرو سامان بودی

۲۸۸

<p> بگنوز سراگر سرو سامان طلب کنی وانگه فضای عالم ایمان طلب کنی دردی نیافتی زجه دوامان طلب کنی وین طرفه تر که ملکات سلطان طلب کنی وینم عجب که روضه رضوان طلب کنی از باد بوی یوسف کنعان طلب کنی زان معجزات موسی عمران طلب کنی وانفاس عیسی از دهر هبان طلب کنی کر زانک آب چشمه حیوان طلب کنی </p>	<p> در باز جان گر آرزوی جان طلب کنی در تنگنای کفر فرو مانده می هنوز زخمی نخوردی از چه کنی مرهم التماس در مرتبت پیاپی در بان نمیرسی خرمن بیاد بر دهی از بهر گندمی یکشب بکنج کلبه احزان نکرده دروز هر چوب کان زدست شبانی در اوفتد آمی بدیر و روی بگردانی از حرم همچون خضر ز تیرگی نفس در گذر </p>
---	---

خواجو چو وصل یل بری چهره یافتی

دیوی مگر که ملک سلیمان طلب کنی

۲۸۹

<p> میفکند از ناله هر دم در گلستان غلطی از گلندامی ندارد چاره وما از کلی زانک در راه محبت کس نیاید منزلی کافکند از کشتی ما تخته می بر ساحلی زانک باشد بی جنون هر جا که باشد عاقلی </p>	<p> دوش بر طرف چمن گلیانک میزد بلبلی کانک زیر گنبد نیلوفری دارد وطن محل ما را درین وادی کجا باشد نزول هیچ بادی بر نمیآید در این طوفان و موج منکر مستان نباشد هر که باشد هوشیار </p>
--	---

عالمی گو در خرابات فنا ساغر کشد پیش ما فاضلتر از صد ساله زهد جاهلی
 هیچ دل بر کشتگان ضربت عشقت نسوخت زانک زلف دلگشت نگذاشت در عالم دلی
 حاصلی در عشق ممکن نیست جز بی حاصلی چون توان کردن چو ما را نیست زین به حاصلی

خیز خواجو چون ز زهد و توبه کارت مشکست
 باده پیش آور که بی می حل نگرود مشکلی

۴۹۰

خوشا وقتی که از بستانسرایمی بر آید نغمه دستانسرایمی
 بده ساقی که صوفی را درین راه نباشد بی می صافی صفایمی
 اگر زر میزنی در ملک معنی به از مستی نیابی کیمیایمی
 سحاب از بی حیایمی بین که هر دم کند با دیده ما ماجرایمی
 چه باشد گر ز عشرتگاه سلطان بدرویشی رسد بانگ نوائمی
 درین آرامگه چندانک بینم نینم پیریایمی بوریایمی
 وگر خود نافه مشک تدارست نیام اصل او را بی خطایمی
 سریر کیتباد و تاج کسری نیرزد گرد نعلین گدایمی
 اگر خواهی که خود را بر سر آری بیاید زد بسختی دست و پایمی
 درین وادی فرورفتند بسیار که نشیندند آواز درایمی

ندارم^(۱) چشم درد ریای اندوه
 که گیرد دست خواجو آشنایمی

۴۹۱

راه بی پایان عشقت را نیابم منزلی
 قلمز پر شور شوق را نینیم ساحلی
 نیست درد در این زمان بی گفت و گویت مجمعی
 نیست درد شهر این نفس بی جست و جویت محفلی

مهر رویت مینهد هر روز مهري بر لبی
 چشم مستت میزاد هر لحظه عینی بردهای
 چون گتم قطع منازل بی گل رخسار تو
 لاله زاری کرده از خون عالم مهر جزیلی
 بر سر کوی غمت هر جا که پای میبهم
 بینم از دست سرشک دیده پای هد گلی
 رنگ رخسارت نمی بینم بیرگ لاله می
 بوی کیسویت نمی یابم ز شاخ سنبل
 کی بدست آید گلی چون آن درخ بستا فرود
 یا سراید در چمن مانند خواجه بلبل

۴۹۴

جان پرورم گهی که توجانان من شوی	جاوید زنده مانم اگر جان من شوی
رنجم شفا بود چو تو باشی طیب من	دردم دوا شود چو تو دردمان من شوی
پروانه وار سوزم و سازم بدین امید	کاید شی که شمع شبستان من شوی
دور از تو گر چه ز آتش دل در جهنم	دارم طمع که روضه رضوان من شوی
مرغ دلم تذر دگلستان عشق شد	بر بوی آنک لاله و ریحان من شوی
اکنون که خضر ظلمت زلف تو شد دلم	بکشای لب که چشمه حیوان من شوی
چشم فتاد بر تو و آبم ز سر گذشت	واندیشه ام نبود که طوفان من شوی
چون شمع پیش روی تو میرم ز سوز دل	هر صبحدم که مهر در فشان من شوی
زلفت بغواب بینم و خواهم که هر شی	تعبیر خوابهای پریشان من شوی
میگفت دوش با دل خواجه خیال تو	کاندم رسی بکنج که ویران من شوی

وان ساعتت رسد که بر این ای روزگار

فرمان دهی که بنده فرمان من شوی

۴۹۴

خوشا شراب عبت ز ساغر ازلی قدح بروی صیوحی کشان لم برلی

ز دست سلفی تحقیق اگر خوری جامی
 شراب را ابدی دان و جام را ازلی
 بزهر جامه چو زئلا بینمت چون شمع
 چه سود را ندن مقراض و خرقة عسلی
 مشو بحسن عمل غره و بزهد مناز
 که خواندت خرد پیرزاهد عملی
 ز آب و گل نشود چون تولعبتی پیدا
 ندانم از چه گلی دانمت که از چگلی
 چگونه از سر کویت کنم جلای وطن
 که هست سوز درونم خفی و گریه جلی
 کجا ز زلف تو پیوند بگسلد دل من
 که کار زلف تو دل بند نیست و دل گسلی
 محبت روی تو آمد در جواب دعوی عشق
 دل شکسته و کیلست و رجان خسته ولی

متاب روی زخو اجو که زلف هندویت
 بخورد خون دل ریشش از سیاه دلی

۴۹۴

تو چون قربان نمیگردی کجا همکیش ما باشی
 بترك خویش و بیگانه بگو تا خویش ما باشی
 اگر دردت شود درمان علاج رنج ما گردی
 و گر زخمت شود مرهم روان ریش ما باشی
 حیات جاودان یابی اگر در راه ما میری
 بر آری سام سلطانی اگر درویش ما باشی
 تو چون جانی همان بهتر که از ما سیر بر نائی
 تو چون شمعی چنان خوشتر کزین بس پیش ما باشی
 اگر خون دل از مژگان بریزی آب خود دریزی
 و گر زهرا ز لب خنجر ننوشی نیش ما باشی
 جهانداران نهدت عید اگر قربان ما گردی
 کمانداران کسندت زه اگر در کیش ما باشی
 برو خواجو که بدامان ز نیک و بد نیندیشند
 تو بدناهی عجب دارم که نیک اندیش ما باشی

فِي حَشَايَ أَنْطَرْتِ نَابِرَةَ الْأَشْوَابِ
 أَنْجِ از باده دوشینه بماند بقی
 وَ لَنَا الْقَرْصُ فِي بَلْبَلَةِ الْأَحْلَاقِ
 صُحُفٌ تَكْتَبُ بِالذَّمْعِ عَلَيَّ الْأَدْرَاقِ
 فِي الْكُرَى طَيْفِكَ مَا غَلِبْتَ عَنِ الْأَمَاقِ
 كه برخسار چو مه نلخده آفاتی
 فِي الْهَوَى لَا تَتَا هِيَ طُرُقُ الْمُشَاقِ
 جان فدای تو که هم زهری وهم تریقی
 لَا تَلُومُوا وَاعِينُوا زُمَرًا لِفَسَاقِ
 که مناسب نبود عاشقی وزدآقی

تشنه ام تا بکی آخریده آمی سلفی
 عمر باقی بر صاحب نظر آن دانی چیست
 عَسَتْ الْوَرَقُ عَلَيَّ قَطْلَةَ الْأَقْدَاحِ
 گر گل از گل بدمد بیدل جان افشانرا
 ای که هستی ز نظر غایب و حاضر در دل
 تو اگر فتنه دور قمری نادر نیست
 گر چه روزی بنهایت رسد ایام بقا
 سر برای تو که هم ددی وهم ددمانی
 إِنْ لِلْمَغْرَمِ فِي النَّشْوَةِ صِحْوًا رِقْطًا
 دلن از رنق بمی لعل گر و کن خواجه

جام می گیر که بر بام سموات زینم
 عام مرشدی ونوبت بو اسحاقی

طُفَّ حَوْلَ رَبِّعِ سَلْمَى يَذَارِعُ الْبَوَادِي
 وادیشه کن ز آتش چون دود گشت بادی
 مَاءُ الْغَرَامِ تَجْرِي مِنْ مَدْمَعِي كَوَادِي
 بیخویشی و غریبی رندی وقا مرادی
 فِي مَقَلَّتِي نَزَلْتُمْ كَالنَّوْرِ فِي السَّوَادِ
 در عشق سالکانرا جز عشق نیست هادی
 يَا زَائِرَ الْغَيْبِ مَا غَيْبْتَ عَنِ فَوَادِي

ز رارض دار سعدی یا بارق الفوادی
 غافل مشوزسوزم چون آه سینه دیدی
 نَارُ الْهَمِّومِ هَاجَتْ مِنْ قَلْبِي اشْتِعَالًا
 کس را مباد ازینسان حاصل ز درد هجران
 فِي اضْلَعِي حَلَلْتُمْ كَالسَّرِّ فِي الْجَنَانِ
 هر چند بی هدایت واصل نمیتوان شد
 يَا مَوْلِيعًا بِهَجْرِي لَا يُمْكِنُ اصْطِبَارِي

خواجه چونیک نامی در راه عشق تنگست
 تا در بی صلاحی میدان که در فسادی

يَا مَلُولًا عَنِ سَلَامِي أَنْتَ فِي الدُّنْيَا مَرَامِي
 کَلَّمَا أَعْرَضْتَ عَنِّي زِدْتِ شَوْقًا فِي غَرَامِي

گر چه مه در عالم آرائی زگیتی بر سر آمد
 کی تواند شد مقابل با رخت از ناتمامی
 طوطی دستان سرا شد مطرب از بلبل نوا می
 مطرب بستان سرا شد طوطی از شیرین کلامی
 پخته می کوتا بگوید واعظ افسرده دل را
 کی ندیده دود از آتش ترك گرمی کن که خامی
 سید گیسومی نگشتی زان سبب ایمن زقیدی
 دانه خالی ندیدی لاجرم فارغ زدامی
 درس تقوی چند خوانی خاصه برمستان عاشق
 و زفضیلت چند گومی خاصه بارندان عامی
 گر بید نامی بر آید نام ما ننکی نباشد
 زانک بد نامی درین ره نیست الانیک نامی
 عارضش بین خورده خون لاله در بستان فروزی
 فامتش بین برده دست از نارون در خوش خرامی
 تاجداری نیست الا بر در خوبان گدامی
 پادشاهی نیست الا پیش مهرویان غلامی
 ساکن دیر مغانرا از ملامت غم نباشد
 زانک در بیت العرام اندیشه نبود از حرامی
 بت پرستان صورتش را سجده می آرند و شاید
 گر کند خواجهو بمعنی آن جماعت را امامی

یا من الیک میلی قف ساعة قبیلی بالدّم مع بلّ ذیلی هذا نصیب لیلی
 هر شب که باده نوشم و زتاب سینه جوشم تا صبحدم خروشم هذا نصیب لیلی
 از اشک دل گدازم پیدا شد دست رازم لیکن چه چاره سازم هذا نصیب لیلی

از بندباز کن خو؛ وز دوست کام دل جو زلفش بکیرد میگو هذا نصیب لیلی
 هر شب بجست و جوش کردم بگرد کوش کریم در آرزوش هذا نصیب لیلی
 بلبل ز شاخسلطان یا ناله هزاران کوید بنو بهاران هذا نصیب لیلی
 تار و از دل و جان چون بلبل بهر خولن گویم دعای سلطان هذا نصیب لیلی

خواجو مگو فسانه درکش می شبانه

بر کوی این ترانه هذا نصیب لیلی

۴۹۹

یا من قمریرة مُقلتی لقیاک غایة مُنبئی تذکار و صلاک بهجتی هذا نصیب لیلی
 از تاب دل شب تا سحر لب خشک دارم دیده تر آری چه تدبیر ای پسر هذا نصیب لیلی
 گر همچو شمع انجمن آتش ز من در جان و تن عیم مکن ای سیمتن هذا نصیب لیلی
 قلبی غریق فی العوی روحی حریق فی النوی قد ذبت فی نلا الهوی هذا نصیب لیلی
 در مدح سلطان جهان باشم چو شمع آتش زبان زیرا که از دور زمان هذا نصیب لیلی
 باشد دعایش کار من سودای او بازار من مکتوب بر طومار من هذا نصیب لیلی

هر شب که خواجو را زغم گرینده یابی چون قلم

بر دفترش بینی رقم هذا نصیب لیلی

رباعیات

ای زلف تو سودایم و شیدا دل ما در کوی غمت ساخته ما و ادا دل ما
 چون غرقه دریای حقیقت گشتیم عالم همه قطره گشت و دریا دل ما

۲

ای خیل غمت برده بیغما دل ما مهر تو سپهر ست و تریبا دل ما
 بستیم دل شکسته در زلف کزت تا خود چکند زلف کزت با ما

۳

ای روز جها تلب تو همسایه شب پروین قمر سای تو پیرایه شب

- عقربا که شنیده است بر خرمن ماه
خورشید که دیده است همسایه شب
- ۴
تاسایه سودای تو سرهایه ماست
خورشید جهان فروز در سایه ماست
هم سایه ماست آنکه همسایه ماست
- ۵
یاری اگر توییغ زند راحت ماست
هم خلوت ما و خالی از خلوت ماست
در حضرت او حضور ما ممکن نیست
کاتجا که بود حضور او غیبت ماست
- ۶
بر گردش چرخ چون نمیباشد دست
دل در بد و نیک دهر چون باید بست
این محنت و غم که هست پندار که نیست
وین عیش و طرب که نیست انکار که هست
- ۷
آن لعل که گنج شایگانست کجاست
وان آب که آتش روانست کجاست
تا چهره جان در آن بینم روشن
آن جام که آئینه جانست کجاست
- ۸
زینسان که بزیر پای غم گشتم پست
جز جام میم کسی کجا گیرد دست
آن لحظه که بر جنازه گردد سر من
از گردش کاسه سرم بینی هست
- ۹
اکنون که ز سیزه آسمانی شد دشت
وز سنبل تر نای زمین مشکین گشت
بر طارم پیروزه تو گوئی نرگس
طاسیست ز زر نهاده در سیمین طشت
- ۱۰
چون خسرو گل بجای جمشید نشست
دیدم بصبح نرگس باده پرست
بر کرسی پیروزه سر انداخته پیش
از نقره و زر تبشی و منتقر در دست
- ۱۱
نرگس که مدام خوشدل و سرمستست
زانست که دست از قدح زرشقست

در سوسن و سر وین که معلوم کنی کزاده زبان دراز و آگوه دشتت

۱۲

مه ذره‌گی از مهر رخ مهوش ماست دریش تو نیست دو گن اینک می‌مانست
سر و چمن از نشاط آن مینالد کورا گفتم بقامتش مالی راست

۱۳

گر سرو سببی بقدر او ماند راست جوین و دراز و نا تراشیده چهر است
و رقامت من نه ابرویش راهمت است پیوسته بگو راست که هر چه دوست

۱۴

ای آنکه شبت جیب نریا بگرفت آهم ز غمت دلمن چو زای بگرفت
از آتش رویت جگر لاله بسوخت از قد تو کله سرو بالا بگرفت

۱۵

ای چشم تو مخمور و من از چشم تو هست وی جان من از جام لب پاده پرست
بنشین که نسیم نو بهاری بر خاست بر خیز که شمع صبحگاهی بنشست

۱۶

هر چند که يك موی نیرزم برد دست فرق از تن من تا بمیانش يك مویست
کس بر رخ ما قطره آبی نچکاند جز دیده که آبروی ما جمله ازوست

۱۷

بر خاک درت غمست که محرم ماست برون زغم تو کیست کورا غم ماست
کس نیست که ما را نفسی خوش دارد جز بلبل خوش نفس که او همدم ماست

۱۸

چون زلف تو بر همه سر چو گلان بشکست گوی دل من بر سر میدان بشکست
از موی تو کار مشک در پا افتاد از روی تو بشت ماه تابان بشکست

۱۹

ای سرو سببی که قدویالات خوشست آن درج بر از لؤلؤی لالات خوشست

- گیسوی دراز را میفکن بر دوش
کان شعر سیه بر قد و بالات خوشست
۲۰
- میگفت مکرملالت از ما بگرفت
چون لاله دلت زاتش سودا بگرفت
از جزع یمن لؤلؤ لالا بفشانند
اطراف ههش عقد نرّیا بگرفت
۲۱
- از چشم تو هر که می پرستی آموخت
ملك دو جهان بچرخه می می بفر وخت
چون آتش عشق در دل تنگ افتاد
هر چیز که بود در میان جماله بسوخت
۲۲
- رو نیست شوایخواجه که هستت خوانند
هشیار چنان باش که مستت خوانند
زنهار ز بهر آن خدا را میرست
کابنای زمان خدا پرستت خوانند
۲۳
- با اشک و رخ ارسیم و زرت گردانند
شاهان جهان تاج سرت گردانند
ور ترك جهاز چار ماسدر گومی
میراث بر نه پدرت گردانند
۲۴
- انکو بسوی کعبه مرا راه نمود
دیدم که ره کعبه همی میبمود
رفتیم بکعبه و چو کردیم نظر
خود کعبه جز او نبود و او کعبه نبود
۲۵
- گر یار نه آن بود که ره میبمود
آنکس که طواف کعبه میکرد که بود
ورزانك در کعبه نه او بر تو گشود
از رفتن و باز آمدن کعبه چه سود
۲۶
- دیدیم که در کعبه بجز یار نبود
وین طرفه که از کعبه خود آثار نبود
آندم که ز دیر خیمه بر کعبه زدیم
در کعبه و دیر هیچ دیار نبود
۲۷
- آنها که دواى دل افکار کنند
پیوسته کنند کار و در کار کنند

چون بشت بدیوار کنی یاد آور زانروز که از خاک بود دیوار گشته

۲۸

مستان چو هوای در میخانه کنند بیمان شکند و من پتخانه کنند
گلشانه بآب چشم سلفر گل کن زان پیش که از گل تو گلشانه کنند

۲۹

هر کولب جسام لایزالی بوسد خاک در ایندد که عالی بوسد
شاه فلک از بام در افتد هر روز تا قیر قیور ابوالمالی بوسد

۳۰

ای آنک دل از مهر رخت جان نبرد دانی که چه بر من از غمت میگذرد
من نیستم آنکه ناظر روی توام در دیده من کیست کوهینگرد

۳۱

آن یار که درد از دل ما میچیند باید که کسی بر سر ما نگرزند
دردیده ما آمد و بکشود نظر تا چهره خود بدیده خود بیند

۳۲

از دیده من چو دمبدم خون آید مانند تو در دیده من چون آید
هر خار که سر برزند از تربت من زو رایحه یاده کلکون آید

۳۳

در ماتم من مرغ صراحی دؤید غسل بآب چشم جام شوید
از خاک من آن خار که بیرون آید زو تا بقیامت گل حمری دؤید

۳۴

مخمورم و از کسی شرابم نرسید بیرون ز دلم بوی کبایی نرسید
گفتم صدره با تو حدیث دل ریش لیکن ز توام هیچ جوابی نرسید

۳۵

نرگس بنگر نشسته در سایه بید وز مهر نهاده بر فلک چشم امید

چون زهره بر آورد سر از بد رمیر

یا شمس طلوع کرد از روز سپید

۳۶

چون گلرخ مابرده ز عارض بگشاد
سوسن چو بیند کیش افرار آورد

شد لاله دلسوخته از مهر چه شاد
سلطان بهارش: خط آزادی داد

۳۷

چون باد صبا ز رویت آگاهی داد
نرگس چو بدید چشم خواب آلودت

گل کرد قبا پیرهن و داد بباد
دیدم که سرش ز شرم در پیش افتاد

۳۸

مانند رخت صبا هر آن لاله که دید
چون نسبت غنچه با دهانت کردم

بر خواند دعائی و بر آن لاله دمید
دیدم که ز خرّمی دلش میخندید

۳۹

شب هندوی آن طره مه فرساشد
تا خطّ تو شد ز طرف خورشید پدید

لؤلؤ لب یاقوت ترا لالا شد
بس فتنه که در دور قمر پیدا شد

۴۰

چشمم که مدام آب حسرت بارد
هر دم بنظاره رخت تشنه ترست

پیوسته کنار من چو دریا دارد
آری نمک آب تشنگی بیش آرد

۴۱

چون طره زیبای یاز سر بر گیرد
آن رخ که بود بر و نشان در دوست

در حال دگر سرکشی از سر گیرد
هر دم فلکش ز مهر در زر گیرد

۴۲

هر دم زدلم آتش عشق افروزد
میسوزم از آنک در وجودم نم نیست

واتش ز من سوخته سوز آموزد
شک نیست که خون خشک بهتر سوزد

۴۳

هر آه که از دلم بدر میآید

بشنو که از و بسوی جگر میآید

- اهشب نفس صبح چرا چون جانم
از آتش مهر دیر بر هیآید
- ۴۴
- کس نیست که در درد و غم میبرد
جز آه که او هر نفس میآید
- ۴۵
- ای کرده دلم بچین کیسو در بند
بکشاکره از سلسله طره که هست
کار دل دیوانه یک مو در بند
- ۴۶
- لعل تو بخاتم سلیمان بخرند
هر در که ز بهر عشقت آید بیرون
- ۴۷
- مگذار که هر کس خط و خالت بیند
هم گوش تو باید که حدیث شنود
- ۴۸
- چون شاهد مه غره غرا بنمود
دفتر بکفم بود و سرشکم ناگاه
- ۴۹
- هر کس که دلش ز عشق فرسوده شود
از قند شکر ریز لبش مشکل او
حلوا نشود چو اشک پالوده شود
وز خون جگر دهنش آلوده شود
- ۵۰
- آنشب که ز زلفت گرهم بکشاید
آنروز که رخسار تو بینم بمراد
گردون سر رشته از کفم بر باید
ناگاه شب از کناره بیرون آید
- ۵۱
- چون سوز غم تو از جهان برخیزد
از هستی ما نام و نشان برخیزد

بر خاک سر کوی تو رفتیم بیاد تاخود چه غبار ازین میان برخیزد

۵۲

چشمم که ز خون رخم منقش بیند در خواب اگر آن دوزلف سرکش بیند
عیبی نبود چرا که شبهای دراز مخمور همه خواب مشوش بیند

۵۳

مقبول تو عمر جاودانی یابد محزون تو ملک شادمانی یابد
بر کشته تیغ عشق اگر برگذری از رهگذر تو زندگانی یابد

۵۴

چون عکس تو بر جهان جان میافتد شمع دل من در لمعان میافتد
چون از بدنم دقیقه می گوید هویت بفضول سی میمان میافتد

۵۵

در چشم رخت مه فلک میل کشید بر روی زمین دیده من نیل کشید
تقریر پریشانی زلفت چکنم کان همچو شب هجر بتطویل کشید

۵۶

آنکش غم عشق دلنوازی نکند باید که حدیث عشقبازی نکند
زائروی زبان شمع بر ند بگاز تا بار دگر زبان درازی نکند

۵۷

ماهی که نبات از شکر آورد پدید شام شیکون از سحر آورد پدید
روئیکه زبسته اش دلم پر خون بود عتاب ز بادام تر آورد پدید

۵۸

چشمم چو بر آن قامت رعنا افتد بس فتنه که در عالم بالا افتد
بینی تن من در آب سرچشمه چشم چون موی که در میان دریا افتد

۵۹

از لوح غمت نام و نشانم نرود واپ^(۱) رخت از چشم و روانم نرود

(۱) آب رخ - خوبی روی و صفای چهره



تا باده چون زنگ نریزم در جام زنگ غم از آئینه جام نرود

۶۰

گر خلد برین در نظر م خواهد بود گلزار رخت مصورم خواهد بود
ور روی بمهراب کنم در دم صبح ابروی تو در برابرم خواهد بود

۶۱

در بوته غم هر که چوزر بگذارد بحث کمر تو در میان اندازد
آنکس که حدیث شب معراج کند زلف سیه ترا تمسک سازد

۶۲

یارب کی آن چشم و چراغم برسد وانسرو خرامنده بیانم برسد
هر دم که بر آرم از جگر آهی گرم بوی دل بریان بدماغم برسد

۶۳

ای در دلم آتش غم و در جان دود بگرفت درون دلم از بریان دود
هر دود که از مطبخ عشقت خیزد بوی جگر سوخته آید زان دود

۶۴

تا کی چو مسیح دم ز طاعات زنید یا همچو کلیم لاف میقات زنید
خیزید و بمبئی خاک مرا گل سازید وانکه ز کیم خشت خرابان زنید

۶۵

تا چند توان کرد درین قصر دود اندیشه شش پیشکه و پنج مهر
برخیز و وطن با دو برادر بگذار وز نه پند و چهار مادر بگذر

۶۶

در ساغر جان ما شراب اولیتر وز آتش می جگر کباب اولیتر
در ده قدحی که در خرابات فنا بنیاد وجود ما خراب اولیتر

۶۷

چون مرغ چمن بر آورد بانگ هزار نوشند صبوحیان می نوشگوار

بر گریه من چشم قدح گرید گرم
وز ناله من چنگ سحر نالد زار

۶۸

نرگس بنگر که در دهان دارد زر
دانی که چرا غنچه دلش میخندد
زبانو که مقیم در میان دارد زر

۶۹

در کوی تو غم ز شادمانی خوشتر
پیش لب لعل تو بمیرم کو را
مردن ز حیوة جاودانی خوشتر
آیست کز اب زندگانی خوشتر

۷۰

ایشمع دلم یافته از مهر تو نور
ابروی تو بیوسته از آن روی خوشست
وی جوهر جانرا ز جمال تو سرور
کز صحبت مستان نبُود یکدم دور

۷۱

در ساعد سیمین چه کنی یاره زر
دانی بچه مانای ای بت مه پیکر
هر چند زر و سیم بهم نیکوتر
خورشید که از هلال سازد چنبر

۷۲

رفتی ز برم ولی نرفتی ز ضمیر
هر لحظه ز کوی تو کنم عزم سفر
باز آی که جانی و زجان نیست گزیر
خونابه چشم من شود دامنگیر

۷۳

ای یافته از خاک درت افسر سر
گر خاک شوم بر سر کویت باری
بس شور که از زلف تو دارم درسر
آنکس که نشد خاک تو خاکش بر سر

۷۴

ای چشم بد از طلعت زیبای تو دور
گر چشم تو اشک جوید از دیده ما
نرگس ز فریب چشم مستت مغرور
عیبی نبُود که آب خواهد مخمور

۷۵

مطرب بزن و غمزدگان را بنواز
باشد که دل سوخته آید بر ساز

تا مرغ صراحی نکند آوازم چون کبک بریده کی بنمست آیم یاز

۷۶

ای مرغ دلم کرده بکویت پرواز چشم ز بی کبوتر وصل تو یاز
تا خود چکند خیال زلف سیهت با این دل شوریده بشبهای دراز

۷۷

هنکام گل و عید صیامت امروز بی باده پخته کلا خامست امروز
ای محتسب از باده مکن منع مرا هشیار درینوقت کدامت امروز

۷۸

ای چشمه نوشت پروان بخشی فاش حیران شده در نقش جمالت نقاش
هیچست جهان از نظرم چون دلتنگ در مهر رخ تو هست گو هیچ مباش

۷۹

ناگشته شی چو طره هم زانویش در پای فتاد کلام از کیسویش
دل در سر او رفت و من سوخته دل خوردم جگر سوخته از پهلویش

۸۰

ای خواجه شه مملکت آرامی باش^(۱) و افاق بگیر و فارغ از شاهی باش
خواهی که بمنزلت جهانی باشی بگذرد جهان و هر کجا خواهی باش

۸۱

ای لعل لب برده ز یاقوت سبق ریحان ز حیا پیش خط شسته ورق
گر سرو زند لاف که چون قد توام مشنو سخنش که الطویل الاحمق

۸۲

روزی که من از جهان روم بادل تنگ گردون ز ندیم شیشه هستی بر سنگ
بر تربت من کسی نگرید جز جام در ماتم من کسی نتالد جز چنگ

۸۳

هر صبح که از پرده برون آید گل وز مرغ سحر در چمن افتد غلغل

کای مطرب خوش سرای قل قل قل قل

کلبانگ زند بلبله چون بلبل مست

۸۴

وز باغ غمت ندیده جز ناله منال
تقریر کند نقش تو لیکن بخیال

ای من شده بی رخ تو از ناله چونال
بر چادر شب مردمک دیده من

۸۵

در پرده دیده لعبتی چون تو خیال
ابروی کژت حاجب سلطان جمال

ای لعل تو آتش زده در آب زلال
روی چومه تو لشکر عارض چین

۸۶

وز مشک سیه بیخته پیرامن گل
زنگی بچه می نشسته بر خرمن گل

ای سنبل تو ریخته در دامن گل
خال سیه تو هیچ میدانی چیست

۸۷

آشوب غمت مشغله و توده گیل
زیرا که ازین هیچ نگردد حاصل

ای مهر رخت مشعلۀ دیده دل
جان در سر رشته تو نتوانم کرد

۸۸

از پرده بر آواز برونشد رازم
یک لحظه به محبوب نمیردازم

این طرفه که نشنید کسی آوازم
تا غرقۀ دریای محبت شده ام

۸۹

بی جان و بدن قائم و بی می مستم
چون دست ز آب زندگانی شستم

عیبم مکن ایخواجه که تا من هستم
مانند خضر زنده جاوید شدم

۹۰

کآگاه نیم که نیستم یا هستم
بیرون ز قدح کسی نگیرد دستم

از باده بیخودی بر انسان مستم
آندم که در آردم ز پای آتش دل

۹۱

باهستی خویشتن بچنگ آمده ایم

آن فتنه که تاماش بچنگ آمده ایم

- میکفت دام بانمک از غایت شور
کز پسته او نیک پتنگ آهملیم
- ۹۲
جانا ز من بی سر و بی پلت چه غم
وز ناله عاشقان شیدات چه غم
در پای مران پیاده کز دست افتاد
گر بر رخ او نبی رخ از ملت چه غم
- ۹۳
بیروی تو من در آرزویت میرم
دور از رویت بر سر کویت میرم
من شمعم و خورشید توئی طرّه شب
بردار ز رو که پیش رویت میرم
- ۹۴
با درد و غم تو نام درمان نبرم
از دست تو کی جان برم ایجان جهان
بی مهر تو یکروز بیایان نبرم
کز دست تو گر جان ببرم جان نبرم
- ۹۵
بردست خیال چشم مستت خوابم
از آتش سودای تو رفتست آبم
زین پس من و آب دیده و خاک درت
باشد که گشادی بود از این بامم
- ۹۶
ایدل دو جهان بدیده جان می بین
تا صورت جان در رخ جانان بینی
پیدا بگشا دیده و پنهان می بین
در آینه جان رخ جانان می بین
- ۹۷
ایدل طلب درد کن و درمان بین
بگذر ز حجاب کفر و ایمان آنگاه
در عالم جان نه قدم و جانان بین
در صورت کفر معنی ایمان بین
- ۹۸
روزی که نه باغ بود و نی گل نه سمن
او بود و من و طرف لب جوی و لیک
یک لحظه نبود بی می آن سر و چمن
بر طرف لب جوی نه او بود و نه من
- ۹۹
ایدل دل ازین روزن شش سو بر کن
وز هفت حضیره رخت بیرون افکن

- غوازه قدم بین که بیزار حدود
هر دم گهری بر آرد از بحر سخن
۱۰۰
- ایجان بگمت شاد غمت شادی جان
و آنکو بتو زنده ست نمیرد هرگز
۱۰۱
- تاکی طلب شراب خواهی کردن
خود را بقدح خراب خواهی کردن
گر دعوت آفتاب خواهی کردن
۱۰۲
- ای چیده گل و کرده کنار از گلشن
معلوم نکرده سر مرغان چمن
در آینه جمال معشوق نگر
تا صورت عشق را ببینی روشن
۱۰۳
- هر دم برود ز باده هوش دل من
خوناب شود قدح ز جوش دل من
در دیر مغان چو درد دل گویم یاز
ناقوس بنالد از خروش دل من
۱۰۴
- نرگس نگر ای ماهرخ زهره جبین
ماننده خور نموده جرم از پروین
اندر قدحی بین بدست سیمش
یا از گل خیری ورقی بر نسرين
۱۰۵
- ای برک گلت بمشک ناب آبستن
وی مردم چشم ما بآب آبستن
بر یاد رخت روح فزاید بصبح
گردد مه نو بافتاب آبستن
۱۰۶
- ای ابروی شوخ تو نمودار کمان
از قامت آن شکسته بازار کمان
ابروی تو با و سمه نمیگوید راست
آری بکژی راست شود کار کمان
۱۰۷
- چون دل بتو دادم ای بت عهد شکن
بگشود فراق تو کمین بر دل من

هرجا که روم خون دل گرم روم آید بسر راه و بگردد دامن

۱۰۸

جز شوق مرا از دو جهان چیست بگو و آنرا که نبود عشق چون زبست بگو
معشوق اگر زانک تو می عاشق کیست وین هر دو اگر تو نیستی کیست بگو

۱۰۹

گفتم که مکش گرد رخ آن خط سیاه گفت از شب تیره روی کی تابدها
از عاج یگ زلف دو رخ بتراشم گرز آنک رخ سفید میخواهد شاه

۱۱۰

بر روی سمن بین چمن ازدست شده گل جسته کنار و گلشن ازدست شده
مه مهر دگر کرده و خور تا فته روی شب مانده و روز روشن ازدست شده

۱۱۱

ای همقسم در شب هجران تو آه رفتی و مرا چشم طلب بر سر راه
در نامه چو تقریر کنم قصه شوق از چشم قلم فرو چکد خون سیاه

۱۱۲

ای دست من از دامن وصلت کوتاه بر محضر حسنت مه و خوردشید گواه
خط سیهت که هست عنوان جمال چون نامه عمر ماست گویش سیاه

۱۱۳

چون رخ بنمودی ای بت یغمائی گشتم چو شکنج طرّاهات سودائی
در آینه روی تو دیدم گفتم سبحان الله هم بدین قریبائی

۱۱۴

ای خواجه اگر میری از مستی بوی زنهار مکن بعالم هستی روی
پیش آرسبو و خاک قالب گل کن تا از گل قالب تو سازند سبوی

۱۱۵

نرگس که بتاجدار است ارزانی افراخته است سنجق سلطانی

از زر چه زند لاف که سرمایه او پنج آقچه^(۱) نقدست و درستی^(۲) فانی

۱۱۶

آنماه که بر میان کمر سازد موی
از سنبل سیراب نماید گل روی
گفتم سر زلفت دلم از دست ببرد
در تاب شد و گفت پراکنده مگوی

۱۱۷

ای از لب لعلت می نوشین عرقی
چون دفتر حسن تو زهم بگشودند
بر خوان جمالت مه تابان طبعی
افتاد بدست گل سوری ورقی

فهرست اسامی اشخاص

شماره های قبل از میم راجع بمقدمه می باشد

الف

۱۷ ، ۱۸ ، ۱۹ ، ۲۱ ، ۲۲ ، ۲۳

۲۴ ، ۲۶ ، ۲۷ ، ۳۰ ، ۳۱ ، ۳۲

۴۱ ، ۴۶ ، ۴۷ ، ۵۷ ، ۶۰ ، ۶۲ ، ۶۳

۶۴ ، ۷۲ ، ۷۵ ، ۷۶ م ۹۵ ، ۱۱۴

۵۸۱ ، ۶۰۳ ، ۶۱۹ ، ۶۲۰

ابو اسحق کازرونی ۹ ، ۴۳ ، ۶۶ ، ۶۸

۶۹ ، ۷۰ ، ۷۵ م ۹۶ ، ۵۹۵

۶۱۳ ، ۶۱۴

ابو اسحق حلاج شیرازی - ۵۴ ، ۵۵ م

ابوالبشر - ۶۲۰

ابوالحسن (حضرت وضاع) ۷۸ ، ۱۰۲ ، ۱۳۰

۱۶۲ -

ابوالقاسم (س) - ۱۱ -

ابوالقاسم عبدالکریم خطیب - ۶۸ -

ابوالمالی (کمال الدین) ۶۳ ، ۶۴ م ۷۸۳ -

ابوبکر (خلیفه) . ۱۲۷ ، ۱۲۸ ، ۵۸۳ -

ابوبکر اختاجی - ۲۳ م

ابوبکر طوی - ۱۶۳ -

ابوبکر عبادانی - ۶۲ م

ابوتراب ع - ۱۱ ، ۵۷۴ -

ابو سعید (سلطان) ۶ ، ۷ ، ۸ ، ۹ ، ۱۰ ، ۱۱

۱۱ ، ۱۲ ، ۱۴ ، ۲۰ ، ۲۱ ، ۲۹

۵۵ ، ۵۶ ، ۵۸ ، ۵۹ ، ۶۱ ، ۶۶ م ۷۴

۵۰۴

ابو سعید ابوالغیر - ۶۸ م

ابو سعید بن خواجو جلی رجوع شود .

ابوطالبخان تبریزی ۳۰ م

ابوطییب طبری - ۷ م

ابوعبدالله بحدین خفیف رجوع شود .

آدم (صغی) ۱۹ ، ۶۲ ، ۸۵ ، ۱۲۸ ، ۳۴۱

۳۶۲ ، ۳۹۹ ، ۴۲۵ ، ۴۸۳ ، ۵۱۴

۵۵۰ ، ۵۵۵ ، ۶۰۰ - ۷۰۷ .

آرباخان (جلال الدین) ۱۰ ، ۱۱ ، ۱۲

۲۷ ، ۵۵ ، ۵۹ ، ۶۱ ، ۷۴ م ۱۰۷

۱۵۳ ، ۱۶۹ -

آرش - ۱۹۸ -

آزاد (غلامعلی) ۳۰ م

آذر (پسر حضرت ابراهیم) ۲۳ ، ۵۱ ، ۸۹

۳۸۱ ، ۴۰۰ -

آصف بن برخیا ۹ ، ۳۶ ، ۵۲ ، ۵۹ ، ۷۷

۹۰ ، ۱۲۲ ، ۱۴۹ ، ۱۶۱ -

آلافرنک - ۱۵ م

اردغون خان - ۲۳ م

ابراهیم (ع) ۶۰۷ ، ۶۱۳ ، ۶۱۵ -

ابراهیم (جمال الدین طیبی) ۹ م

ابراهیم ابرقومی - ۳۶۲ -

ابراهیم صواب (امیر) ۲۲ م

ابش خاتون - ۹ م

ابن حاجب ۷۱ م

ابن خلکان - ۶۷ م

ابن بطوطه - ۷۱ م

ابن هلال - ۶۰۹ -

ابن مقفّع - ۲۸

ابن مقله - ۲۷ ، ۵۷ ، ۸۱

ابن یامین ۳۷۵ ، ۴۲۵

ابواسحق اینجو (جمال الدین) ۹ ، ۱۱ ، ۱۵

- برژین - ۴۰۰ .
 برهان الدین کوبنانی باحد رجوع شود .
 بسحق اطلمه بابواسحق حلاج رجوع شود .
 بغداد خاتون - ۱۵۰۸ ، ۷ ، ۶ م
 بلال - ۴۰۶ ، ۴۱۸ ، ۵۲۳ .
 بلیس - ۳۹۷ ، ۳۶۷ ، ۱۸۱ ، ۱۵۷ ، ۲۶ م
 ۷۴۴ ، ۷۰۹ ، ۶۰۶ ، ۴۳۹ ، ۴۲۲
 . ۷۵۰
 بندار (داژی) - ۴۵۰ .
 بوالمشر بابوالمشر رجوع شود .
 بوتراب یا بوتراب رجوع شود .
 بوالحکم - ۷۸ .
 بوالحسن بابوالمحسن مراجعه شود .
 بوالقاسم - بابوالقاسم من رجوع شود .
 بوذر - ۹۰ .
 بوعلی یا بوعلی سینا رجوع شود .
 بهاء الدین رشیدی بمحمود رجوع شود .
 بهاء الدین ساوجی - ۶۰ ، ۶۱ م
 بهرام ۵۹ ، ۷۳ ، ۱۵۹ ، ۵۵۱ ، ۵۸۶ م
 بهرامشاه هرموزی - ۵۷ م
 بهمن - ۱۵۹ ، ۹۲ ، ۸۷ ، ۵۹ ، ۳ م
 بیات (عبدالحسین) ۸۵ م
 بیژن ۲۲ ، ۹۹ ، ۱۰۶ ، ۱۰۷ ، ۱۴۲ ، ۵۷۲ م
 . ۶۰۵ ، ۵۹۵
 بیگکاز (امیر) ۲۴ ، ۲۶ م
 پرویز - ۲۰۲ ، ۲۰۶ ، ۲۴۰ ، ۲۷۷ م
 . ۶۰۳ ، ۴۴۷
 پشن - ۱۵۹ ، ۱۰۲ م
 پوزال برستم رجوع شود .
 پور سینا بابوعلی سینا رجوع شود .
 پیران (ویسه) - ۵۸۳ ، ۱۶۰ ، ۸۷ ، ۲۲ م
 . ۶۵۷ ، ۶۰۷ ، ۶۰۴
 پیر حسین چوبانی (امیر) ۱۶ ، ۱۷ ، ۱۸ م
 . ۶۲ ، ۲۱
 پیرکنمان (یعقوب) - ۶۲۸ ، ۷۴۲ م
 تاج الدین احمد عراقی - ۳۵ ، ۹۹ ، ۱۰ م
 ۹۰ ، ۷۵ ، ۷۴ ، ۷۳ ، ۶۱ ، ۶۰ م
 . ۸۴ ، ۵۸ ، ۵۴ ، ۴۴ م
 تاج الدین کاشی - ۲۶۰ .
 تاج الدین واعظ (سید) ۲۵ م
 ناشی خاتون ۱۵ م
 تالش (امیر) ۹ م
 قهی (امام محمد تقی ع) ۶۱۸ ، ۵۷۲ م
 تور ۱۵۹ م
 تهبنت کردانشاه هرموزی (قطب الدین) ۵۷ م
 . ۱۲۶ ، ۱۳۵ م
 تهبنت - برستم رجوع شود .
 تیمورتاش بن امیرچویان ۲۰ ، ۶ م
 تیمورخان (شاه جهان) ۱۵ م
 تیمورگورکن (امیر) ۲۸ م
 ج
 جالینوس ۴۴۸ .
 جامی عبد الرحمن - ۲۲ م
 جانی بیک خان ۵۸ ، ۲۰ م
 جرجیس - ۱۸۱ م
 جعفر (امام جعفر صادق ع) - ۱۱ ، ۵۷۲ م
 . ۶۱۷
 جعفر برمکی - ۵۸۱ م
 جعفر سفاح - ۸۰ م
 جعفر طیار - ۵۰ ، ۳۳ م
 جلال الدین شاه خوانی ۶۶ م
 ۱۱۶ ، ۱۱۲ م
 . ۱۷۱ ، ۱۳۹
 جلال الدین عضدیردی - ۴۳ ، ۴۱ ، ۱۰ م
 جلال الدین مولوی بلخی - ۴۰ م
 جلال الدین مسعودشاه بمسعود رجوع شود
 جمال الدین ابراهیم طیبی یا ابراهیم رجوع شود
 جمال الدین ساوی - ۱۶۵ م
 جمال الدین ابواسحق اینجو بابواسحق رجوع شود
 جمال الدین دیلم یا صفهانی ۱۴۸ م

جمال‌الدین نیکبئی - ۵۹ م ۸۶ .
 جمشید (جم) ۱۵ م ، ۱۰ ، ۹ ، ۳۹ ، ۵۲ ، ۵۹ ،
 ۶۸ ، ۷۷ ، ۷۸ ، ۸۶ ، ۹۰ ، ۹۲ ،
 ۱۰۶ ، ۱۲۲ ، ۱۳۱ ، ۱۳۵ ، ۱۴۳ ،
 ۱۴۹ ، ۱۵۰ ، ۱۵۳ ، ۱۵۶ ، ۱۶۱ ،
 ۱۶۳ ، ۲۱۰ ، ۲۹۷ ، ۴۰۱ ، ۴۰۴ ،
 ۴۰۶ ، ۴۰۷ ، ۴۳۹ ، ۵۱۴ ، ۵۴۹ ،
 ۵۶۹ ، ۵۸۲ ، ۵۸۶ ، ۵۹۵ ، ۵۹۶ ،
 ۶۰۳ ، ۶۲۲ ، ۶۲۷ ، ۶۵۳ ، ۷۲۴ ،
 ۷۲۵ ، ۷۵۴ ، ۷۵۵ ، ۷۸۰ ،
 جواد (امام محمدجواد ع) ۶۱۸ .
 جوهر (خواجہ) ۲۶۰ .

چ

چنگیز خان ۱۴ م ۴۸۵ .

ح

حاتم طائی ۸۷ ، ۹۰ ، ۹۲ ، ۱۰۰ ، ۱۰۸ ،
 حاسی خوانی (جد امیر مبارزالدین) ۲۰ م
 حافظ ایرو ۶۳ م
 حافظ (عبدالدین محمد) ۳۲ ، ۳۴ ، ۳۹ ،
 ۴۷ ، ۴۸ ، ۴۹ ، ۵۰ ، ۵۱ ، ۵۲ ،
 ۵۳ ، ۵۴ ، ۵۵ ، ۶۸ ، ۷۰ ، ۷۹ ،
 ۸۱ م

حجاج - ۱۷ .

حسان ۱۲۲ ، ۱۵۹ .

حسن (امام حسن ع) - ۵۰ ، ۱۰۳ ، ۱۲۲ ،
 ۱۳۰ ، ۱۳۱ ، ۱۳۰ ، ۱۳۱ ، ۱۳۲ ، ۱۳۳ ،
 حسن (امیر شیخ حسن بزرگ ایلکانی) ۷ ، ۶ ،
 ۸ ، ۱۰ ، ۱۳ ، ۱۴ ، ۱۵ ، ۱۷ ، ۱۸ ،
 ۱۹ ، ۳۴ ، ۵۵ ، ۵۶ ، ۶۴ ، ۶۵ م
 حسن (امیر شیخ حسن چوپانی کوچک) ۶ ، ۹ ،
 ۱۴ ، ۱۵ ، ۱۶ ، ۱۷ ، ۱۹ ، ۲۰ م
 حسن بن علی بن محمد کازرونی ۶۷ م
 حسن بن عضدالدین (مظفرالدین) ۶۵ ، ۷۱ ،
 ۱۵۹ .

حسن لیبر - ۱۶۹ .

حسن بن یوسف موصلی ۸۵ م

خاقانی شروانی - ۴۲ ، ۴۳ ، ۶۰ ، ۱۲۴ ،
 خسرو - ۷۴ ، ۷۶ ، ۷۷ ، ۲۳۶ ، ۲۳۷ ، ۲۴۰ ،
 ۲۴۸ ، ۲۹۶ ، ۳۰۲ ، ۳۳۶ ، ۳۹۵ ،
 ۴۰۰ ، ۴۰۷ ، ۴۲۷ ، ۴۴۷ ، ۴۵۱ ،
 ۴۷۲ ، ۴۹۵ ، ۵۵۷ ، ۵۸۶ ، ۵۹۵ ،
 ۶۰۳ ، ۶۴۳ ، ۶۶۱ ، ۶۶۴ ، ۶۶۵ ،
 ۶۶۸ ، ۶۷۶ ، ۶۷۷ ، ۶۸۵ ، ۷۰۷ ،
 ۷۰۹ ، ۷۱۳ ، ۷۲۶ ، ۷۳۳ ،
 خضر ع - ۳ ، ۹ ، ۱۱ ، ۱۳ ، ۲۹ ، ۴۱ ، ۵۷ ،
 ۵۹ ، ۷۷ ، ۹۰ ، ۹۶ ، ۱۰۰ ، ۱۲۰ ،
 ۱۲۲ ، ۱۲۸ ، ۱۳۱ ، ۱۳۵ ، ۱۴۵ ،
 ۱۵۵ ، ۱۸۸ ، ۲۱۰ ، ۲۱۷ ، ۲۲۲ ،
 ۲۳۴ ، ۳۳۶ ، ۳۴۸ ، ۳۷۸ ، ۳۰۱ ،
 ۳۲۱ ، ۳۳۱ ، ۳۳۵ ، ۳۶۳ ، ۳۶۸ ،
 ۳۸۵ ، ۳۸۹ ، ۴۱۱ ، ۴۲۴ ، ۴۲۷ ،
 ۴۲۹ ، ۴۳۰ ، ۴۳۹ ، ۴۶۴ ، ۴۷۲ ،
 ۵۲۸ ، ۵۲۹ ، ۵۸۴ ، ۵۸۷ ، ۵۹۶ ،
 ۵۹۷ ، ۶۰۳ ، ۶۰۵ ، ۶۰۶ ، ۶۱۷ ،
 ۶۱۸ ، ۶۲۰ ، ۶۲۲ ، ۶۲۷ ، ۶۴۲ ،
 ۶۴۶ ، ۶۶۴ ، ۶۶۵ ، ۶۷۱ ، ۶۸۸ ،
 ۶۹۰ ، ۷۰۲ ، ۷۰۴ ، ۷۲۲ ، ۷۲۳ ،
 ۷۳۱ ، ۷۳۸ ، ۷۵۴ ، ۷۵۵ ، ۷۷۲ ،
 ۷۷۳ ، ۷۷۵ .

۳۲۰۰۱۶۶۱۰۱۵۳۰۹۱۴۰۱۱۰
 ۶۰۴۰۰۵۹۵۰۰۵۹۲۰۰۵۸۹۰۳۶۵
 . ۶۰۶
 رسول اکرم بحمد بن عبد الله من رجوع شود
 رشیدالدین فضل الله (وزیر) ۸ ، ۱۳ ، ۶۳
 م ۶۴
 رضا (حضرت امام رضا ع) ۴ ، ۴۱۷ .
 رضی ، ۵۱۸ .

رکن الدین صابن قسانی ۷ ، ۸ م
 رکن الدین صابن هروی ۱۲ ، ۳۴ ، ۴۳ م
 رکن الدین مهدی (عمیدالملک) ۱۰ ، ۱۱ ،
 ۶۲ ، ۶۳ ، ۶۴ ، ۷۴ م ۷۹ ، ۸۱
 . ۱۲۲ ، ۱۲۷ .
 روئین تن (اسفندیار) ۵۸۳ ، ۵۹۷ .
 روح عطارد (هامر) ۴۳ م

ز

زال (بدر رستم) ۱۹ ، ۲۲ ، ۹۵ ، ۱۱۰ ،
 . ۱۶۳ ، ۱۶۴
 زجاج (نعوی) ۱۷ .
 زرهشت ۶۶ م ۴۰۰ .
 زرکوب شیرازی ۶۸ ، ۶۹ م
 زنگیاشاه خوانی (غیاث الدین) ، ۱۷۳ ،
 زلیخا ، ۲۴۳ ، ۲۴۸ ، ۲۷۸ ، ۴۳۹ ، ۵۸۳
 ۶۱۲ ، ۶۵۵ ، ۶۶۱ ، ۶۷۷ ، ۶۸۲
 . ۷۵۲ ، ۷۲۸
 زهرا بفاطمه ع رجوع شود .
 زین الدین ذری آبادی ۷۲ م ۸۲ .

س

ساتی بیک ۶ ، ۸ ، ۱۰ ، ۱۵ م
 ساسان ۲۲ .
 سام ۲۲ ، ۵۹ ، ۹۲ ، ۱۴۲ ، ۱۵۹ .
 سرخاب بسهراب هم رجوع شود ۵۵۰ .
 سلطان بیعت ۱۸ م
 سلطان شاه جانتار ۱۹ ، ۲۳ ، ۲۴ م
 سعدین ابوبکر زنگی ۹ م
 سعدی شیرازی ۳۲ ، ۳۳ ، ۵۴ ، ۷۲ م

خلیل ع ۹۳ ، ۹۷ ، ۱۳۰ ، ۲۰۹ ، ۴۵۳ ،
 . ۶۱۸ ، ۶۱۷
 خلیل (ملک الاشرف) ۱۳ م
 خلیل بن احمد (نعوی) ۳۶۵ .
 خلیل خان (مظفرالدین) ۵۹ م ۱۱۹ ، ۱۶۰
 خواجه لؤلؤ ۱۰ ، ۱۵ م

د

دادا ۳ ، ۳۷ ، ۵۹ ، ۹۲ ، ۱۰۶ ، ۱۰۸ ،
 ۱۱۳ ، ۱۱۴ ، ۱۵۶ ، ۵۰۴ ، ۵۵۱ .
 . ۵۸۳
 داود (نبی) ۴۱ ، ۵۰ ، ۵۵ ، ۴۶۵ ، ۵۷۰ ،
 داود ۵۲۹ .
 دجال ۱۳ .
 دستان (بدر رستم) بزال هم رجوع شود
 . ۵۹۵ م ۲۸
 دعد ۴۱۲ ، ۴۸۸ ، ۵۷۳ ، ۷۳۴ .
 دلشاد خاتون ۸ ، ۱۸ ، ۳۴ - ۵۶ م
 دمشقخواجه ۶ ، ۷ ، ۸ ، ۱۸ ، ۵۶ م
 دولتشاه سمرقندی ۳۰ ، ۴۱ م
 دولندی ۶ م

ذ

ذبیح - (یحیی) ۶۱۷ .
 ذوالقرنین باسکندر رجوع شود .
 ذوالنون - ۲۸ ، ۴۱ ، ۱۲۹ ، ۱۷۱ .
 ذی النورین (ابوبکر) ۵۰ .

ر

رامین ۷۴ م ، ۱۶۳ ، ۱۸۱ ، ۲۳۶ ، ۲۴۸
 ۳۲۹ ، ۳۷۵ ، ۴۲۷ ، ۴۴۵ ، ۴۴۷
 ۴۵۱ ، ۴۷۲ ، ۴۷۷ ، ۴۷۹ ، ۴۹۹
 ۵۱۲ ، ۶۱۹ ، ۶۶۹ ، ۶۸۶ ، ۷۰۹
 . ۷۳۹ ، ۷۴۴ ، ۷۴۸ ، ۷۵۴ .
 رامین (ابی احمد عبدالوهاب) ۶۷ م
 رباب (مشوقه دعد) ۴۱۲ ، ۴۸۸ ، ۵۷۳ ،
 . ۷۳۴
 رستم ۲۸ م ۹ ، ۵۹ ، ۸۷ ، ۱۰۰ ، ۱۰۸

سکندر باسکندر رجوع شود .

سلیمان ساوجی ۴۰ ، ۴۳ ، ۵۴ م

سلیمان فارسی ۳۳۰ ، ۳۴۱ .

سلمی ۳۳۰ ، ۳۳۶ ، ۳۴۱ .

سلیمان (نبی) ۲۲ ، ۳۹ ، ۵۳ ، ۶۱ ، ۸۶

۸۷ ، ۹۹ ، ۱۰۰ ، ۱۰۲ ، ۱۲۰

۱۲۳ ، ۱۲۸ ، ۱۵۶ ، ۱۶۱ ، ۲۴۸

۲۶۵ ، ۲۶۹ ، ۲۷۷ ، ۲۹۲ ، ۳۳۰

۳۳۶ ، ۳۴۱ ، ۳۶۶ ، ۳۷۹ ، ۴۱۵

۴۲۲ ، ۴۲۶ ، ۴۸۳ ، ۵۲ ، ۵۸۶

۶۰۰ ، ۶۰۳ ، ۶۰۶ ، ۶۰۸ ، ۶۱۲

۶۴۶ ، ۶۵۳ ، ۶۶۶ ، ۶۹۰ ، ۶۹۵

۶۹۷ ، ۷۰۴ ، ۷۰۶ ، ۷۰۷ ، ۷۰۹

۷۲۳ ، ۷۴۶ ، ۷۵۵ ، ۷۶۲ ، ۷۷۳

سلیمانخان ۱۵ ، ۱۶ ، ۱۹ ، ۲۰ م

سنائی (حکیم) ۳۴ م ، ۹۰ ، ۵۹۴ .

سنجر ۲۴ ، ۸۶ ، ۸۷ ، ۹۷ ، ۳۸۱ ، ۵۹۱

سوتای (امیر) ۱۳ م

سهراب ۲۷ م ، ۳۲۰ ، ۵۹۵ .

سیاوش ۲۲ ، ۹۹ ، ۱۹۸ ، ۶۲۲ ، ۷۲۴ .

سیف الدین باخرزی ۷۲ م ۵۹۸ ، ۵۹۹ .

الدين سعيد بن تاج الدين احمد عراقی ۶۰ م

۵۸ .

ذی یزن ۱۰۲ .

سیامک ۱۵۳ .

سیور قنمش قراختائی (جلال الدین) ۲۱ ،

۲۳ م .

ش

شاه جهان تیمور ب تیمور رجوع شود .

شاه جهان قراختائی (قطب الدین) ۲۱ م

شاه حسین بحسین رجوع شود .

شاه سلطان (خواهر زاده امیر مبارز) ۶۴ م

شاه شجاع ۱۷ ، ۲۱ ، ۲۳ ، ۲۴ ، ۲۵ ، ۲۶

۵۶ ، ۶۴ ، ۷۸ م ۵۹۱

شاه محمود بمحمود رجوع شود .

شاه مظفر بمظفر بن محمد رجوع شود .

شاه منصور بمنصور مراجعه شود .

شاه یحیی بییحیی رجوع شود .

شیر (بحسین ع هم رجوع شود) ۵۸۵ .

شبلی ۳۲ ، ۵۰ ، ۹۴ .

شبیتر (بحسین ع هم رجوع شود) ۵۸۵ .

شداد ۵۸۶ .

شرف الدین محمود شاه - بمحمود رجوع شود .

شرف الدین شاه مظفر بمظفر رجوع شود .

شعیب . ۶۱۸ .

شکر (مشوقه خسرو) ۴۲۷ .

شمس الدین ۳۶۳ .

شمس الدین زکریا (وزیر) ۱۴ ، ۱۵ ، ۶۴

م ۷۳ .

شمس الدین علی بی بیلمی رجوع شود .

الدين محمود صافن ۱۰ ، ۱۱ ، ۲۲ ،

۳۵ ، ۶۰ ، ۶۲ ، ۶۳ ، ۶۴ ، ۷۴ ،

۷۵ م ۴۸ ، ۷۶ ، ۷۷ ، ۹۸ ، ۱۰۰

۵۸۰ ، ۵۸۸ ، ۵۸۹ .

الدين محمود هر موزی - بمحمود رجوع شود

الدين نضجوانی ۳۶۴ ، ۳۶۵ .

شیت ع ۱۱ .

شیخ الاسلام (نظام الدین اصیل) ۲۶ م

شیخعلی (امیر) ۱۴ م

شیخ کبیر بمحمد بن خفیف رجوع شود .

شیرین ۷۴ ، ۸۵ م ۱۷۹ ، ۱۹۹ ، ۲۰۲ ،

۲۰۳ ؛ ۲۰۶ ، ۱۱۰ ، ۲۲۶ ،

۲۳۶ ، ۲۳۷ ، ۲۳۹ ، ۲۴۵ ، ۲۴۶ ،

۲۴۸ ، ۲۴۹ ، ۲۶۴ ، ۲۷۷ ، ۲۷۸

۲۹۶ ، ۳۲۱ ، ۳۲۶ ، ۳۳۸ ، ۳۸۱

۴۰۷ ، ۴۲۰ ، ۴۲۲ ، ۴۲۷ ، ۴۳۲ ،

۴۳۴ ، ۴۴۷ ، ۴۷۲ ، ۴۸۳ ، ۵۱۲

۵۵۷ ، ۵۸۶ ، ۶۲۰ ، ۶۴۱ ، ۶۴۳

۶۶۱ ، ۶۶۵ ، ۶۶۸ ، ۶۷۰ ، ۶۷۶

۶۷۷ ، ۶۸۵ ، ۶۸۸ ، ۶۹۰ ، ۷۰۱

۷۰۲ ، ۷۰۹ ، ۷۱۳ ، ۷۲۶ ، ۷۳۳

۷۳۹ ، ۷۴۰ ، ۷۴۵ .

ص

- سادون بيك (مظفرالدين) ۱۵۰۰ م ۵۹ م
- صاحب الزمان (بمبدي ع م رجوع شود) ۶۱۹ .
- صالح (نبي) ۱۱۴ ، ۱۱۰ ، ۶۰۰ .
- صدرالدين اتاري ۶۴ م
- صديق-بابوبكر رجوع شود
- صفورا ۶۰۷ .
- صفي الدين عبدالؤمن ۳۴ ، ۵۹ ، ۵۷۲ ، ۵۷۳

ض

- ضحاك ۱۹ ، ۴۱ ، ۲۱۰ ، ۲۴۳ ، ۲۶۶
- ۷۵۴ .

ط

- طالقانی (جواد) ۸۵ م
- طفا تیمورخان ۱۴ ، ۱۵ ، ۱۷ م
- طغای (حاجی) ۱۳ م
- طغرل ، ۸۷ .
- طوس ۱۶۷ ، ۴۴۸ .
- طيفور بسطامي ۱۲۵ .

ظ

- ظهيرالدين طوطی واعظ ۳۶۵ .
- ظهيرفاريابی ۴۲ .

مراتی (مظفرالدين) ۳۴ م

مزالدين (اتابك) ۶۴ م

مزالدين بن كياخو ۱۵ م

مزالدين مسعود بسوره رجوع شود .

عزت ملك خاتون ۲۰ م

عسجدی ۴۵ .

عضد الدين ابوعلی (سيد) ۶۵ ، ۷۱ م ۶

۱۶۱ .

عضدالدين عبدالرحمن ايجی (قاضی) ۲۵ ، ۷۱ م

عضدالدين يزدی ۷۱ م

عطار (فريد الدين) ۳۵ م ۱۸۹ ، ۲۳۷

۷۶۹ .

علاء الدوله سنائی (ركن الدين احمد بن محمد)

۲۸ ، ۲۹ م

علاما الدوله كاكوبه ۶۶ م .

علاءالدين مستنصر يستنصر رجوع شود .

عليقليخان واله ۳۰ م

علي ع (امامزين العابدين) ۶۶۶ .

علي (سیدشمس الدين بي) ۳۵ م

علي (ناصرالدين) ۶۵ م ۱۸ .

علي (امير) پادشاه ديابو بكر ۱۱ ، ۱۳ ، ۵۵

۶۴ ، ۶۵ م

علي التقی ع ۵۷۲ .

علي باعمران (شهابالدين) ۲۱ م

علي بن ابيطالب ع بييدرو اسدالله و ابوتراب نيز

رجوع شود ۲۹ ، ۴۴ ، ۱۰۰ ، ۱۰۶

۱۲۲ ، ۱۲۷ ، ۱۳۳ ، ۵۷۱ ، ۵۸۴

۵۸۵ ، ۶۱۵ ، ۶۱۸ .

علي بن عضدالدين (زين الدين) ۶۵ ، ۷۱ م

۱۷ ، ۱۶۱ .

علي بن مظفر (شاه) ۲۵ م

علي بن موسى الرضا ع ۵۷۲ .

ع

- عباس ع (ابوالفضل) ۱۳۱ .
- عبدالعزيز (مزالدين) ۹ م
- عبدالله انصاری (خواجه) ۹ م
- عبدالحی (وزير) ۶۶ م
- عبید زاکانی ۴۰ م
- عشان ۱۲۷ ، ۱۲۹ ، ۸ ، ۵۸۳ .
- عذرا (ممشوقه وامق) ۷۴ ، ۱۴۴ ، ۴۳۹
- ۵۸۳ ، ۶۱۹ ، ۶۴۴ ، ۶۶۱ ، ۷۴۳
- ۷۵۲

۷۵۴ ، ۶۱۴ ، ۶۰۰ ، ۵۸۳ ، ۵۱۸
 فرهاد ۱۷۹ ، ۱۹۹ ، ۲۰۲ ، ۲۰۳ ، ۲۰۶
 ۲۱۰ ، ۲۲۶ ، ۲۳۷ ، ۲۳۹ ، ۲۴۵
 ۲۴۶ ، ۲۶۴ ، ۲۷۷ ، ۲۷۸
 ۲۹۶ ، ۳۱۶ ، ۳۲۱ ، ۳۲۳ ، ۳۳۸
 ۳۸۱ ، ۳۸۷ ، ۳۹۵ ، ۴۰۰ ، ۴۱۵
 ۴۲۰ ، ۴۲۲ ، ۴۲۷ ، ۴۳۳ ، ۴۳۴
 ۴۳۶ ، ۴۴۰ ، ۴۴۱ ، ۴۴۷ ، ۴۸۳
 ۵۱۲ ، ۵۱۶ ، ۵۸۷ ، ۶۱۱ ، ۶۴۱ ، ۶۴۳
 ۶۵۸ ، ۶۶۱ ، ۶۶۵ ، ۶۶۹ ، ۶۷۰
 ۶۷۴ ، ۶۷۶ ، ۶۸۸ ، ۶۹۰ ، ۶۹۲
 ۶۹۸ ، ۷۰۱ ، ۷۰۲ ، ۷۰۷ ، ۷۲۶
 ۷۳۹ ، ۷۴۰ ، ۷۴۵ ، ۷۵۲ ، ۷۶۸

فصیح خوانی ۲۶ م

فصیحی (نصرة الله) ۸۵ م

فلاطون بافلاطون رجوع شود .

ق

قارن ۱۰۰ - ۱۰۶ - ۶۶۵ .

قارون ۱۰۰ ، ۱۰۶ ، ۱۷۱ ، ۵۷۷ ، ۵۸۶
۷۵۵ .

قاضی احمد غفاری ۳۰ ، ۳۱ ، ۵۸ م

قیاد ۱۵ م ، ۱۵۶ ، ۵۸۶ ، ۵۹۹

قتلغ خان ۲۱ .

قدوخان - ۴۱۵ .

قرا محمد ۹ م

قطب‌الدین رازی ۵۹ م

قطب‌الدین شاه‌جهان بشاه جهان رجوع شود

قطب‌الدین گردانشاه هرموزی بگردانشاه

رجوع شود .

قطب‌الدین نیکروز بنیکروز رجوع شود

قلاوون ۱۳ م

قتیر ۱۰۳ ، ۵۸۴ ، ۶۱۵ .

قتقای خاتون ۸ م

قوام‌الدین حسن ۳۱ ، ۳۲ م

علی سهل ۲۵ ، ۲۶ ، ۳۰ م

علیشاه (بیلوان) ۲۳ م

علی‌یزدی (غیات‌الدین) ۲۲ ، ۶۲ م

علی قوشچی (امیر) ۱۴ م

عمران ۸۸ ، ۱۲۰ ، ۴۰۵ ، ۴۶۴ ، ۴۹۹

۶۰۳ ، ۶۰۶ ، ۶۰۷ ، ۷۳۱ ، ۷۷۳ .

عروین عبود ۱۳۰ .

عماد فقیه کرمانی ۱ ، ۴۳ ، ۵۴ ، ۶۱ م

عمیدالملک برکن‌الدین مهدی رجوع شود .

عمر ۱۴ ، ۱۲۷ ، ۱۲۹ ، ۵۸۳ .

عنصری ۹۰ .

عنتر ۱۳۰ .

عیسی‌ع (نبی) بسیح و مسیحا نیز رجوع شود .

۳ ، ۵ ، ۱۱ ، ۲۲ ، ۳۴ ، ۵۹ ، ۸۲

۸۵ ، ۸۸ ، ۹۰ ، ۹۷ ، ۹۹ ، ۱۰۰

۱۰۳ ، ۱۲۲ ، ۱۲۵ ، ۱۳۴ ، ۱۵۹

۳۰۸ ، ۳۳۰ ، ۳۳۶ ، ۳۶۵ ، ۳۹۷

۴۵۴ ، ۴۵۷ ، ۴۹۹ ، ۵۱۲ ، ۵۵۰

۵۵۴ ، ۵۵۵ ، ۵۷۰ ، ۵۸۳ ، ۵۹۹

۶۰۵ ، ۶۱۰ ، ۶۱۲ ، ۶۱۳ ، ۶۱۷

۶۱۸ ، ۶۲۵ ، ۶۵۳ ، ۷۲۵ ، ۷۳۸

۷۴۵ ، ۷۶۵ ، ۷۷۳ .

ع

غیات‌الدین رشیدی بمحمد رجوع شود

فاطمه ع ۱۳۳ ، ۵۸۴ ، ۶۱۵ ، ۶۱۶ .

فتح‌الله (برهان‌الدین) ۲۳ ، ۶۳ ، ۶۴ ، ۶۷

فخر‌الدین پیرک ۱۴ م

فخر‌الدین تبریزی ۶۶ م ۱۱۱ .

فخر‌الزمانی (عبدالنبی) ۳۰ م

فردوسی طوسی ، ۵۴ م

فردزدق ۱۷ .

فرود (پسر سیاوش) ۵۹۵ .

فریدون ۴ ، ۵۹ ، ۷۳ ، ۹۰ ، ۱۰۶ ، ۱۴۷

۲۷۸ ، ۲۸۴ ، ۲۹۹ ، ۳۱۷ ، ۳۱۶
 ۳۱۷ ، ۳۲۰ ، ۳۲۶ ، ۳۳۲ ، ۳۳۸
 ۳۴۲ ، ۳۸۴ ، ۳۸۷ ، ۳۹۳ ، ۴۰۰
 ۴۰۳ ، ۴۰۴ ، ۴۰۷ ، ۴۱۲ ، ۴۳۹
 ۴۴۸ ، ۴۷۲ ، ۴۷۴ ، ۵۰۹ ، ۵۲۳
 ۶۲۰ ، ۶۲۲ ، ۶۳۰ ، ۶۴۴ ، ۶۴۸
 ۶۴۹ ، ۶۶۶ ، ۶۸۴ ، ۶۸۸ ، ۶۹۸
 ۷۰۸ ، ۷۱۳ ، ۷۱۷ ، ۷۲۹ ، ۷۴۸
 . ۷۶۶

مامون ۶۱۷ م

ماني هاش ۲۳ ، ۹۷۰ ، ۴۴۴ ، ۳۶۸

۳۳۰ ، ۳۳۶ ، ۳۴۲

مباركشاه (قاضی القضاة) ۸ م

مجددالحواله ديلی ۶۶ م

مجنون قيس عامری نیز رجوع شود - ۷۴ م

۱۰۰ ، ۱۲۱ ، ۱۸۷ ، ۱۹۴ ، ۲۹۵
 ۲۰۹ ، ۲۲۳ ، ۲۳۶ ، ۲۴۹ ، ۲۵۲
 ۲۷۸ ، ۲۸۴ ، ۲۹۹ ، ۳۱۲ ، ۳۱۶
 ۳۱۷ ، ۳۲۰ ، ۳۲۸ ، ۳۴۱ ، ۳۴۲
 ۳۸۴ ، ۳۸۷ ، ۳۹۳ ، ۴۰۰ ، ۴۰۳
 ۴۰۴ ، ۴۱۲ ، ۴۳۹ ، ۴۷۲ ، ۴۷۴
 ۴۷۴ ، ۵۰۹ ، ۵۲۳ ، ۶۲۰ ، ۶۲۲
 ۶۴۰ ، ۶۴۴ ، ۶۴۸ ، ۶۴۹ ، ۶۶۶
 ۶۸۴ ، ۶۸۸ ، ۶۹۸ ، ۷۱۳ ، ۷۱۷
 ۷۱۷ ، ۷۲۱ ، ۷۲۹ ، ۷۴۸ ، ۷۶۶

مجیرالدین علی (ابوسید) ۲۸ م

معد (خواجه صبرالدین طوسی) ۳۲۰ م

معد (خواجه قیات الدین معد وزیر) ۸ م

۹ ، ۹۰ ، ۹۱ ، ۹۲ ، ۹۴ ، ۱۰۰ ، ۱۰۵
 ۵۹ ، ۶۱ ، ۶۴ ، ۶۵ ، ۷۴ ، ۷۴ م
 . ۸۸ ، ۹۰

معد اینجو (شمس الدین) ۹ ، ۱۱ ، ۱۵ م

۱۶ م

(الجاباتو سلطان) ۶ ، ۷ ، ۱۰ ، ۱۵ م

۲۰ م

باقر (امام محمد باقر ع) ۶۱۶ م

قیس عامری ۶۴۹ (مجنون نیز رجوع شود) .

ک

کلاس ۵۹ ، ۴۴۲ ، ۶۱۹ م

کلاه ۱۶۰

کردوجین ۸ ، ۷ م

کسری بانوسیروان و خسرو نیز رجوع شود

۱۶ ، ۵۹ ، ۹۲ ، ۱۰۸ ، ۱۳۱ م

۱۳۸ ، ۱۴۳ ، ۱۵۱ ، ۲۳۶ ، ۴۷۲ م

۵۵۷ ، ۵۹۵ ، ۶۱۶ ، ۷۳۹ م

کلوقصرالدین ۲۵ ، ۲۶ م

کلیم ع (موسی) ۵۱ ، ۹۶ ، ۱۵۵ ، ۶۱۵ م

کمال الدین اسمعیل ۳۴ ، ۳۵ م

کمال خجندی ۴۳ م

کنمان (سرنوح ع) ۶۶۴ م

کیخاتو ۱۵ م

کیخسرو ۱۵ ، ۱۸ ، ۵۹ ، ۱۵۱ ، ۱۵۶ م

۵۹۶ ، ۶۰۳ ، ۶۰۷ ، ۶۳۱ ، ۶۵۷ م

کیخسرو اینجو (قیات الدین) ۹ ، ۱۰ ، ۱۴ م

۲۴ م ۱۵۵

کیقباد ۱۰۸ ، ۱۳۸ ، ۱۶۷ ، ۴۱۶ ، ۵۸۶ م

کیقباد هرموزی (نظام الدین) ۵۷ ، ۵۸ م

۱۳۷

کیقباد بن کیخسرو اینجو ۲۴ م

کیومرت ۱۶۰

گ

گردانشاه هرموزی (عزالدین) ۵۷ م ۲۶۰

گستم ۵۲ ، ۷۹ ، ۱۶۳ م

گل (ممشوقه نوروذ) ۶۱ ، ۸۵ م

گلچهر ۲۳۶ ، ۴۲۷ ، ۶۲۰ م

گلچین (احمد) ۸۵ م

گودرز ۵۹ ، ۹۲ م

گیو ۱۸ م ۵۹ ، ۹۲ ، ۱۰۲ ، ۶۰۳ م

ل

لقان ۱۰۰ ، ۶۰۴ م

لیلی ۷۴ م ۱۰۰ ، ۱۷۱ ، ۱۸۷ ، ۱۹۴ ، ۱۹۵ م

۲۰۹ ، ۲۲۳ ، ۲۳۶ ، ۲۴۹ ، ۲۵۲ م

محمود شاه اینجو (شرف‌الدین) ۱۵۵ ،
 ۰ ۶۲۰ ، ۵۹۱
 محمود شاه بن علاء‌الدوله ۲۱ م
 محمود کیتی ۳۲ ، ۶۴ م
 محمود هرموزی (شمس‌الدین) ۶۶ م ۱۳ ، ۱۲
 مرتضی ص ۵۸۴ .
 مرتضی ع ۶۱۷ .
 مریم ۹۳ ، ۹۷ ، ۱۵۷ ، ۳۹۷ ، ۴۰۱ ، ۵۵۰ ،
 ۰ ۶۱۲ ، ۶۵۳ .
 مسافر ایناق (امیر) ۹ ، ۱۰ ، ۱۴ ،
 مستنصر قزوینی (علاء‌الدین) ۱۷۰ .
 مسعود (سلطان مسعود غزنوی) ۱۵۷ .
 مسعود (سلطان) ۴۵ .
 مسعود شاه (جلال‌الدین) ۹ ، ۱۰ ، ۱۱ ، ۱۴ ،
 ۱۵ ، ۱۶ ، ۱۷ ، ۱۸ ، ۱۹ ، ۲۱ ،
 ۵ ، ۱۵ ، ۹۱ ، ۱۱۷ ، ۵۷۴ ، ۵۷۵ ،
 مسعود وزیر (عزالدین) ۶۶ م ۶۹ .
 مسعود (عزالدین دامغانی) ۶۶ م
 مسعود (نورالدین قوام‌الملک) ۶۵ م
 مسیح بیسی (ع) و مسیحا هم رجوع شود ۹۳
 ۱۴۵ ، ۱۵۵ ، ۱۵۷ ، ۳۹۷ ، ۶۱۸ ،
 ۰ ۷۰۲ ، ۷۰۰
 مسیحا ۴ ، ۷۷ ، ۱۰۴ ، ۲۵۲ ، ۲۷۸ ، ۲۷۹ ،
 ۳۱۴ ، ۳۹۷ ، ۴۵۳ ، ۵۸۲ ، ۵۸۷ ،
 ۰ ۶۱۸ ، ۷۴۳ ، ۷۵۴
 مصطفی (ص) بجمه و مرتضی و ابوالقاسم نیز
 رجوع شود ۱۰۴ ، ۱۲۶ ، ۱۳۰ ، ۱۳۴ ،
 ۱۵۹ ، ۵۸۴ ، ۶۰۲ ، ۶۲۵ .
 مظفر شاه (شرف‌الدین) ۱۰۵ .
 مظفر (کمال‌الدین) ۱۶۵ .
 مظفر بن محمد (شرف‌الدین) ۲۱ - ۲۴ ، ۲۵
 م ۷۷ ، ۶۵
 مظفر بن منصور (پدر امیر مبارز) ۲۰ م
 معروف کرخی ۷۸ م
 معینی جوینی ۵۹ م
 معینی نطنزی ۵۸ م

دین برهان (ناصرالدین) ۵۸ م ۱۴۲
 دین جذین (ابو عبدالله) ۶۷ م
 محمد بن خفیف ۱۲ ، ۶۷ ، ۶۹ م
 محمد بن عبدالله ص ابوالقاسم و مصطفی نیز رجوع
 شود ۳۴ ، ۳۵ ، ۸۸ م ۱ ، ۲۵ ، ۳۲ ، ۱۰۰ ،
 ۱۲۲ ، ۱۲۶ ، ۱۲۸ ، ۳۶۵ ، ۳۶۶ ،
 ۰ ۵۶۹
 محمد بن عبدالله بیضاوی ۶۷ م
 محمد بن عمران کرمانی (خطاط) ۸۲ ، ۸۴ م
 محمد بن قلاوون صالحی (ملک ناصر) ۱۳ م
 محمد بن مطهر نیشابوری (خطاط) ۸۵ م
 محمد بن مظفر (امیر مبارز‌الدین) ۱۵ ، ۱۶ ،
 ۱۷ - ۱۹ ، ۲۰ ، ۲۱ ، ۲۲ ، ۲۳ ،
 ۲۴ ، ۲۵ ، ۲۶ ، ۳۰ ، ۳۱ ، ۳۲ ،
 ۳۴ ، ۳۵ ، ۴۱ ، ۵۶ ، ۵۷ ، ۶۰ ،
 ۶۲ ، ۶۳ ، ۶۴ ، ۶۵ ، ۷۱ ، ۷۷ ،
 ۷۸ م ۲ ، ۴ ، ۱۳ ، ۱۴ ، ۲۳ ،
 ۲۴ ، ۳۶ ، ۴۷ ، ۵۹ ، ۱۰۹ ، ۵۹۰ ،
 ۵۹۱ ، ۵۹۵ ، ۵۹۶
 محمد بن ملک فخرالدین (غیاث‌الدین) ۸ م
 محمدخان ۱۳ ، ۱۴ م
 محمود (سلطان محمود غزنوی) ۲۴ ، ۸۷ ،
 ۹۷ ، ۱۵۷ - ۱۶۳ ، ۱۹۳ ، ۲۱۲ ،
 ۲۳۸ ، ۲۷۶ ، ۳۲۹ ، ۴۲۶ ، ۴۳۹ ،
 ۴۴۵ ، ۴۶۱ ، ۵۱۶ ، ۶۵۰ ، ۶۶۸ ،
 ۰ ۷۰۸
 محمود (بهاء‌الدین یزدی) ۶۵ ، ۴۱ ، ۷۶ م
 ۰ ۴۱
 محمود (حمیدالدین) ۷۱ م ۱۲۳ .
 محمود (حمیدالملک) ۶۵ م
 محمود (زکی‌الدین) ۶۵ م
 محمود (ابوالفتح مجدالدین) ۷۴ ، ۷۷ م
 محمود ، ۵۵۶ .
 محمود بن امیر چویان ۶ م
 محمود بن حداد اشتهزی (تاج‌الدین) ۷۲ م
 محمود (شاه محمود آل مظفر) ۲۱ ، ۵۶ ، ۶۴ ،
 م ۵۹۱ .

نوروز ۶۱، ۸۵ م
 نیکروز (قطب‌الدین) ۶۰، ۵۸ -
 دامق ۷۴ م ۱۴۴، ۴۳۹، ۵۸۳، ۶۱۹،
 ۶۴۴، ۶۶۱، ۷۴۳، ۷۵۲ -
 ویس (ویسه) ۷۴ م ۱۶۳، ۱۸۱، ۲۳۶،
 ۲۴۸، ۲۲۹، ۲۲۵، ۴۲۲، ۴۴۲،
 ۴۵۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۹، ۴۹۹،
 ۵۱۲، ۶۱۹، ۶۶۹، ۶۸۶، ۷۰۹،
 ۷۳۹، ۷۴۴، ۷۶۸، ۷۵۴ -

هاجر ۶۱۵

هاروت ۶۳، ۴۸۵، ۶۰۹ -
 هارون ۱۷۱، ۶۰۳، ۷۳۱ -
 هامان ۹۶، ۶۶۴ -
 هدايت (رضاقليخان) ۳۰ م -
 هرمز، ۵۹، ۹۲، ۱۴۳، ۱۵۲، ۵۹۹ -
 هلاکوخان ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۳، ۱۵، ۲۰ م
 همای ۱۰، ۵۵، ۷۵، ۸۵ م
 هایون ۱۰، ۵۵، ۷۵، ۸۵ م

س

سافی باستی ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۵۷ م
 یزدجرد ۵۸۸ -
 یشوت - ۱۵ م
 یحیی خ ۱۱، ۵۸۱، ۶۱۷ -
 یحیی بن مظفر (شاه) ۲۵ م
 یحیی طنجانی (صدرالدین) ۶۶ م ۱۶۲، ۱۶۸
 یحیی قزوینی (صدرالدین منشی السالك) ۶۶ م
 ۴۶ -
 یحیی کرای ۱۴ م
 یغوب خ ۱۳، ۲۷، ۲۸، ۲۸ م ۴۱، ۸۵
 ۱۰۳، ۱۸۵، ۲۰۱، ۲۴۷، ۲۶۵
 ۲۹۲، ۳۳۹، ۴۲۵، ۴۳۲، ۴۳۳

مفتح ۶۵، ۶۵۲
 ملك اشرف ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰،
 ۵۷، ۶۲، ۶۶ م
 ملك حسين (ميرالدین) ۵۶، ۵۷، ۵۸ م
 منصور بن مظفر (شاه منصور) ۲۵، ۷۸ م
 منصور حلاج ۲۹۳، ۴۰۸، ۴۶۷، ۶۸۲،
 ۶۹۲، ۶۹۸، ۷۰۷، ۷۲۹، ۷۶۸ م
 منکوتیمور بن هولاکو ۹، ۱۳ م
 موسی (امام موسی کلثوم ع) ۵۷۲، ۶۱۷ -
 موسی خان (پادشاه) ۱۱، ۱۳، ۱۴، ۱۶ م
 موسی ع بکلیم نیز رجوع شود ۹۴ م
 ۴، ۱۱، ۸۲، ۸۵، ۸۸، ۹۹
 ۱۰۰، ۱۲۰، ۱۲۶، ۱۳۸، ۲۷۱
 ۳۳۰، ۳۳۶، ۳۴۱، ۳۴۳، ۴۰۵
 ۴۳۰، ۴۴۴، ۴۶۴، ۴۹۰، ۵۰۵
 ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۷۲، ۵۸۲، ۵۹۹
 ۶۰۳، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۱۷، ۶۱۸
 ۶۴۲، ۷۷۲ -
 مهدی ع بصاحب الزمان ع نیز رجوع شود ۴۴
 ۵۹، ۱۳۴، ۵۷۲، ۶۱۸ -
 مهدی (جلال‌الدوله) ۱۵۳، ۱۵۵ -

ن

ناصر (محمد علی) ۸۲ م
 ناصرالدین خنجی ۶۴ م
 نجم‌الدین کبری ۷۲ م
 نریمان ۲۲، ۱۴۲ -
 نصوح ۲۲۵ -
 نصیرالدین عبید الملك ۶۶ م ۲۷ -
 نظام الملك طوسی ۶۵، ۷۶ م ۴۱ -
 نظامی (حکیم) ۵۴، ۷۴، ۷۵، ۷۶ م ۳۶۵
 نکینسا ۱۳۶ -
 نرود ۲۰، ۴۶۹، ۶۰۷ -
 نوح (نبی) ۱۱، ۵۱، ۵۹، ۱۵۹، ۲۲۵، ۴۰۷
 ۵۷۲، ۶۶۴، ۷۳۱ -
 نوذر ۲۵، ۵۸۱ -

۴۷۵، ۴۶۳، ۴۴۷، ۴۳۹، ۴۲۵
۶۱۲، ۶۰۲، ۵۸۳، ۴۸۳، ۴۷۷
۶۶۶، ۶۵۳، ۶۴۹، ۶۴۱، ۶۲۸
۶۸۸، ۶۸۴، ۶۸۰، ۶۷۷، ۶۷۱
۷۴۸، ۷۴۲، ۷۲۳، ۷۱۱، ۷۰۴
۷۷۲، ۷۵۸، ۷۵۲، ۷۵۰

یوسف (عزالدین) ۶۵ م

یوسفشاه (شهاب الدین) ۵۷، ۵۸ م

۷۴۸، ۷۲۳، ۷۰۷، ۶۰۷، ۴۷۷
۷۵۲

یعقوبشاه (امیر) ۱۹، ۲۰ م

یوسف ع (نبی) ۴، ۱۳، ۲، ۳، ۱۱، ۲۳،
۸۵، ۱۱۴، ۱۲۲، ۱۴۲، ۱۷۱،
۱۸۵، ۲۳۱، ۲۴۳، ۲۴۷، ۲۴۸،
۲۵۱، ۲۵۷، ۲۶۵، ۲۷۸، ۲۸۲،
۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۳۰۵، ۳۱۲،
۳۲۹، ۳۴۳، ۳۷۵، ۳۷۶، ۴۱۵

فهرست اسامی اماکن

الف

- آذربایجان - ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵
- ۱۶، ۲۰، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۶۴
- ۶۵ م ۵۸۸ -
- آسیای صغیر - ۶ م
- آناتولی - ۶ م
- ایر قوه - ۱۹، ۲۲ م
- أخلاق - ۲۰ م
- اراک - ۴۹۳ -
- ازران - ۱۵، ۱۶ م
- ارمن - ۱۰۰ -
- ارمنستان - ۶، ۱۳ م
- اصطخر - ۱۶ م
- اصفهان - ۵، ۹، ۱۰، ۱۲، ۱۴، ۱۵، ۱۷
- ۱۸، ۱۹، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸
- ۸۱ م ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۶، ۱۷، ۱۸
- ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶
- ۴۶۱، ۴۹۳، ۵۲۰، ۶۰۳ -
- آلاتاغ - ۱۳ م
- البرز - ۳۹ -
- الوند - ۴۳۲، ۴۳۳ -
- اهرستان - ۳۲۰ -
- ایران - ۷۷، ۸۲ م ۴۳۶، ۴۱۵، ۶۰۳ -

- بردع - ۶۶ -
- بطحا - ۶۱۴ -
- بغداد - ۱۰، ۱۲، ۱۳، ۱۵، ۱۷، ۱۸
- ۱۹، ۵۵ م ۱۶۱، ۱۷۸، ۲۱۰
- ۳۰۸، ۳۸۰، ۴۳۲، ۴۳۴
- ۵۴۹، ۵۸۶، ۶۱۱، ۶۸۸ -
- بلنار - ۳۴ -
- بلیان - ۶۸ م
- بیشی - ۷۴ م -
- بهرامجرد - ۲۲ م
- بیت الحرام - ۲۴۹، ۳۰۳، ۴۶۲، ۴۶۵
- ۴۹۰، ۷۲۸ -
- بیت المقدس - ۹۱، ۵۶۹ -

- تبریز - ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۷، ۱۹
- ۲۰، ۲۲، ۲۴، ۷۴، ۵۸۸ -
- تتار (تاتار) - ۳۶، ۸۹، ۱۸۹، ۲۵۱
- ۲۸، ۳۳۰، ۳۹۴ -
- ترکستان - ۹۸، ۹۹، ۱۶۶، ۷۵۹، ۴۸۰
- تنگه الله اکبر - ۷۹ م
- تون - ۵۵۱ -
- تهران - ۷۵ م

ج

- جایلسا - ۴۶۱ -
- جایلقا - ۴۶۱ -
- جرجان ۱۵ م
- جرون - ۵ م ۳۲۰
- جغفر آباد شیراز - ۱۸ م
- چاتو (رود) - ۱۱ م
- چودی (کوه) - ۶۰ -

پ

- پایل - ۱۷۰، ۴۸۵، ۶۰۲، ۶۶۴ -
- بادغیس ۸ م
- باغ کلران - ۸۱ م ۶۵۷ -
- بحر اخضر - ۵۷۳، ۶۰۶، ۶۲۱ -
- بحر عثمان - ۱۶۶، ۶۱۷، ۶۰۶ -
- بحر محیط - ۴۱، ۱۹۳، ۱۳۰ -
- بحرین - ۹، ۵۸ م ۶۶۶ -

د

دجله - ۱۳ م ۳۰۸ ، ۴۳۲ ، ۴۳۴ ، ۵۸۶ ،
۶۸۸ ، ۷۱۳ م

در بند ماجوله - ۵۷ م

دشت برد - ۲۵ م

دشتستان - ۵۸ م

دشت قبیاق - ۲۰ ، ۵۷ م

دیاربکر - ۱۱ ، ۱۵ م

ر

روان ۶۳ م

رو - ۲ - ۱۰ ، ۱۳ ، ۲۰ ، ۲۴ م ۳۴

۳۶ ، ۶۶ ، ۶۹ ، ۹۰ ، ۹۸ ، ۱۵۷

۱۹۶ ، ۲۴۱ ، ۳۶۷ ، ۴۱۷ ، ۶۰۳

ری - ۸ م

ز

زابل (زابلیستان) - ۱۹ ، ۶۰۴ م

زنکبار (زنکک) - ۳۶ ، ۴۶ ، ۵۴ ، ۹۳ ، ۹۸

۱۵۷ ، ۱۷۶ ، ۲۰۲ ، ۲۶۰ ، ۴۱۴

۴۳۳ ، ۴۵۰ ، ۵۱۰ ، ۷۵۹ م

زنده رود - ۶۵۷ م

زنجان - ۱۱ م

زمرز (چاه) - ۸۲ ، ۸۷ م

س

سیا - ۲۳۰ ، ۲۶۵ ، ۴۲۲ ، ۴۳۹ ، ۴۶۳

۵۵۵ م

سیاهان باصفهان رجوع شود

سروستان ۱۶ م

سعدیه - ۷۹ م

سقد - ۷۳ م

سلطانیه - ۷ ، ۸ ، ۱۲ ، ۱۹ م ۴۲۵

سمرقند - ۷۳ م

سنان ۲۹ م

سیرجان - ۲۲ ، ۶۲ ، ۶۴ م ۴۴۱

سیستان - ۱۰۸ ، ۱۱۰ م

ش

شام - ۶ ، ۱۲ ، ۱۳ م ، ۵۴ ، ۷۳ ، ۹۰

جیحون (رود) - ۱۷۱ ، ۱۹۲ ، ۱۹۴ ، ۲۲۸ ،
۲۵۸ ، ۶۰۰ ، ۶۰۶ ، ۶۳۱ م

چ

چهارباغ - ۸۱ م

چین - ۶۸ م ، ۲۴ ، ۳۶ ، ۵۴ ، ۵۵ ، ۸۱

۹۸ ، ۱۰۲ ، ۱۰۳ ، ۱۳۱ ، ۱۵۵

۱۷۱ ، ۱۷۷ ، ۲۰۲ ، ۲۱۰ ، ۲۲۱

۲۴۴ ، ۲۴۶ ، ۲۷۱ ، ۲۷۲ ، ۳۱۷

۳۱۸ ، ۳۶۹ ، ۳۷۹ ، ۴۱۷ ، ۴۳۴

۴۴۲ ، ۴۵۰ ، ۴۷۲ ، ۴۷۸ ، ۴۸۰

۵۰۸ ، ۵۱۹ ، ۵۴۷ ، ۵۷۰ ، ۶۰۰

۶۶۹ ، ۶۹۵ ، ۷۴۱ ، ۷۵۹ م

حافظیه ۷۹ م

حبش - ۹۸ ، ۱۱۱ ، ۲۸۶ ، ۳۹۶ ، ۴۷۶ م

۶۰۰ ، ۶۰۸ ، ۷۵۹ م

حجاز - ۵ م - ۲۷۵ ، ۴۲۶ ، ۴۴۵ ، ۴۴۶

۴۶۱ ، ۵۹۵ ، ۶۱۶ ، ۶۶۸ ، ۷۰۷

ختا - ۸۹ ، ۱۱۱ ، ۲۰۹ ، ۲۲۳ ، ۲۳۰ م

۲۳۱ ، ۲۴۶ ، ۲۶۵ ، ۳۱۴ ، ۳۳۹

۳۵۴ ، ۴۳۱ ، ۴۳۷ ، ۵۱۹ ، ۵۴۷

۵۷۶ ، ۶۰۸ ، ۷۵۰ م

ختن - ۵۴ ، ۹۸ ، ۱۰۲ ، ۱۹۰ ، ۲۰۲ م

۲۰۴ ، ۲۲۴ ، ۲۳۰ ، ۲۳۸ ، ۲۶۰

۳۱۱ ، ۳۲۳ ، ۳۹۸ ، ۴۴۲ ، ۴۷۶

۴۸۰ ، ۵۰۸ ، ۶۵۹ م

خراسان - ۶ ، ۷ ، ۸ ، ۱۴ ، ۱۵ ، ۲۸ م

۲۲ ، ۲۶۵ ، ۲۸۳ ، ۳۱۷ ، ۳۶۶

۳۸۸ ، ۷۴۱ م

خلخ - ۸۹ ، ۱۰۰ م

خوزستان ۱۲ ، ۱۵ م

خوی ۲۰ م

خیبر - ۲۴ ، ۲۵ ، ۵۸۴ م

طایف - ۵۸ م

گلانو - ۵۸ م

قلعه آمو - ۱۶۶

قلعه سفید - ۱۵، ۱۶، ۲۵ م

قلعه طبرک - ۱۰ م

قنصار - ۳۹، ۵۰، ۸۹

د

کلاردون - ۴، ۲۵، ۶۵، ۶۷، ۶۸، ۶۹ م

۵۹۰، ۶۱۲، ۶۲۹، ۷۴۱

کاشان - ۵۴۶، ۵۵۰

کربال - ۲۶ م

کریلا - ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳

کروستان - ۱۹ م

کرمان - ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷

۱۹، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۶

۲۷، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵

۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳

۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰

۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸

۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵

۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳

۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰

۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸

۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵

کشیر - ۱۷، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸

کرمانشاهان - ۵۴۷

کرون - بجز درج شود

کبه - ۷۸ م ۵۶، ۶۸، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴

۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲

۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹

۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷

۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳

۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹

۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵

کوه قاف - ۱۵۵

کنان - ۴، ۱۳ م ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۲۰۱

۲۴۳، ۲۵۱، ۲۵۷، ۲۶۵

۲۷۸، ۳۰۵، ۳۱۲، ۴۰۷، ۴۱۵

۹۲، ۹۸، ۹۹، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۷، ۱۰۸

۱۷۲، ۲۴۱، ۳۹۶، ۴۱۷، ۴۸۰

۵۹۸، ۵۱۰

شیانکاره - ۱۹، ۲۵، ۶۲ م

شولستان - ۱۵، ۲۵ م

شیراز - ۴، ۱۰، ۱۶، ۱۷، ۱۹، ۲۱، ۲۲

۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۹، ۳۰

۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹

۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷

ص

صوفی آباد (سنان) - ۲۸ م

ط

طماق (طماق) - ۱۸

طنجه - ۵۵۱

طور سینا - ۷۵، ۲۷۱، ۳۳۶، ۳۴۶

۴۴۴، ۵۸۲، ۶۲۶، ۶۵۱

طوس - ۶۱۷

طیبه - ۶۱۴

ع

عدن - ۵۰۸

عراق - ۵، ۱۲، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷

۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴

۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲

۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹

۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶

عمان - ۴۱۱، ۶۰۰، ۶۶۴، ۶۷۹، ۷۰۴

ف

فارس - ۸، ۹، ۱۰، ۱۴، ۱۵، ۱۷، ۱۸

۵۶، ۵۷، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶

۷۱، ۷۲ م

فتح آباد - ۵۹۹

فرات (رود) - ۱۸۷، ۱۹۲، ۱۹۴

فیروزان - ۱۶۶

ق

قباچان (ققباچان) - ۶۶، ۶۷

قرا باغ - ۷، ۲۰ م

قرن - ۲۴۷، ۴۷۹، ۶۶۰، ۷۴۸

قزوین - ۸ م

قصر شیرین - ۶۱۱

مکنه - ۶۷ م ۶۱۴

موصل - ۵۰ - ۱۵۷

میبد - ۲۱ - ۲۴ م

ن

نجف - ۱۳۰

نهاوند - ۴۳۳

نیل - ۱۲ - ۳۶ - ۴۳۴ - ۷۲۸

تیسروز - ۱۷۲ - ۴۱۴ - ۴۱۷

ه

هرات - ۱۵، ۸ م

هرمز - ۵ - ۲۲ - ۵۷ م ۳۲۰

همدان - ۴۶۰، ۵

هندوستان - ۷۷ م - ۲۰ - ۲۶ - ۳۶ - ۶۶

۹۳ - ۹۸ - ۱۰۳ - ۱۶۱ - ۲۱۸ -

۳۴۰ - ۳۸۴ - ۳۹۸ - ۴۱۷ - ۴۱۸

۵۹۸ - ۶۰۴

ی

یثرب - ۸۷ - ۲۴۷ - ۶۱۴ - ۶۶۰ - ۷۰۴

۷۴۸

یزد - ۹ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۲۱ - ۲۴ - ۲۶

۳۲۰ م

یین - ۲۵۹ - ۶۶۰

یونان - ۶۴۲ - ۶۴۶ - ۷۰۴ - ۷۶۳ - ۷۶۹

۴۲۲ - ۴۲۵ - ۴۴۷ - ۴۵۵ - ۴۸۳

۶۰۷ - ۶۵۳ - ۶۶۶ - ۶۸۸ - ۶۹۷

۷۰۴ - ۷۰۷ - ۷۲۳ - ۷۷۳

کوه فالان - ۶۷۹ - ۷۴۱

کیش (جزیره) ۹ م

س

کرجستان - ۶ - ۱۶ م

ل

لاهور - ۴۷ - ۷۷ م

لرستان - ۱۷ - ۲۶ - ۶۴ م

م

مازندران - ۱۴، ۶ م ۱۹

ماهان - ۵۸۸

مدائن - ۵۰

مراغه - ۱۱ - ۱۵ م

مصر - ۶ - ۱۲ - ۱۳ م ۹۱ - ۱۰۲ - ۱۷۱

۱۷۲ - ۱۸۷ - ۲۰۱ - ۲۳۱ - ۲۴۳

۲۶۵ - ۲۸۲ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۳۱۲

۴۱۵ - ۴۲۲ - ۴۶۳ - ۴۷۷ - ۴۷۹

۵۰۵ - ۵۸۵ - ۶۰۳ - ۶۱۸ - ۶۴۱

۶۵۳ - ۶۶۶ - ۶۷۱ - ۶۸۰ - ۶۹۷

۷۰۴ - ۷۲۰ - ۷۶۶

دَع	- بگذار	ابن الذکاء	- صبح
دَمْدَمَه	- فریب و مکر و آلودگی	ابن الیالی	- اندیشه های بزرگ
دُواج و دَواج	- بالاپوش و لعاف	اجری	- وظیفه
راوقی	- صاف شده	أراحیف	- سخنان دروغ
رَواقی و رَواقی	- خانگی	إستعطاف	- مهربانی خواستن و دل بست آوردن
سَداد	- دوستی و راستی در کردار و گفتار	إعطاف	- عطف مهربانی ها
صغریگر	- ساغری ساز	إفتقار	- نیازمند گردانیدن و درویش گشتن
سُلاف	- شراب	إقتصار	- پسند کردن و نگذاشتن از چیزی و بر چیزی ایستادن
سیاف	- ششپرز	أُمّ الکتاب	- قرآن
سُقه	- پارچه جامه و جامه پیش شکافه	امانی	- آرزو و آمن
صائم الدهر	- تمام عمر روزه	أُمّ النجوم	- کهکشان
ضیفم	- شیر	انامل	- سر انگشتان
طمغاج	- نام ولایتی از ترکستان	انهاء	- جمع نهی
عطیه	- دهش و بخشیده شده	إنهاء	- رسانیدن چیزی را و بیگامی را
غمام	- ابر	بطنان	- جمع بطن (شکم)
قائم اللیل	- شب زنده دار و عبادت	تشویر	- افعال
قدم	- دیرینگی	تن زدن	- خاموش شدن
کاجکی و کاجی	- کاشکی و کاش	جزع	- چشم
کدخدا و کدخداه	- اصطلاح نجومی دلیل تن	حدت	- تیزی و تندی
وازان	- عمر مولود	خارکن	- نام نوا ایست از نواهای موسیقی
استخراج کردد		دایم	- خاک نمناک
کون خر	- احمق و ابله		

میلامیل	- میل بمیل	لمعان	- درخشیدن
نشاف	- جاذب	محاكا	- باهم سخن گفتن
هوان	- خواری	مرغول	- موی پیچیده
هیلاج	- اصطلاح نجومی دلیل جان که از آن عمر مولود استخراج شود	مسام	- سوراخ باریک بدن
یرغوجیان	- سیاست کنندگان	مطایع	- فرمانبرداری
		ملك یمین	- بنده زر خرید
		ممتحن	- آزموده شده

صوابنامه

صواب	خطا	صفحه	سطر	صواب	خطا	صفحه	سطر
بر طاق	در طاق	۹۶	۱	شب و روز	شب و روز	۳	۲ م
شکسته	کشیده	<	۱	برادرزاده	خواهر	۸	۲۴ م
نادرین	یادین	۲۷	۲۳	فرزند	یکانه فرزند	۱۵	۴ م
زر	رز	۱۰۱	۲۱	دراشمار	چه در شمار	۲۸	۱۹ م
سوزش	هوش	۱۰۲	۲۴	خواجه	خواجو	۵۴	۶ م
وسته	دشته	۱۰۲	۶	زرکلا	درگاه	۷۶	۱۵ م
وکن العیبا	جلال الحق	۱۱۲	۱۰	قسم الاوئل	قسم اوائل	۹۲	۴ م
هیدالک	العوانی	<	۱۶	شفا	شفا	۲	۷
دوات	سپاهی و تاریکی	۱۱۹	۲۳	زبانک	ربانک	۴	۱
دوالیت	والیت	۱۲۱	۲۲	والله	واله	۵	۱۳
رسته	رشته	۱۲۵	۲۳	اشمس	اشمش	۸	۷
عقیق نام	عقیق نام	۱۳۰	۲۱	المعظم	المعظم	۱۰	۱۱
بینوایی	بی بینوایی	<	۲۱	کبوتر	کبوبر	۱۶	۱۰
حلقه	حلقه	۱۳۵	۸	(۱)	(۴)	۱۹	۱
خرگاه	درگاه	۱۳۷	۱۸	(۲)	(۵)	<	۷
چنایش	چنابت	۱۵۱	۱	زال زر	زان زر	۲۲	۱۶
مثلش	مثلش	۱۶۳	۳	آزر	آذر	۲۳	۱۸
آید	آرد	۱۶۶	۱۲	زین	زرین	۲۸	۱۲
الستمر	الستمر	۱۷۰	۱۷	تقوله	تقوله	۲۹	۵
(۷) چشان	(۷) دل	۱۸۲	۲۳	کریوه	کریوه	۳۱	۴
منسوب	منسوب	۱۸۵	۱۴	گزار	گزار	۳۶	۲۰
فته	لته	۱۸۸	۱۰	افتاد	آفتاد	۳۸	۹
مکدر	بکدر	۲۰۵	۱۹	کیار	رکیار	۴۹	۹
بترست	تبرست	<	۲۲	آذرش	آذرش	۵۱	۷
صحت	صحت	۲۰۷	۱۸	دست تو	دست نو	۵۶	۵
نخه	نخه	۲۱۴	۶	بردیار	بردیار	۵۹	۱۱
مست	مست	۲۱۹	۶	لعل نام	لعل نام	۶۰	۲۲
مهره	مهر	۲۲۰	۱۲	کحلی	کحلی	۶۲	۱۳
پست	مست	۲۲۳	۱۶	ممتنع	ممتنع	۶۷	۹
افتاده	آفتاده	۲۲۴	۱	مخطاف	مخطاف	۷۰	۹
غداش	غداش	۲۲۸	۹	ناشدم	ناشدم	۷۵	۱
ابرو	ابروی	۲۳۷	۷	معالی	معانی	۸۳	۶
کلادکان	کلادکان	۲۴۰	۴	آزرم	آزرم	۸۹	۱۷
فته آن	فته از آن	۲۴۰	۱۱	ابواسحق	ابواسحق ابراهیم	۹۵	۹

صوب	خطا	سطر	صفحه	صوب	خطا	سطر	صفحه
نیست	چیست	۱۷	۴۰۴	پروژه	هر روزه	۱۷	۲۴۰
پیچ و دوری	رنج و دوری	۱۶	۴۰۶	زبان	زبان	۲۰	۴
زخماتار	زخماتاز	۱۲	۴۱۱	عفی الله	عفا الله	۱۹	۲۶۳
بیاید	بیاید	۱۹	۴	چوشکترست	زشکرتست	۱۸	۲۶۴
خطابی	خطامی	۱۲	۴۱۲	شیرین زبان	شکر زبان	۲۰	۲۶۴
مرغ را باناله	طوطی شیرین سخن	۱۸	۴۲۰	ویرانه	ویرانه	۱۶	۲۶۹
و آه سحر	را بی شکر			بی ترنج	بی ترنج	۱۰	۲۷۱
گردمد	گردمه	۴	۴۲۱	بادوست	بادوست	۲۱	۲۷۸
مژدگاننی	مژکادانی	۸	۴۲۲	کوس	کوس	۱۰	۲۸۱
سپاهان میرسد	سپاهان میرود	۱۶	۴۲۴	کر	کر	۱۰	۲۸۳
از سرش	از سرش	۲۰	۴۲۷	سمنش	سمنش	۱۷	۲۸۶
شیرین	شرین	۲۰	۴۲۷	بجائی	بجائی	۱۷	۲۸۷
کر	کو	۶	۴۲۸	لؤلؤش	لؤلؤش	۳	۲۸۸
وردمن	دردمن	۱۸	۴	دریابد	دریابد	۶	۲۹۵
درآمد	در آید	۴	۴۲۹	قلقل	غلغل	۱۳	۲۹۵
ناله زاری	ناله وازی	۱۱	۴۳۱	تنگک	تنگک	۹	۳۰۳
گداز	کذار	۵	۴۳۹	زانروی	زانروی	۱۹	۳۰۶
میگرداندم	میگرداند	۲۲	۴۵۶	نمینهد	نمینهد	۱۶	۳۰۸
بیاب بشنو	بیاد بشنو	۷	۴۵۷	بینان	بنیان	۱۳	۳۱۳
اکنون	واکنون	۲	۴۷۲	فغان	فلك	۲۱	۳۱۶
وربود	گر بود	۱۱	۴۷۶	ترا	ترای	۲۰	۳۳۰
دی	وی	۱۲	۴	ابروت	ابروت	۲۰	۳۳۲
که بینم	که بینم	۱۹	۴۸۰	فشانی	که فشانی	۳	۳۳۶
واجبست	واجبست	۵	۴۸۵	باد	یاد	۱۳	۴
بالا خانه	بالاخاله	۲۱	۴	دردی دُرد	دُردی دُرد	۱۵	۳۳۹
دردشان	ددشان	۱۴	۵۴۸	مایه	پایه	۱۲	۳۴۴
چونامش	چونامت	۲	۵۵۸	یوم الخمیس	یوم الخمیس	۵	۳۶۸
روشت	روشیت	۸	۵۶۴	عمرش	همرش	۷	۳۶۸
یسن	یس	۲۲	۵۸۲	کردست	کردست	۱۷	۳۷۷
گرززر	کر ززر	۸	۵۸۳	آذر	آذر	۱۸	۲۸۱
چو	جو	۲۲	۵۸۸	بسیست	یکبست	۲۲	۳۸۵
لؤلؤی تر	لؤلؤتر	۲	۵۹۱	نشکست	نشکست	۱۰	۳۹۱
توان کرد	تتوان	۳	۵۹۴	جان در بالای تست	جان در قفای تست	۲۱	۳۹۲
لا یزالی	لا یزال	۷	۶۰۲	بلقیس	بلقیس	۲۰	۳۹۷
				کس درو	کس درو	۱۴	۴۰۴

صواب	خطا	صفحه	سطر	صواب	خطا	صفحه	سطر
درد	دو	۲۲۵	۳	نافه	تابه	۶۱۲	۱۳
کتابه	ک	۲۳۸	۲۳	اثنا عشر	اثنا عشر	۶۱۴	۱۴
یشوب	پا	۲۴۸	۱۹	گر	کی	۶۲۱	۱
چوددای	نادی	۲۷۲	۲۲	کوهر	کوهر	۶۳۵	۱۱
بینم	م	۲۷۴	۱۹	رباب منست	رباب منت	۶۳۶	۱۳
اکرش	ت	۲۸۰	۴		پاورقی ژاندهست	۷۱۱	
				بیک جو	بیک چو	۷۲۴	۲۱

خرداد ماه ۱۳۳۶

چاپخانه حیدری تهران

